

मुर्दों का टीला

[मोअन-जो-दड़ो]



डॉ. रांगेय रौष्व

किताब महल, इलाहाबाद

१६७८

ग्रंथसंख्या : २७५
तृतीय संस्करण १९६३
पुनः मुद्रितः १९७८

प्रकाशक : विद्याव महान, इलाहाबाद ।

मुद्रक : विद्याव महान (कम्प्यूटर) प्रा० लि०, इलाहाबाद ।

आमुख

६२

ऐतिहासिक उपन्यास के प्रारम्भ में जब काल विशेष पर भ्रम हो सकते हैं तब उस पर कुछ विवेचन करना आवश्यक है। इसका यह अर्थ कदापि नहीं होता कि ऐतिहासिक सत्य का अंतिम रूप लिखा जा रहा है, क्योंकि इतिहास तथ्यों पर निर्भर है; और प्राचीनता के कारण तथ्य हमसे बहुत दूर हो गये हैं। हम उन्हें खोज-खोज कर बाहर निकालते हैं और जो कुछ प्राप्त होता है उसी के आधार पर अपना सत्य गढ़ते हैं। उस प्राचीनकाल में आज की भाँति इतिहास नहीं लिखा जाता था। एक वस्तु हमको आज मिलती है, हम उसे देख कर कुछ निर्णय करते हैं; किंतु कल एक ऐसी वस्तु मिल सकती है, जिससे हम किसी दूसरे ही निर्णय पर पहुँचें या अपनी बात को और दृढ़ कर सकें।

मोअन-जो-दड़ो एक ऐसी ही घटना है। पहले लोग इस पर कभी भी विश्वास नहीं करते कि संसार में एक ऐसा नगर भी इसी पृथ्वी पर अपने बंभव से तृप्त खड़ा था। इटली के पोम्पिआई नामक नगर के विषय में मध्यकालीन यूरोपवासियों में एक कियदती भाव थी, किंतु उसका कोई आधार न था। एक दिन जब उसकी ओर भूगर्भवेत्ता झुके तो उन्होंने ज्वालामुखी में से निकले हुए लावा को खोदने पर विस्मय से एक नगर पाया। नगर और वह भी सत्य! किंतु पोम्पिआई मोअन-जो-दड़ो के बहुत बाद की बात है, उसका स्मृति में बना रहना इतना अजीब नहीं। और आज जब मोअन-जो-दड़ो निकला है, इतिहास को बदल देना पड़ा है।

मेरे एक मित्र तक्षशिला की खुदाई में गये थे। विश्वविख्यात तक्षशिला की खुदाई के उस काम में दो-तीन अंगरेज भी थे। इसमें कोई हानि की बात नहीं है। किंतु उनका दृष्टिकोण इतना संकुचित था कि वे प्रत्येक वस्तु की मौलिकता यूनान और रोम की ओर खींचते थे जब कि देशीय विद्यार्थी विरोध करते थे। ऐसे कामों में एक दोष हो जाता है। जातीयता वास्तविक ऐतिहासिक अन्वेषण में बाधा बन जाती है और तथ्य ठीक नहीं मिलते। दूसरे, बार-बार कोई उनका पर्यालोचन भी नहीं कर पाता।

मोअन-जो-दड़ो का अर्थ है—मृत का स्थान। अर्थात् मुर्दों का टीला।

सिधुनद के तीरे पर आज से सहस्रों वर्ष पहले यह व्यापार का एक बहुत बड़ा सुसम्पन्न केन्द्र था। उस समय मुद्गर पश्चिम में मिथ, उत्तर-पश्चिम में एलाम और सुमेर, क्रीट में भाइनोन सम्प्रदाय, तथा उत्तर में हरप्पा थे।

मोअन-जो-दड़ो शब्द सिंधी है। वास्तविक नाम क्या होगा कौन जाने? और

सिंधु संस्कृत है। दोनों ही दूसरे रखे जा सकते थे किंतु उससे पड़ते समय कुछ कठिनता हो जाती। बहुत-सी जगह मैंने संस्कृत शब्दों का इस रूप में प्रयोग किया है कि अर्थ और ध्वनि का भी सामंजस्य हो।

वैत्स के अनुसार आर्यों से पूर्व एक ब्रूनेट सम्यता थी जिसका प्रसार भूमध्य-सागर से सुदूर दक्षिण-पूर्व में जावा तक फैला हुआ था। इस सम्यता के अपने लक्षण थे जिनमें अनेक बातें हमें सिमाईट सम्यता से मिली-जुली मिल जाती हैं।

एक मत है कि द्रविड़ भारत के ही रहने वाले थे। दूसरों की राय है कि यह लोग उत्तर-पश्चिम से आये थे। दूसरा मत मुझे ठीक जँचता है। बिलोचिस्तान के एक भाग में ग्राह्रुई बोली जाती है जो धुर दक्षिण की एक भाषा से समानता रखती है। या तो द्रविड़, आर्यों के प्रहार से एक टुकड़ा छोड़कर बाकी दक्षिण भाग गये, या धीरे-धीरे फैल गये। विषय अत्यन्त विवादास्पद है। किंतु एक बात विचारणीय है। भूमध्य-सागर से जावा और सुमात्रा तक व्याप्त जाति परस्पर बिल्कुल समान तो नहीं होगी। बदलना भी स्वाभाविक ही रहा होगा। फिर भी समानता थी। मुझे इसी से दूसरी बात ठीक जँचती है। पृथ्वी के विशाल भूखंडों पर ओर से छोर तक व्याप्त जाति या जातिसमूह निस्संदेह काफ़ी समय में फैला होगा और अवश्य वह फैला ही होगा क्योंकि पृथ्वी पर इतनी बड़ी जाति, जिसके लक्षण एक से हों, एक साथ अपने आप फूट नहीं निकली होगी। अर्थात् इन्होंने अपने से पहले रहने वाली किसी न किसी जाति या जातिसमूह को अवश्य भगा कर अपना घर बसाया होगा। कालांतर में भागे हुए लोग जंगली हो गये होंगे और इन्हीं नामों की सम्यता फैल गई होगी। और विजेता सदा ही अपनी शक्ति के कारण विजितों के मुँह से भी अपने आपको सम्म कहलवा लेते हैं। आज हमारे पास उनकी सम्यता का मापदंड, उनकी भाषा तक नहीं है। उनकी चित्र-लिपि पढ़ने के प्रयत्न सर्वमान्य नहीं हो सके हैं। अतः हम अधिक तो उनके बारे में कुछ कह भी नहीं सकते। मोअन-जो-दड़ो हमारे इतिहास की प्राचीनतम घटना नहीं है। उससे भी पूर्व की सम्यता नमंदा के किनारे अब खंडहरों में मिली है। वास्तव में खुदाई अभी वैज्ञानिक ढंग से नहीं हुई। जहाँ मन चाहा अधिकांश में वही फावड़ा चला दिया गया। भविष्य बहुत-सी बातों को खोलेगा।

३५०० ई० पूर्व मोअन-जो-दड़ो का अंतिम समय माना जाता है। इस समय एलाम, सुमेरू, हरप्पा, मिश्र, तथा कुछ द्रविड़ जातियाँ हैं। ३५०० ई० पूर्व में मिश्र में शिक्षा की पिरेमिड बन चुकी थी। यह दासों से बनवाई गई थी जिसमें सम्राट फ़राऊन की इस कब्र ने असंख्य कमकर दासों के प्राण हर लिये थे। यह मिश्री जल-प्लावन से बाढ़ की घटना सिद्ध होती है, किंतु क्योंकि ऐतिहासज्ञों का मत है कि हाइक्सस आक्रमण इससे पहले हो चुका था, यह सिद्ध होता है कि यहूदी उस समय भी थे क्योंकि यहूदी हाइक्सस काल के कर वसूल करने वाले थे; और तब से जो संसार ने उनसे घृणा प्रारंभ की वह निरंतर आज तक इस प्रकार के आर्थिक प्रश्नों के कारण बनी रही। मिश्र एक अत्यन्त सम्म देश था। उसका मोअन-जो-दड़ो से घना व्यापार था। सुमेरू

और मोअन-जो-दड़ो की चित्रलिपि में समानता है। मोअन-जो-दड़ो में प्राप्त स्वर्ण मैसूर से, तथा कीमती पत्थर नीलगिरि से लाया गया बताया जाता है। अर्थात् इस देश में भी विस्तृत संबंध था। यंही नहीं, सम्यता में भी मिश्र और मोअन-जो-दड़ो दोनों में अत्यंत प्रभावशाली आदान-प्रदान था। क्योंकि मिश्र की सूर्य पूजा का प्रभाव हमें ब्रिड् जातियों में भी अंधविश्वास के रूप में मिल जाता है। उनके देवता, सर्प, सूफ़ान आदि का सा रूप हमें यहाँ भी मिलता है और ऐतिहासकों ने इसे निर्विवाद मान लिया है। इसका एक भौगोलिक कारण भी था। महानद सिंधु के पश्चिम में एक और नदी थी (जिसका नाम मेने खरसविणी रख लिया है) जो कि कालांतर लुप्त हो गई। वेद के सप्तसिंधु के वर्णन में एक नदी अर्जोकीया का वर्णन आता है। संभवतः यह वही रही हो। उसके कारण भूमि उपजाऊ थी, सिंधु प्रदेश महस्थल न था। अतः लगभग ७०० ई० में बिन-कासिम के आक्रमण का पथ काफ़ी प्रशस्त रहा होगा, जिस पर से व्यापार चलाने में सुगमता होती होगी। जहाजी-व्यापार इतिहास में बहुत प्राचीनतम काल से मिलता है। तौल के बाँट महानगर में अधिक ठीक थे, एलाम और सुमेर के इतने नहीं।

जब मेने मोअन-जो-दड़ो के मय्य स्नानागार के चित्र देखे और उनकी सुदूर किश की राजधानी के स्नानागार के चित्र से तुलना की तो विस्मयकारिणी समानता मिली। इसी प्रकार हरप्पा और माइनो के खंडहर प्रासादों की समानता आदि ने यह निश्चय दिलाया कि वह सम्यताएँ अवश्य बहुत पास-पास की रही होंगी जिनका परिणाम घरों की समानता तक में लक्षित होता है, अर्थात् एक का दूसरे पर गहरा प्रभाव पड़ा होगा।

जो मिश्री शब्द आये हैं उनका अर्थ साथ ही दे दिया गया है। ऐतिहासिक उपन्यास या रचना में लेखक तत्कालीन इतिहास की हर बात नहीं दिखा सकता। उसे कुछ तो छोड़ ही देना पड़ता है और कुछ की ओर वह इंगित मात्र ही कर पाता है। 'अपिस' बृषभ मिश्री उपासना का लक्ष्य था, कौन जाने उसी की समानता शिव-नंदी नहीं है। कौन जाने महानगर की मुद्राओं में अंकित बृषभ मिश्र जा पहुँचा हो। दूसरे मेने अरब को चंद्रोपासक दिखाया है। इसका एक कारण है कि अरब ने ही चंद्र के अनुसार अपना पंचांग बनाया है जब कि अन्य देशों में सूर्य का कैलेंडर पाया जाता है। शेष कारण उपन्यास में आ गये हैं। प्रत्येक घर में एक कुआँ होता था। आज भी उनमें से पानी निकल आता है। यहाँ में खेवर, मोअन, कपड़े, मकान आदि की बात छोड़ दूँ। सर जान मार्शल के अनुसार आर्यों का तब नाम भी न था। किंतु मैं उनकी वी हुई आर्य-आगमन की तिथि (१५०० ई० पू०) को देर समझता हूँ।

१५०० ई० पूर्व ही लगभग आर्यों के आने का समय बताया जाता है। क्योंकि अभी तक मोअन-जो-दड़ो में आर्य चिह्न नहीं मिले हैं, मैं समझता हूँ वे यहाँ नहीं आये और जब वे आये तब मोअन-जो-दड़ो नहीं रहा। एक महानगर का

मिट जाना आकस्मिक दुर्घटना ही रही होगी। यहाँ कोई ज्वालामुखी नहीं है, न था ही। फिर भी लगता है पृथ्वी में सब हठात् ही दब गया था। कुछ विद्वानों का मत है कि महानागरिक वास्तव में आर्यों से युद्ध करने वाले असुर थे। मूर्तिपूजा न जानने वाले आर्य जब इस देश की भूमि पर आये उन्होंने अनेक जातियाँ पाईं जिनका ऋग्वेद के १-९ मंडल में वर्णन है—जिनमें कीकट, पाण्य, किरात आदि थे। प्रारम्भ में ही जो मिले वे उत्तर में ही रहे होंगे। निस्सन्देह इनका धर्म और संस्कृति उस काल के सबसे अधिक प्रभावशाली प्रदेश मोअन-जो-न्दो के असुर में रहा होगा। मैंने आर्यों के आक्रमण के विषय में कोई कल्पना नहीं की।

उस दृष्टिकोण से, या कहे द्रविड़ दृष्टिकोण से वर्णन किया है और ऋग्वेद इत्यादि को ही अपना आधार माना है। गृत्समद प्राचीनतम वेद-कवियों में है। आर्यों को पूरे भारत प्रदेश में फैलने में सैकड़ों बरस लगे थे। इसी में मैंने उन्हें एकदम मोअन-जो-न्दो नहीं पहुँचा दिया।

सम्यता का चिह्न जाँचने का, मनुष्य का उत्पादन के साधन से देखने का, नियम सबसे सरल है। इस दृष्टिकोण से आर्य तब पशु चराया करते थे, यही कारण है कि ग्रामों में विभाजित होने के कारण यहाँ के मूल निवासी हार गये। बंधरवार भीड़े अपने पास तो कुछ होना नहीं, दूसरों को जीत लेती हैं। इस प्रकार आर्य जीत गये। यह भी हो सकता है कि आर्य घोड़ों पर चढ़ कर लड़ते थे।

अब प्रश्न है कि क्या द्रविड़ हार कर वास्तव में मिट गये? नहीं। उनकी भाषाओं का विकास होता रहा। यहाँ तक कि संस्कृत उनमें घुस गयी, किंतु वे आज भी जीवित हैं। मदराम की तमिल से लंका तमिल पुरानी है, जावा की उससे भी पुरानी। तमिल के प्राचीन साहित्य में एकाध स्थल पर ऐसे उद्गार हैं जिनमें संस्कृत पूर्वा सम्यता पर गर्व किया गया है। और भाषा के अतिरिक्त विजय धर्म की हुई अर्थात् उस काल के दर्शन और विज्ञान की भूल की। द्रविड़ मूर्तिपूजक थे। सर्प, महाभाई, महादेव, अश्वत्थ, मूर्य आदि की पूजा उनमें मिलती है। वे अबविश्वासी थे जो उस समय स्वाभाविक था। जादू, टोना भी उनमें काफी था। आर्य केवल प्रकृति के उपासक थे, और अभी शायद उसके बाह्य रूप के, अपने स्वार्थ से उसे भेल देते हुए। ऋग्वेद में इसके उदाहरण मिलते हैं। इंद्र की प्रार्थना मात्र प्रार्थना ही नहीं है—हानिलाभ देखकर की गई है। खेती के लिये, पानी की आवश्यकता थी। बादलों की प्रतीक्षा करने वाले सहस्रो वर्षों से रहते आये द्रविड़ों के लिये जादू, टोना सहज ही स्वाभाविक था। महानगर में योगमुद्रा में स्थित तीन सींग का सिर वाली—योग-रूप प्रकट करती मुद्रा मिली है। यह एक विशेष बात प्रकट करती है।

महादेव पर यद्यपि अनेक मत हैं किंतु मुझे यह स्पष्ट लगता है कि वह योग का देवता द्रविड़ संपत्ति ही थी, दक्षिण में ही ताडव भी हुआ था, क्योंकि शिव के लिए की, शिवलपूजा कह कर आर्यों ने प्रारंभ में निंदा की थी। बाद में स्वयं उन्होंने उसे स्वीकार कर लिया क्योंकि सभी द्रविड़ तो आर्यों के आने पर भाग नहीं

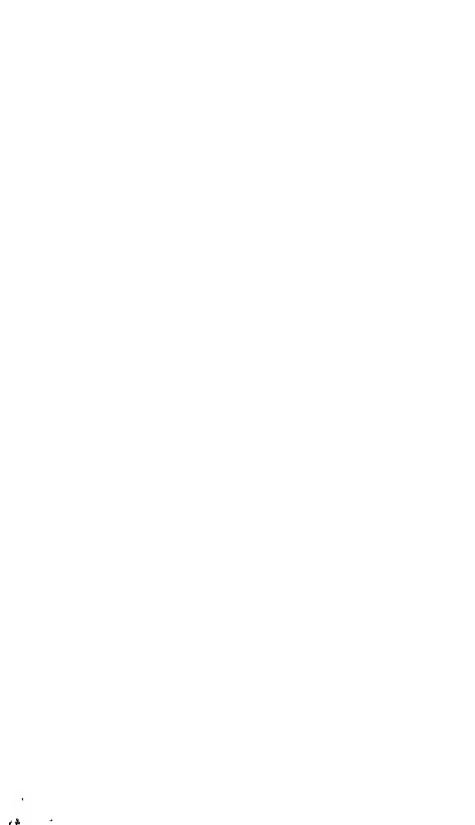
गये। दास बन कर भी अपने धर्म पर डटे रहे और मरते-मरते भी अपना प्रभाव छोड़ गये। फर्गुहर तथा सी० वी० नारायण अय्यर ने लिखा है कि आर्य-भारत में भी शैव बहुत प्राचीनकाल में छुआछूत नहीं मानते थे। जिससे प्रकट हुआ कि द्रविड़ प्रभाव था। यही छुआछूत न मानना आगे चल कर रहस्यबद्ध होकर अनेक वीभत्स शैव क्रियाओं का रूप धर उठा क्योंकि इस सिद्धांत की पृष्ठभूमि अधिकाधिक व्यक्तिगत होती गई। शिव का द्वन्द्वस्वरूप, योग से दुख की निवृत्ति इस बात का प्रमाण है कि शिव एक स्थायीरूप से रहने वाली जाति की उपज होगी। शिव का स्थान बहुत प्राचीनकाल से ही आर्यों में बन गया। और शिव के विरुद्ध युद्ध भी चलता रहा। मिथ और एलाम, सुमेरु और मोअन-जो-दड़ो के दार्शनिक सत्त्वों की झलक देने का मनने प्रयत्न किया है। उसमें मनने विशेष ध्यान रखा है कि उस काल के अनुसार ही उस सब का वर्णन किया जाये। द्रविड़ स्वस्तिका बनाते थे जो स्यात् ऐतिहासिकों के अनुसार गणेश के चतुर्भुज स्वरूप का प्रतिनिधि था। देवताओं के ये विस्वाम मेरे नहीं हैं, उस काल के लोगों के अनुरूप दिखाने की चेष्टा है। आजकल हिंदी में ऐसे बहुत से उपन्यास निकल रहे हैं जिनमें अद्भुत बातें साबित कर दी जाती हैं, अनेक उदाहरण हैं। खेद है आपको यहाँ 'दास' दासों की सी बात करता मिलेगा। उसकी परिस्थिति प्रकट है। वह उस काल के दार्शनिकों की सी शिक्षित बहस नहीं कर सकता, न वह वैज्ञानिक भौतिकवाद-मानता है, न द्वन्द्वात्मक-ऐतिहासिक व्याख्या ही। मैं समझता हूँ इतिहास को इतिहास की सफल झलक करके देना ठीक है, न कि अपने आपको पात्र बनाकर किये कराये पर पानी फेर देना। श्री भगवतशरण उपाध्याय एकमात्र लेखक हैं जिनमें यह दोष नहीं है। मुझे उनसे काफी सहायता मिली है। किंतु उनमें पौराणिकता काफी है।

आज मोअन-जो-दड़ो सिंधुनद से लगभग ५५ मील दूरी पर लरकाना जिले में भग्न पड़ा है। बहुत कम खुदाई हुई है। हवाई हमले से बचने की सी गुफाओं में घुस जाइये, भीतर नगर अब भी पड़ा है। आज सिंधु-नद हजारों बरसों में बहुत दूर खिसक गया है जैसे यमुना ने ३०० वर्षों में ही अकबर का किला दूर छोड़ दिया है। अब सिंधु प्रदेश में पानी बहुत कम बरसता है, खूब गर्मी पड़ती है और रेगिस्तान खिसक आया है। भौगोलिकों का मत है कि मरुस्थल पूर्व की ओर खिसक रहे हैं।

लौहयुग के पूर्व रहने वाले वे नागरिक जो अपने आपको सृष्टि का सर्वश्रेष्ठ प्राणी समझते थे, इस बात का प्रमाण है कि वे यदि मनुष्य की ही भाँति सुखदुःख अनुभव करते थे, तो भी अपने समाज से कितने प्रभावित थे; और हम जो आज नई मोर के सामने खड़े हैं, हम अभी भी कितने अंधकार में हैं।

आगे आनेवाली पीढ़ियाँ ही हमारा अमूर्ती-न्याय कर सकेंगी।

२ मितंबर, }
१९४६ }



२
प्रभात ! महाप्रभु ! प्रभात !! 'घनी दाढ़ी वाला मल्लाह मा-
 देखते हुए चिल्ला उठा। 'पाल ! सोल दो पाल।' मल्लाह
 लगे। और पतवार चलाते हुए काले दास आनन्द में मग्न हो
 गीत में तल्लीन हो गये। पोत पर चहल-पहल हो गई।

रात की धूमिल अलकों को प्रभात ने स्नेह से समेटकर उन पर
 शुक का शीश-फूल अपने काँपते हाथ से खोंस दिया। एक बार साग-
 हरहरा उठा और मंदिर स्पंदन से तरगायित कंपन प्रभात के समीरण में
 उस समय नील लहरों पर श्रेष्ठि मणिबन्ध का पोत घिरक रहा था। उसके
 पीछे अनेक मणिरत्नवाही नौकाओं और पोतों की भीर थी। मल्लाहों की
 पेशियाँ भीर के उनींदे आलोक में श्रम से सघन हो उठती थीं और उनकी द-
 से निकला गम्भीर-गीत, भारवाही समीरण पर काँपता, श्रुमता, अपने स्वर क-

पर आंदोलित करता, निर्मोघ शीतल आकाश में गूँज रहा था। श्रेष्ठि मणिबन्ध
 नये शीतदास थे। उसने यह हृत्सी मिश्र से खरीदे थे। उसकी दृष्टि में वे मनुष्य क-
 कुरूप आकृतिमान थे, उनके साथ मनुष्य का सा व्यवहार करना अपना अपमान क-
 था। पोत का पशु-मुखाकृति वडा लहरों के पादा को काट-काट देता था। फेनो से
 सनाती ध्वनि आ रही थी। मुनहले पाल पवन से भरकर काँपने लगे थे। सम-
 बैड़ा एक मंथर गति से धीरे संगीत की लय पर फिसलता चला जा रहा था।
 ईसा से साढ़े तीन हजार वर्ष पूर्व महानद सिंधु तीर पर मोअन-जो-दडो क-

महानगर अपने वैभव और अभिमान से मदमत्त-सा चुनौती देता-सा आकाश की ओर
 देखकर उपेक्षा से मुस्करा देता था। आज अनेक वर्षों के बाद श्रेष्ठि मणिबन्ध अपनी
 अर्जित सम्पत्ति के साथ लौट रहा था। उसके हृदय में आनन्द संकुल प्रताड़ित-सा
 फूलकार कर रहा था।

एक बार उसने आकाश की ओर देखा। देखा कि मुनहली छाया में से किरणें
 फूट रही थी, जैसे आज स्वर्ण रथों पर बैठकर आलोक आकाश भ्रमण के लिये चल
 पड़ा हो। उसके विशाल वडास्थल पर मणिमालायें श्वासो के साथ फूँटते-उतराते
 कंपन में हिल रही थी। उसके गहन काले केश कन्धों पर लहरा रहे थे। आज उसका
 शरीर ताम्र की तरह तप्त हो गया था। उसकी आँखों में एक तीव्र आघात
 करने की शक्ति थी।

और फिर देखा दूर, बहुत दूर एक क्षीण रेखा दिखाई दे रही थी। मल्लाहों
 के अधिनायक ने हृष से एक निनाद किया और वह चिल्ला उठा—'स्वामी ! तोर !

वह देखो, दूर तीर दिखाई दे रहा है।' उसकी उस हर्षाद्विलित अवस्था को देखकर मिश्र देश में खरीदकर लाई गई सुन्दरियाँ खिलखिलाकर हँस पड़ी। अधिनायक के सफेद-सफेद दाँत उसकी काली दाढ़ी की तुलना में बहुत ही प्रशुभ्र प्रतीत हुए।

मल्लाहों का गीत और भी सबल हो गया और अब उसकी प्रतिध्वनि भी होने लगी, जिससे यह निश्चय हो गया कि कहीं कुछ बहुत ही निकट है जहाँ ध्वनि टकरा उठी है।

श्रेष्ठ मणिबन्ध ने चौंकर देखा। सुन्दरी नीलूफर अपने रत्नपिटक को खोलकर धेठी थी। दो युवतियाँ उसकी केशसज्जा में लग्न थी और वह स्वयं उन चकाचौंध करते हीरको को विस्फारित नयनों से देख रही थी। उसकी बड़ी-बड़ी काली आँखों में स्वयं दो हीरे थे, जिनको भँवर मारती पुतली ने अपने दृढ़ बाहुपाश में बस रखा था। मणिबन्ध ने देखा उसका मुख एक अद्भुत अप्रतिम उद्वेग से उच्छ्वासित हो रहा था। युवती की उस विह्वलता पर वह मन ही मन हँसा।

उसे याद आने लगा। आज उन्हें यात्रा करते अनेक दिन व्यतीत हो गये थे। यदि यह देवता महादेव की कृपा न थी तो या ही क्या? भीषण समुद्र पर श्रेणीबद्ध नौकाओं और पोतों से उठता गीत अब भी जैसे आकाश को बीच में से विभाजित कर रहा था।

एक बार चारों ओर देखा। इन पेटियों में वह अपार धन सम्पत्ति है जिसके कारण मोअन-जो-दडो की अच्छी से अच्छी सुन्दरी उसके लिये अपने आपको बलि दे देगी।

एक दिन वह स्वयं एक माँझी बनकर चल निकला था। उस समय सप्तर में किसी को भी उसकी ओर देखने तक का अवकाश नहीं था। और आज जब वह लौट रहा है तब समुद्र की भयानक लहरों ने सिर झुका दिया है। दूर से प्रतीत हो रहा है मानो महानद सिन्धु की भीम लहरें स्वागत में चिल्ला उठी हों, जैसे वहाँ जहाँ दूर आकाश और पृथ्वी मिलकर एक हो रहे हैं, जहाँ अहंकार के धूम में व्यथा की लपट नहीं, क्षितिज ने उसके स्वागत के लिये रोली लगाई है और पटहान्वनि से दिग्दिगन्त को मुखरित कर दिया है।

नील का वह उन्मत्त हाहाकार। जब तीमरे ही वर्ष श्रेष्ठ मणिबन्ध की चित्रित गोरखरों अथवा दासों द्वारा खींची गई पालकी महामार्ग पर टनटनाती हुई निकल गई थी तब एलाम के धार्मिकों ने दोनों हाथ उठाकर उसे आशीर्वाद दिया था। देखते ही देखते, एक दिन वह भी था जब पिर-ए-मिस्र की समाप्ति पर उत्सव में महासम्राट फराऊन ने व्यापारी मणिबन्ध का खड़े होकर स्वागत किया था। उस समय आकाश और पृथ्वी वाद्यध्वनि के घोर निनाद से काँप रहे थे, राजसभा की प्रस्तर भूमि योद्धाओं के चरणों से आहत होकर समस्त प्रासाद को विलुब्ध कर उठी थी। फराऊन की वह कठोर मुखमुद्रा भी उसके रत्नों को देखकर एक बार विचलित हो गई थी। अपनी स्वर्गीया माता की ममी के लिये उन्होंने उससे वह नील छाया स्नात रत्न माँगा था,

जिस पर प्रकाश पड़ते ही आँखें खोलना असम्भव हो जाता था, जो स्वयं ही अंधकार में एक दीपक था। वह जिसके इंगित पर उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पश्चिम भय से स्तब्ध हो जाते थे, वह जिसके एक कटाक्ष में सहस्रों के निर्मुण्ड धड़ धूल में लोटने लगते थे, वह जिसकी एक मुस्कान में पिर-ए-मिस का सा विराट गर्व था, वह जिसकी जीवन की दुर्दमनीयता प्राणों की भयानक-एँठन की सी महान ममस्या थी, उसने— उस दिन श्रेष्ठ मणिवन्ध—एक माँझी, एक दरिद्र भिखारी से याचना की थी। जिसका शब्द आज्ञा थी, जिसका मौन भयानक से भयानक कठोर कारावास से भी अधिक भयंकर था उसने कहा था—‘मणिवन्ध ! हम तुमसे प्रसन्न हैं।’

मणिवन्ध को लगा जैसे उसका हृदय भीतर नहीं समा सकेगा। उसकी उस उडेलित तृष्णा में महासागर का सा गम्भीर गर्जन था। व्याकुल होकर उसने अपने मनो को झुका लिया और तब एक कोमल श्रृंखल ने उसे खींच लिया। शिरान्छा-दन पहनकर सुन्दरी नीलूफर अघलेटी-मी अपना बरबत बजा रही थी।

आकाश में स्वर्ण पुरुष रक्तिम वसना ऊपा के पीछे हाथ खोलकर भाग रहा था।

श्रेष्ठ मणिवन्ध मुग्ध-सा उसके समीप जाकर बैठ गया। नीलूफर ने तारों का झनझनाना बन्द कर दिया।

‘यह क्या किया इंदीवर !’

नीलूफर अपने नाम का श्रेष्ठ की भाषा में अनुवाद मुनकर मुस्कराई। इसका अर्थ था कि उसने इस समय मणियों के बन्धन को भी अपनी श्रृंखल में बद्ध कर लिया था। श्रेष्ठ का आकुल स्वर एक अथाह पिपासा से धधक रहा था। उसने पूछा—‘नीलूफर ! तुमने अपनी झन्कार को शून्य में हाहाकार करने के लिये ऐसे ही क्यों त्याग दिया ?’

नीलूफर हँस दी। उसने कहा—‘स्वामी ! नीलूफर एक दासी है, यदि आप चाहें तो वह फिर या सकती है।’

श्रेष्ठ का मन खट्टा हो गया। तो क्या नीलूफर उससे प्रेम नहीं करती ? यह भी क्या केवल धन और बल की दासी मात्र है ? क्या होगा इस समस्त वैभव का यदि एक स्त्री भी उसे प्यार नहीं कर सकती ! वह आतुर-सा आँखों को विस्फारित किये उसे देर तक घूरता रहा। हाँ, सच ही तो। नीलूफर एक दासी ही तो थी। उसने उसे घन देकर खरीदा था। वह उसकी एक श्रुतिदासी थी। किन्तु न जाने इस दासी ने हृदय के किस तार को एक बार अचानक ही झनझना दिया कि स्वामित्व का पर्दा बीच में से अर्धकर फट गया और मणिवन्ध ने उसे खींचकर अपने वक्ष से चिपका लिया था और कहा था—‘मैं तुम्हें प्यार करता हूँ सुन्दरी ! आज से तुम मेरे हृदय की स्वामिनी हो।’

नीलूफर उठकर खड़ी हो गई। उसने हाथ बढ़ाकर कहा—‘उठिये स्वामी !’

क्षण भर को मणिवन्ध को स्वयं विश्वास नहीं हुआ कि वह इतना अपदार्थ

अकिंचन होकर भी इतनी बड़ी छलना को इतनी सरलता से स्वीकार कर सकेगा। उसने खड़े होकर कहा—‘नीलूफर !’

नीलूफर ने देखा मात्र । कुछ कहा नहीं । श्रेष्ठ मणिबन्ध ने गम्भीर स्वर से कहा—नीलूफर ! मेरा देश समीप आता जा रहा है । और अचानक ही मेरे हृदय में एक अज्ञात कम्पन हो उठा है । कहाँ जा रहे हैं हम सुन्दरी ! जहाँ कोई हमें जानता नहीं, जहाँ कोई हम पर विश्वास नहीं कर सकता, जहाँ हम किसी पर विश्वास नहीं कर सकते । मेरा हृदय भीतर ही भीतर डूब रहा है । मैं नहीं जानता आज मैं इतना विह्वल क्यों हो रहा हूँ ।

नीलूफर ने विस्मित स्वर से कहा—‘स्वामी !’

मणिबन्ध ने जैसे नहीं सुना । वह कहीं दूर क्षितिज की ओर दृष्टि गड़ाये कुछ देखने की चेष्टा कर रहा था ।

तुम्हारे हृदय में कोई शंका नहीं है नीलूफर ?

‘नहीं तो, स्वामी ! इस पोत से उतरने के बाद यह नीलूफर गुलाम के नाम से नहीं, महाश्रेष्ठ मणिबन्ध की स्वामिनी के नाम से प्रसिद्ध होगी ।’ उसके स्वर में उन्माद का लोहितजिह्व जैसे उन्मादिष्णु होकर हुंकार उठा । जीवन की समस्त तृष्णा को ले जाकर जैसे महानद नील महासागर में अपित करके मरज उठता है, नीलूफर के काँपते स्वर में यौवन, रूप और सगीत, गुलाम की अनधिकार चेष्टा, एक न्याय बनकर, सत्ता के रूप में जैसे मणिबन्ध के चरणों पर पुकार उठे कि तू मेरा स्वामी है, मैं जो कुछ हूँ तेरे कारण हूँ । कितना द्विमिक आवर्तन था उस स्वर में । श्रेष्ठ मणिबन्ध मन ही मन काँप उठा । मैं अपने स्वदेश से डरता हूँ, यह अपने स्वदेश से डरती है । मैं यहाँ एक दीन दरिद्र था, यह वहाँ हाट में बिकने वाली एक गुलाम थी । और आज कितना भीषण परिवर्तन हो गया था । मणिबन्ध ने उसकी स्पष्ट आकांक्षा और धक्क उठने वाली महत्वाभिलाषा को एक बार अनुभव किया औ कहा—

‘नीलूफर ! स्वामिनी ! तुम मेरे हृदय की स्वामिनी हो । संसार तो कभी इस मरत्य को नहीं पहचान सकेगा !’

नीलूफर मुस्करा दी । उसने कहा—‘स्वामी ! मनुष्य का हृदय पहचानने के लिये उसके महत्त्व को देखना चाहिये । फराऊन जैसा कठोर व्यक्ति भी तो अपनी पत्नी को प्यार करता होगा ?’

मणिबन्ध कठोरता से हँसा । उसने दृढ़ स्वर से कहा—‘नही सुन्दरी ! वह केवल सुन्दर स्त्री को दूँडता है । वह कभी नहीं चाहता कि उसको प्यार करने का भी कोई दुरसाहस करे । क्योंकि तुम्हारा सम्राट देवताओं का अंश है । उसको प्रेम करके उसके सामने अपना अभिमान दिखलाने का किसी भी व्यक्ति को कोई अधिकार नहीं । उन कठोर पाषाणों में जो मरकर भी जीवित का अभिमान करके रहेगा वह न जाने किन जीवन की छद्मता में घोर यातना भोग रहा है ।’

'स्वामी !' नीलूफ़र ने भय से चिल्लाकर कहा । 'यह आप क्या कर रहे हैं । ओसिरिस देवता मुन्गें तो दण्ड देंगे प्रभु !' मणिबन्ध के चरणों पर सिर रखकर उसने दयाद्रं कंठ से कहा—'अपने शब्द लौटा लीजिये स्वामी ! यह आपने क्या कहा ? देवता मुन्गें तो . . .'

और भय से वह रो पड़ी । स्वयं श्रेष्ठि मणिबन्ध एक बार डर से काँप गया । यह वह क्या कह गया था ?

नीलूफ़र घुटनों के बल बैठ गई और हाथ बाँधकर भीत स्वर से उसने मिथ्री में कहा—'हम तन मन वचन से अपराधकारी हैं, दंडनीय हैं, ओसिरिस की प्रबल शक्ति हमारी रक्षा करे ।'

'अनेक शब्द भूल से फूट जाते हैं, मन के इस अंधकार को हमारे बाहर निकलते ही सूर्य की किरणें हमारे अंतर्बाह्य को प्रज्वलित करें ।

'विराट आकाश में जिसके प्रचंड पराक्रम से नक्षत्र निर्वीर्य से भय से काँपा करते हैं, हे परमशक्तिमान ओसिरिस, तू हमें क्षमा कर । कर्म में भी हमारी रक्षा कर ।'

'जिसकी मुस्कान से महानदनील का जल उफनकर खेतों में भरकर अन्न उगाता है, जिसकी भुङ्कटि की किंचित कुटिलता से आकाश में वज्र कड़कने लगते हैं, हे ओसिरिस हम तुझे प्रणाम करते हैं ।' श्रेष्ठि मणिबन्ध का शीश नत हो गया । नीलूफ़र श्रद्धा से सिर झुकाकर उठ खड़ी हुई । मल्लाहों का गीत फिर आरम्भ हो गया था ।

'हे लहरो । यह श्रेष्ठि मणिबन्ध का पोत है; यह नौकायें उसी की अर्जित मम्पत्ति से भरी हुई हैं । जिस बेड़े की महासागर की भयानक ऊर्मियों ने झुककर अभिवंदना की है, हे तीर यासिनी लहरो ! आकर उसके चरणों को प्रक्षालित करके उसका स्वागत करो ।'

'इस पोतमाला में अनेक-अनेक मिथ्र, एलाम और सुमेरु की महामुन्दरियाँ हैं जिन्हें देखकर देवता भी विचलित हो-हो जाते हैं । हे समीर । आकर उनके कोमल मांसल शरीर को गुदगुदा जा ।'

एक खड्गधारिणी हम्शी दासी ने आकर प्रणाम किया और कहा—'महास्वामी ।' तीव्र दृष्टि से घूरते हुए श्रेष्ठि ने कहा—'क्या है ?'

'श्रीमान् आमेन-रा अपने पोत से नौका पर बैठकर मिलने आये हैं ।'

'उनको आसन दो । हम आते हैं ।'

दामी चली गई । मणिबन्ध ने कहा—'नीलूफ़र क्या सोच रही हो ?'

'मैं सोच रही हूँ कि बसन्त का पानी पहले हा-मी में स्वच्छ होता है, फिर ज्येष्ठ के अन्त तक उसमें नीली छाया आ जाती है और बरसात में वह खूनी हो जाता है । स्वामी ! आपने मेरे हृदय में उथल-पुथल मचा दी है । जैसे-जैसे तीर समीप आता जा रहा है मेरे हृदय में एक भविष्य की काली छाया उतर रही है ।'

मणिबन्ध ने हँसकर कहा—‘डरती हो ? तुम्हें कदाचित् अपने ऊपर भी विश्वास नहीं है ?’

दासी ने मणिबन्ध के कन्धों को पकड़कर एक बार स्वामिनी की अमोघ याचना भरी आँखों से मणिबन्ध की आँखों में झाँका । दोनों मुस्कराये ।

मणिबन्ध बाहर आ गया । श्रेष्ठि आमेन-रा ने हाथ बढ़ाकर कहा—‘प्रणाम श्रेष्ठि ! स्वर्ग और पृथ्वी का पुत्र तुम्हारी रक्षा करे ।’

आमेन-रा के वृद्ध मुख पर एक पुरानी घिसी हुई मुस्कान खेल गई जैसे माँपिन का बच्चा पिटारी से निकलते देखकर सँपेरा उसे फौरन अन्दर डालकर बन्द कर देता है ।

मणिबन्ध ने मुस्कराकर कहा—‘स्वागत, आमेन-रा ! ज्ञात होता है अच्छी नींद आ चुकी है । क्यों ?’

दोनों हँसे । आमेन-रा ने कहा—‘नींद क्या श्रेष्ठि ! आमेन-रा का दिल जैसे-जैसे समुद्र छोटा होता जा रहा है, उसी प्रकार फँलता जा रहा है । आज मुझे याद आ रहा है । एक दिन जब हम ऊँटों पर चले थे तब किसे ज्ञात था कि यह यात्रा इतनी निर्विघ्न समाप्त होगी !’

‘सब देवी महामाई का प्रसाद है आमेन-रा ! मिथ की ही भाँति मोअन-जों-दहो में भी तुम्हें दजला, फ़रात और हेल्मन्द की संतान मिलेगी । एक बार देखोगे कि हमारे देश में भी स्वर्ण और रत्नों के भंडार हैं । खेतों में पानी देने के लिये महानद सिंधु से निकाली गई नहरें हैं । खड़िया मिट्टी और राल लेपित घरों में जब तुम हमारे देश की उर्णसज्जित, हायी-दाँत और जवाहरात के गहने पहनी हुई स्त्रियों को गाते हुए चित्र खींचते हुए देखोगे तब मिथ की मरुभूमि को भूल जाओगे । तुम्हारे मिथ में कभी इतनी वर्षा नहीं होती । जब तुम सरस्वती के तीर पर बैठोगे तो देखोगे हमारे सुन्दर कब्रिस्तानों में कैसी निस्तब्धता छाई रहती है । देवता अहिराज के उत्सव में द्राविड़ देशों से भी यात्री आते हैं । आमेन-रा’

आमेन-रा ने हाथ फँलाकर कहा—‘महाश्रेष्ठि ! तुम मनुष्यों में रत्न हो ।’ दोनों मुस्करा दिये ।

आमेन-रा ने फिर कहा—‘आमेन-रा साधारण व्यक्तियों के सामने सिर नहीं झुकाता महाश्रेष्ठि ! आप जैसे महापुरुष बिरले ही होते हैं ।’

उस समय मल्लाहों का गीत समाप्त हो रहा था—‘हे समुद्र ! तुझे तेरी अनुकम्पा के लिये प्रणाम । हे समीर ! तूने कभी अपना विकट रूप धारण नहीं किया, तुझे अभिवादन । तू ऐसे ही हमारी रक्षा कर ।’

‘पुरुषों की पत्नियाँ हैं, उनके अबोध बालक हैं । तेरा धर्म दूसरों का ध्वंस नहीं है । हे शाश्वत अंतरिक्ष तुझे प्रणाम ।’

‘बार-बार मनुष्य जन्म लेता है, एक दिन उसका न्याय भी होगा, हे ओसि-रिस के पुत्र ! दया कर । हे स्वर्ग और पृथ्वी के अधिनायक, हे धावाधरणी के सर्व-

शक्तिमान शासक, हे पाताल और रसातल के स्वामी, यह श्रेष्ठि मणिबंध का पोत है। हम उसके दास हैं, हमारी रक्षा कर....'

तीर दिखने लगा था। सामने ही वह मधुर उपत्यका लहलहा रही थी। उन दिनों सिंधु देश में मरुभूमि नहीं थी।

मणिबंध की आज्ञा से मस्तूल पर चढ़कर मल्लाहों के सरदार ने पुकारकर आज्ञा दी कि तीर समीप आ रहा है। श्रेष्ठि के सम्मान के अनुकूल सब लोग अपने-अपने वेप धारण करें।

उसके अनंतर बड़े में एक खलबली मच गई। योद्धा, व्यापारी और स्त्रियाँ अपने श्रेष्ठ से श्रेष्ठ आभूषण और वस्त्र पहनने लगे। केवल काले दास और दासियों ने कोई प्रयत्न नहीं किया। अकेला अपाप नामक काला दास अपने दैत्य से शरीर पर एक सूत का टुकड़ा डालकर विशाल भुजदंड पर साँबे का बाहुबन्ध बाँधकर हँसता हुआ लौट आया। उसने एक कोमल गोरी दासी को हाथों पर उठा लिया और एक बार हवा में घुमाकर फिर उसे नीचे रख दिया। दासी ने क्रोध से उसे गाली दी। दशक ठठाकर हँस पड़े। दासी भी हँस दी। काले गोरे का यह स्नेह देखकर उनको अत्यन्त आनन्द आता था। वास्तव में अपाप में इतना पौरुष था कि हेका उसके अतिरिक्त किसी और की सोच भी नहीं सकती थी। उस दैत्य की तुलना में हेका का छोटा-सा मुलायम शरीर अत्यन्त कोमल प्रतीत होता था। कल तक नीलूफर और हेका की समानता थी, आज नीलूफर ने जिस अपरूप यौवन से मणिबंध को पराजित किया था, वैसे ही यौवन को हेका स्वयं उस हव्नी दैत्य के अपार बल के सम्मुख हार गई थी। अपाप का हृदय बालकों का-सा था। उसे जब क्रोध आता था तब वह पशु से भी अधिक निर्दय हो जाता था, किन्तु हेका के सम्मुख वह एक पालतू जानवर की तरह सिर झुका देता था। आज स्वामिनी बनकर भी नीलूफर हेका को भूली नहीं थी। दोनों में अगाध स्नेह था।

हेका नीलूफर के पास आ गई। नीलूफर अभी भी अपाप की उस क्रीड़ा पर हँस रही थी। हेका ने तिनककर कहा—'सचमुच यह अपाप है, अंधकार का दैत्य !'

नीलूफर ने हँसकर कहा—'हेका ! अंधकार के साथ रहने के कारण प्रकाश का रूप कितना खिल उठता है !'

हेका लाज से मुस्कराई। नीलूफर ने फिर कहा—'अच्छा ! और तब मुझसे रो-रोकर कहा था कि अपाप के बिना हेका कभी भी नहीं जी सकेगी। तब मैंने व्यर्थ श्रेष्ठि की अनुकम्पा ग्रहण की ? यदि श्रेष्ठि उसको नहीं खरीद लेता तो क्या तुम दोनों साथ रह सकते थे ?'

हेका ने नीलूफर के चरणों को पकड़कर कहा—'स्वामिनी !'

नीलूफर लज्जित हो गई। उसके गालों पर एक लाल छाया झलमला उठी। यह सत्य है कि वह आज स्वामिनी है। आज उसे भी इन गुलामों के प्रेम में दिल-चस्पी लेने का कोई कारण नहीं रहा है। यदि कोई उच्च-वंश की स्त्री होती तो कभी

वह गुलामों की ओर मुस्करा कर भी नहीं देखती। किंतु हेका और वह तो साथ-साथ खेली हैं। जब एक बार नजूमी ने हाथ देखकर कहा था—‘तू स्वामिनी होगी’ और हेका का हाथ परखकर कहा था—‘तू एक पशु की स्त्री होगी।’ तब वह कितनी प्रसन्न और हेका कितनी उदास हो गई थी! लेकिन आज हेका उस पशु के साथ भी प्रसन्न और निश्चिंत है, जब कि वह स्वयं स्वामिनी होकर भी उन बादलों से घिरे आकाश की भांति है जो न बरसते ही हैं, न हटने का हो नाम लेते हैं।

उसका हृदय भीतर ही भीतर कांप उठा। उसने स्नेह से हेका का हाथ पकड़कर कहा—‘हेका! तेरे लिये तो मैं अब भी वही नीलूफर हूँ।’

‘वही’ शब्द में कितना विपाद या सोचकर दोनों ने एक बार आँखें फाड़कर एक दूसरी की ओर देखा। जब जवान होने पर दोनों की स्त्रियों की एक पंक्ति में सिर से लेकर पाँव तक नंगा खड़ा होना पड़ा था और उस दिन श्रेष्ठि मणिबंध ने उन्हें बछड़ों की तरह ठोक-बजाकर दाँत देखकर खरीदा था। अपाप तब वही दास था। उसके बाद जब हेका एक रात मणिबंध को संतुष्ट करके बाहर आई, नीलूफर ने जो प्रवेश किया तो वह वही स्वामिनी हो गई। और हेका के लिये उसने श्रेष्ठि से अपाप को माँग लिया। श्रेष्ठि ने स्वर्ण की मुद्रा फेंककर अपाप को खरीद लिया और अब? यदि श्रेष्ठि चाहे तो इनमें से किसी एक को भी बेचकर उसके जीवन-वृक्ष को बीच में से काटकर गिरा सकता है। और स्वयं नीलूफर का जीवन?

वह कांप उठी। उसने हेका का हाथ कसकर दबाते हुए कहा—‘मैं नहीं मूल सकती मैं एक गुलाम थी, और आज भी गुलाम हूँ।’

‘स्वामिनी!’ भयाद्रं स्वर से हेका ने फूँकार किया।

तीर समीप आ गया था। सामान बाँधा जाने लगा था। हेका उठकर चली गई। नीलूफर टहलने लगी। उसके शरीर पर महीन सूत के कपड़े हवा से भरकर कांप रहे थे। उसके हल्के लँगो की अनेक शिल्लियो-सी किनारी पर सूर्य दमक रहा था। कटिबंध में स्वर्ण की चमक का लाल दीप्ति से संघर्ष हो रहा था।

पोत दिशा परिवर्तित करके तीर की ओर बहने लगे। अब बन्दरगाह का कोलाहल सुनाई दे रहा था। एक विस्तृत प्रस्तरनिर्मित घाट के सहारे अनेक नौकाएँ बँधी हुई थीं। अनेक दास वहाँ खड़े इस बड़े की प्रतीक्षा में हँस रहे थे। धूप निकल आई थी, किंतु सागर को छूकर बहती वायु में एक नमी थी, जिसके कारण शरीर की क्लान्ति अपने आप मिटती जा रही थी। आज वे फिर भूमि पर चरण धरेंगे, जहाँ फिर से एक अध्याय प्रारंभ होगा।

अपाप धडाम से जल में कूद गया। उधर घाट के दास भी कूद आये और उन्होंने सबसे आगे की नाव को घाट से बाँध दिया। इसके बाद एक दूसरे से जहाज बाँधकर दासों ने सामान उतारना प्रारंभ कर दिया।

मणिबंध ने आकर कहा—‘नीलूफर!’

नीलूफ़र ने आँख उठाकर देखा । उसे लगा जैसे मणिबंध कुछ कहना चाहता था । उसने उसके शरीर से अपना शरीर सटा दिया और आँखें मड़ाकर कहा—
'स्वामी !'

मणिबंध उच्छ्वसित हो रहा था । उसके होठ काँप रहे थे । उसने धीरे से कहा—'महानगर आ गया सुन्दरी ! आओ चलें ।'

वह एकदम गंभीर था । नीलूफ़र समझी नहीं । कैसा व्यक्ति है ? इतना धन, इतना वैभव, इतनी स्वतंत्रता होते हुए भी इसका हृदय आज प्रफुल्लित नहीं है । श्रेष्ठि ने फिर कहा—'नीलूफ़र ! मणिबंध ने सदा धन को ही सबसे बड़ी वस्तु माना है । किन्तु आज मन कहता है, नहीं सब कुछ धन ही नहीं है, बल ही नहीं है । यह स्वतंत्रता भी एक बंधन है ।'

नीलूफ़र मन ही मन हँसी । जिसके पास यह सब है वह इन सबको कुछ नहीं समझता और जिनके पास यह भी नहीं है, जिन्हें मनुष्य बनकर रहने तक का अधिकार नहीं है, यह उन्हें भी अपना जैसा समझ रहा है । उसने काँपते स्वर से कहा—'मणिबंध !'

मणिबंध चौंक गया । उसने आँखें मींचकर कहा—फिर कहो नीलूफ़र ! फिर याद दिलाओ कि इस मांसपिण्ड को भी कोई मनुष्य के रूप में ही पहचानने की कोमलता रखता है ।

नीलूफ़र के मन में आया जो दूसरों को गुलाम बनाता है, वह स्वयं अपने पापों का गुलाम होता है । किन्तु उसने उसके कंधे पर सिर रखकर कहा—'मणिबंध ! तुमने मुझे प्यार किया है । भूलोगे तो नहीं ?'

'मणिबंध ने कहा—'देवी ! आज मैं तुमसे झूठ नहीं बोलना चाहता । मिश्र जाने के पूर्व इस देश में मैं . . .

एकाएक मुनाई पड़ा—'यह महाश्रेष्ठि मणिबंध के पोत है । वे अभी हा-मी से व्यापार करके लौटे हैं । इन पोतों में रत्नों के ढेर हैं । यह किसी साधारण व्यक्ति की संपत्ति नहीं । जब इनका सारथ चला था तो एक बार मिश्र के महासंपत्तिशालियों ने असंख्य जैटों को देखकर दाँतों में डँगलियाँ दबा ली थी ।'

मणिबंध का खुला मुँह बंद हो गया । संसार उसके विषय में क्या सोचता है, और वह यह कहने वाला था ? कोमलता स्त्री के सम्मुख और कुछ नहीं, केवल निर्बलता है । उच्चवंश के व्यक्ति कभी इस प्रकार विचलित नहीं होते । वह मन ही मन लज्जित हो गया ।

नीलूफ़र ने आँख उठाकर देखा । मणिबंध ने वाक्य पूरा किया—'अत्यंत प्रिय था ।'

नीलूफ़र घूरती रही । श्रेष्ठि मणिबंध ने हाथ बड़ाकर कहा—'मणिबंध हा-मी की सुंदरी का सिंधु तीर पर स्वागत करता है ।'

गंभीरतमा नीलूफ़र सीढ़ियों पर से उतरने लगी । पाँछे मुड़कर देखा

हेका हाथ में रत्न-पिटक लेकर आ रही थी। सम्मुख मणिबंध सिंह की भाँति चल रहा था। उसने सिर झुका लिया।

२

मोअन-जो-दड़ो के महानगर पर साँझ का कोलाहल मुखरित हो उठा था। राजपथ पर चलने वालों की संख्या बढ़ती जा रही थी। ऊन के हल्के दुशालो से सज्जित युवक स्वर्ण और रजत के आभूषणों से लदी युवतियों के साथ आनंद से विचरण कर रहे थे। स्थियों के ताम्रवर्ण पर स्वर्ण के वे जालीदार कंठहार अपना अर्द्धचंद्र बनाकर उनके चरणों की किकिणि-गिजिन से मिलित नूपुर ध्वनि पर झूम उठते थे।

राहों पर घूमिल छायाएँ लोटने लगी थी। आकाश में तारों का आगमन प्रारंभ हो गया था। हाटों में फूलों की मालाओं की सुगंधि पर अग्रधूम सरक रहा था। दीपाधारों में शिखाएँ कमी काँपकर धरधराती थी और उसके बाद बिल्कुल मूर्त भयातुर-सौम खींचकर इधर-उधर से घिरते अंधकार को देखा करती थी, जैसे अँधेरे में कोई चमचमाती तलवार लेकर पहरा दे रहा हो। मनोहर पालकियों में बैठकर सुन्दरियाँ दूकानों पर सामान खरीद रही थी। सुदूर उत्तर में हरप्पा जाने के पहले विदेशों से आता माल इसी हाट में पहले परखा जाता है। बाकी की जूँठ ही अग्यों के लिये बच रहती है। मिश्र से लेकर दजला-फ़रात तक की बहुमूल्य वस्तुओं के ढेर उन दूकानों में लगे रहते हैं।

कोई राह के बीच खड़ा होकर पुकार उठा—‘मोजन-जो-दड़ो के भिखारियों! याद रखो वह दिन सिर पर खग की भाँति झूल रहा है जब तुम अपने शवों पर स्वयं नोने का प्रयत्न करोगे।’ देखा। भिखारी बिल्ला-बिल्लाकर कह रहा था—‘जिस प्रकार भूमि में ढँकी नालियाँ बनाकर तुम्हें अपने कौशल का अभिमान है, उसी प्रकार तुम्हें अपने को मनुष्य कहते हुए भी कोई संकोच नहीं। भूखों! क्या तुम नहीं जानते कि उन नालियों में महानगर का समस्त मल और कलमष बहता है। तुम्हारी नसों में भी अधकार का विष है जिसे तुम जानकर भी झूँठा देना चाहते हो...’

यह कोई नया दृश्य नहीं था। यह भिखारी सदा ही महानगर के पथों पर ऐसे ही बकता फिरता था। लोग उसे पागल कहते थे। किंतु उससे सब ही डरते भी थे। वह किसी को भी कुछ भी सुनाने से कभी भी नहीं हिचकिचाता था। लोग मुनते थे, बार-बार वह वही बात करता था किंतु प्रत्येक बार उसकी बात सुनने की लोगों में एक उत्सुकता पैदा हो जाती थी। उनके हृदय के अनेक फोड़ जैसा भिखारी अनजाने ही फोड़कर उनकी व्यथा को हल्का कर देता था।

भिखारी के चारों ओर मीड एकत्र हो गई थी। उस मीड में एक उतावलापन था। किंतु भिखारी को जैसे उन जाने-जाने वालों से कोई मतलब नहीं। वह उस ममय

हाथ उठाकर चिल्ला रहा था—मोअन-जो-दड़ो म जिस दिन मनुष्य बसन लगेंगे उस दिन मनुष्यों की घीवा ऊँट की तरह टेढ़ी नहीं रहेगी ।

लोग उसके इस व्यंग को सुनकर एकदम उच्छ्वल से हँस पड़े । निस्तब्धता की बाह्य परिखा को कोलाहल ने पार कर दिया । भिखारी भी उनके साथ ही हँस रहा था । जब लोग कुछ शांत हुए उसने दोनों हाथ उठाकर कहा—‘सर्प की पूजा करने वाले ! तुमने आज तक विषलो को दूध पिलाने के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं किया । तुम नहीं जान सकते कि इस जीवन में इस दंभ के अतिरिक्त कुछ और भी है ।’

पथ पर गोरखरो के टापों की प्रबल प्रतिध्वनि गूँज उठी । भीड़ अपने आप एक किनारे हो गई । भिखारी गंभीर हो गया । समस्त समुदाय का ध्यान उसकी ओर से हटकर उस ओर हो गया । दूसरे रथ में मिश्र के ऊँचे-ऊँचे धातु के शिरस्त्राण पहने चपटी दाढ़ी वाले दो व्यापारी खड़े होकर लगाम खींचे हुए थे । गोरखर सरपट भाग रहे थे । राह पर से लोग अपने आप इधर-उधर भाग रहे थे । कितने चमकीले थे वह रथ । दर्शक की आँखों में विस्मय काँप रहा था । काले दासों को एक भीड़ पीछे-पीछे भाग रही थी । जैसे वे सब बैल थे । जब थक जाते थे तो दम तोड़ते थे घ्वास खींचने में हाँफने से लगते थे और उसके बाद फिर उसी प्रकार दौड़ने लगते थे ।

एकाएक रथों की तीव्रगति से भागती पंक्ति को देखकर भिखारी ने मुड़कर पूछा—‘यह नया हाहाकार किसका है ?’

भीड़ में से किसी ने चिल्लाकर कहा—‘मिश्र देश से अपार सपत्ति लाने वाले श्रेष्ठि मणिबंध का ।’

भिखारी अट्टहास कर उठा । भीड़ में एक नवीन उत्सुकता का उदय हुआ । उसने कहा—‘यह नया कुप्ट प्रारंभ हो गया । किंतु अमागा नहीं जानता कि जिसका उसे गर्व है वही उसको एक दिन कुचलकर रख देगा ।’

‘किंतु’, किसी ने कहा—‘आज मोअन-जो-दड़ो में उसका प्रासाद संसार की एक भव्य गरिमा है । प्रत्येक पापाय में जीवन की झंकार है ।’

किसी और ने भीड़ को कुहनियों से ठेलकर कहा—‘और उसकी मिश्र देश की अघनंगी स्वामिनी !’

भीड़ ठटाकर हँस पड़ी ।

सुंदरी नीलूप्रर अपनी रूप राशि के कारण प्रसिद्ध हो चुकी थी । वह कभी किसी की ओर नहीं देखती थी । उसकी गर्व से भरी वह उपेक्षा सबके हृदय को कचोट उठती थी ।

किसी ने हँसकर कहा—‘कौन, उस पत्थर की मूर्ति की कहते हो जिसे उसकी माँ ने मुस्कराना भी नहीं सिखाया ?’

भिखारी ने कहा—‘आज की अघनंगी कल वह इसी हाट में बिल्कुल नंगी

होकर आ खड़ी होगी। तब तुम जो आज उसके छिपेपन को ललचाई आँखों से देखते हो उसी छिपाव को खुला देखकर लज्जित से आँखें चुराकर भाग जाओगे...

भीड़ में से आवाज आई—‘देखा पागल को? अरे हम तो उसी दिन की प्रतीक्षा में जीवन की रक्षा कर रहे हैं। वह तो तब भी कुछ कम सुन्दर नहीं होगी। ऐसी स्त्री तो शायद आकाश और पृथ्वी में कहीं भी नहीं मिलेगी।’

भीड़ में लोग हँसने लगे। किसी और ने कहा—‘श्रेष्ठि विश्वविजयी अब वृद्ध हो गये हैं। यौवन में वे क्या थे यह कौन नहीं जानता। हम तो जीवन भर में भी उतना मानसिक व्यभिचार तक नहीं कर सकेंगे जो इन्होंने अपने यौवन की एक रात में शारीरिक रूप से किया होगा।’

भिक्षारी ने कहा—‘तुम्हारी सम्यता या तो छप्प में है या बिल्कुल नंगेपन में, क्योंकि यह नगापन प्रकृतिदत्त नहीं, तुम्हारी निर्वीर्यता का प्रबल प्रतीक है। तुम अपने आप को ढँक ही नहीं सकते।’

‘ढँक तो सकते हैं, किंतु ढँककर भी क्या होगा?’

‘नहीं’, श्रेष्ठि ने ठीक कहा? ‘हमें अवश्य ढँकना चाहिये। हमारे अंगों में मिश्र की उस गुड़िया जैसा सौंदर्य है ही कहाँ?’

भीड़ में जिसके जो मन में आता था वह वही कह उठता था। भिक्षारी को केवल अपनी बात कहने से मतलब था। एक ने पतली आवाज में कहा—‘श्रेष्ठि ने संसार के सब देश देखे हैं। क्या उन्होंने भी कभी इतना वैभव देखा है?’

‘वैभव?’ भिक्षारी जोर से हँसा। उसने राह पर से धूलि उठाई और ऊपर फेंककर कहा—‘मूर्ख इससे बढ़कर किसी ने भी नहीं देखा और न कभी देखेगा।’

भीड़ के लोग और अधिक सघन हो गये। चारों ओर कुछ दास भी आ इकट्ठे हुए। उनकी आँखों में एक सुलगती प्यास थी। जाने उनमें भीतर ही भीतर सुलगने वाला कैसा असतोष घुट रहा था।

‘ऐ ऐ’, एक सम्प्रान्त वयस्क ने अपने ऊपर झुके दास के मुँह पर धूँसा मारकर कहा—‘देखता नहीं। तू दास होकर यहाँ नागरिकों में क्यों आया है?’

कहने वाले का स्वर दृढ़ गया।

‘मोअन-जो-दड़ो के निवासियों! जो छत सिर पर छाया करना जानती है, वही एक दिन अरकिर सिर पर पड़ेगी।’ भिक्षारी नाच-नाचकर गा रहा था। ‘एक दिन मैं सृजन हुआ था, किंतु प्रलय होने में एक दिन भी न लगेगा।’

‘जिस दिन सरसविणी और महासिंधु की तीव्रभीम धाराएँ वासना से उन्मत्त होकर आलिंगन के लिये व्याकुल हो उठेंगी उस दिन यह अगराण और चदन-सा महानगर अपने आप मिट जायगा।’

वह भयानकता से हँसा। उसके वालों की रूखी सघनता ने उसके मुख को विकराल बना दिया था। उसके उस भँवरनृत्य को देखकर एक बार देखने वालों का

हृदय भीतर ही भीतर दहल उठा। विराट अट्टालिकाओं की पृष्ठभूमि के सम्मुख वह दखिना का कठोर अभिग्राह्य उन्मुख होकर हाहाकार कर रहा था।

कुछ देर तक कोलाहल यों ही उठता रहा। भीड़ कुछ उत्तेजित प्रतीत हो रही थी। भित्तारी ने कहा—‘किस दिन की प्रतीक्षा में जीने का दम कर रहे हो अभागो? तुम्हारी लाशों तक पर तुम्हारा अधिकार नहीं है। क्या होगा इस घन का? तुम्हारे पुरप आकाश की महानता के सम्मुख पाताल में नाक रगड़ रहे हैं, तुम्हारी स्त्रियाँ विलासिता की मूली पर टेंगी किन्धारियाँ भर रही हैं या हाहाकार से उन्होंने पृथ्वी को विधुव्य कर दिया है, यह न तुम बता सकते हो न तुम्हारी बहिष्, न तुम्हारी माँ...’

भीड़ प्रोप ने चिल्ला उठी—‘तेरा नाम हो नीच, तेरा महाम्यंस हो।’ उसी समय शांति व्यवस्थापक सैनिकों ने हाथों में छोटे-छोटे धातु के दंड लेकर उन पर प्रहार किया। उनके शरीर नम्र थे। कमर के नीचे वे तिकोने छोरों के मोटे वस्त्र बाँधे थे जो घुटनों को भी नहीं ढँक पाते थे। बाँधे हाथों में एक-एक बड़ी ढाल थी, जिगके साथ ही वे अपनी उँगलियों में लंबा, पतला, मुकीले फलक वाला भाला लिये हुए थे। उनके मस्तक पर घाल गुंथे हुए थे। एक जो कि गंजा था अपने हाथ में लटकने वाला दीपक लिये हुए था। यह मिश्र की सैन्यसंज्ञा की नकल प्रारंभ हो गई थी। मोअन-जो-दड़ो के थ्रेष्ठि-सामंतों ने मुरथा के लिये इन मयीन उपकरणों को अपना लिया था। अचानक ही इस बार से लोग घबरा गये। कोलाहल और भी बढ़ गया। किसी के सिर में चोट आई, किसी का हाथ मनझना उठा। एक-एक कर वे सब भागने लगे। सैनिकों ने निर्दयता से उनके समूह को फाड़ दिया। और भीड़ छँट गई। भित्तारी अकेला गाता रहा। उस पर किसी सैनिक ने प्रहार नहीं किया। वह तो था ही पागल। कौन नहीं जानता कि एक दिन यही भित्तारी मोअन-जो-दड़ो का महार्थेष्ठि विश्वविजयी था जिसका व्यापार इतना विस्तृत था कि लोग मुनकर सिर झुका देते थे। आज वह किसी कारण से पागल होकर राह की धूल छानता फिर रहा था। लोगों के हृदय में उसके अति एक रहस्य की भावना थी। वे लोग उसके बारे में कितना कम जानते थे यह सभी ज्ञात होता था जब वह बीच सड़क पर खड़ा होकर अजीब-अजीब बातें कहता था। उसकी उन अवहेलनाओं में युगांतर का प्रतिशोध अपने आप फूट निकलता था। कभी-कभी वह धार्मिकों का सा अनगल प्रलाप करता, तब सब उसके सामने घुटने टेककर बैठ जाते और वह उन्हें मनमानी गालियाँ देता। किन्तु भीड़ कभी बुरा नहीं मानती। सैनिक लौट गये। निस्तब्धता लौट आई। धीरे-धीरे दूकानें बंद हो गईं। दीपक बुझ गये। आधी से भी अधिक रात हो गई। आकाश में एक धूमिल चंद्रमा निकल आया। उसकी उस सिहरती छायाओं ने विराट अट्टालिकाओं के नीचे अधियारा सघटित कर दिया। बड़े-बड़े ऊँचे गृह-शिखरों पर लगी धातु टिमटिमाती-सी चमक उठती थी। पथ के जिस भाग पर चाँदनी गिरती थी वह और भी भयद प्रतीत होता था, जैसे कोई

दुःस्वप्न देखते-देखते जाग गया हो और निश्चय न कर सका हो कि यह सब सत्य है या मिथ्या । भिखारी भूखा ही एक किनारे जाकर लेट रहा । उस समय सड़को की गभीर नीरवता में किसी की पगध्वनि सुनाई दी । थोड़ी ही देर बाद किसी ने पथ पर लेटे भिखारी के कंधे पर हाथ रख कर कहा—‘हमें आश्रय चाहिये ।’

भिखारी हँसा । उसने कहा—‘आश्रय ? इतने बड़े महानगर में श्रेष्ठ, सामंतों और नागरिकों को छोड़कर एक भिखारी से आश्रय माँगने वाले तुम कौन हो मूर्ख !’

आगंतुक भय से एक पग पीछे हट गया । उसे धुंधली चाँदनी में एक भयानक व्यक्ति का आकार कुछ स्पष्ट हुआ दिखाई दिया । भिखारी ने अपने कर्कश स्वर से कहा—‘अच्छा तो अभी तुम्हें मनुष्य और पापाणों का भेद मालूम है ? पापाणों में भी आश्रय पाने के लिये मनुष्य की आज्ञा की आवश्यकता है ?’

वह हँस दिया और हाथ से दिखाकर कहा—‘सारा महानगर तुम्हारा है, जहाँ चाहो रहो, कोई भी तुम्हें रोकने का साहस नहीं कर सकता ।’

आगंतुकों ने एक दूसरे की ओर देखा । स्त्री शिथिल हो चुकी थी । पुरुष निवृत्त हो गया था । उसने स्त्री के मुख की ओर कातरता से देखा । स्त्री ने साहस करके कहा—‘हम लोग बहुत थक गये हैं । राह बहुत भयानक थी । कभी-कभी ही ग्राम राह में मिलते थे, अन्यथा हिरण्यगुप्तों और दंस्त्रुओं का ही भय बना रहता था । हम नहीं जानते हम क्या करें ?’

भिखारी के स्वर में न जाने क्यों कड़वाहट छलक उठी । उसने पूछा—‘तुम कौन हो ?’

पुरुष ने धीरे से कहा—‘हम मोहन-जो-दड़ो के उत्तर में बसे कीकट देश के द्रविड़ हैं...’

‘कीकट ?’ भिखारी ने कहा—‘जानता हूँ । किरात, शम्भु, पणिय, मैंने सबको देखा है । हरप्पा के दक्षिण पूर्व में है । उसे मैंने देखा है । वहाँ इतना पाप तो शायद नहीं है । वहाँ इतनी उच्छृङ्खलता भी नहीं, फिर सोचकर कहा—‘किंतु उस घुटन से यह उच्छृङ्खलता कहीं अधिक चेतन है कि यह चेतनता ही जड़ता का अपरूप निर्देशन बन गई है ।’

स्त्री ने कहा—‘हम वहाँ साथ रहना चाहते थे किंतु नहीं रह सके, तभी सब कुछ त्यागकर यहाँ आ गये हैं...’

भिखारी हँस दिया । उसने गभीर होकर कहा—‘पागल ! क्या यह प्रेम वहाँ करना असम्भव हो गया था । प्रेम करने के लिये तो किसी की आवश्यकता नहीं होती । फिर इतना उन्माद किसलिये ?’

‘अधिपति’, पुरुष ने आतुर होकर कहा—‘देश का अधिपति वेणी पर आसक्त हो गया था । उसने कहा था कि वह वेणी को अपना लेगा । अतः हम लोगों को भाग आना पड़ा, नहीं तो वह हमें जान से मार देता ।’

‘दोनों को नहीं’, भिखारी ने कहा—‘एक को मारता, वह तुम्हें मार डालता

और तुम्हारी इस स्त्री को भुजाओं में बाँधकर संसार को बाँध लेने का प्रयत्न करता । समझे ? स्त्री को तो पशु भी नहीं मारते, यदि उनकी भूख दूसरों का मांस खाकर, लहू पीकर, मिट चुकी हो ।'

पुरुष ने कुछ नहीं कहा । स्त्री काँप उठी । वह कुछ भी नहीं समझ सकी । उसने कहा—'विल्लिभित्तूर अब क्या होगा ? क्या यह महानगर भी हमको आश्रय नहीं दे सकेगा ?'

'क्यों नहीं दे सकेगा ?' भिखारी ने गरजकर कहा—'है किसमें इतना साहस कि वह अतिथि का अपमान कर सके ?' स्त्री ने कहा—'देव !' और वह बैठ गई ।

भिखारी ने कहा—'पेट भरना तो कठिन नहीं । किंतु तुम महाश्रेष्ठि विश्व-विजयी के अतिथि हो तो तुम्हारे सामने समस्त मोहन-जो-दड़ों को सिर झुकाकर स्वागत करना होगा ।'

आगंतुक चौंक गये । यह क्या बक रहा था । महाश्रेष्ठि ! मन में आया ठठाकर हँस पड़ें किंतु फिर साहस नहीं हुआ । भिखारी ने फिर कहा—'किंतु तुम्हारा ही क्या विश्वास ? अभी तो तुमने केवल दुरभिमान ही किया है ।' उसके स्वर में एक टिप्पणी कठोरता थी । तुम आज दर-दर के भिखारी हो इसीलिये मेरे पास खड़े हो । लेकिन कल यदि मोहन-जो-दड़ों की समस्त धन राशि तुम्हें खरीद लेंगी तो तब ... तब सबसे पहले महाश्रेष्ठि विश्वविजयी की अवहेलना कर उठोगे । तुम झुट्टे हो । क्यों नहीं करते कहीं वनान्त में जाकर प्रेम ? तुम्हारे हृदय में अभी महाबाहू और नीयन वासना की भयावह भट्टी धधक रही है । तुम्हें तब तक चैन नहीं मिलेगा जब तक एक दूँरि को भून न दोगे ।' स्त्री उठ खड़ी हुई । जैसे और ईश्वर ने उसका हृदय ध्याये/या । पुरुष भी उदास-सा उसकी बगल में खड़ा हो गया और उसने उसका हाथ पकड़ लिया । भविष्यत् में छाते हुए भय के कारण पकड़ लिया । दूरद के उस निर्दोश मर्त्य से स्त्री में कुछ शक्ति का संचार हुआ ।

के हँस दी। जैसे वह भिखारी को समझ गई थी। उसने कहा—‘विल्लिभितूर की भी गानविद्या जानने वाला कदाचित् तुम्हारे महानगर में भी नहीं होगा।’

भिखारी ने कहा—‘भोर होने दो। आओ सो रहो। कल सूर्य उगने दो। महार्थेष्टि विषयविजयो का आग्रह है कि आज रात की प्रतीक्षा और सही।’

उसने राह की ओर इंगित किया। दोनों चकराये। भिखारी ने अब के रुठकर कहा—‘अभागो!’ सो रहो। कल जब गद्दे-तकियों पर लेटकर आकाश की याद में सब कुछ भूल जाओगे, तब मैं ही तुम्हें इस रात की बात गुनाकर पृथ्वी की याद दिलाने आऊँगा।’ दोनों वही लेट रहे। भिखारी भी अलग लेट रहा।

रात भर वेणी को नींद नहीं आई। उसके हृदय में अब भी शंका गरज रही थी। मन ही मन एक भय छा रहा था। कहीं आँख लग जाये और प्रातःकाल वह देखे कि विल्लिभितूर उसे छोड़कर चला गया है। उसका क्या है, वह तो अब भी देश लौट जा सकता है। या कहीं भी रह सकता है, पुरुष ही तो है, उसे किसी पर आश्रित रहने की तो कोई आवश्यकता नहीं। लेकिन वह क्या करेगी? स्त्री भी पुरुष की दासी ही है। आकाश में अब भी अनेक नक्षत्र टिमटिमा रहे थे। याद आने लगे वे परिचित मुख, माँ, पिता, भगिनी, सखियाँ, जिनमें से एक में भी इतना साहस न था कि अधिपति से उसकी रक्षा कर सकते। वे सब अपने-अपने सुखों की चिंता में मग्न थे। फिर भी रक्त का वह संबंध एक बार तीव्र कशाघात कर उठा। क्या वे सब अपने नहीं थे?

विल्लिभितूर सो रहा था। निजना था हुआ है। जैसे सब कुछ चूर हो गया है, अब उससे इस तूफान में नाव नहीं खेपी जा सकती। मनुष्य की सहनशीलता की भी एक सीमा होती है।

वे छोटे-छोटे उठज, जिन पर साध्यगगन की लालिम आभा में, विल्लिभितूर का सगीत गूँज उठता था और वह अपने हाथों से मुद्रा बनाती हुई, नूपुरों की हुंकार करती, बाहर निकल आती थी, कितना आकर्षण था उस सब में...

भिखारी एकाएक न जाने क्यों हँस उठा। वेणी ने भय से अपनी आँखों को मूँद लिया। भिखारी पशु की-सी ध्वनियों का अस्फुट उच्चारण करता हुआ कुछ बोलने का प्रयत्न कर रहा था। वेणी ने काँपते हुए हाथों से विल्लिभितूर का कंध कस लिया।

भिखारी ने जोर से कहा—‘ओ परदेसी! तू सारा जीवन सोते में ही गँवा देगा या जागरण से भी तुझे कुछ मोह है?’

वेणी उठकर बैठ गई। हिलाकर विल्लिभितूर को जगा दिया। गायक के मुख पर एक कोमलता थी, कुछ स्त्रीत्व था। वेणी की अस्हृष्ट चपलता ने उस रिक्त स्थान को ढँक दिया था। भिखारी ने देखा और देखता रहा।

मोर हो गई थी। राह पर लोग चलने लगे थे।

धीरे-धीरे दिन उदय होने लगा। भीड़ बढ़ने लगी। भिखारी ने कहा—‘परदेसी! तू पागल तो नहीं है?’

गायक के होठों पर एक फीकी मुस्कान तड़फड़ा उठी। नत्तंकी ने हँसकर कहा, 'मुसको भूख लगी है।'

मिखारो ने बैठे-बैठे ही कहा—'उठकर पत्थर खा ले, महाभाई बनने की इच्छा हो तो इससे सरल उपाय और कोई नहीं।'।'

उसकी इस कठोरता से वेणो तनिक उदास हो गई। फिर विचार आया यह तो नागल है। यह नहीं जान सकता मनुष्य की सबसे बड़ी सन्निध संवेदना है। कोई जाति हो, कोई देश हो जहाँ मनुष्य के लिये मनुष्य की आँखों में एक समान सहानुभूति है वही जीवन का स्वर्ग है।

'मोजन-ओ-दहो के भूखों!' मिखारो ने उठकर जोर से आवाज लगाई—'आओ आज महाश्रेष्ठ विश्वविजयी तुम्हारे पापों का षड़ा भरने के लिये एक नया हत्याकांड दिसायेंगा।'।'

नत्तंकी और गायक मयातुर से सहम उठे। भीड़ एकाग्रित होने लगी। लोगों ने उन्हें घेर लिया। तरह-तरह के प्रश्न होने लगे—'महाश्रेष्ठ यह कौन है?'

मिखारो ने कहा—'तेरो माँ!'

रसिक का मुँह उतर गया। भीड़ खिलखिलाकर हँस पड़ी।

मिखारो ने फिर कहा—'मायाविनी! रात को झूठ बोलती थी कि भूख लग रही है... यदि भूख लग रही है तो क्यों नहीं खा जाती, झुने तो मर जाने के लिये स्वयं आ गये हैं। नृत्य जानती है?'

वेणो ने कहा—'उससे भी बढ़कर। मैं जीवन-नृत्य जानती हूँ।'

लोगों ने बिल्लाकर कहा—'नाचो सुंदरी नाचो।'

नत्तंकी ने बायीं पग उठाया और गायक के कंठ से फूझ—'द्रिमिक-द्रिमिक द्रिम...'

इसी समय किसी ने पीछे से गरजकर कहा—'हट जाओ मार्ग से। अन्यथा अमी पायलों का पथ पर डेर लग जायेगा।'।'

नृत्य बरत गया। मिखारो ने बिल्लाकर कहा—'कौन है श्रेष्ठ विश्वविजयी के कार्य में बाधा डालने वाला। किसमें है इतना साहस?'

दास ने भी बिल्लाकर ही कहा—'कौन हो तुम मूर्ख! क्या तुम्हें अपने प्राणों का मोह नहीं? जानते हो किससे बात कर रहे हो? मैं श्रेष्ठ मणिवंश का दास हूँ।'

'दास हूँ,' मिखारो ने जोर से हँसकर कहा—'दास की श्रेष्ठ को उतर देने का दुस्साहस क्यों हुआ?'

भीड़ ठंडाकर हँस पड़ी। जो साहस उनमें नहीं था, वह मिखारो में देखकर उनके मन की जैसे एक महान तृप्ति का आस्वाद मिला। मिखारो नेता के वैभव से प्रसन्न-सा बीच में खड़ा था। वेणो ने शक्ति आँखों से बिल्लिभित्तूर की ओर देखा। गायक के नयनों में जैसे कुछ नहीं था। वह सोच ही नहीं पा रहा था कि क्या हुआ है और न जाने अब क्या होगा?

एकाएक भीड़ ने पथ छोड़ दिया। क्रुद्ध मणिबन्ध ने प्रवेश किया। उसके पीछे दीर्घकाय अपाप जैसे उसकी कराल छाया थी। मणिबन्ध के उस उग्र रूप को देखकर लोग सहम गये। भिखारी ने उसे घूरकर देखा और कहा—‘तू कभी पहले भी महानगर में था न?’

मणिबन्ध मन ही मन सदेह से जड़ित हो गया। किन्तु उसने गंभीर मर्यादा धारण करके कहा—‘मुझे लगता है तू पागल है।’

भिखारी ने कहा—‘पागल? संसार में कौन है जो पागल नहीं है। महाश्रेष्ठि! याद रख कि तू एक महाश्रेष्ठि से बातें कर रहा है।’ नर्तकी क्षण भर कुछ सोचती रही और फिर उसने एक दम अपना नृत्य प्रारंभ कर दिया। गायक ने कहा—‘येई येई, ता था यइया, येई येई, ता था यइया . . .’

मणिबन्ध ने देखा और देखता रहा। उस कठोर मुख मुद्रा पर धीरे-धीरे एक कोमल स्निग्धता छा गई। वह ऐसा प्रतीत हुआ जैसे वर्षा से घुल जाने के बाद विशाल वटवृक्ष का सौंदर्य शत-शत छवि को धारण कर लेता है। लोग भूले से विमुग्ध से नृत्य देख रहे थे। किसी ने भी नहीं देखा कि भिखारी अपनी बड़ी आँखों से मणिबन्ध को घूरते हुए जैसे कुछ बहुत पुरानी बात याद करने का प्रयत्न कर रहा था।

जब नृत्य समाप्त हो गया नर्तकी ने श्रेष्ठि मणिबन्ध को प्रणाम करके हाथ फीला दिये। मणिबन्ध ने क्षण भर उसकी ओर धीरता से देखा। और गले से उतार कर हीरक का हार उन पर फेंक दिया। एकत्रित भीड़ ने जयनाद किया। भिखारी ठठाकर हँस पड़ा। उसने चिल्लाकर कहा—‘द्राविड़ी नर्तकी की जय हो! मणिबन्ध पराजित हो गया।’

भीड़ अट्टहास कर उठी। स्वयं मणिबन्ध के हाँठों पर एक मुस्कान छा गई।

भीड़ ने जय निनाद किया, ‘द्राविड़ी नर्तकी की जय हो!’ श्रेष्ठि मणिबन्ध लौट गया।

महानगर का वह विशाल महामार्ग गूँज उठा। प्रतिध्वनि से अट्टालिकाएँ भी जाग उठी।

नर्तकी ने हतित होकर हार विलिम्बितूर की शीषा में डाल दिया और आनन्द से हँस उठी। किन्तु भिखारी ने आगे बढ़कर कहा—‘संसार साँप को रस्ती समझता है, हाथ री बुद्धि’ और एक बार उसका कर्कश वट्टहास फिर गूँज उठा।

३

महानगर की अनेक मुन्दरियों का यौवन उच्छ्वंखल हो उठा था। उन्नत कुचकनो पर विभिन्न रंगों के वस्त्र बँधे थे। उनकी कटि पर सनसनाती मेसला बँधी थी। शिर के जूड़े ऊपर की ओर उठाकर बाँधे गये थे। कानों में लटकते मुक्ता के गुच्छे उनके प्रत्येक पग पर झूमने लगते थे। उनके बड़े-बड़े नयनों में कितना उन्माद था, कितनी विमुव छलना थी इसे स्वयं महानगर की विराट

अट्टालिकाएँ भी पढ़ सकने में असमर्थ थीं। उनके उच्च शिक्षणों पर जब प्रकाश की किरणें किलकिलाने लगती, तब भी युवतियाँ आनन्द-के अतिरिक्त और कुछ नहीं मोचती थीं। वे सब मुक्त थीं और प्रत्येक वर्ष महासुन्दरी का निर्वाचन किया जाता था और फिर नवयुवक उसके चारों ओर पतंगे बनकर घूमा करते थे।

कनक कंकणों से उठती ध्वनि से मातावरण नवणन कर रहा था। उस कलरव करते समुदाय की मस्ती से जैसे जल झूल रहा था और घाट के शुद्ध संगममंर पर उनकी प्रतिध्वनि के जगमग करने प्रकाश पर वे रंग-विरंगे वस्त्र पहने सुन्दरियाँ ऐसी लगती थीं जैसे किसी धवल महागिरि पर इन्द्रधनुष विधाम करने को रख दिया हो।

युवक उन्मुक्त से ताल में कूद पड़ते थे। उनके सुगठित शरीरों से लहरें दूर तक घबकर लगाती हुई फैल जाती थीं और फिर कम्पन में आपस में एक दूसरी को काटती हुई लौट आती थीं। उम स्निग्ध जल पर स्त्रियों के कुंकुम और अंगराग के फूटे हुए चिह्न पानी को रंगीन कर देते थे और उसमें एक मादक गन्ध का जलनिमग्न प्रसार हो गया था।

ताल के किनारे घाट पर कपड़े बदलने के लिये प्रकोष्ठ थे, जिनमें अगह को स्तम्भों पर जलाया जाता था। लीम नहाने के बाद वहाँ जाकर अपनी इच्छा के अनुसार स्नानांतर शृंगार किया करते थे।

महानगर उर की बात तो दूर, स्वयं दूर-दूर तक विख्यात मनोहर सुमेरु की मुद्गर किश की राजधानी में भी बड़े-बड़े प्रासाद थे किन्तु ऐसा स्नानागार उस पश्चिम के महानगर में भी मिलना असमय था। मोहन-जो-दड़ो के ये स्नानागार भुवन विख्यात थे। किनारों पर कुंजों को लगाकर शीतल छाया कर दी गई थी, प्रेमियों को गुप्त रूप से मिलने के लिये जैसे कुछ स्थानों की नितान्त आवश्यकता थी। ताल के किनारे कुछ-कुछ अबकाश के अनन्तर दीपस्तम्भ थे; रात में जब उनमें से प्रकाश फूटकर ताल के जल पर फिसलने लगता तब दीपमालिकाओं से जगमगाते महानगर की उपेक्षा भरी दृष्टि उस पर पड़ती और ताल के नीर में एक मदविह्वल कर देने वाली वेदना फूट बहती।

साँझ की सुनहली छाया में जब ताल स्वयं पीत पराग से भरे कमल-सा दिखाई देना तब सुन्दरियों के शीश, गीता मारने के बाद ऐसे निकलते जैसे महानद में कभी-कभी विपाद के बुदबुद फूट निकलते हों।

स्त्रियों की किलकारियों से जल एक बार नहीं अनेक बार काँपकर गूँज उठता था। एक के बाद एक आता था और पेड़ों की आड़ में दक जाता था। उसके बाद पापाणों के ऊपर पाँव धरते हुए वे उस स्थान पर आ एकत्र होते थे जैसे जीवन में कोई चिन्ता नहीं, जो कुछ है वह भोग के लिये है। ऐसे अवसरों पर कभी कोई गंभीर विषय पर विवाद करने को तत्पर नहीं होता था। पुरुषों के नग्न शरीर पर एक मूत का महीन श्वेत वस्त्र पड़ा रहता था जिसके भीतर से उनके वाहुबंध और वक्षस्थल पर पड़े मुक्ताहार चमका करने थे। उम समय पुरुष के हाथों में न धातु का खड्ग होता

था, न स्वर्ण की मुद्रा, वरन् स्त्रियों की उन्नतनितम्बपरिवेष्टा कटि पर वे मुख से मग्न हो जाते थे। उनके चरण एक भस्ती और धीरता से पृथ्वी पर काँपा करते थे। किसी किसी के शीश पर स्वर्ण का किरीट भी जगमगाया करता था। धनिकों के उस समूह में किसी के भी हाथ पर श्रम के कठोर चिह्न नहीं होते थे। सबसे अधिक विस्मय की बात थी कि भिखारी एक ओर आज छिपा हुआ-सा बैठा कुछ सोच रहा था। जहाँ बैठा था वहाँ से आने-जाने वाले दिखाई पड़ते थे। अपने चियड़ों में उसने अपना कुछ शरीर छिपा रखा था। उसके बड़े हुए गंदे नखों को देखकर सुन्दरियाँ घृणा से नासिकोड़ लेती थी। वह मोहन-जो-दड़ो के निवासियों के लिये मिथ्री ज्योतिषियों से अधिक अद्भुत था। महानगर के वयोवृद्ध नागरिक जब कभी उसकी बात करते तो उनका स्वर विचलित हो उठता था। महामाई का नाम लेकर वे आकाश की ओर हाथ उठाकर कहते थे—‘उसका-सा हाल हमारा न हो, उसकी सन्तान की भाँति हमारी सन्तान की गति न हो।’

कुछ युवकों ने उसे देखा। एक ने कहा—‘वह देखो ! महाश्रेष्ठि विश्वविजय के उपरान्त अब स्त्री के हृदय को पराजित करना चाहता है। कैसा छिपा बैठा है कोश में। देखा ? महाश्रेष्ठि के हृदय में अब भी आग नहीं तो भस्म अवश्य शेष है।’

दूसरे ने हँसकर समर्थन करते हुए कहा—‘अभिसार हो रहा है भाई। आपने कोई सुन्दरी। गले में बाहुमाल डालेगी और फिर रुठे हुए बालक को रिझायेगी। तब पर जो चाँदी-के-से बाल हैं उनमें बढ़कर रमणी को और क्या चाहिये ? यौवन में मनुष्य क्या नहीं करता ?’

मग्न जोर से हँसते हुए स्नानागार की ओर दड़ गये किन्तु भिखारी ने कोई उत्तर नहीं दिया। आज उसके मीन की भयानकता उसके प्रलापों की तुलना में कहीं अधिक भयंकर लगती थी। ऐसे अवसरों पर भिखारी सबसे आगे रहकर सबको खरी-खोटी सुनाया करता था। कुलीन स्त्रियों को उससे बातें करके उसे बिड़ाने में विशेष आनन्द आता था। उनके अहंकार की उससे बढ़कर परोक्ष रूप से मनस्तुष्टि करने वाला महानगर तो क्या, मुद्र प्रव के अनेक देशों में भी नहीं था। भिखारी को देखकर उनके हृदय में अथाह कौतूहल जाग उठता था। मुक्क निर्वंध से उसे घेर लेते थे। भिखारी एकदम उन्मुक्त था।

एकाएक भिखारी चौंकर उठ खड़ा हुआ। उसने आँखों पर हाथ लगाकर देखा। निस्संदेह श्रेष्ठि मणिबंध ही था।

स्वर्ण जटित वह रथ हुंकारता हुआ रुक गया। उसके साथ दो रथ और थे। श्रेष्ठि मणिबंध को काले दास ने सहारा देकर नीचे उतारा। मणिबंध के अद्भुत नेत्रों में वैभव का अहंकार ऐसे जगमगा रहा था जैसे तेल से भीगा हुआ वस्त्र एकदम फट करके जल उठता था।

दो रथों से दो मिथ्री उतरे। उनमें एक वृद्ध आमेन-रा था।

मणिबंध ने कहा—‘अपाप ?’

अपाप ने झुककर कहा—‘महाप्रभु !’

मणिबंध ने कहा—‘इनसे कहो प्रतीक्षा करें।’

अपाप की आंजा से वे रथ पोछे की ओर हट गए। और पेड़ों को पवित्र के पीछे जाकर खड़े हो गये। श्रेष्ठि मणिबंध ने अपाप को देखकर कहा—‘दास ?’

‘महास्वामी !’ दास ने झुककर कहा।

‘स्नान के अनंतर वस्त्र पहनने का प्रबंध किया है या मृत्यु की भांति उसे भी भूल गये हो ?’

अपाप के सफेद दाँत चमक उठे। उसने कहा—‘स्वामी की शंका व्यर्थ है। प्रबंध हो चुका है।’

बृद्ध आमेन-रा आगे-आगे चल रहा था। अब ठहर गया और श्रेष्ठि मणिबंध के आगे हो जाने पर ही उसने अपना पग उठाया। श्रेष्ठि की उस धीरे आकृति को देखकर भिखारी न जाने क्यों मन ही मन दुःख हो गया। एक दिन वह भी तो महानगर का प्रसिद्ध महाश्रेष्ठि था। उस दिन उसके प्रत्येक पमविक्षेप से धरणि कांप उठती थी और आज जब वह भिखारी है तो जैसे उठाकर आकाश की ओर फेंक देना चाहती हो। श्रेष्ठि मणिबंध के नयनों का वह तेज धीरे-धीरे भिखारी के मन में उतर गया। कितनी भव्य थीं वे आँखें !

और भिखारी ने देखा—रथ मूर्त्य के अमर आलोक में जगमगा रहे थे। कभी-कभी ऊपर लटकती घंटियों की झंकार, सबमें एक मादकता थी, जैसे मदिरामत्त धिलासी की फैली हुई भुजाएँ सब कुछ अपने व्याकुल आलिंगन में बाँधकर मकसूर देना चाहती हैं, भूल जाना चाहती हैं

स्नानागार से सामूहिक संगीत की ध्वनि आ रही थी। श्रेष्ठि मणिबंध के पहुँचते ही जैसे नागरिक, नागरिकाओं में नवीन स्फूर्ति की विद्युत काँन उठी हो। इस समय जल में अनेक किलकारियाँ थी और मणिबंध आमेन-रा को पानी में उतरने का आह्वान दे रहा था। उसकी हिचकिचाहट पर सब लोग आनन्द से हँस रहे थे।

भिखारी चौंक उठा, उसने देखा—नर्तकी गायक की कटि में अपनी सौपिन-सी भुजा लपेटे इधर ही आ रही थी। विल्लिभित्तूर के वक्ष पर हार जगमगा रहा था। नर्तकी के हाथों में दो कंकण-मात्र थे और उसके शरीर पर कोई आभूषण नहीं था। उसकी कटि से नीचे कञ्चमय जानुस्पर्शनी साड़ी थी और वक्षस्थल पर उसी का एक छोर लिपट रहा था। श्याममेघ-सी मंघर चरण धरती वह अपने प्रिय के साथ चली जा रही थी। विल्लिभित्तूर की गंभीरता को उसकी चपलता ने ढँक दिया था।

महानगर में अनेक देशों के लोग थे किन्तु इन विदेशियों ने जो इतनी शीघ्रता से इतनी स्मृति अजित कर ली थी इसका मुख्य कारण भिखारी ही था।

एकाएक दोनों चौंक उठे। भिखारी उन्हें पुकार रहा था।

भिखारी ने जोर से हँसकर कहा—‘हे सौपिन ! इधर आ, इधर !’

वेणी ने हँसकर कहा—‘क्या है महाश्रेष्ठि !’

विल्लिभित्तूर की कटि से उसका हाथ सरक गया। लज्जा से उसके गालों पर एक अघबैंगनी छवि काँप उठी। उस श्यामलता पर वे उसके बड़े-बड़े श्वेत नयन, जैसे बादलों में तड़पती हुई बिजली काँप रही हो। उसके समस्त अंगचालन में मेघों की-सी हुंकार समस्त मादकता से अस्थिर आलोड़न किया करती थी। विल्लिभित्तूर का कोमल शरीर देखकर कभी-कभी लगता था जैसे दो स्त्रियाँ साथ-साथ चली जा रही हों। किन्तु विल्लिभित्तूर के नयनों में कविता का वह महासिंधु हिल्लोलित हुआ करता था जिसके दृष्टिपान में चट्टानों से टकराकर बिखर जाने वाली लहरों का अनंत हाहाकार था।

‘कहाँ जा रही हो?’ भिखारी ने कठोरता से पूछा।

वेणी ने ललचाई आँखों से स्नानागार की ओर देखा।

भिखारी ने कहा—‘तो महामाई आज स्नानागार की ओर जाना चाहती है?’ उसने मुड़कर विल्लिभित्तूर से कहा—‘गायक, तू कवि है?’

वेणी ने मुस्कराकर कहा—‘कवि और गायक दोनों ही।’

विल्लिभित्तूर ने शून्य दृष्टि से देखते हुए कहा—‘महाश्रेष्ठ! मेरे हृदय में वेदना का तार न जाने कौन झनझनाया करता है। मैं स्वयं नहीं जानता।’

‘जान जायेगा तू’, भिखारी ने कर्कश स्वर से कहा—‘जब तेरी यह कविता, यह व्याकुलता की व्यथन पुकार कोई सुनने वाला तक नहीं रहेगा और तेरा तार हठात् एक दिन संसार की प्रत्येक वस्तु की भाँति टूट जाएगा। कहाँ जाना चाहते हो तुम लोग? वहाँ? भीतर? वह विष से भरा कुंड है, उसमें नरनारी नहीं, सजीवित नंगे पाप चिल्ला रहे हैं क्योंकि वैभव की लपटों से वे जले जा रहे हैं। क्या तुम्हें उनके शरीरों के जलने की दुर्गन्ध नहीं आती, मूर्ख! आकाश के सतरंगे धनुष पर अपनी धधकती पिपासा का बाण चढ़ाकर स्वर्ग को अपना लक्ष्य बनाना चाहते हो?’

वेणी ने उदास होकर कहा—‘किन्तु मुझे भूख लग रही है। कुछ नाचें गायें तो खाने को मिलेगा।’

स्वर में एक व्यथा थी। जैसे किसी ने उसके सबसे प्रिय पुष्प को निर्दयता भूमि पर कुचल दिया था और मधुमक्खी की भाँति उसका हृदय फिर भी जैसे-पर भँडग रहा था कि इस ध्वंस में जो अतीत का रूप है, यदि यह नहीं तो वही सब कुछ था क्योंकि मेरे मन की जलन पर वहाँ किसी ने हिमानी का लेप, स्नेह से, सहेजकर, दुलारकर।

भिखारी ने क्षण भर मोचा और फिर धूरते हुए कहा—‘यदि मकड़ी के जाले की ओर जाते हुए रोके तो समझती है कि कोई मुझे मार डालना चाहता है और वह और भी अधिक वेग से जाले में जाकर फँस जाती है महाश्रेष्ठ विश्वविजयी की आँखें कभी समय के अधिकार में अब पथ भूलना जानती। वह खूब जानती है कि स्त्री का हृदय उस रंगीन तितली का-सा होता-जिसे पकड़ लेने पर वह छटपटाती है और छोड़ देने पर रंग पकड़ लेने वाले की’

लियो पर ही छोड़कर फिर अपने पंखों को फूलों के पराग से रंगने लगती है। किन्तु विद्वविजयी देखता है और अभागों पर हँसने के अतिरिक्त कुछ नहीं कर सकता।

विल्लिभितूर ने बेणी के उदास मुख को देखकर कहा—‘महार्थेष्टि ! तुम तो महाज्ञानी हो। स्त्री का हृदय बालकों का-सा होता है, नहीं जानते ? हो आने दो एक बार। देख आने दो न ?’

भिक्षारी ने गायक के मुख को निहारकर एक लंबी साँस खींचते हुए कहा—‘गायक ! एक दिन इसी कुंड में महार्थेष्टि भी दम घुटकर मर गया होता। इसमें पुरुष नहीं, मगरमच्छ है, इसमें स्त्रियाँ नहीं, केवल काई की एक मोटी पर्त है, जिस पर कोई फिसलने से नहीं बच सकता और जब पुरुष डूब जाता है वह ऊपर से ऐसे जुड़ जाती है, जैसे कभी भी उसमें कोई संधि नहीं पड़ी और वह सदा से ऐसी ही स्निग्ध, एकरस, और मनोहारिणी है।’

भिक्षारी ने चिल्लाकर कहा—‘किन्तु जो व्यक्ति मोते में से एकाएक उठ बैठता है वह आँखें भीचकर चाहे जिधर चल देता है। वह कुछ नहीं सोचता, और भिक्षारी चला गया।’

दोनों जाकर एक ओर मोपानो पर बैठ गये। कितना मुखरित आनन्द था। बेणी ने कहा—‘गायक ! भिक्षारी ने इतनी कठोर बात क्यों कही ?’

गायक ने उसके बालों को स्नेह में पीछे हटाते हुए कहा—‘पगली ! जानती नहीं वह पागल है ? वह सब कुछ हार चुका है, अब अपनी हार को ही विजय कहकर अपनी शानि को मिटाना चाहता है।’

बेणी ने देखा विल्लिभितूर की आँखों में एक स्नेह की तरलता थी।—

उसने कहा—‘भायें ?’

उनका संगीत धुनकर सब उस ओर ही देखने लगे। कितनी व्याकुल संगीत लहरियों का आनन्दित उरधान-पतन था वह, जैसे जल की अपरूप छाया का विवर्तन मात्र। सबका हृदय एक बार दूर तक गुदगुदा गया। सब आ-आ सौपानों से लग गये और गीत सुनने लगे। आमेन-रा के नयनों में एक विश्वास की काली छाया थी। उसकी चपटी दाढ़ी पानी से भीगकर और चपटी हो गई थी। महार्थेष्टि मणिवन्ध नयन विस्फारित देख रहा था। नर्तकी के नयन कभी-कभी उनसे टकरा जाते थे। गायक अपनी तान में विभोर हो उठा था।

जब गीत रुक गया श्रेष्ठि मणिवन्ध ने मुड़कर कहा—‘नागरिक और नागरिकाओं ! मोअन-जो-दहो को अपने अतिथियों का स्वागत करने के लिये हृदय से तत्पर रहना चाहिये। कितने हर्ष का विषय है कि महानगर इन पवित्र गीतों से गूँज उठा है। स्वागत अतिथि ! आज हमें अपने ऊपर गर्व है। यह गीत नहीं, मुझे लगता है जैसे अनेक-अनेक स्वर श्रमिक-दासों की भाँति भावना की विराट पिर-ए-मिस का निर्माण कर रहे हों। इनमें किसी की स्मृति सहेजकर बन्द कर दी जाएगी और फिर आकाश और पृथ्वी उस रहस्य को देखकर पलकें मिलाकर आँखें भीच लेंगे।’

गायक ने नयन खोल दिये । महाश्रेष्ठि ने हाथ दिखाकर कहा—‘स्वागत अतिथि ! स्नानागार में आकर हमें कृतार्थ करें ।’ किन्तु उसके नयन वेणी की ओर थे ।

गायक ने मुस्कराकर कहा—‘हम श्रीमानों की समता नहीं कर सकते, महाश्रेष्ठि ! ‘किन्तु यहाँ तो सब नागरिक समान हैं ।’ मणिबन्ध ने उपस्थित स्नान करने वालों की ओर इंगित करके कहा—‘देखते नहीं । दामो के अतिरिक्त यहाँ कोई वन्दन नहीं है !’

आमेन-रा का मुख कुछ विकृत हो गया । वह इस समानता को पसन्द नहीं करता था । मिश्र का वह व्यापारी फराऊन जैसे कठोर शासक का प्रिय था । वह इस समता को धन-वैभव और रक्त के अतिरिक्त धर्म का भी अपमान समझता था । इन नीचों को अपनी समानता का पद देना उसकी आत्मा कभी भी स्वीकार नहीं करती थी ।

‘और तुम भी नर्तकी’ मणिबन्ध ने पानी को उछालकर कहा—‘आज तुम्हें जल पर नर्तन करना होगा । मोअन-जो-दड़ो की सुन्दरियों के बीच में तुम्हारी शोभा देखकर नागरिक अपनी आँखों की प्यास बुझाना चाहते हैं ।’

नर्तकी ने उसके शरीर को घूरते हुए कहा—‘किन्तु महाश्रेष्ठि ने तो कहा है कि हम विदेशी हैं, हमें यहाँ आने का कोई अधिकार नहीं ?’

‘कौन महाश्रेष्ठि मुन्दरी ?’ मणिबन्ध ने उत्तुकता से पूछा ।

‘महाश्रेष्ठि विश्वविजयी !’

स्नानागार एक ठहाके से गूँज उठा । किसी युवक ने कहा—‘महाश्रेष्ठि तो महाश्रेष्ठि है । मिश्र का फराऊन भी उनकी दृष्टि में उनका दास ही है ।’

सब फिर हँस पड़े । विलिम्बितूर ने एक बार उपस्थित भीड़ की ओर देखा और कहा—‘मैं तीर पर से गाऊँगा, आप लोग अपनी सन्तरण क्रीड़ा में ही निमग्न रहें । मैं विश्रान्त हूँ ।’

मणिबन्ध ने कहा—‘क्या हम आपकी कृष्ण सेवा कर सकते हैं ?’

‘धन्यवाद ।’

किन्तु मणिबन्ध ने पुकारकर कहा—‘अपाप ! महाकवि के लिये आसन्न आओ ।’

अपाप चला गया । मणिबन्ध ने कहा—‘देवी ! आपको तो कमलिनी की भाँति आज इन अनेक भाँतों का हृदय हर लेने का प्रायश्चित्त करना ही होगा !’ मुड़कर कहा—‘मुन्दरियो ! नर्तकी का समवेत आह्वान करो !’

‘स्वागत’, ‘स्वागत’ से एक बार समस्त अन्तराल काँप उठा ।

नर्तकी घड़ाम से जल में कूद गई । जल अपनी गहन गम्भीरता से उस स्पर्श से एक बार जैसे चिल्ला उठा । लहरें दूर-दूर तक फैल गई ।

मणिबन्ध ने उसका हाथ पकड़कर कहा—‘मोअन-जो-दड़ो के निवासियों !’

द्राविड़ देश की यह कन्या हमारे कंठ का सबसे कोमल संगीत है । हमारी गति का सबसे मनोहर रूप है ।'

नर्तकी ने हाथ खलाते हुए कहा—'नर्तकी प्रणाम करती है ।'

एक युवक ने कहा—'श्रेष्ठि मणिबन्ध के आगमन से महानगर ही नहीं स्नान-कुंड में भी कुछ अधिक उत्साह भर गया है ।'

श्रेष्ठि ने मुड़कर कहा—'नहीं कुमार ! पुरुषों से कहीं अधिक भार स्त्रियों में होता है ।'

एक स्त्री ने चिढ़कर कहा—'महाश्रेष्ठि फूल से भी हल्के हैं ।'

सब हँस पड़े । स्त्री भी हँस दी ।

स्नान करने वालों में शर्त हो गई और वे तीर की तरह तैर चले । बृद्ध आमेन-रा जाकर घाट पर बैठ गया । वह थक गया था । थोड़ी देर बैठा रहा और फिर वस्त्र बदलने के लिये उन प्रकोष्ठों में चला गया । श्रेष्ठि मणिबन्ध इस समय उसे भूल गया था ।

नर्तकी और मणिबन्ध दूर जल पर दिखाई दे रहे थे । इस समय नर्तकी थककर पानी पर लेट गई थी और मणिबन्ध धीरे-धीरे संतरण कर रहा था ।

गायक के कन्धे पर किसी ने हाथ रखकर कहा—'युवक ! श्रेष्ठि मणिबन्ध यहाँ आये हैं ।'

गायक ने देखा । एक मिथ्री स्त्री का शरीर चमक रहा था ।

किसी और ने नीचे से कहा—'हेका !'

'पूछती हूँ स्वामिनी', ऊपर वाली स्त्री ने कहा और पूछा—'युवक उत्तर नहीं दे सकोगे ?'

विलिम्बितूर के मयन अभी नीचे वाली सुन्दरी पर से हटे नहीं थे । सुन्दरी की चढ़ी हुई मूकुटी उतर गई जैसे धनुष सीमा हो गया । उसने कहा—'कौन हो तुम युवक ?'

'मैं कवि हूँ', गायक ने हिचकिचाकर कहा ।

स्त्री मुस्कराई । उसने कहा—'जानते हो मैं श्रेष्ठि मणिबन्ध की पत्नी हूँ ।'

गायक ने उसी स्वर में कहा—'स्वागत देवि ! महाश्रेष्ठि जल-क्रीड़ा कर रहे हैं ।'

एकाएक हेका ने चीककर कहा—'वह स्त्री कौन है उनके साथ ?'

'वह मेरी नर्तकी है । मेरी सब कुछ है ।'

नीलूफर ने देखा और कहा—'और तुम यहाँ बैठे हो ?'

काटकर हेका ने कहा—'स्वामिनी ! चलिये लौट चलें ।'

नीलूफर ने कहा—'कवि ! तुम किस देश के वासी हो ? तुम्हारे यहाँ की स्त्री को इतनी स्वतन्त्रता है ?'

गायक ने हँसकर कहा—'हम एक दूसरे को प्रेम करते हैं । जिस दिन यह

हृदय उचट जायगा उस दिन कोई भी शक्ति एक करके नहीं रख सकेगी । मैं कवि हूँ । प्रेम चाहता हूँ । स्त्री को बाँवना नहीं चाहता ।'

'किन्तु प्रेम बदला करता है गायक ?' नीलूफर का स्वर काँप गया ।

'यदि बदलता है तो कवि क्या कर सकता है ? एक दिन प्रत्येक जीवन बूढ़ हो जाता है । क्या संसार फिर भी जीवन की मादकता को छोड़ सकता है ?'

नीलूफर नहीं सह सकी । वह लौट गई । हेका भी । अपाप ने लाकर आसब का पात्र रख दिया । मणिबंध और नर्तकी लौट आये ।

नर्तकी ने कहा—'विल्लिमितूर अभी तुम किस स्त्री से बातें कर रहे थे ?'

गायक ने उपेक्षा से कहा—'महाश्रेष्ठि की मिश्री पानी से ।'

दोनों ने एक दूसरे की ओर संदेह भरी दृष्टि से देखा । गायक की आँखें निर्मल थीं जैसे प्रभाव के समीर पर झूमती किरण उतर रही हो, कमलों को घूमकर जगा देने के लिये । श्रेष्ठि की आँखों में एक अंधकार भरी छाया क्षण भर के लिये काँप उठी । उसने देखा । गायक अभी किशोरता को सद्य त्यागने वाला युवक था और वह... वह अब जीवन के अनेक सोपान चढ़ चुका था । नर्तकी ने देखा गायक विभोर हो उठा था । उसके हृदय की भीतरही भीतर किसी ने एक जोर का बूँसा मारकर जैसे व्याकुल कर दिया । वह कितना तल्लीन था ।

नर्तकी ने कहा—'विल्लिमितूर ।'

'ओह ! हाँ !' गायक ने चौंककर कहा—'देखती हो बेनी ! आकाश में कैसे सुनहला बादल है !'

नर्तकी और श्रेष्ठि ने मुड़कर ऊपर देखा । आकाश स्वच्छ था । फिर दोनों ने एक दूसरे की ओर देखा ।

बुद्ध आमेन-रा वस्त्र पहनकर इधर ही आ रहा था ।

अपाप ने खड़े होकर जोर में पुकार लगाई—'महाश्रेष्ठि मणिबंध के सारथियों ! रथों को उद्यत करो ।'

दूर से उत्तर की प्रतिध्वनि सुनाई दी ।

प्रकोष्ठों से लौटते समय मणिबंध ने कहा—'नर्तकी ! तुम आभूषण क्यों नहीं पहनती ?'

नर्तकी उदास हो गई । उसने कुछ कहा नहीं । श्रेष्ठि ने ही कहा—'आभूषणों से तुम नीहारों से सजी हुई क्यामला के समान मनोहारिणी लगने लगोगी ।' गायक के पास आकर चलते समय मणिबंध ने कहा—'नर्तकी ! भूल न जाना कि तुम्हें महानगर के गौरव को अब अपना सम्मान समझना पड़ेगा । महानगर तुम्हारी सेवा में प्रस्तुत है ।' फिर मुड़कर कहा—'महाकवि ! वे स्त्रियाँ क्यों आई थी ?'

'आपकी पूछती थीं महाश्रेष्ठि !'

'और मेरे लिये प्रतीक्षा तक न की ।' एकदम दाँतों से नीचे का होंठ काट लिया । यह वह इन विदेशियों के सामने क्या कह गया !

जब मणिबंध और उसके साथी, धीरे-धीरे चले गये, नर्तकी की उधर ही दृष्टि अटल हो गई। एकाएक गायक ने चौंककर कहा—‘वेणी ! यह भोतियों का हार किसने दिया !’

‘मेरी कला ने !’ नर्तकी ने आँखें न हटाते हुए कहा ।

गायक चुप हो रहा । उसने धीरे से अपनी उँगलियों से उसके बालों को छूकर कहा—‘नर्तकी !’

वेणी ने ध्यान को समझा । पलटकर कहा—‘गायक !’

दोनों ने एक दूसरे की ओर देखा । दोनों के नयनों में क्षमा थी, अविश्वास था, किंतु जहाँ विलिम्बितूर के स्नेह था, समर्पण था, वहाँ वेणी के प्रतिशोध की एक हल्की छाया थी, तृष्णा थी, और था अतृप्त निश्वासों का गर्म-गर्म उन्माद ।

दोनों ने अपने-अपने नयन हटा लिये और विवश से दोनों चुपचाप चलने लगे । एकाएक महानगर क्षण भर के लिये काँप उठा । भूमि में से एक भयानक आवाज आई जैसे अब सब कुछ फट जाएगा । उसकी वह भीषणता एक बार हृदय को स्तब्ध कर गई । सबकी छाती पर जैसे शक्ति से किसी ने प्रहार किया । ऐसा लगा जैसे किसी ने कोई कठोर अट्टहास करके कुछ लंबी साँसें खींच ली हों और उस पर नीरवता फिर सनसना उठी ।

नर्तकी ने भय से गायक का हाथ पकड़ लिया । गायक भय से सिहर उठा । उसने नर्तकी को खींचकर अपने शरीर से समेट लिया ।

नर्तकी ने व्यपित्त नेत्रों से देखकर कहा—‘विलिम्बितूर ?’

‘वेणी !’ गायक ने उसके माथे को छूकर कहा ।

‘कितने कठोर होते हो तुम पुरुष’, वेणी ने साँस खींचकर कहा—‘इस भयानक नाद पर भी विचलित नहीं होते’ । जाने किधर से निकलकर भिखारी ने हँसकर कहा—‘यही जीवन का सबसे बड़ा सुख है अभागो ! यही कल्याण का सबसे उज्ज्वल स्वरूप है । जानते नहीं यह पृथ्वी का हृदय घड़क रहा है ? देवताओं ने क्रोध किया है, पापियो ! तुम्हारा पाप अधिक दिन तक नहीं चल सकेगा । महामार्द की भूकुटि तन गई है, . .’

वह ठठाकर हँस पड़ा । उस कठोरता में उसका वह रौद्र हास्य देखकर नर्तकी चिल्ला उठी । गायक ने उसकी शरीर से और चिपका-कर कहा—‘वेणी !’

भिखारी फिर भी हँस रहा था । वेणी ने भय से गायक के वक्ष में अपना सिर छिपा लिया ।

उस जोर की प्रतिध्वनि से आकाश अब भी काँप रहा था । भिखारी एक ओर भाग चला । उसके शब्द गूँज उठे—‘उसे नहीं महामार्द, उसे माँ भी छोड़ गई थी । उसे तो तूने ही पाला है, फिर उसी पर इतना क्रोध क्यों . . .’

दोनों हतबुद्धि से सड़े रहे । भिखारी की बात कोई नहीं समझ सका ।

ताल का पानी अब भी फुंकार रहा था ।

प्रकोष्ठ में घुंघुला अंधकार कभी-कभी सँज की भाँति अपना फन हिलाने लगता था। दीवारों पर लगे राल के जोड़ों पर एक मंद-मंद आभा अपनी जिह्वा कौपती हुई लगाने लगती थी। एकांत नीरवता में कितना उदास सूनापन था जैसे समस्त वायुमंडल किसी अवरुद्ध श्वास की भाँति भारी हो गया हो।

बाहर द्वार से अलौकिक दोख रहा-हूँ। उसके बाद एक विशाल प्रांगण है। यही है वह स्थान जहाँ आगमन के प्रथम दिन श्रेष्ठि मणिबंब ने नीलूकर का मोअन-ओ-दड़ो के निवासियों से परिचय कराया था कि...

वातायन में से छन-छनकर आता प्रकाश धीरे-धीरे कुछ गुनगुन उठता था। आलोक की वह मंदिर चेतना भीतर फूट रही थी, जैसे मूँगे की भीत अनंत नील महासागर में निकल आई हो और सूर्य के उज्ज्वल प्रकाश में आँखें खोलने का प्रयत्न कर रही हो।

गंधाधार की उलझी हुई घूमलटें जब प्रकाश के उन फलकों से कटने लगती हैं तब हृदय की अवसन्न पिपासा चाहती है कि उस घुएँ को पकड़ ले, क्योंकि दोष तो उस आग का है, न वह होता न विषादों का यह हाहाकार ही उठता।

नीलूकर उदास-सी अपनी धार्या पर अघलेटी-सी कुछ सोच रही थी। आज हृदय कितना भारी हो गया है, रात भर के तुषाराघात को सहने वाले शतदल के ममान, जिसके मांसल संपुटों को सूर्य के प्रखर ताप की आवश्यकता है कि मांस में फिर से रक्त की दीपित तुष्णा से जल उठे, अभिमान करती सी, आँखों और धस को उठाती हुई। उसके नयनों ने एक बार चारों ओर देखा और फिर एक आलस भरी अंगड़ाई की मरोर में शीपिन की भाँति उसके कोमल शरीर ने अनेक बल खाये फिर भी स्पंदनों पर घातु की भाव...

सोचते-सोचते उसने व्यथा से अपनी आँखें मीच लीं।

आज उसके हृदय में कुछ चुभ रहा था। प्रेम के इस शूरा की क्षुब्ध के मीठे दर्द के सामने, जो शरीर भर में क्षनक्षनाता हुआ फैल जाता है, समस्त मांसल जीवन को गुग्गुवाकर अधीरता से पानी दिखाकर प्यास ही बुझाता, संसार भर के समस्त वैभव तुच्छ हैं, भिक्षारी के चरणों पर पड़े हुए हाथी की विराट लहरों से बड़े-बड़े प्रासाद।

मन कचोट उठा। कहाँ लौटकर जाना चाहता है यह आनुर पक्षी? आज तो वह डाल ही नहीं रही, जिसमें एक दिन अपनेपन का दावा करके अहंकार की एक भीमा कर दी थी।

नीलूकर ने आँखें खोल दी। देखा, कुछ नहीं वही उदासीनता, वही एकांत भारावूत अहम्भय नीरवता का साम्राज्य। क्या हुआ आज? कोई भी उसके समीप नहीं है। चारों ओर पाषाणों के इस तरंगायित सप्राटे में क्या एक वही हृदय है जो लड़खड़ाकर कुचलकर मिट जाने के लिये है?

कितनी कोमल है यह शीय्या ? इस पर म्वर्ण के तारो का बहुमूल्य आच्छादन है, स्त्रि... ।

नीलूफ़र के यौवन की जाली तो किसी निर्ममता ने आज खंग से काट दी है... !

उसने धीरे से आवाज़ दी—‘दासी !’

स्वर का अहंकार एक बार लरजा और फिर सिर झुकाकर द्वार में से दूत की भाँति संदेश पहुँचाने बाहर चला गया ।

बाहर पगचाप मुनाई दी । दासी ने प्रवेश किया । नीलूफ़र ने उसकी ओर बिना देखे ही कहा—‘दासी !’

‘स्वामिनी !’ शुष्क और कठोर शब्द गूँज उठा ।

नीलूफ़र ने खीझकर कहा—‘उत्तर देती है ? मुख ! जाकर हेका को भेज दे । कहना तुरंत आये ।’

दासी सिर झुकाकर चली गई ।

नीलूफ़र अपनी उत्तेजना पर पल भर स्वयं ही लज्जित हो गई । एक बार एक पुराने पथिक की भग्न स्मृति की-सी व्याकुल ममता ने कहा—‘नीलूफ़र, तू भी इतना अभिमान कर सकेगी ?’

थोड़ी देर बाद हेका ने प्रवेश किया । वह मुखरित-सी किसी अज्ञात ऊष्मा से अब भी दीपित थी । उसके मुख पर यौवन की सफलता का चिह्न था । नीलूफ़र का हृदय भीतर ही भीतर एक नवीन व्यथा से भर गया । नारी का यह अवसाद युगों से अमान को प्यार कहकर त्याग का दंभ करता रहा है, अपने आपको मिटाकर, तो क्या आज वह भी उसके मुख को देखकर डाह करेगी ? मन की इस अकर्मण्य अतृप्ति ही का नाम क्या प्रेम की वह भीषण ज्वाला है जो कभी घुएँ के अतिरिक्त और कुछ नहीं दे सकती ?

नीलूफ़र ने अवसाद से अपनी आँखें फेर ली । हेका ने विस्मय से देखा । कुछ भी न समझ सकी । क्या कारण है जो यह स्त्री जो कल गुलाम थी, कल जिसके हृदय की एकमात्र लालसा थी कि किसी प्रकार स्वामिनी का पद प्राप्त हो जाय, अब भी प्रसन्न नहीं प्रतीत होती ।

हेका ने स्नेह से कहा—‘स्वामिनी !’

‘नहीं हेका, यह तुम मत कहा करो । आज मैं इस शब्द का भीषण शव अपने यौवन और रूप के कंधों पर उठाये-उठाये नहीं फिर सकूंगी ।’

हेका ने अनजान बनकर उसकी ओर देखा । स्नेह से उसके निकट आकर बैठ गई । हाथ में हाथ लेकर कहा—‘नीलूफ़र !’

उस उच्छ्वसित स्वर को सुनकर नीलूफ़र एक बार सिहर उठी । क्या यह संशोधन ही तो यही भविष्य की कठोर छाया नहीं है ? उसने कुछ नहीं कहा । बड़ी-बड़ी आँखों को फाँटे भीत-सी उसकी ओर एकटक देखती रही ।

‘आज स्वामिनी का मन कुछ खिन्न है ? हेका ने शांत होकर पूछा ।

नीलूफ़र मुस्कराई । हेका ने कहा—‘तुमसे कहो न नीलूफ़र ? तुम्हें ऐसा कोन-सा कष्ट है ? तुमने मेरे जीवन को स्वर्ग बना दिया है, क्या मैं भी तुम्हारे लिये कुछ कर सकती हूँ ?’

नीलूफ़र ने कहा—‘हेका ! मणिबंध कहाँ है ?’

हेका ने उत्तर दिया—‘स्वामिनी ! मैं तो नहीं जानती । कहाँ तो अपाप को बुलाकर पूछूँ ?’

नीलूफ़र ने एक ठंडी साँस ली । हेका उठकर बाहर चली गई ।

जिस समय वह छोटी अपाप उसके साथ था ।

नीलूफ़र ने बैठते हुए कहा—‘दास !

‘स्वामिनी !’ अपाप ने सिर झुकाकर कहा !

‘बता सकते हो स्वामी कहाँ गये हैं ?’ नीलूफ़र ने तीखी दृष्टि से देखते हुए कठोर स्वर में पूछा ।

अपाप हिचकिचाया । नीलूफ़र ने दृढ़ स्वर से कहा—‘जानते हो तुम किसके सामने खड़े हो ।’

अपाप ने एक बार भय से हेका की ओर देखा । हेका के मुख पर कोई भाव नहीं था, जैसे वह उन पादों के बीच में पिसने के भय से स्वयं रक्तहीन हो गई हो ।

अपाप ने कहा—‘स्वामिनी ! महास्वामी उस नत्तंकी की झलक प्राप्त करने रथ पर बैठकर कहीं गये हैं ।’

शब्द गूँज उठे । हृषीकेश की तरह प्रबल आघात करते हुए । नीलूफ़र ने मुना । फिर कहा—‘जा सकते हो ।’

अपाप सिर झुकाकर लौट गया । नीलूफ़र कुछ क्षण मौन रही । फिर कहा—‘हेका !’

‘स्वामिनी !’ हेका ने उदात्त स्वर से उत्तर दिया ।

‘रथ तैयार कराओ ।’

हेका खड़ी रही ।

जैसे नीलूफ़र समझ गई । पूछा—‘जानना चाहती हो कहाँ जा रहो हैं ?’

हेका ने मुँह नहीं खोला ।

‘तो सुनो कि नीलूफ़र उस द्राविड़ मिथमंगे से मिलने जा रही है ।

‘स्वामिनी !’ भय से उसके मुख से एक चीत्कार बरबस फूट निकला ।

‘शृंगार कहेंगी’, नीलूफ़र ने निर्विकार स्वर से कहा । हेका वस्त्राभूषण लाने धली गई ।

नीलूफ़र ने बहुमूल्य हारों से अपना वस्त्रस्थल ढँक दिया और सबसे बड़ा हीरा निकालकर कहा—‘हेका !

‘स्वामिनी !’ हेका जैसे अर्धविक्षिप्त थी ।

‘पुरुष भी तो स्त्री का स्वर्ण सज्जित स्वरूप अधिक चाहता है ?’

हेका ने कुछ नहीं कहा । नीलूफ़र हँस दी । उसने कहा—‘लेकिन उसमें एक और भावना होती है । वह चाहता है अपने हाथों से अपने बल और अधिकार से स्त्री को खरीदकर उसे सजाये और फिर उसे रिझामे ।’

उसकी हँसी की शंकार विशाल भवन के कोने-कोने में व्याप्त हो गई । हेका के नयन भय से विस्फारित हो गये ।

नीलूफ़र उठकर खड़ी हो गई थी । उसकी आँखों में एक अद्भुत चमक थी । हेका यत्न करके भी नहीं समझ पाई कि उनमें वेदना थी या असूप्त वासना, या प्रतिहिंसा किंतु था उसमें कुछ और शायद कोई पुरुष देखता तो उसे लगता कि वह कुछ नहीं केवल भूखी आँखें थी, तड़फड़ाती . . . जो थोड़ी देर में मर जायेगी क्योंकि उस उन्माद को झेलने की हिम्मत सबमें नहीं है ।

रथ में चढ़ते हुए नीलूफ़र ने कहा—‘दासी !’

हेका मन ही मन काँप उठी । उसने कहा—‘स्वामिनी !’

‘अपाप से पूछो कि वह गायक कहाँ रहता है ?’

‘देवी !’

‘मिस्रारी !’ नीलूफ़र के होठों ने जैसे विष उगला ।

हेका भय से जड़ित हो गई ।

रथ चल पड़ा । हेका पीछे खड़ी रही । राह के अनजानते युवकों ने उस रूप को देखा और उस उपेक्षा से उनका हृदय भीतर ही भीतर चिल्ला उठा । नीलूफ़र का वक्ष किसी उद्वेग से फूल-फूल उठता था ।

रथ की धीमी गति पर नीलूफ़र चिल्ला उठी—‘सारथी ! सो रहे हो ?’

खीचकर चाबुक मारते हुए सारथी ने कहा—‘नहीं देवी !’

ऊँचे-ऊँचे बैल दौड़ चले । उनके पैरों से उठी धूल से पीछे का पथ ढँक गया । बैलों की दौड़ का वह गतिलय उस क्षिप्तता को नहीं पकड़ सका जो नीलूफ़र के नारीत्व के अंधड़ को पीछे छोड़ जाये ।

‘सारथी !’ नीलूफ़र ने कहा—‘जानते हो कहाँ चलना है ?’

‘जानता हूँ देवी’, वह उस समय रथ की काबू में रखने में थक चुका था क्योंकि बैल अपनी पूरी गति से भागे जा रहे थे ।

रथ रुक गया । नीलूफ़र कूदकर उतर पड़ी । क्षण भर कुछ सोचा फिर द्वार पर थपथपाकर कहा—‘कवि !’

भीतर से धीमा उत्तर आया—‘कौन ? कौन है वहाँ !’

नीलूफ़र ने मुड़कर देखा । इंगित किया । हेका रथ में ही खड़ी रही । फिर धीरे से कहा—‘भीतर आने की आज्ञा है ?’

स्वर आया—‘आओ अतिथि ! विल्लिभिसूर का द्वार कभी किसी के लिये बंद

नहीं हुआ। उसको अपने किसी भी धन से मोह नहीं है क्योंकि उसके पास प्रेम के धन के अतिरिक्त और कुछ नहीं है, और उस धन को उससे मोहन-जो-दड़ो के महाश्रेष्ठ तो क्या स्वयं महादेव भी अपनी संपूर्ण समाधि शक्ति लगाकर भी नहीं छीन सकते।

नीलूफर ने भीतर प्रवेश किया।

‘तुम?’ गायक ने लेटे-लेटे ही कहा—‘स्वागत सुन्दरी!’

उसके होठों पर एक मुस्कराहट फँस गई जैसे कोई विशेष बात नहीं। नीलूफर अपमानित-सी खड़ी रही। गायक फिर मुस्कराया। उसने कोमल स्वर से कहा—‘देवी! इतनी पृणा, इतना अविश्वास! किस लिये?’

वह उठकर बैठ गया था। नीलूफर ने कहा—‘किस देश के रहने वाले हो तुम कवि? तुम्हें सत्कार करने की शिष्टता तक नहीं है?’

विल्लिभितूर हँसा। उसने कहा—‘क्रुद्ध न हों देवी! जिस दिन महानगर में दासों को देखकर महाश्रेष्ठ उठकर समानता से स्वागत करेंगे उसी दिन विल्लिभितूर भी धनिकों के लिये आसन छोड़ने लगेगा।’ वह फिर हँसा। नीलूफर का विशोभ विस्मय में परिणत होने लगा। कवि ने फिर कहा—‘किस लिये कष्ट किया देवी ने?’

नीलूफर ने इधर-उधर झाँककर कहा—‘तो तुम्हारी स्त्री यहाँ नहीं है?’

‘नहीं। मैं अस्वस्थ हूँ। आज मैंने अकेला भोज दिया है।’

‘जानते हो वह आज किमके साथ घूम रही है?’ नीलूफर ने कठोर स्वर से आघात किया।

हेका भीतर आ रही थी। उसने बाहर से सुना कवि कह रहा था—‘जब तक वेणी किसी मनुष्य रूप के साथ है तब तक तो कोई चिंता नहीं किंतु यदि कोई पशु...’

नीलूफर ने काटकर कहा—‘किंतु जानते हो मनुष्य में भी एक हिंस्र भेड़िया होता है...’

कवि हँसा। कहा—‘देवी, आज स्त्री होने के नाते तुम्हें स्त्री के रक्त की चिंता में व्याकुल कर दिया है।’

प्रवेश करके हेका ने एक बार शंका से नीलूफर की ओर देखकर . २: ‘स्वामिनी! विलंब हो रहा है।’

नीलूफर ने मुड़कर कहा—‘प्रतीक्षा करो, दासी!’

‘स्वामिनी की आज्ञा सिर आँखों!’ हेका ने सिर झुकाकर कहा और वह बाहर चली गई।

क्षण भर नीलूफर उसके नयनों में झाँकती रही। फिर मुस्कराकर कहा—‘तुम कवि हो?’

गायक ने लाज से सिर झुकाकर कहा—‘नहीं देवी! मैं केवल रूप का दास हूँ। प्रेम का भिखारी हूँ।’

‘एक काम कर सकोगे?’

‘देवी आज्ञा दें। सेवक की लाज केवल बात पूरी करने की है।’

‘गायक ! मेरी व्यथा पर एक गीत बना सकोगे ?’

‘व्यथा ?’ गायक ने कहा—‘मेरे पास आओ सुन्दरी !’

नीलूफ़र निस्संकोच जाकर उसके पास बैस गई। जैसे हठीला बालक अपनी बड़ी बहिन के पास संदिग्ध-सा जाकर उसे धूरने लगता है।

गायक हँस दिया। उसने कहा—‘बड़ी व्यथा है ?’

नीलूफ़र लजा गई। गायक ने कहा—‘देवी ! जब मनुष्य की देह पर कोड़ा पड़ता है तब मुझे कभी स्त्री की आँखों के तीर पायल नहीं करते। तुम्हारे महानगर में मनुष्य बड़े विविध हैं। अविकाश रोटी का दान माँगते हैं, कुछ तुम हो जो प्रेम का दान माँगा करते हो। मैं तो कुछ भी नहीं समझ पाता। क्या चाहती हो तुम ? मेरा तो तुमसे कभी इतना मेल नहीं हुआ ? सच देवी ! अद्भुत है यह देश जहाँ कवि दूसरों की आज्ञा पर गाया करते हैं। मैं सोचता हूँ क्या तुम्हारी व्यथा वास्तव में इस योग्य है कि मैं उस पर सोचने को विवश होऊँ ?’

किंतु नीलूफ़र ने उसके कंधों को पकड़कर कहा—‘तुमने मेरे उपवन में आग लगाई है, तुम मुझे बरबाद करने आये हो। तुम मेरे जीवन को भस्म देने आये हो बरबर। तुम्हारे भविष्य के सुखस्वप्नों में अपने छोटे जीवन के एकराम्य अधिकार की मैं नहीं छो देना चाहती। मैंने सब कुछ दाँव पर लगाकर जो जीता है, तुम उसे हो लूट लेना चाहते हो ?’

‘सुन्दरी !’ गायक पुकार उठा।

नीलूफ़र रो उठी। और वेग से बाहर निकल आई। उसका हृदय जैसे घुट रहा था। हेका ने देखा। स्तब्ध हो रही। नीलूफ़र ने एक भी बार मुड़कर नहीं देखा।

‘सुन्दरी’ स्वर गूँज उठा। हेका ने देखा द्वार पर कवि खड़ा था, किंतु नीलूफ़र ने उधर नहीं देखा। गायक के मुँह पर कुछ अद्भुत विषाद लोट रहा था जैसे सिकता पर लहर हिवकियों में काँप उठती है। नीलूफ़र का मुँह गंभीर था। उसने कहा—‘हेका ! धलो !’

उस मंद स्वर को सुनकर हेका मन ही मन सिहर उठी। जैसे बज्रपात के पहले आकाश एक बार ‘हुँ’ करके अपने हाँठ बन्द कर लेता है। रय चल पड़ा। नीलूफ़र ने अपने बटु मूल्य पट्ट से गालों पर ढुलक आये आँसुओं को पोंछ लिया।

जनपथ के कोलाहल ने उसे जैसे चैतन्य कर दिया। अब वह फिर दृढ़ता से रथ में अपना सिर उठाकर खड़ी हो गई। हेका उसके पीछे नमित भाल खड़ी रहा। उन दो सुन्दरियों को देखकर महानगर का जनपथ जैसे स्वयं एक बार व्याकुल हो उठा।

रथ हाट के महामार्ग से होता हुआ लौट चला।

नीलूफ़र अपने ध्यान में मग्न थी। सारथी को पुकार सुनकर कितनी भीड़ें

अपने आप बीच में से राह देती चली जाती थी, कितनों ने उस पर अपना दृष्टिपात किया, इस सबकी ओर उसका आज तनिक भी ध्यान न था।

हेका अपनी स्वामिनी के महत्त्व को देखकर मन ही मन विचलित हो उठती थी। और उस प्रभुत्व के प्रति स्वामिनी की यह उदासीनता उसके हृदय में चुभ रही थी। आकाशा ने उपहास किया—‘नीलूफर दासी है। वह स्वामिनी होने के योग्य नहीं है। किंतु फिर न जाने क्यों वह सिहर उठी। वह वह क्या सोच रही थी और वह भी अपनी स्नेहमयी के प्रति?’

हेका ने एकाएक चौंककर कहा—‘स्वामिनी!’

नीलूफर ने उसके स्वर का विस्मय और भय लक्ष्य किया किंतु अविचलित स्वर से बिना मुड़े हुए कहा—‘क्या है दासी?’

हेका मन ही मन एक बार विभुब्ध हो उठी। उसने कहा—‘देवी! अपराध क्षमा हो।’

‘हेका?’ नीलूफर ने जोर से कहा।

‘देवी! सामने नहीं, दायें देखें।’ हेका ने नम्र निवेदन करके सिर झुका लिया। नीलूफर ने देखा।

‘सारथी!’ नीलूफर ने गंभीरता से कहा।

‘देवी!’

‘रथ रोक दो।’

रथ रुक गया। दूर मणिबंध और वही नर्तकी। और मणिबंध अपने हाथ से उसके गले में एक नीलम जड़ित स्वर्णहार पहना रहा था। नर्तकी के श्यामल शरीर पर स्वर्ण का प्रकाश ऐसे दीप्त हो उठा जैसे श्याम मेघ में बिजली काँप उठी हो मणिबंध मुग्ध-सा देखता रहा।

उसने आँखें न हटाते हुए कहा—‘हेका। सारथी से कहो रथ लौटा दे।’

रथ लौट चला। सारथी क्रम में पड़ गया। एक बार पूछने के लिये मुँह उठाया किंतु स्वामिनी का वह गाम्भीर्य देखकर पूछने का साहस नहीं हुआ।

एकाएक नीलूफर मुस्कराई। उसने कहा—‘सारथी। कहाँ चल रहे हो?’

‘नहीं जानता देवी। आज्ञा दें।’ नीलूफर सुनकर हँसी। कहा—‘मूर्ख! घर और कहाँ?’ रथ प्रासाद की ओर लौट चला। मोड़ते समय उस पर लगी तमाम घंटियाँ बज उठी। एक बार नीलूफर ने भी उन घंटियों को झीझतुर हाथों से उनके चुप होने पर टनटना दिया।

‘जोर मे हाँको सारथी। ऐसे कि सब घंटियाँ बज उठें।’

सारथी ने नकेल को दोनों हाथों से पीछे खींच लिया। उस झकोर में रथ काँप उठा। समस्त घंटियाँ फिर झनझनाकर बज उठी।

नीलूफर प्रसन्नता से हँस दी। उसने कहा—‘सारथी! हेका को अपना नाम बताओ। तुमको पुरस्कार दिया जायेगा।’

सारथी ने हयं से कहा—‘फिर आजा हो देवि ?’

नीलूफर ने कहा—‘अब नहीं मूर्ख ! बार-बार की शंकार से फिर एक ऊब पैदा हो जायगी ।’

एकाएक उसने हेका का हाथ पकड़कर कहा—‘हेका ! मैं वहाँ नहीं जाना चाहती ।’

‘स्वामिनी ! यह आपने क्या कहा ?’

नीलूफर हँस दी । उसने उच्छ्वसलता से हँसकर कहा—‘क्या होगा प्रासाद म जाकर ? पापाणों की उन कठोर आँखों की दृष्टि मुझे अच्छी नहीं लगती । मैं चाहती हूँ वह तिनके जिन पर पाँव रखूँ और जो मेरा भार न सह सकने के कारण दब जायें राह दे दें ।’

हेका जड़ित-सी खड़ी रही । वह सोचने लगी । किंतु नीलूफर ने उसके कंधे पर मुड़कर हाथ रखते हुए उसकी आँखों में आँखें डालते हुए धीरे से बहुत धीरे से मुस्कराकर कहा—‘मैं गायक के पास जाना चाहती हूँ । वह मेरी व्यथा पर एक गीत लिख सकता है । आह ! वह कितना प्रिय है ?’

हेका चकित-सी देखती रही । उसने कोई प्रतिवाद नहीं किया ।

रथ फिर गायक के निवास की ओर मुड़ गया । उस समय नीलूफर ने रथ के दृढ़ को छोड़कर एक बार अपने धरीर की ओर दृष्टि डाली और फिर उस अप-रूप यौवन को देखकर पुलक उठी । मुड़कर हेका को देखा और एक अभिनव संतोष से रोम-रोम काँप उठा । रथ रुक गया । नीलूफर ने उतरकर कहा—‘देखती रहना हेका । और वह उत्तर की प्रतीक्षा के बिना ही बढ़ गई ।’ नीलूफर द्वार पर पुकार उठी—‘कवि !’

भीतर कोई धीरे-धीरे गुमगुमा रहा था । किसी ने उत्तर नहीं दिया । नीलूफर ने प्रवेश किया । उस समय गायक आँखें मूढ़े भावतन्मय-सा कुछ सोच रहा था । नीलूफर के आने को जैसे वह नहीं जान सका था । नीलूफर पल भर उसे आतुर नयनों से देखती रही और फिर उसके पास जाकर कहा—‘मैं आ गई हूँ कवि ! अबके तुम मेरा अपमान नहीं कर सकते क्योंकि मैं स्वयं अपमानित होकर आई हूँ ।’

गायक ने अपनी आँखें खोल दीं । नीलूफर रुकी नहीं । कहती ही गई—‘बोसो कवि ! क्या मुझमें कोई अन्तर नहीं आया है ? क्या मुझे तुम पहचान नहीं सके ? क्या मेरी बुझती हुई ज्वाला पर भी तुम गीत नहीं लिख सकते ? क्या तुम मेरे हृदय की इस अथाह पिपासा को दो बूंद भी नहीं दे सकते ?’

उसका गला रेंघ गया ।

‘सुन्दरी ! तुम ?’ गायक ने विस्मय से कहा—‘फिर यहाँ ?’

‘हाँ, कवि !’

‘इतना सौहार्द्र क्यों देवी ! एक अज्ञात व्यक्ति से अपने जीवन का रहस्य खोल कर कहने का प्रयोजन ?’

‘तुम तो कवि हो। लोग कहते हैं कि कवि का अपना पराया कुछ नहीं होता, वह संसार की वेदना को अपने हृदय में अनुभव किया करता है?’

कवि जोर से हँस दिया। नीलूफ़र भय से चौक उठी। उसने हठात् कवि के दोनों हाथों को पकड़कर कहा—‘मैं तुम्हारा प्रेम नहीं चाहती कि जो मुझे तुम्हारी मुजाओं में बाँध दे। मैं नहीं चाहती कि तुम मेरे यौवन, रूप और वैभव की कीर्ति गाओ। मैं नहीं चाहती तुम मेरे मन को सांत्वना दो। किन्तु क्या इतना भी न कर सकोगे कि मेरी वेदना को स्पर्शा की धूँ से बचा दो? क्या इतना भी नहीं कह सकते कि मैं प्रेम नहीं करती, दासी से स्वामिनी हो जाने के गर्व से अभिभूत होकर अपने अधिकारों के लिये जान दे देना चाहती हूँ?’

कवि देखता रहा। नीलूफ़र की आँखों में आँसू छलछल रहे थे। कवि ने अपने वस्त्र से उन्हें उसके गालों से पोछ दिया।

‘छि: सुन्दरी, तुम रोती हो? तब तो तुम्हारे दुःख की कोई गंभीरता नहीं। हठीले बालक का विक्षोभ तो बहुत देर तक नहीं ठहरता। फिर तुम चाहती हो मन की उस वेदना को मैं दूर कर सकूँ जो भीतर तुम्हारे हृदय में घुम रही है?’

नीलूफ़र ने उच्छ्वसित स्वर से कहा—‘गायक! समझ सकते हो तुम? तुम सचमुच मनुष्य हो। तुमने आज पहली बार सारे संसार से भिन्न होकर मनुष्य की-सी बात की है... मैं तुम्हें...’

‘स्वामिनी!’ हेका पुकार उठी। दोनों ने मुड़कर देखा। क्यों? हेका ने झुककर कहा—‘देवी! महान् अनर्थ हो गया।’

‘अनर्थ!’ नीलूफ़र ने वही बैठे-बैठे कवि के हाथों को अपने हाथों में रखे ही प्रछा, ‘कहो कि नीलूफ़र गायक से प्रेम करने का ढोंग रच रही है। क्योंकि वह कभी उस समय तक पुरुष को प्यार नहीं कर सकती जब तक वह पुरुष की गुलाम है और इसी से वह केवल छल सकती है, क्योंकि वह पुरुष की इस भीषण भीड़ा का उपहास अपना धर्म नहीं समझ सकती।’

हेका प्रतीक्षा करती रही। नीलूफ़र दही नहीं। उसने कहा—‘तुम लोग भेड़ियों से भी अधिक भयानक हो। तुम चाहते हो कि तुम्हारा शिकार भी इस बात का गर्व करे कि तुम उसे कच्चा चबा जाने वाले हो, कि वह अपने प्राणों की हत्या को अपने बाप अपनी बलि कहे। और हेका समझती है नीलूफ़र पुरुष का प्रेम चाहती है।’

गायक ने गुना और वह केवल चुपचाप मुस्करा दिया। किन्तु नीलूफ़र बिलग उठी—‘कवि!’

कवि ने धीरे से कहा—‘देवी! दासी कुछ प्रार्थना करना चाहती है। यदि आज्ञा हो तो प्रारम्भ करे?’

नीलूफ़र ने कहा—‘तुझसे भीतर जाने को किसने कहा या हेका?’

अपराध क्षमा हा स्वामिनी', हेका न सिर झुकाकर कहा—'महाकवि की पत्नी ने ।'

'कौन उस नर्तकी न ?' नीलूफर के आनन पर व्यग विपाक्त-सा चीत्कार कर उठा ।

'नहीं स्वामिनी ।' हेका न फिर कहा—'देवी नर्तकी ने केवल बात दुहराई थी ।'
'किसकी बात दुहराई थी मुख ।' नीलूफर ने ओघ से तड़पकर पूछा । 'आनती नहीं तू दासी है ।'

हेका ने सिर उठाकर कहा—'महास्वामी महाश्रेष्ठ मणिबन्ध की ।'

स्वर अनन्त फणो से फूँकार कर समस्त विष को वातावरण में फूँक गया । नीलूफर जोर में चीख उठी—'हेका !' उस आर्तनाद में विलिभितूर के उदास मुख पर जैसे समस्त जीवन की एक निशानी बच रही थी, आग की-सी भभक वाली भस्म ।'

हेका पैर पटकती हुई बाहर चली गई । उसके मन में अभी भी उवाल बाकी था । उस नीरवता में एक बार नीलूफर ने गायक के मुख की ओर देखा और सिर झुका लिया । वह कुछ कहना चाहती थी किन्तु अब तो होठों ने खुलने से इन्कार कर दिया । गायक अब भी चुप बैठा था । लगता था वह कुछ सोच रहा था । कुछ क्षण दोनों उसी तरह चुपचाप बैठे रहे । फिर गायक न जाने क्यों एक बार पूर्ववत् मुस्करा दिया ।

उसने कहा—'आओ सुन्दरी । तुम्हारे स्वामी आकर बाहर खड़े हैं । उनका स्वागत करने के लिये मुझसे अधिक उपयुक्त तो तुम हो ।'

नीलूफर काँप उठी । गायक ने हँसकर कहा—'उठो । चलो, मैं भी चलता हूँ । डरती हो ?'

नीलूफर भी खड़ी हो गई । बाहर आकर देखा—रथ में सारथी ऊँच रहा था । हेका कुछ मुँह फुलाए खड़ी थी ।

'हेका !' नीलूफर ने कहा—'कहाँ है वह नर्तकी ?'

'नहीं देवी !' गायक ने मृदुल स्वर से कहा—'अपने स्वामी को पूछो । नर्तकी का स्वागत तो मैं स्वयं कर लूँगा ।'

नीलूफर के मुँह से शब्द नहीं निकला । वह भी तो अब भी किसी की दासी ही है । बहुत ही नम्रता से नीचे तक झुककर हेका ने कहा—'अतिथि चले गये हैं ।' नीलूफर रथ पर चढ़ गई । रथ चला गया ।

देर तक गायक दृष्टा रत्नों के झुरों से उठी धूल को निस्पन्द-सा देखता रहा ।

'हां क्या वेणी मचमुच नहीं आयेगी ?'

रात की भँबेरी आ गई, किन्तु वेणी नहीं लीटी । गायक ने उदास होकर आँखें मींच ली ।

वेणी के आभूषणों पर प्रभात की मनोहर किरणें जगमगा उठीं। श्रृंष्टि ने उच्छ्वसित स्वर से कहा—‘नर्तकी ! जिसे तुम पाप कहती हो वह हमारे देश में भी पाप ही समझा जाता है। सुदूर मिथ में भी उसे पाप ही कहते हैं। किन्तु मैं मनुष्य होना चाहता हूँ। और मेरा अन्तःकरण कहता है कि प्रेम पाप नहीं, प्रेम सब कुछ हो सकता है किन्तु पाप नहीं हो सकता।’

नर्तकी सोचती रही। उसने कहा—‘दूसरे की सरलता को उसकी सरलता का प्रतिदान न देना विश्वासघात है और जो प्रेम विश्वासघात पर पलता है वह प्रेम नहीं है।’

‘विश्वास ?’ मणिबन्ध ने आगे बढ़कर पूछा—‘विश्वास क्या है सुन्दरी ? परिवर्तन होने वाले संसार में जब भविष्य का प्रत्येक पल अज्ञात है तब अपनी मन में बनाई पुरानी रुढ़ियों की ममता ही तो विश्वास है। तुम जिसे विश्वास कहती हो मैं उसे अतीत से अकारण स्नेह कहता हूँ। किस बात का विश्वास ? अर्थात् तुम वस्तु के दोनों पक्ष देखने से अस्वीकार करती हो। जो सुन्दर है वही असुन्दर भी है यह तुम मानना नहीं चाहती। मनुष्य चाहता है जीवन के प्रत्येक पल को आनन्द में बदल दे। फिर आनन्द की जिस दीड़ में उसका सब कुछ है उसमें पैर में शृंखला बनने वाले को भी तुम कुछ प्रेम देना चाहती हो ? यह निर्बलता नहीं तो क्या है ?’

‘निर्बलता ?’ वेणी ने विस्मय से पूछा।

‘हाँ, मन की निर्बलता।’ मणिबन्ध ने पूर्ण विश्वास से कहा।

‘कैसे श्रृंष्टि ?’ वेणी ने पूछा—‘यदि मनुष्य की स्मृति का एक क्षण भी उसे आश्वासन नहीं दे सकता, तो भविष्य में वह किस सुख के सहारे जियेगा ?’

मणिबन्ध हँस दिया। उसने कहा—‘भविष्य से डरते हो ? मैं कभी नहीं डरता। जो मैं कल नहीं था वह मैं आज नहीं हूँ और जो कल मुझे होता है वह ज्ञात नहीं है। इसी में मैं क्या वह नहीं रहूँ जो आज हूँ ?’

नर्तकी ने कहा—‘आज ‘हूँ’ कहकर तो लगते हो, मंजिलों को केवल छलाप मारकर चढ़ रहे हो। जैसे जीवन की धारा का बल फाड़कर तुम्हें आगे बढ़ना ही नहीं पड़ता ?’

मणिबन्ध अबरह-सा छटपटा उठा। उसने तीले स्वर में प्रतिवाद किया—‘नर्तकी, जीवन का कौन-सा दम्भ है जो आज महानगर का कोई भी व्यक्ति घेरे मानने कर सकता है ? कौन-सा उग्याद है जो महाश्रृंष्टि मणिबन्ध के चरणों पर स्वयं दाग घनकर नहीं सटा ! किन्तु तुम मूल रही हो।’ किमके लिये जीता है व्यक्ति ? अनीन के लिये कि भविष्य के लिये ? क्या तुम इंगलिये जीवन हो कि एक दिन पैदा हुई थी या इंगलिये कि तुम मर नहीं सकी ?’

नर्तकी पुकार उठी—‘मणिबन्ध !’

‘समर्पण देवी ! क्षमा कर । मैं पराजय को स्वीकार करता हूँ ।’ मणिबन्ध ने सिर झुकाकर कहा ।

नर्तकी ने लपित कंठ से कहा—‘ठीक है महाश्वेष्ठ ! मैं जानती हूँ मैं हार गई हूँ । तुम देश-देशान्तर घूमे हो, बड़े-बड़े सम्राटों से मिले हो, कवियों ने तुम पर गीत बनाये हैं, मैं तुम्हारे सामने हूँ ही क्या चीज ?’

मणिबन्ध ने हँसकर कहा—‘देवी ! स्वामिनी है । महाश्वेष्ठ उनकी कला के सामने पराजित है । संसार से महाश्वेष्ठ केवल कुछ प्राप्त करता है, कभी कुछ दे नहीं सकता । किन्तु देवी का दान मन की तरंगों को कँपा देने वाला है । युगों की सी बेदना मैं यदि कोई सात्वना देता है तो तुम्हारा गतिलय में भरा वह मादक नर्तन । देवी ! तुम सधमुच महान हो ।’

नर्तकी लाज से संकुचित हो गई । उसने अर्द्धस्पृष्ट अंशों में कहा—‘मैं नहीं जानती मैं क्या हूँ ?’

मणिबन्ध ने उसके निकट आकर कहा—‘तुम ? तुम नहीं जानती तुम क्या हो ?’

नर्तकी ने अनजान नेत्रों से उसकी ओर देखा और कुछ कहने के लिये पुलकते हुए वे हाँठ काँपकर चुप हो गये, जैसे वह मीन भी एक बड़ी बात थी जिसे उसकी अनबूझ आँखों ने कह तो दिया किन्तु मणिबन्ध कुछ समझ नहीं पाया । देर तक दोनों चुपचाप एक दूसरे को देखते रहे । कुछ भी नहीं था जिस पर मन एकाग्र हो सके । वह नीरवता जैसे एक अगाध सागर थी जिसमें वह दोनों धीरे-धीरे डूबते चले जा रहे थे । आशा थी कि अन्त में कोई न कोई मोर्ती अवश्य हाथ में आयेगा जिससे जीवन का सारा विष अपना समस्त उपालम्भ छोड़कर केवल प्यार दे सकेगा । प्यार का नाम याद आते ही बेणी चौक उठी । उसने कहा—‘महाश्वेष्ठ ! कल की रात कितनी भयानक थी !’

मणिबन्ध ने कहा—‘अपने बंधनों में विछुड़ते हुए भी मनुष्य को दुख हाँता है । यही तो महायोगिराज भी कहते हैं । तो क्या तुम कहोगी कि वे बंधन ठीक हैं ? बहुत-सी बातें हैं जिन्हें हम केवल इसीलिये करते जाते हैं कि वह एक परंपरा बन गई है । जिसमें शक्ति होती है वह सदा ही शटका देकर अपने आपको छुड़ा लिया करता है । जिसमें शक्ति के स्थान पर सिर झुका देने की घृणित परवशता होती है वह उसे सामंजस्य कहता है ।’

‘शक्ति !!’ नर्तकी के मुँह में निकला । उसने मुड़कर मणिबन्ध के दोनों कंधे पकड़ते हुए कहा—‘क्या तुमने भ्रम कहा है महाश्वेष्ठ ? तुम्हारे पौरव का जय-जयकार मारा ससार कर रहा है । क्या यह भ्रम है कि शक्ति को अपने अंदर जगाने के लिये उस मक्को भी टोकर लगाना आवश्यक है जिसे आज तक अपना सब कुछ मान रखा था ।’

मणिबन्ध भीतर ही भीतर काँप उठा । उसकी समझ में नहीं आया कि इसका क्या उत्तर दे । सुनने में प्रश्न कितना मर्मल लगता है, किन्तु है कितना कठोर । अपने

हो विश्वासों पर किस स्वार्थ के लिये वह इतना घोर अत्याचार करे ? वह कुछ भी नहीं सोच सका । किन्तु नर्तकी विह्वल हो गई थी । उसने उसके कंधों पर से हाथ हटा लिये और मुंह ढाँपकर बैठ गई । मणिबंध देखता रहा । एकाएक नर्तकी ने सिर उठाकर कहा—‘तो महाश्रेष्ठ ! प्रेम क्या है ?’

मणिबंध नहीं बोला । दूर आकाश की ओर देखने लगा । इसका उत्तर शून्य पर भी नहीं है । आकाश में आती हुई यह लालिमा अमर नहीं है । आयेगी मिट जायेगी । उसको अपने नये-नये स्वरूप के कारण ही तो शाश्वत नहीं कहा जा सकता । इस रंग को आज देखा है, यह अभी-अभी मिटा जा रहा है । कोई भी चाहे इसे पकड़कर नहीं रख सकता । मणिबंध का हृदय व्याकुल हो उठा । उसने एक बार दोनों हाथों को खोल दिया और उसका सिर ऐसे झुक गया जैसे एक दिन सामने विराट् पिरैमिस पर बने सूर्य के चिह्न को देखकर सम्राट् फ़राऊन के सामने उसने सिर झुकाया था । याद आने लगा फिर वह वैभव । जीवन की इस दोहरी मार ने कितना दुख दिया है उसे बार-बार । क्यों उसके हृदय में बार-बार यह निर्बलता छलक उठती है ? क्या इसीलिये कि एक दिन वह साधारण मछुआ मान था । और आज वह जिस जगह खड़ा हुआ है वास्तव में उसके योग्य नहीं है ? किन्तु जो आज है वह एक धनीभूत योग्यता का प्रसार भी यदि कहा जाये तो क्या कल तक का प्रत्येक क्षण उसमें बूँद-बूँद करके नहीं मिलता रहा है, जो यदि नहीं होता तो आज रूप का यह एकत्व कभी भी संभव नहीं हो पाता ? मणिबंध ने सिर उठाकर देखा नर्तकी सिर झुकाये कुछ सोच रही थी । उसके आनन की थी उस आकाश की-सी थी जिसमें बादलों के श्रम में धूलि ही धूलि झूला करती है, जिसमें साँस को घोट देने की क्षमता भीतर ही भीतर घुमड़ा करती है ।

हठात् मणिबंध ने कहा—‘देवी चलो ! योगिराज के दर्शन कर आयें ।’

वेणी तैयार हो गई । जब रथ योगिराज के स्थान पर पहुँचा उन्होंने देखा योगिराज अपनी समाधि में मग्न थे । अनेक पुरुष और स्त्री आ-आकर उनको सिर झुकाते और अपनी-अपनी राह चले जाते किन्तु उन्हें जैसे किसी की ओर देखने का भी अवकाश नहीं था । मणिबंध मन ही मन विक्षुब्ध हो उठा । उसने ऊबकर कहा—‘सारधि ! लौट चलो ।’

वेणी कुछ भी नहीं कह सकी । रथ लौट चला । एक बार मुड़ते समय उसकी मारी घंटियाँ टनटनाकर बज उठी । वह सोचने लगी—वह साँझ कैंसी धूमिल थी, कैंसा उदास था वह अंधियारा जब चारों ओर बसी हुई अट्टालिकाओं पर अवसाद की मंदिम आभा झलमला रही थी । और अपने एकान्त उटज के द्वार पर बंठा गायक अपनी गंभीर गूँजती हुई आवाज से हल्के-हल्के गा रहा था कि अब रात का नीरव अधिकार आकर सबको घेर लेगा । उस समय वह अपने घर से निकली थी । बाहर सड़े राव लोग चौंक गये थे । उस दिन उसके नृत्य में जो भयानक उन्माद था वह तो बार-बार नहीं आया । और अधिपति के तृष्णाकुल नयन खुले के खुले रह गये थे । वह रात कितनी भयानक थी जब युवक ने कहा था—‘मेरा सब कुछ तुम्हारे लिये है, मैं तुम्हारे

पीछे सब कुछ छोड़ सकता हूँ। ससार बहुत बड़ा है। क्या यह आवश्यक है कि हम अपना सम्मान बेचकर यहीं दासत्व में पड़े रहें? उस दिन माँ थी, पिता थे, किन्तु कोई भी काम नहीं आया। बेणी ने गायक को प्यार किया था। क्या यह ठीक होगा कि उसी व्यक्ति को वह आज छोड़ दे और इस जाल में फँस जाय? कौन जाने कल जब पानी उतर जायेगा तब यों ही लटकी की लटकी नहीं रह जायगी, छटपटाती हुई!

और एक ओर भी भयानक विचार आया कि वह किसी की जगह अपहृत कर रहा थी। कौन है वह? और नीलूफ़र का वह सुन्दर मांसल शरीर अपने अर्धनग्न स्वरूप को लेकर सामने आ खड़ा हुआ। उस अर्धनग्न शरीर को सारा महानगर लोलुप स्त्रियों से घूर रहा है, जैसे यह सभ्य उसे कच्चा चबा जाना चाहते हैं। समझते हैं कि स्त्री का मांस पशु के मांस से भी अधिक स्वादिष्ट होता है। बेणी को नीलूफ़र से घृणा हो आई। यह सत्य ही है। मणिबंध जैसा कवि-हृदय कभी भी उस जैसी चंचल यौवन बेचने वाली वेश्या से तृप्त नहीं हो सकता।

इसके बाद इससे भी भयानक बात दिमाग में आकर टकरा गई। वही अर्धनग्री घृणित स्त्री आज उसके अधिकार को कचोट रही है? केवल इसलिये कि गायक के कंठ में इतना कोमल स्वर छिपा हुआ है? एक-एक करके उसके कानों में वह शब्द गूँज गये जो उसने कल ही उन दोनों के वार्तालाप में सुने थे।

गायक! जिसके लिये उसने अपना घर छोड़ दिया। अन्त्यथा क्या अधिपति की पत्नियों में से हाना किसी भी स्त्री को अखर सकता है? वही आज उसकी ओर आकर्षित है? यह असह्य है।

बेणी हठात् कह उठी—'महाश्रेष्ठि! मैं गायक के पास जाना चाहती हूँ।'

मणिबंध चौक उठा। यह तो किये करामे पर पानी फिर गया। उसने कहा—'सारथि, रथ उधर चलाओ।'

सारथि ने फिर रथ दूसरी ओर चलाना प्रारम्भ कर दिया। उसकी मुजाएँ बैलों को पीछे रोकने में फूल गई।

बेणी ने फिर कहा—'महाश्रेष्ठि! मैं उसे एक पाठ देना चाहती हूँ। ऐसी सीख कि वह जीवन में उसे कभी भी नहीं भूल सकेगा।'

मणिबंध ने उत्तर की प्रतीक्षा की। कुछ बोला नहीं।

बेणी ने ही फिर कहा—'उसने मेरे साथ विश्वासघात किया है। मैंने उसे पूर्ण रूप से प्यार किया था, किन्तु आज उसने धन की चमक के मामले में अपने आपको बच दिया है।'

'किसके धन की बात कहती हो देवी?' मणिबंध ने अनवृत्त बनकर पूछा।

'आपकी नीलूफ़र उसको अपने भादक नंगेपन के चाल में फँसा रही है।'

मणिबंध ने गंभीरता से मुस्कराकर कहा—'जानता हूँ।'

'जानते हो फिर भी कुछ नहीं कहते?' बेणी ने विस्मय से पूछा।

'नहीं', मणिबंध ने दूर देखते हुए कहा—'कहने की प्रेरणा के पीछे कोई न

कोई स्वायं अवश्य लगा रहता है। नीलूफर को स्वतन्त्रप्रेम का अधिकार है। केवल इसलिये कि उसने एक दिन मुझे प्यार किया था, सदा ही वह ऐसा करती रहे और मैं अपने धन का उस पर दबाव डालूँ, यह क्या अनुचित नहीं होगा ?'

'मे समझी नहीं', वेणी ने चौंककर कहा—'मे समझी नहीं महाश्रेष्ठ।' उसे लगा यह एक बहुत जोर का धपेड़ा उसके मुँह पर बज उठा था। तूफान की यह लहरें इतनी प्रचंड हैं कि यदि इसी तरह बार-बार टकराती रही तो तैरने वाले का अयात जलराशि में नामोनिशान तक नहीं बच सकेगा। क्या कह रहा है यह मणिबंध ?

मणिबंध अब भी सुदूर कहीं अपरिलक्षित पर दृष्टि गड़ाये खड़ा था। उसने बोले से कहा—'देवी इस समय उद्विग्न है।'

जैसे समझ में न आने का कारण भी स्पष्ट हो गया था। वेणी ने कहा—'महाश्रेष्ठ !'

मणिबंध ने जैसे सुना नहीं। वेणी को लगा जैसे वह एक बड़ी महान् प्रतिमा के सामने खड़ी पाषाण कर रही थी किंतु उसके शब्द उतने महान ही न थे कि जाकर उसके कानों को छू भी जाते।

उसने उसके कंधों पर हाथ रखकर कहा—'महाश्रेष्ठ मुझे बचा लो। मैं कुछ भी सोच नहीं पाती।' और उसने चिल्लाकर कहा—'महाश्रेष्ठ !'

मणिबंध ने अपने आप कहा—'सारथि ! प्रासाद की ओर !'

सारथि ने एकबारगी बैलों को मोड़ दिया और फिर उसका काँड़ा हवा में चट-चटा उठा। बैल वेग से दौड़ने लगे। रथ की घटियाँ बजने लगी। नर्तकी ने अपने दोनों हाथों में मुँह छिपा लिया। रथ के वेग से वह हिल उठी जैसे अब गिर जावेगी। तब महाश्रेष्ठ की बलिष्ठ भुजाओं ने उसे चारों ओर से घेरकर धाम लिया।

दोनों चुप ही रहे। जब रथ धीमा हुआ तब नगर की अट्टालिकाएँ दिखाई देने लगी थी। राजपथ पर भीड़ इकट्ठी थी। लोगो ने विस्मय से देखा कि महाश्रेष्ठ मणिबंध के साथ नर्तकी खड़ी थी। वह देखते ही रह गये। उनकी कुछ भी समझ में नहीं आया। जब रथ चला गया तब वे आपस में गंदे भजाक करने लगे। एक से तो महाश्रेष्ठ होकर काम चलाया नहीं जा सकता ? इतना धन है, इतना अपार ऐश्वर्य्य है, उसे अकेला भोगना उस धन का अपमान करना होगा। उस भीड़ के व्यक्ति कभी आपस में एक दूसरे पर हँसते, कभी अपने मन की व्यग्र वासना को किसी न किसी शब्द द्वारा तृप्त करने का असफल प्रयत्न करते। उसी समय किसी का गंभीर स्वर मुनाई दिया जिसको सुनकर सब चौंक उठे। श्रेष्ठ विश्वजित् था। उस के माथे पर लाल रंग था। एक युवक ने कहा—'बूढ़े को देखो, फिर किमी सुन्दरी के आलस्यक लगे चरण की ठोकर खाकर इधर ही आ रहा है।'

किंतु बूढ़ कुछ गंभीर था। उसने कहा—'किसकी बात करते ये मूर्खों ?'

कोई कुछ समझा नहीं। उसने फिर कहा—'मणिबंध की ?'

युवक फिर भी चुप रहे। तब बूढ़ क्रोध में चिल्ला उठा—'आज तुम सब की

जीम तालू से सट गई है और कल अब यह द्राविड़ नर्तकी तुम्हारे हृदयों पर प्रहार करेगी, तुम्हारे आत्मसम्मान पर धुकेगी तब तुमही अपने हजार-हजार जीम पाओगे और महामाई के भीषण क्रोध की भाँति चिल्ला उठोगे किंतु तब तुम्हारा क्षीण केवल पत्थरों से टकरा सकेगा और कुछ नहीं। समझे ? क्या समझे ?'

और वह ठठाकर हँस पड़ा।

'मोक्षन-जो-दहो के निवासियो !' मिखारी ने फिर कहा—'तुम्हारी बुद्धि पर पर्दा पड़ गया है। तुम कुछ भी नहीं समझ सकते क्योंकि तुम्हें इस बात का गर्व है कि तुम संसार के सर्वश्रेष्ठ महानगर के निवासी हो, जिसका नाम सुनकर दूर-दूर के लोग अपना सिर झुका देते हैं। आज तुम अपनी शक्ति पर इतरा गये हो क्योंकि तुम्हारे यहाँ के विद्वानों के प्रचार करने के लिये अनेक माध्यम हैं, अनेक साधन हैं और तुम उनके वाक्चक्रों के मायाजाल में पड़कर अपने जीवन के सारे सत्यो को झूठा बैठे हो। कहाँ है तुम में मनुष्यत्व जो तुम मनुष्य के हृदय की वेदना को पहचान सकोगे ? सम्यक्ता के आडंबर में पलने वाले तुम घृणित कुत्तो ! तुम समझते हो कि जो कुछ तुम कर रहे हो उससे बढ़कर कुछ सत्य नहीं ?'

युवक स्तब्ध ही खड़े रहे। बूढ़ की बात उनके हृदय को जैसे कबोट उठी। ठीक ही वो कह रहा है यह बुद्धा, किंतु महानगर का यह वर्चस्व कहता है कि बूढ़ जीवन को निराशा की ओर क्षीब ले जाना चाहता है। किसलिये ? किसका भय करें हम ? है कोई जो आज हमारी भाँति संसार में सिर उठाकर खड़ा हो सके ? किंतु बूढ़ जैसे अब दूसरे चिंतन में लीन हो गया था। सामने से एक रथ आ रहा था। और फिर वह दृष्टि-पथ से ओझल हो गया।

जब रथ रुका तब मणिबंध बिना अपाप की सहायता के आप ही उतर गया। मणिबंध के प्रासाद में उस समय अगदधूम प्रकोष्ठों में हिलोरे सेता पवन पर मदमत्त होकर नाच रहा था। मणिबंध ने सहारा देकर बेणी को नीचे उतारा। उस समय मणिबंध के स्पर्श से बेणी को लगा जैसे वह अभिभूत हो गई हो। वह स्पर्श अपनी जल्दी में भी उसके रोंगटे खड़े कर गया और मणिबंध ने उसके नामने हाथ फैलाकर कहा—'आओ सुन्दरी !'

बेणी ने देखा। वह धीर और गम्भीर था जैसे अचानक के इस स्पर्श ने उसे तनिक भी खंचल नहीं किया था। बेणी के हृदय में एक श्रद्धा हुई। मणिबंध उसकी ओर ही देख रहा था। बेणी कुछ देर कुछ मोचनी रही। फिर कहा—'महाश्रेष्ठ !'

'देवी !'

'आप नहीं जानते इस समय मैं क्या सोच रही हूँ ?'

'नहीं जानता देवी, पर एक बात अवश्य मोच सकता हूँ !'

'श्रेष्ठ ?'

'देवी हिचकिचा रही है।'

'मैं अधिवागे की मर्यादा पर विचार कर रही थी।'

मणिबंध का वस्त्रस्थल फूल गया । उसने अबमुँड़ी आँखों से आकाश की ओर देखते हुए कहा—‘अधिकार का बोझ क्यों बनाती हो देवी ? अधिकार हमने अपने सुख भोगने के लिये बनाये हैं । जो अधिकार उन्हें कुचलने के लिये हैं, उन्हें रोकने के लिये हैं, वे अधिकार नहीं, दास्य के बंधन हैं । मणिबंध उन्हें सदा ही निर्ममता से कुचलता रहा है और सदा ही कुचलता रहेगा ।’

वेणी ने उस पके हुए पीरुय को देखा । एक नई तड़प होती है, उसमें चंचल तृष्णा, क्षणिक वासना का उन्माद होता है और होती है एक इच्छा कंधे से कंधा मिलाकर सोने की । वह विल्लिभितूर था । यह एक गांभीर्य है, जिससे लेना ही लेना है, जिसे दान कुछ नहीं देना । वहाँ समाधिकारों में परस्पर होनता का जो द्योतन था, यहाँ संपूर्ण समर्पण में वही पूर्ण निश्चित सुख भोग है, स्वामिनी के रूप में, और निश्चिता सबसे बड़ा अधिकार है ।

विल्लिभितूर का बालक का-सा शरीर । जब वह उसके साथ चलती थी तब कभी उसकी नारी ने अपने साथ एक मव्य गरिमा का अनुभव नहीं किया । वह स्वयं कोमल था । दुर्दिन के मेघो-सी उसकी उदासीनता समावृत्त छाई रहती जिसमें कभी-कभी जीवन की कैल बिजली की भाँति तड़पती और वह मनोरथों की अभिलाषिणी उन्हें पकड़कर आकाश में झूल जाने का प्रयत्न करती किंतु यह ? यह एक गभीर सागर था जिसके तूफान को तो छोड़ दो, घात की लहरों पर ही यदि हृदय झूलने लगे तो उस अनंत अविराम निनाद से अतृप्ति का प्रत्येक विवर भर जाये ।

उसे और कुछ सोचने की आवश्यकता नहीं हुई । कितना मादक हो जायेगा जीवन ? क्या वह विश्वासघात कर रही है ? क्या वह पाप कर रही है ? पाप ?

और तभी वेणी की आँखों के सामने जघाएँ अथंगी करके चलने वाला नीलूकर का वह धक्का जीवन उठ खड़ा हुआ ।

वेणी आकाश की शुष्कता में श्यामल घटा बन कर आँखों की गर्मी मिटा रही थी । तभी नीलूकर बिजली बनकर कौंधी और अपनी सर्पगति में दशक का मन मोहकर लय हो गई । नीलूकर ! पुरुष को नारी के मन से कभी उतना प्रेम नहीं हो सकता । कितना उसके शरीर से ।

भीतर घुसते ही अचानक वेणी ने कहा—‘महाश्वेष्टि ! आपकी वह मिथी गायिका थी न ? सुनते थे कि आप ही के यहाँ रहती थी ?’

मणिबंध ने आगे चलते-चलते ही बिना मुड़े कहा—‘पलतो थी ।’

वेणी ने जैसे मुना नहीं । वह अपनी बात कहने में ही तल्लीन रही । उसने मुस्कराकर अनजान बनते हुए कहा—‘तो वह कहाँ है ?’

मणिबंध मुस्कराया ।

‘वह मेरी क्रीतदासी है ।’ मणिबंध ने मुड़कर कहा । वेणी एकाएक मकपका गई । पर हठात् मेंमलकर चलने लगी ।

पूछा—'कीतदासी ?' वह हँस दी। 'महाश्रेष्ठि ! मोअन-जो-दड़ो में दास्य ? यहाँ तो समान है न सब ?'

देवी ! मैंने उसे पश्चिम में खरीदा था। वहाँ तो यह प्रथा खूब है। मोअन-जो-दड़ो में भी दो पीढ़ी से यह प्रथा प्रवेश कर गई है। इससे व्यापार में बहुत सुविधा हो जाती है।

वेणी को यह विषय रुचिकर न हुआ। उसने फिर अपनी ही छंडी—'कहते हैं बहुत सुन्दर है। मैंने तो उसे एक झलक भर ही देखा है।'

मणिबंध चुप चलता रहा।

वेणी ने फिर कहा—'क्यों न हो ? श्रेष्ठि अपने हाथ से कुछ खरादें और वह श्रेष्ठ न हो ? कैसे हो सकता है ? पर पश्चिम में तो स्त्रियाँ सचमुच बड़ी सुन्दर होती हैं।'

मणिबंध इस बात का टाल देना चाहता था। वह पुराना आदमी था। नारी सुलभ इस कौतूहल को संसार की सबसे बड़ी अराजकता माना करता था। उसने समस्या का हल निकाला था कि स्त्रियों की बात को मुस्कराकर टाल देना चाहिये।

'आपको उससे बहुत स्नेह है न ?' वेणी समझी इस प्रश्न से वह मणिबंध को अचानक ही चौंका देगी ? हात् वह मुड़कर देखेगा और कहेगा—'देवी ? यह आप क्या कह रही हैं ? मेरी हृदयेश्वरी तो आप हैं। पर कुछ नहीं हुआ।'

'नहीं' मणिबंध हँसा जैसे वेणी ने कोई बहुत बचपने की-सी बात कर दी थी। और उसकी दृष्टि में उसका कोई मूल्य न था।

प्रकोष्ठ का द्वार आ गया। एककर वेणी ने कहा—'तो भीतर प्रवेश कर सकती हूँ ?'

मणिबंध ने देखा और कहा—'आपका घर है।'

जब वे दोनों भीतर चले गये स्तम्भ के पीछे खड़ी नीलूफ़र का सिर एक बार झुक गया। अपमान के कड़ाघात से हृदय एक बार फट जाना चाहता था। वह नहीं संभाल सकेगी यह वेदना का भीषण प्रहार। अच्छी थी वह नैया जो लहरों के झटके खाती थी। पानी की चीज पानी में तो थी। यहाँ तो लहर ने उसे सूखे में उठाकर फेंक दिया था। नीलूफ़र ने सिर उठाया। देखा, हेका थी।

और दोनों ने एक दूसरे को ऐसे देखा जैसे आज फिर किसी बाजार में विकन के लिये नंगी खड़ी होने को बाध्य हो गई हों।

आज फिर कोई सहायक शेष नहीं था। हेका की सहानुभूति के स्थान पर विस्मय और व्यथा ने धर कर लिया था। नीलूफ़र की वेदना का स्यात् शतांश भी उस तक नहीं पहुँच सका था क्योंकि वह कभी भी अधिकारों की पहुँच में नहीं जा सकी थी और नीरस रेगिस्तान का रहने वाला प्राणी जैसे डूबते सूरज और उगते सूरज के फीके लालिम रंग को सब कुछ मानकर सौंदर्य का अंकन करता है ऐसे ही हेका भी उसके हृदय की उद्वेलित अवस्था को बहुत पास से न पहचान सकी। फिर भी सखी का दुख

क्या अपना दुख नहीं है ? जब मनुष्य का हृदय दूसरे की वेदना का साक्षीदार बनता है तब उसकी निबलता एक सौहार्द चाहती है और उस निबलता को वह अपनी कण्ठा समझता है किन्तु नीलूकर का हृदय भीतर ही भीतर जैसे इस भयानक हिमवर्षा में ठिठुरकर रह जायेगा। लहलहाती खेती अब इस बर्फ में जल जायेगी क्योंकि अत्यधिक शीत में जो एकदम रक्तस्राव रोक देने की शक्ति है वह क्या आग से किसी भी भाँति कम है ?

हेका उदास-सी देखती रही। उसकी समझ में नहीं आता था कि वह क्या करे और नीलूकर के क्रोध को, दुख को, ग्लानि को मिटा दे। अब भी नीलूकर के वक्षस्थल पर नीलमणि का प्रकाश विकीर्ण हो रहा था। उसके अंग-अंग से वैभव फूट रहा था। क्षण भर जो मुझ नीचा होकर कुछ सोच रहा है अभी भी इसमें साँप की तरह फिर फन उठा लेने की शक्ति है।

उसके नयनों के आगे एक-एक करके अनेक चित्र खेलने लगे। बहुत दिनों की भूली हुई बातें आँखों के सामने से चलने लगीं, जैसे उन्हें बीते अभी बहुत दिन नहीं हुए। किन्तु स्मृति की जगमगाती रेखाएँ जिसे चेतना पर लिख देती हैं बहुधा उनका काल नियम खो जाता है और फिर वह पन्परा का एक भार मात्र रह जाता है।

बहुत दिनों पहले जब वह मिश्र में बालिका थी तब बाज़ार में बूढ़ा फेरी वाला एक अरब रहता था। वह कौन था, क्या था यह शायद किसी को भी नहीं मालूम था। तब वह शायद नौ-दस वर्ष की थी किन्तु बूढ़ उसे पाँच-छः वर्ष की ही समझता था। कभी बूढ़ ने उससे गंभीरता से कोई बात नहीं की और न कभी उसने यही बताया कि उसने हेका को कहाँ पाया, उसके माँ-बाप कौन हैं ?

तब कोई विदेशी आक्रमण हुआ था। महानगर में नाहि-नाहि मच गई थी। भयानक रक्तपात हुआ था। सैकड़ों स्त्रियों को पकड़ लिया गया था। उसी में वह भी पकड़ ली गई थी। किसी ने कहा था—'बच्ची है इसे छोड़ दे, सुनकर पकड़ने वालों ने कहा था—कल तो बच्ची नहीं रहेगी।'

यहूदियों का एक जत्था राह के पीछे छिप गया था। लोग उनसे घृणा करते थे क्योंकि वे राज्य को कर वसूल करने में मदद देते थे। यहूदियों ने रात को पथ पर प्रतिरोध खड़ा कर दिया। दोनों में घोर युद्ध होने लगा। यहूदी अधिक समय तक नहीं ठहर सके। विदेशियों ने बहुत से घरों में आग लगा दी थी। सारा नगर घबक उठा था। भयानक लपटों ने घुएँ की-घुटन में आकाश को चूमने के लिये अपनी जीभ लपलपाना प्रारम्भ कर दिया था। उसी समय हेका से किसी ने कहा—'भाग चल।'

देखा एक चौदह वर्ष का सुन्दर बालक था। हेका उसे देखते ही मुग्ध रह गई थी। काश वही उसकी सब कुछ होती तो जीवन कितना सुखमय होता। पर रात में कौजों ने चारों ओर से घेर लिया। गली के मोड़ पर दोनों भय से चिपके खड़े रहे। एक झटके में बालक पृथ्वी पर गिर गया। उसके ऊपर से थोड़ा कुचलकर आगे बढ़

गय। हेका को एक और मालिक मिल गया। और प्रभात की मांगलिक बेला में झीनी ठंडक में एक-एक करके विदेशियों को पथ पर मृत्युदंड दिया गया था। हेका को पकड़ने वाला भय से काँप रहा था। उसके गाल पर तलवार का एक धाव था, जिसमें से चू-चूकर रक्त ने उसकी दाढ़ी को भिगो-भिगोकर बालों का एक लौंदा लटका दिया था। हेका उसे देख मुँह बनाकर हँस दी थी। विदेशी का मिर कटकर धूल में गिर गया था।

नये स्वामी ने हेका को पकड़ कर कहा—‘चल, इधर! चल!!’ उसके बाद जब नीलूफ़र कारवान पर आई थी तब उसी ने उसे खेलते-खेलते उस टोकरी से में निकाला था।

हेका ने पूछा था—‘तू कौन है?’

उत्तर मिला था—‘नीलूफ़र!’

हेका ने प्यार से नीलूफ़र के गाल को चूम लिया था। कितनी सुन्दर थी वह, कितनी अबोध! उसकी सरलता ने बालसौहारों बहुत शोध स्थापित कर दिया। हेका और नीलूफ़र साथ ही खाती, साथ ही सोती, और यह मित्रता धीरे-धीरे बढ़ने लगी।

और फिर अपाप का वह दैत्य-सा शरीर आँखों के सामने आ खड़ा हुआ। क्षण भर बाद अपाप अतीत की ओर खिसकने लगा और छोटा होने लगा। अंत में वह दिन आया जब हेका रो रही थी और उस हव्वा बालक ने पूछा था—‘क्यों रोती है लड़की?’

फिर परस्पर मित्रता। फिर हेका और नीलूफ़र के दो के स्थान पर तीन हो गये थे। अब तीन साथ-साथ खाते और साथ-साथ सोते। हेका अपाप का रंग देखकर चिढ़ानी। अपाप गुस्सा हो जाता। तब नीलूफ़र मेल कराने आगे आती। किंतु अपाप भी तो बालक ही के समान था। निश्छल, पवित्र!

अपाप का बूढ़ा बाप नीलूफ़र और हेका को बहुत प्यार करता। और धीरे-धीरे अपाप दैत्य की तरह बढ़ने लगा।

उसका पिता पिरैमिस बनाते समय एक दिन ऊँची बल्ली पर से गिर गया। बूढ़े की रीढ़ में चोट आई। उन्होंने उसे खींचकर एक ओर पटक दिया। वह मूर्छित हो गया था। साँस हुई। अन्य दास उसके पास गये। उस समय वह मर चुका था। उन्होंने उसको गाढ़ दिया। घर आकर सब कुछ कह दिया। अपाप ने सुना और रो दिया।

तीन दिन बाद अपाप, नीलूफ़र और हेका चुपचाप भाग गये। तब शायद हेका ग्यारह वर्ष की हुई थी। और अपाप किशोर हो खला था। माग्य ने ही उनकी रक्षा की थी।

अपाप और अबोध बालिकाएँ जब नील के मैदानों में खेती करने वाले किसानों के यहाँ दाम हो गये तब जीवन और भी कठिन हो गया। किंतु अपाप और हेका एक

दूसरे की ओर आकर्षित होने लगे । न जाने अपाप में क्या कुछ था कि हेका अपने ऊपर किसी प्रकार का भी अधिकार न कर सकी ।

फ़सल कट रही थी । मालिक के कारिन्दे खेतों पर काम जल्दी करने को कोड़े बरसाते फिर रहे थे । सबको गाने का हुक्म था ताकि ताकत बनी रहे । वह एक प्रेम गीत था ! कंसी थी वह घड़ी जब दोनों ने एक दूसरे की ओर देखा था । और वे आलिंगन में बँध गये थे । और हठात् उनकी पीठ पर सड़-सड़ करके कोड़ा बज उठा था ।

उसके बाद एक बार हाट में वे बेच दिये गये थे । नीलूफ़र स्वामिनी हो गई थी । अपाप को हेका मिल गई थी किंतु मणिबंद की कोला में एक दिन हेका भी फँस चुकी थी । नीलूफ़र को ज्ञात था । तब वह ईर्ष्या नहीं कर सकती थी । अपाप को ज्ञात था कि हेका इस समय श्रेष्ठि मणिबंद के अंक में बँबी पड़ी है और वह बाहर जीम लटकाये कुत्ते की भाँति पहरा देता खड़ा था ।

फिर एक बार अपाप को मणिबंद के कर्मचारियों ने बेच दिया था । हेका उदास विह्वल हो उठी । नीलूफ़र ने देखा उसका जीवन असंभव हो गया था । नीलूफ़र की आँखों में आँसू आ गये । उसने कहा था—'हेका ! तेरा अपाप मैं तुझे ला दूँगे ।'

और सचमुच जब मदिरा का प्याला भरकर नीलूफ़र ने मणिबंद को अपने हाथ से पिलाया था तब श्रेष्ठि ने तुरंत आज्ञा दे दी थी और अपाप धुन, खरीद लिया गया था । आज अपाप श्रेष्ठि का खास गुलाम है । हेका के पास अपाप है, वह जिसे प्यार करती है, वह उसके हृदय में संवित है । हेका को ससार में और कुछ भी नहीं चाहिये । क्या होगा धन का ? किंतु क्या अपाप अब कभी भी उससे दूर नहीं होगा ?

और जिस नीलूफ़र ने उसके जीवन को स्वर्ग बनाया था, वही आज उससे भी निरीह होकर उसी के सामने सिर झुकाये खड़ी है ? अपाप को वापिस लाया जा सकता था किंतु मणिबंद को तो वापिस नहीं लाया जा सकता ? एक का हृदय नहीं केवल शरीर अलग कर दिया गया था । वह दरिद्र था, दास था । हेका ने फिर देखा, अपरूप सौंदर्य होते हुए भी नीलूफ़र में अब ताजगी नहीं रही थी । अनेक वर्ष बीत गये थे । श्रेष्ठि जैसा भी कोई बिरला वी मिलता है, अन्यथा धनी फूज को मूँवकर तुरंत फेंक देते हैं । कौन है द्राविड नर्तकी ? क्यों आई है वह नीलूफ़र के वक्षस्थल में बँधरता से ठोकर लगाने ? कैसे हैं ये लोग जो अपने मुखों को लिये दूसरों के अधिकारों का अपहरण करने में ज़रा भी नहीं हिचकिचाते ? और स्त्री जो केवल दया पर पलती है उस दया के लिये भी परम्पर होड़ करती है । अरे जैसे आज इसे फेंका कल वह तुम भी फेंक देगा ।

कंसा है वह पुरुष विल्लिभितूर ? जिसमें इतनी भी शक्ति नहीं कि अपनी स्त्री को अपने कानू में रख सके ? या तो ममता की हीनता के कारण उसे उसमें तनिक भी दिलचस्पी नहीं रही है, या वह निर्बल है । किंतु वह दोनों प्रेम के कारण भाग कर आये हैं । कीकटाधिपति की वक्रदृष्टि ही उनके पलायन का मूल हेतु है ।

विल्लिभितूर इसे चाहे भी तो अस्वीकार नहीं कर सकता। स्वतंत्र प्रेम ! कौन सा है वह स्वतंत्र प्रेम जो अपनी वासना की उच्छृङ्खलता में दूसरों के सुखी जीवन में आग लगाता फिरे। हेका ने नीलूफर की ओर देखा। वह अभी तक सिर झुकाये कुछ सोच रही थी। जैसे आज उसकी चिंता का कहीं पार नहीं है।

बहुत देर उसी प्रकार बीत गई। दोनों कुछ नहीं बोले। हेका का धीरज अब लड़खड़ाने लगा था। वह चाहती थी कि नीलूफर अब अपना हृदय उँडेल दे और रक्त रंगी उसके दुःख को वह अपनी अजिल् में समेट ले। किंतु कुछ नहीं हुआ। हेका देखती रही और उसने देखा कि सामने जो आकृति खड़ी है, बिल्कुल निश्चेष्ट है, आज नीलूफर जैसे जड़ हो गई है।

नीलूफर अपने ध्यान में मग्न थी। अनेक बातें बेग से उसके दिमाग में घुस आना चाहती थी, पर कोई एक ऐसी चीज थी, जो सबको रोककर स्वयं भयानक नृत्य करने लगती थी।

उसके देखते ही देखते घर में कोई और घुस आया है। आने वाले ने भिन्नारी की भाँति प्रवेश नहीं किया है, न उसने अपने ऊपर किसी का अहसान ही माना है। उसका अहंकार अभुण्ण रहा है। और मणिबंध ने प्रत्येक अवहेलना को सिर झुकाकर स्वीकार किया है।

किस अपराध के कारण उसे यह दंड मिला है ? आज वह अपने ही घर में परदेसी है। अब क्या वह अपने अधिकारों को चला सकेगी ? अब घर में शत्रु घुस आया है जिसके मान और मनावन के सामने नीलूफर कुछ भी नहीं कर सकेगी।

अभी यहाँ आये ही कितने दिन हुए हैं। कितने दिन के बे कोमल स्वप्न आज अचानक ही अँध खल जाने से जैसे सिर में दई कर उठे हैं। और हाथ पसारकर वह अपने भाग्य से याचना कर रही है कि—‘हे परमदेवता ओसिरिस ! तू एक बार, बस एक बार, सुपने में तो मुझे वह दिखा दे, जिसे अपने जीवन में तो कभी न देख सकूँगी।’

कहाँ जाएंगे वे कोमल स्वप्न ? एक झिलमिल थी, वह टूट गई। मन की गहरा-इपों में से स्वर उठता है कि नीलूफर आत्महत्या कर ले। अब क्या रहा है जिसके लिये कुछ भी कर सकेगी तू ? क्यों रहना चाहती है ? किस स्नेह ने आज भी तेरे प्राणों को इस शरीर में जकड़ रखा है कि तू फिर भी ठोकर को फूँटों का स्पर्श समझ रही है।

क्या यह जीवन वास्तव में उसके पहले जीवन से अच्छा है ? कल तू दासी थी। किंतु स्वामिनी रह लेने के बाद फिर वही दासत्व ? कुत्रोन-वंग की स्त्री से अपनी तुलना करने लगी थी अभागिन ? वह कठोर पातिव्रत बिताती है तभी आइसिस को महामहिमामयी करुणा से उसके जीवन का दुर्निवार रहस्य अखंड अधिकार बना शक्ति तक को ठोकर मार देता है ? और तू क्या है। राह का कीड़ा एक दिन महल में ना गिरा। जब भनीपी परमदेव और भाग्य पर विवेचन कर रहे थे, जब दार्शनिक मृष्टि पर चिंतन कर रहे थे कीड़ा उस समय शृंगार कर रहा था और जब उसने दंग

उठाकर देखा...भयानक ! कितना घृणित नीलूफ़र को लगा जैसे मिथ के पश्चिमी भाग में बसे उस छोटे गाँव में उसने जो गलते बदन का कोढ़ी देखा था वही अब उसके शरीर में घुस गया है और अब फूट-फूटकर निकलने वाला है। कुलीन ! ! आज कोई उससे पूछे तो वह अपने पिता का नाम नहीं बता सकती। क्या जाने कोन होगा वह ? और माँ की एक हल्की सी भी स्मृति शेष नहीं। शायद जब उसने दूध छोड़ा होगा तभी किसी के हाथ बेच दी गई होगी, या उससे भी पहले, ताकि माँ का यौवन इतनी जल्दी खराब न हो जाम कि मालिक फिर उसके दाम ही न पटा पाये। माँ ! क्या मुझे इतना भी सुख नहीं बदा था ?

ज्योतिषियों का भयानक ज्ञान ही क्या उसे मरम्भ कर देने में समर्थ नहीं था ! कहते थे कि लड़की, तू अद्भुत है ! तू अग्न्य दासों की भाँति नहीं है। तू विनाशिनी है, जहाँ तू रहेगी वहाँ शांति नहीं रह सकेगी। क्यों न उन्होंने तभी उसका गला घोटकर उसे मार दिया। और वह रात ! जब लगा था सप्ताषि आकाश से पृथ्वी पर उतर रहे थे। वह स्त्री जिसका कुलीन बच्चा अचानक छत से गिरकर मर गया था। वह तो चुपची ही जो आज उसके प्यासे कंठ में बूँदें डालकर फिर रस की वर्षा बन्द कर दी गई, इस निष्ठुरता का कारण ? न मुँह के रक्त का समर्पण होता, न कभी फिर स्वाद का ज्ञान ही कचोटता। बूड़ी साम्राज्ञी के शयन-कक्ष में अनेक सुन्दरी युवतियाँ थी। क्या वह वही नहीं पहुँच सकती थी ? क्या वह सैनिकों में नाच-गाकर पेट नहीं भर सकती थी ?

वह एकाएक हँस उठी। हेका चौक उठी। उसने अवाक् होकर देखा—नीलूफ़र की आँखों में कुछ भयानक छाया का तीखापन था। वह न जाने क्या निश्चय कर चुकी है। हेका जानती है जब से वह स्वामिनी हुई है तब से वह कितना अहंकार करने लगी है। उसने विस्मय से कहा—‘नीलूफ़र ! मैं जानती हूँ। मैं जानती हूँ तुम्हें कितना दुख हो रहा होगा।’

नीलूफ़र ने कहा—‘हेका !’ स्वर कुछ कठोर था। दिक्का भी। उसके होठ नीचे की ओर घुणा की व्यंजना करते हुए मुड़ गये और उसने दूर कहीं देखते हुए कहा—‘तू नहीं जान सकती। तेरे अपाप ने तुझे कभी धोखा नहीं दिया। एक बार भी तेरे हृदय में वह हलचल नहीं हुई होगी। तूने मय के अतिरिक्त और कुछ नहीं जाना। किन्तु अबके भय नहीं, मुझे प्यास लग रही है।’

हेका अप्रतिभ हो गई। एकाएक उसकी आकृति झुक गई। और उसने अनिश्चय से कहा—‘स्वामिनी !’

‘स्वामिनी’ शब्द धीरे व्यंग्य बनकर अंतराल में गूँज उठा, क्या हुआ यह ! क्या हेका ने जान-जानकर उस पर बाण मारा—है कि कल तक इतना अहंकार किये हुए घूमती थी, कल तो तू कुलीन बन गई थी ? कल क्या तूने मनुष्य को मनुष्य समझा था ? और आज !’

नहीं हेका ऐसा नहीं कर सकती। घृणा करने के पहले वह अपनी रंजिशों को

एक बार कहकर सुना लेगी। नीलूफ़र को विश्वास नहीं हुआ। या उसके शब्दों से हेका को चोट पहुँची है जो हठात् ही उसने प्रतिहिंसा का अपना भीषण कुठार उठाकर चला दिया है ?

उसकी आँखों में आँसू झलक आये। वह निश्चय नहीं कर सकी। विवशता ने उसके हृदय को एक बार जोर से मरोड़ दिया। अब रुद्ध कंठ ने बहुत कुछ कहना चाहा किंतु न जाने क्यों जोम एकदम ही तालू से सट गई, और पराजय की उस घड़ी में दोनों हाथ फैल गये, जैसे वह अपनी मुजाओं में जीवन के शेष सुखों को बाँव लेना चाहती है। 'हेका !' नीलूफ़र के कंठ से फरफ़ती हुई आवाज निकली। और कुछ नहीं कहा। जैसे कहने की कोई आवश्यकता हो नहीं रही। क्या उसकी भावना उन आँसुओं से झलक नहीं सकी ? नीलूफ़र के होंठ काँप रहे थे, बहुत हल्के-हल्के, जैसे अब वह और अपने आपको अधिक देर तक निश्चय ही नहीं संभाल सकेगी !

'नीलूफ़र' हेका ने कहा—'नीलूफ़र !' उसका स्वर हठात् काँप उठा, और वे दोनों आलिंगन कर उठीं। हृदय से हृदय लगकर अपने-अपने भीतर का सीहार्द उँडेल देना चाहता है। आनंद का प्रारंभ और दुःख का अंत दोनों का एक ही बाह्य स्वरूप होता है।

एक बार फिर आँखों को उठाकर एक दूसरी की बेदना को पहचानने के लिये दोनों ने देखा, पर शब्द किसी को नहीं मिले, और दोनों रो उठी। परवशता की मानवीयता आँखों में से निकल-निकल कर बहने लगी।

६

सहानगर में राजपथों पर नई चहल-चहल प्रारंभ हो गई। स्त्रियों के लिये पथों में दूकानदारों ने अपना बहुमूल्य सामान दूकान बड़ा-बड़ा कर सजा दिया। सड़कों पर गंवितजल पिलाने वाले अपने विभिन्न आकृतियों वाले मीनाकारी के पात्र लिये घूमने लगे। आज उन्हें विशेष लाम की आशा थी। फूलों के गजरे लिये मुश्तियाँ गीत गाती हुई बेचने लगी। नागरिक रसिक उन्हें छेड़ते और वे आँखें नचाकर मुस्करातीं। वैभव के आवश्यक बिहू मिलारियों ने जगह-जगह अपनी ठोर बना ली।

घर-घर सजाया जाने लगा। फूलों की गंवित मालाएँ लटकाई जाने लगी। अगधूम से घर-घर सुगवित हो उठा। सुन्दरियों ने अपने हाथीदांत के आभूषणों को साफ़ किया और चमकवाते स्वर्ण के कगन बाँधे। प्रशाल के हार उनके वक्षस्थल पर खेलने लगे। बहुत दिनों के प्यासे प्रेमी-प्रेमिकाओं को आज मिलने का अवसर मिला। बहुत अपनी सासों और बेटियों माताओं को बहकाकर अपनी चारों चले लगीं। उनकी आत्मा में आनंद विस्फुरित हो उठा था। वे सब मंगल गीत गा उड़ी थी।

दिन में सब लोगों ने स्नान किया। स्नानागारों में अपार भीड़ इकट्ठी हो

गई। उबटन मल-मलकर पवित्र स्निग्ध शरीर होकर वे जल के तड़ागों में गोते मारते और उच्छृङ्खल होकर स्नान करते। बाहर तुरही बजती रही। आते-जाते रथों की घटियाँ खनखनातीं और सारथियों के संश्लेषन निर्वृद्धि बैलों को अनेक-अनेक विशेषण देते। प्रभुवर्ग के द्वारों पर दान-दक्षिणा का ताँता लग रहा था। सैकड़ों याचक उनके गुण गाते और आशीष दे-देकर लौट जाते।

कहीं-कहीं धार्मिक प्रवचन करने वाले एक किसी ऊँचे मंच पर खड़े होकर उपदेश देते। न्यायालय में अभियुक्तों की बात सशक्त शब्दों में रखते वाले वक्ता उनसे दर्शन पर बहस करते, कहीं मद्य की दूकान पर भीड़ देखकर भिखारी कहते— प्रभु! दीन शरित्त को भी कुछ दो।

किंतु महानागरिक उपर नहीं देखते। नर्तकियों के फूल दानादन विक रहे थे। विदेशियों ने भी अचरज से देखा। एलाम के पंडे आज कुछ अधिक प्रसन्न थे। दजला और फरात की उपत्यका के उन मनुष्यों ने कभी इतना उन्माद न देखा था। स्वयं किश की प्राचीन राजधानी में रहने वाले सुमेरुवासी भी आज चकित थे। विश्व के गंभीर पुरुषों ने युद्ध देखे थे, या दार्शनिकों की नीरस वाणी सुनी थी, आज उन्होंने देखा कि जीवन किस प्रकार उच्छृङ्खल हो उठता है। वे राजपथ पर हँसी-खेल करती नर्तकियों को देखते और आनंद से विस्फुरित नयनों से देखते ही रह जाते।

महायोगिराज के चरणों पर सिर झुकाने वाले प्रभात से ही अपार भीड़ लगाने लगे थे। माताएँ अपनी सतान को लाती और उनके चरणों को दूर से ही प्रणाम करवाती। मंगल मनाती, लौट जातीं। राह में बैठे भिखारियों की ओर पैसे फेंक जाती और सात-सात पीढ़ी तक मश भोगने का वरदान सुन-सुनकर गद्गद हो जाती। महायोगिराज की वह भव्य आकृति विशाल जनसमूह के ऊपर दिखती थी और अपनी समाधि में तल्लीन वह गंभीर पुरुष एक महान अविज्ञेय गौरव की भाँति बैठा था जैसे यह हलचल उसके लिये शरीर पर रेंगने वाली चीटों का-सा स्पंदन भी उत्पन्न नहीं कर सकी।

नीलूफर उदास-सी अपने कक्ष में से निकली। आज शरीर टूट रहा था, जैसे बहुत दिनों से न कुछ खाया है, न पिया ही। आँखें ऐसी लाल थी, मानो अनेक रात्रि बीत गई हँ और नींद ने डवर आना ही छोड़ दिया है। तुशराहत कमल का-सा उत्सुक जीवन अपने समस्त सौंदर्य की प्रबहमान गरिमा के होते हुए भी इतना उदास है, इतना अवसादपूर्ण है कि व्यथा बार-बार आँखों में से बाहर झाँककर कुछ झूँसे का प्रयत्न करती है।

जाकर देखा। हेका अभी भी मुँह छिनाये पुआल में सो रही थी। उसका शरीर घांत हो गया था। पुआल में उसका काफ़ी शरीर छिग गया है किन्तु हाथ और पाँव बाहर फँल रहे हैं जैसे विधाति ने उसके समस्त अवयवों को ढोला कर दिया है। उसकी श्वास धीरे-धीरे चल रही है। माथे पर बाल बिखर आये हैं।

नीलूफर जाकर वही बैठ गई। कुछ देर तक उसने देखा—हेका, एक छोटे कद की स्त्री, सुन्दरी, किन्तु फिर भी दासी। और नीलूफर ने धीरे से उसके मस्तक पर हाथ फिराया। हेका जाग गई। उनीदी आँखों से एक बार देखा, फिर जागकर हठात् चौंक पड़ी। उठकर बैठ गई। पल भर को जैसे कुछ भी समझ में नहीं आया।

‘तुम यहाँ क्यों आई स्वामिनी !’ हेका ने कहा।

नीलूफर ने कुछ कहा नहीं। देखा मात्र। नयनों से सब कुछ बता देने का प्रयत्न किया। बाहर कोलाहल हो रहा था। दासों के कक्षों में से भी कहीं-कहीं गाने की आवाजें आ रही थी।

‘उत्सव हो रहा है हेका। तुमसे जमा देने आई हूँ।’ नीलूफर ने कहा, और उसके होठों पर एक फोकी मुस्कराहट फैल गई। ‘क्यों सारा आनन्द व्यतीत हो जाये और तेरी आँख भी न खुले ?’

हेका ने धीरे से कहा—‘समझती हूँ।’

उस समय गीतध्वनि और अधिक आने लगी। हेका ने देखा, वही नीलूफर जो एक दिन बाजारों में संग खड़ी होती थी, बैभव ने उसे कहीं अधिक सुन्दर बना दिया था। और वह पुआल पर बैठी थी, ऐसी निस्संकोच ! कहीं और कोई दास देख ले तो ? उसने भय से कहा—‘स्वामिनी ! आप चलिये। मैं प्रासाद में आती हूँ।’

‘अपाप कहाँ है ?’ जैसे नीलूफर ने वह सब सुना ही नहीं। वह सब व्यर्थ था।

क्षण भर हेका अवाक् देखती रही और फिर पूछा—‘क्या पूछा देवी ?’

‘क्या पागल हो गई है ?’ नीलूफर ने कहा—‘मैंने पूछा कि अपाप कहाँ है ?’

‘ओह !’ हेका ने कहा—‘वह तो यहाँ नहीं हो सकता। हाँ, हाँ, स्वामी के साथ गया है न ?’

नीलूफर फिर किसी चिन्ता में पड़ गई। कुछ देर तक वह चुप बैठी रही। हेका अभी पुआल पर अधलेटी ही थी। उठकर खड़ी हो गई। बालों को पीछे कर लिया। कटि के ऊपर का वस्त्र ठीक किया। तब कहा—‘हाँ, वह गया है। स्वामी के साथ ही गया है।’

और फिर हेका जाने कुछ कहना चाहती थी। कहते-कहते रुक गई।

रात को अपाप और हेका में बातें हुई थीं। बड़ी देर में सबके सो जाने पर अपाप हेका के पास आ सका था। जब दोनों लेट गये, तब हेका ने नीलूफर को सब कहानी सुनाई। अपाप ने कहा था—‘वह तो होगा ही। श्रेष्ठ उस नर्तकी के पीछे बिल्कुल पागल हो रहा है।’

रात्रि प्रहरी का स्वर उसकी बात को बीच में से तोड़ गया था।

हेका ने रोककर कहा था—‘किन्तु नीलूफर का क्या होगा ?’

कौपते हुए उस स्वर का कोई प्रभाव नहीं पड़ा। हेका ने फिर कहा था—

‘अपाप ! नीलूफर का मुख हमारा दुख-मुस है।’

अपाप चुप नहीं रहा था। उसने कहा था—‘धीमानों की बात धीमान ही जान

सकते हैं। हम तुम जिस तरह अपनी बातें सोचते हैं, वैसे हो वह भी सोचते तो ओसिरिस उन्हें भी दास ही बना देता।

फिर दोनों के स्वर धीमे हो गये थे। हेका जो कुछ कहना चाहती थी उसका समझा देना जैसे उसकी शक्ति के बाहर की बात थी। दोनों ही थक गये थे। अपाप ने कहा था—‘तू सो जा हेका। मुझे अभी लौट जाना है। वहाँ मुझे जाना आवश्यक है।’

फिर रात हो गई थी अर्थात् भोर निकट आने लगी थी। और हेका की आँखें नहीं खुली। देर तक वह नीलफूर के बारे में सोचती-सोचती थक गई। उसे न जान प्यो एक बार वह बालक याद आया जो उसे साथ ले भागना चाहता था, पर सेना के नीचे कुचल कर मर गया था।

‘अपाप रात को यही सोता है?’ नीलफूर ने अनजाने ही पूछा। बहुत दिनों से उसने हेका के सुख-दुख के बारे में कभी कुछ पूछना आवश्यक नहीं समझा, अतः आज पास आने के पहले यह समस्यापूर्ति करके स्वभाव व मन का अलगाव दूर करने का प्रयत्न किया।

‘सदैव तो नहीं। अधिकांश उसे बाहर की दुधोड़ी पर पहरा देते भीत जाता है। वही तो स्वामी का सबसे अधिक विश्वासपात्र है न?’

नीलफूर स्तब्ध रह गई। और वह इतने दिन तक यह भूल गई थी कि दासों का न कोई वैवाहिक जीवन है, न कौटुम्बिक। उसकी आरम्भ उसे भीतर ही भीतर पिक्रार उठी।

उधर स्नानागार में वेणी और मणिबंध को साथ देखकर महानगर की सुन्दरियों में एक कौतूहल पैदा हो गया था। पहली बार वेणी का आगमन कोई विशेष बात न थी। तब उसके साथ उसका विलिखितूर था, और वह दरिद्र वेप में थी। किन्तु इस बार वह मोहन-जो-दहो की किसी भी सर्वश्रेष्ठ धनी कुलीन स्त्री की भाँति सज्जित थी। सामने एक स्त्री उसे आँखें फाड़कर देख रही थी। वह झोणा थी।

झोणा का पति स्वयं एक अत्यन्त समृद्ध और धनी व्यक्ति था। उसका व्यापार भी माइनोन जैसे दूर-दूर के देशों तक फैला हुआ था। वह स्वयं एक धनकुबेर का पुत्री थी, अतः ऐसे पति के प्रति उसका विशेष कुतूहल नहीं था। शरीर कुछ गन्धर्व था और आँखें लम्बी थी। धन की भावकता में वह बहुत कम सोचती थी। प्रभात के संध्या तक ऐसे ही समय निकल जाता था। मुसम्भ समाज में उसकी बहुत पूछ थी। संगीत में उसकी विशेष रुचि थी, नृत्य देखने का अत्यन्त चाव था यद्यपि जानती थी स्वयं कुछ भी नहीं थी। वेणी की दृष्टि उसी से उलझ गई।

झोणा ने आगे बढ़कर कहा—‘आइये देवी! स्वागत!’ फिर मणिबंध की ओर उत्सुकता से देखा।

मणिबंध ने कहा—‘देवी वेणी द्राविड देश कीकट से आई है। अभूतपूर्व तुल्य कुशल। मोहन-जो-दहो को ऐसे अतिथि पर गर्व होना चाहिये। स्वागत करो, देवी!’

वेणी को संकोच हुआ। उपस्थित समुदाय ने एक स्वर से कहा—‘स्वागत देवी ! स्वागत !’

फिर एक ने कहा—‘देवी ! आप आयेंगी न ?’

मणिबंध ने कहा—‘देवी ने हमें कृतज्ञ किया है। उन्होंने हमारा निमंत्रण पहले ही स्वीकार कर लिया है।’

‘मेरा मतलब नृत्य से है।’

‘ओह, हाँ, हाँ, नृत्य हो तो,’ मणिबंध ने कहा—‘देवी आज महामाई के उत्सव में नृत्य नहो करेंगी ? अवश्य करेंगी ! उन्हें यह आमंत्रण स्वीकार करना ही होगा। देवी वीणा ! आप कहें न ? स्त्रियों को ही स्त्रियों को समझा-बुझाकर उद्यत कर लेने की क्रिया ज्ञात होती है।’

उपस्थित लोगों के अधरों पर मंदस्मित रेखा डोल उठी। वीणा ने कहा—‘देवी ! आज मोअन-जो-दड़ो आपकी अद्भुत नृत्यकला देखे बिना अतृप्त हो रह जायेगा।’

वेणी ने स्वीकार कर लिया।

आमेन-रा ने आज भी अधिक दिलचस्पी नहीं ली थी। युवक-युवती स्नान में मग्न थे किंतु वह जल्दी से स्नान करके वस्त्रागार में चला गया। कपड़े पहने, कुछ देर धूम्रगंध से बाल सुखाये और दो धक्क मद्य पीकर आराम से चीते के मुल के हाथ वाली चौकी पर बैठ गया।

षाद्वंबय ने उसके हृदय के रस को सुखा दिया था। इस किलकिलाती तृष्णा का अब उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता था। जब कभी स्त्री की आवश्यकता होती थी, स्त्रियों की कमी नहीं थी, फिर हृदय हारने में लाम ?

योवन की यह मादकता कितने अंशों में उसके पथ का प्रलोभन रह चुकी है यह उसके लिये स्मरण रखने की कोई बात नहीं है। अब न नयनों का कटाक्ष काम करता है, न पीवर मासलता। वह जिस पर कवि सौंदर्य कहकर कविता लिखते हैं वह पुरुष की अनुभवहीनता और बालचपलता है। स्त्री जी जब आवश्यकता हो सब उद्य प्रयोग में लाना चाहिये अन्यथा उसको लेकर समय नष्ट करने से मनुष्य का जीवन बहुत निर्बल हो जाता है।

एक समय था जब उसके हाथ में खड्ग देखकर उत्तर मिथ धरती झुका। उसने अकेले ही फ़ातून से आज्ञा लेकर उन क्षनुओं को भयानक दंड देकर धुंधल दिया था। स्वर्गीय सभाट का शव उसके भी कंधे पर चल चुका था, वह शव धुंधल, देवताओं की उपासना करते हुए बड़े-बड़े वैद्यों ने ‘ममी’ बनाकर उनके शरीरों के न्याय की प्रतीक्षा करने को सदेह स्पष्टपित करके विद्यालय पाथानों के पास दिया था।

भागते थे । किलकारी तीर पर छिप जाती थी और बट्टहास कुछ देर पत्थर के घाटों से टकराता और घूमने लगता । जिन स्त्रियों ने उबटन किये बिना ही जल में प्रवेश कर दिया था उनके स्तनों से छूटे चंदन और कुकुम ने जल पर केशो की चिकनाई से तैरते हुए अपरूप रंगीन रेखाएँ अंकित कर दी थी । दस-दस फीट मोटी दीवारों वाले उस पवित्र तालाब के किनारे लगी आग में तपाई ईंटों पर भी उनकी हँजो बार-बार उस वैभव को ऊर्जस्वित कर उठती थी । जिस समय जल से निकलना होता स्त्री एक कोने में खड़ी दीवार के पीछे हो जाती और तब जल से निकलकर उधर ही से स्त्रियों के वस्त्रागार में चली जाती क्योंकि भीगा शरीर वस्त्रों के चिपकने से अपने आपको तनिक भी ढँक नहीं सकता था । जल पर कहीं-कहीं कबरी से छूटे हुए फूल तैरा करते । तट पर नूपुरों का गुञ्जन होता ।

महानगर में दिन भर वाद्यध्वनियाँ प्रतिध्वनित होती रही । विभिन्न आकृति के अद्भुत वाद्य बज रहे थे । न केवल महानगर वरन् सभी देशों के वाद्य यहाँ आ चुके थे । कलाकुशलों के घरों से संगीत का अजस्र स्राव हो रहा था ।

चारों ओर यह उच्छरित मांगलिकता बरस रही है किन्तु आज केवल नीलूफ़र से कोई बात नहीं करता । वह अकेली ही बैठी रही । जब से अपने प्रकोष्ठ में आई है तब से उदास ही है । हेका कुछ देर बैठी रही फिर उठकर चली गई । नीलूफ़र उठकर प्रकोष्ठ में घूमने-लगी । उन्मन होकर देखा—दाह से जैसे समस्त जीवन मत्स्य का डेर मात्र बना रह जायेगा ।

मध्याह्न के समय मणिबन्ध और बेणी लौट आये । दोनों ही स्वच्छ वस्त्रों से सज्जित थे, आज की स्वच्छता जैसे नित्य की स्वच्छता से कुछ अधिक थी । नीलूफ़र ने पर्दे के पीछे से छिपकर देखा कि जब दासी उसके चरणों से बंध खोल रही थी बेणी हँसती-सी धँप्या पर लेट गई थी । उसके नेत्र अधमुँदे थे । शायद ही क्यों, अवश्य ही वह मदिरा पी आई थी ।

अपाप ने जाकर देखा हेका उदास ही बैठी है । अपाप ने कहा—'हेका ! नीलूफ़र को दुःख है तो तुझे क्या ? तू इतनी उदास क्यों बैठी है ? अरे वह आज दासी तो नहीं है न ?'

हेका ने देखा । आँखों में तिक्त व्यंग्य झलक उठा । मान से मुँह फेर लिया ।

वह हँसा । हँसकर बाहर चला गया । जैसे यह तो तेरा स्वभाव ही है । ऐसे ही आते-जाते वह हेका से मिल जाया करता था । बड़ी देर तक वह चुपचाप बैठी रही । फिर उठी । एक बार जाकर देखा नीलूफ़र प्रकोष्ठ में रो रही थी । मन किया भीतर जाकर उसे सांत्वना दे; पर अपने कक्ष में लौट आई । बैठी रही । ऐसे ही न जाने कितना समय व्यतीत हो गया । एक बार इच्छा हुई थी कि नीलूफ़र को जाकर सांत्वना दे आये, पर मणिबन्ध की उपस्थिति में साहस नहीं हुआ । ओर सांत्वना से तो दबा बाँध भी बाहर ही उमड़ता है ।

हेका उठ गई । पाकशाला में जाकर देखा—पवान प्रबंधकर्ता घूम रहा था ।

एक बार उसने हेका को देखा, फिर मुस्कराकर कहा—‘हेका ! भांडार में जाकर काम देख ।’

हेका सशंक भांडार में चलो गई । वहाँ जाकर उसने देखा कोई भी न था । पीछे मुड़कर देखा प्रधान खड़ा मुस्करा रहा था । हेका भय से स्तब्ध हो रही । प्रधान ने कहा—‘मय करती है ?’

हेका पीछे हटी । एक टकराहट और एक बड़ा पान गिरकर टूट गया । हेका मय से काँप उठी । प्रधान ने कहा—‘अपराध ! दंड मिलेगा तुम्हें दासी ।’

और प्रधान ने दंड के रूप में उसके गाल पर चूमन आँक दिया । हेका मय से चुप ही रही । उधर दासियाँ खाना परोसने लगी थीं, क्योंकि मणिबंध और वेणी आ गये थे । बहुनृत्य आसनों पर बे बैठ गये । वेणी मांस अधिक न खाकर शाक, दूध और फल ही अधिक खाती थी । विभिन्न व्यंजन थालियों में आ गये जिनमें मछली, घड़ियाल, बकरी और गाय का मांस विशेष था । पीछे खड़ी दो दासियाँ खनूर के बड़े-बड़े पत्तों के बनाये पंखों से श्रृंगार करने लगीं । यद्यपि ऊष्मा नहीं थी, तथापि वह एक परंपरा थी । आजकल दासियों को प्रायः उन्हें ऐसा डुलाना पड़ता था कि हवा न आये । दासियाँ चाहती थी कि गर्मियों में भी वे ऐसे ही काम किया करें । बाहर कोई तारों का वाद्य सुनसुना रहा था ।

दोनों धीरे-धीरे खाते रहे । पाकशाला में एकदम सघाटा छाया रहा । केवल स्त्रियों के आभूषणों की मंदिर खनखनाहट कभी-कभी गुँज उठती थी । पके हुए केलों की गंध फैल रही थी । दोनों इधर-उधर की बातें करते जाते थे । मणिबंध मिश्र के भोजन को बहुत पसंद करता था । वह कह रहा था—‘देवी ! वहाँ का गेहूँ बहुत शक्ति देता है । हमारे भोजन-जो-दड़ों में वह बात नहीं आती । मैं अबके वहाँ के कुछ बीज लाया हूँ । यहाँ खेती कराऊँगा । देखें क्या प्रभाव होता है ।’

‘परिणाम तो महाश्रेष्ठ’, नत्तकी ने कहा—‘अच्छा ही होना चाहिये ।’

जब वे दोनों उठकर आराम करने चले गये तब हेका ने आकर देखा अपाप इधर-उधर देखता हुआ वे जूठे स्वादिष्ट मांस चुपचाप जल्दी-जल्दी चबाता जाता था । वह बिल्कुल ऐसा लग रहा था जैसे मिथ की महासाम्राज्ञी का पालतू भीता उनके चरणों पर जीम लटकाने अपने पंजे खाट रहा हो । वह उसे देखती रही । अपाप का मुँह भर आया था । एकदम बोल नहीं सका । अतः अपाप उसे देखकर हँसा । और हाथ से इशारा करके सिर हिलाकर प्रकट किया—आ आ जल्दी आ आ ! तू भी खा ले ।

हेका क्षण भर वैसी ही खड़ी रही । अपाप उठकर उसका हाथ पकड़ कर ले आया । हेका सिची चली आई । और अपाप ने अबदंस्ती ही उसके गालों को बायें हाथ से जोर से दाबा, मुँह खुल गया । दायें हाथ से एक मांस का टुकड़ा उसमें भरकर भरे मुँह से ही हँस पड़ा ।

हेका ने खाया । खाते ही एक क्षण के लिये सारा अवसाद दूर हो गया । उसे

लगा जैसे नीलूफर को इसी का दुख है कि अब यह खाना फिर कभी नहीं मिलेगा और उसे भी हमारी ही भाँति रूखा-रूखा खाकर अपना जीवन बिताना पड़ा। दूसरा टुकड़ा उठाने के लिये हाथ बढ़ाया किंतु अपाप ने हँसकर हाथ पकड़ लिया जैसे अब क्यों? किंतु हेका अड़कर झपट पड़ी और दोनों खाने लगे। इसी समय पगध्वनि सुनाई दी। अपाप उठकर भाग गया। हेका रह गई। देखा—प्रधान घूर रहा था। उसने पात्र में से एक टुकड़ा निकाल कर हाथ में ले लिया और हेका के हाथ को पकड़कर उसके मुँह में टुकड़ा रखकर कहा—‘नित्य ऐसा ही भोजन कराऊँगा। पाकशाला की सभी दासियाँ मेरी करुणा से यह खाती हैं। तू भी खाया कर।’

हेका हाथ छुड़ाकर भाग गई।

नगर की हलचल बनी रही। सैनिकगण नगर में मदिरामत्त होकर घूम रहे थे। शांतिरक्षकों का जाल पूरे नगर में फैल गया था। इसलिये नहीं कि आज कुछ विशेष भय था, वरन् यह देखने को कि सारा काम सुव्यवस्थित चल रहा है। कभी-कभी कोई शांतिरक्षक किसी दीन दरिद्र को पकड़ लेता जो चोरी-चोरी करता मिल जाता तो उसे मारकर छोड़ दिया जाता। अधिकांश नागरिकों के दास ही उनकी सुव्यवस्था के लिये काफ़ी थे।

महामाई का मंदिर अपरूप ढंग से सजाया गया था। काफ़ी नागरिक उसमें लग गये थे। धन का अपार व्यय हुआ था। विदेशों की बहुमूल्य वस्तुओं से आसनों को ढँक दिया गया था। विशेष प्रबन्ध हुए थे। और सब इतना सुव्यवस्थित था कि देखने वाले अचरज करते थे। दासों को समय नष्ट करने का तनिक भी समय नहीं दिया गया। प्रभात से लगे निराहार वे साँझ तक जुते रहे।

महायोगिराज अपनी समाधि में तल्लीन थे। अभी भी नयन मुंदे हुए थे। विदेशी उस तन्मयता को देखकर दाँतों तले भय से उँगली दबा लेते। यह व्यक्ति निस्संदेह महादेव ही होगा जो प्रलय से भी शायद विचलित नहीं होगा। जब से देखा है, तब से ऐसे ही बैठा है। जब कभी उसके शांति की धरधराहट गूँजती है तब समस्त इसकी यह भयानक निद्रा टूट गई है। और विदेशी झुककर नमस्कार करते, सिर झुकाते चाहे वे ओसिरिस के उपासक थे, चाहे सूर्य के, चाहे अपने वृषभ के।

पथ पर महाश्रेष्ठि विश्वजित आज बहुत ही प्रसन्न था। वह फूलों के अनेक गजरे अपने गंदे शरीर पर धारण किये चिला रहा था—‘आज तुम मंदिरा में डूबकर पापों का प्रायश्चित्त करना चाहते हो? मृत्यु भी तुम्हें शुद्ध नहीं कर सकती, पामरो!’ शुभ में वह अशुभ वाणी सुनकर लोगों को बहुत आनन्द आता था।

धीरे-धीरे सूर्य डूबने लगा और लोगों की भीड़ महामहिमामयी महामाई के विलास मंदिर की ओर खिंच चली। उस भीड़ में आवाल, बृद्ध, नर-नारी, सब चल पड़े। किंतु फिर भी धक्कमधक्का नहीं हुआ। वे सब अनुशासन के ज्ञाता थे। केवल दास ही एक हैं जो आसानी से पशुओं की भाँति कोड़े मारकर चलाये जा सकते हैं। स्त्रियों को कहीं भी भीड़ में पिचना नहीं पड़ा। बीच-बीच नर्तकियाँ फूलों के बने

गजों को पहने नृत्य करती हुई आग बढ़ती जाती थीं। और सब मस्त हो रहे थे। जनपथ नीरव हो गये। व्यापारियों ने अपनी-अपनी दूकानें बंद कर दी। मद्य विक्रेताओं की दूकानों में अब बहुमूल्य मदिरा की एक भी बूंद शेष न थी। सब कुछ बिक चुका था। आज लाखों, करड़ों का विक्रम हो गया था। विदेशी व्यापारियों को मुँह मगि दाम मिल गये थे। सुर्खाब के और शुतुभुंग के परो की बड़ी माँग थी। जिस समय मंदिर निकट आने लगा वह विराट जनसमुदाय समवेतस्वर से महामाई की स्तुतियाँ गाते हुए बढ़न लगा।

महामाई के विराट मंदिर में लोग खचाखच भर गये। विशेष नागरिकों और विदेशियों के बैठने का ऊँचा भंव था। उसी पर पूजा का समस्त व्यवधान था। वह स्थान बिल्कुल महामाई की विराट मूर्ति के चरणों पर श्वेत प्रस्तर का काफ़ी लम्बा-चौड़ा था। उससे बहुत दूर तक लम्बी-लम्बी सीढ़ियाँ थी जिनके नीचे समस्त समुदाय आ एकत्र हुआ था। पंक्तियाँ बनाकर स्त्री-पुरुष खड़े हो गये। सीपानों पर बीस-बीस करके बालक बिठा दिये गये थे।

पशु-पुष्टाकृति, मुँह से बजाने के बाजों से सम और लय पर उठती हुई ध्वनि सुरीली मोहिनी बनकर चारों ओर घूम रही थी। कटि के पास उन वादकों ने छोटे-छोटे बालकों को खड़ा कर लिया था जो मजीरे बजा रहे थे। स्वागत की यह ध्वनि बहुत दूर-दूर के लोगों के कानों में पड़ रही थी।

धूप-दीपों से समस्त अतराल भर उठा। गंध से आवृत वातावरण काँप रहा था। गीत की ध्वनि से जब उसका आवर्त्तन होता था तब महानागरिक भी अपने आपको भूल जाते थे। सम्मानित अतिथि आते थे और अपना-अपना आसन तुरंत जान लेते थे क्योंकि दास उन्हें उनका स्थान दिखा देते थे। वीणा आकर हँसती हुई बैठ गई। पाषाण की बड़ी-बड़ी मूर्तियों के वैभव में मनुष्य जैसे अपने आपको भूल गया। विशाल स्तंभों पर अग्नि खंड-खंड होकर जल रही थी। स्थान-स्थान पर मशाल लिये दास खड़े थे जिन्हें कोई छूकर नहीं चलता था क्योंकि शांतिरक्षक तुरंत रोक देते थे। आग लग जाने का भय था, भोड़ के अव्यवस्थित हो जाने का भी। कोलाहल किंतु मचता रहा। दो-दो आदमियों की बातचीत ही इतनी बड़ी शक्ति बन गई थी कि उस कोलाहल में कोई तीसरा व्यक्ति उन्हें सुनने की चेष्टा भी नहीं करता था।

पहले केवल महानागरिक ही अपना उत्सव करते थे। सब देशी ही जनसमुदाय होता था। किंतु मणिबंध के प्रभाव से अनेक नये आयोजन हुए थे। उन्हीं में एक यह भी था कि महान् महामाई की इस पूजा में आज अनेक विदेशी भी आमंत्रित थे। उनकी सम्मति ले ली गई थी। वरन् अधिकांश ने पूजा के लिये व्यय भी किया था। कारण वास्तव में यह था कि उन्हें इस उत्सव से बहुत लाभ हुआ था। उनका बहुत-सा सामान एकदम बिक गया था।

आमेन-रा दर्प से अपने ऊँचे पत्थर के आसन पर गंभीर बैठा था। ऊन से

गद्दा बनाकर उस पर हल्के पतले सूत के रंगीन कपड़े डाल दिये थे। उन दिनों चीन के रेशम की कोई बात न थी। आमेन-रा अपनी दाढ़ी को कमी-कमी सहला लिया करता था। वह तनिक पहले आ गया था। किंतु उत्सव का कल्लोल समय को बड़ी शीघ्रता से पार कर रहा था।

कोलाहल में सब एक दूसरे से व्यस्त थे। माताएँ घांतिरक्षकों की देख-रेख में अपने बच्चों को छोड़कर निश्चित थी। केवल दुधमुँहे अपनी गोद में लिपे थीं। जब वे थक जाती थी तब उनके अलग बैठने का भी प्रशंश था। उस समय वे वहाँ जाकर बैठ जाती थी। आकाश में हल्के-हल्के बादलों ने धूमिल छाया कर दी थी। अधिकांश वायुमंडल में मदिरा की भीनी-भीनी गंध धीरे-धीरे व्याप उठी थी। स्त्री पुरुष दोनों ही इसके उत्तरदायी थे।

उस समय एकाएक नीलूफर महल में चिल्ला उठी—‘हेका ! हेका !’

हेका दौड़कर संमुख आ उपस्थित हुई। दौड़ने के कारण उसका श्वास फूट गया। उसने देखा नीलूफर का मुख विकृति हो गया था और वह अपना नीचे का हाँठ बार-बार दाँतों से काट लेती थी जैसे बहुत ही उद्विग्न हो गई हो। हेका कुछ भयतप्त स्वर से पूछ बैठी—‘आज्ञा देवी !’

नीलूफर देखती रही।

‘क्या है स्वामिनी ?’ हेका ने फिर याचना की। नीलूफर शांत हो गई। वह सूफान शायद सिर पर से निकल चुका था। वह मन को शांत करने का प्रयत्न कर रही थी। हेका भयविह्वल-सी खड़ी रही। स्वामिनी का यह रुख देखते ही वह सब कुछ भूल जाया करती।

नीलूफर उठ खड़ी हुई। दो-तीन पग आगे बढ़ी और हठात् मुड़कर हेका की आँखों में आँखें डालते हुए कहा—‘जानती हो उत्सव हो रहा है ?’

हेका ने सिर हिलाया जैसे हो तो रहा है, किंतु ऐसी क्या बात है जो स्वामिनी का हृदय खामे जा रही है। उसने अनजान आँखें उठा दीं।

और मुझे आज वहाँ आमंत्रित भी नहीं किया गया ? नीलूफर ने दोनों मुट्ठियों कसकर कहा। हेका की अब समझ में आ गया ? नीलूफर ने आगे बढ़कर कहा—‘मुझे उन्होंने बुलाया तक नहीं है। मैं जानती हूँ उन्होंने अपने मंदिर में विदेशियों को निमन्त्रित किया है।’ क्षण भर चुप रहकर कहा—‘क्या यह मेरा अपमान नहीं है ? क्या यह मेरा अपमान नहीं है ? बोलती क्यों नहीं ? उन्होंने द्राविड़ नर्तकी को अवश्य बुलाया है। मैं जानती हूँ उसे आमंत्रित किया गया है। क्यों ? इसलिये कि उसे नृत्य आता है ?’ नीलूफर खिलखिलाकर हँस पड़ी। शांत होकर उसने कहा—‘मैं भी संगीत जानती हूँ।’ स्वर डूब गया। वह चुप हो गई।

एकाएक उसने कहा—‘हेका मैं शृंगार करूँगी।’

हेका उसका अर्थ नहीं समझ सकी। हतबुद्धि-सी देखती रही। नीलूफर आगे बढ़कर उसके कंधे झकझोरकर बोली—‘अरी मैं उत्सव में जाऊँगी।’

हेका बोल उठी—‘बिना बुलाये ?’

‘हाँ, हाँ, नीलूफ़र ने कहा—‘जा ले आ सब, तुरन्त, बिना बुलाये ही ।’ नीलूफ़र हँस दी । हेका सब ले आई । नीलूफ़र फिर हँस पड़ी । मशाल के प्रकाश में उसने जल्दी-जल्दी अपने शरीर पर आभूषणों को बाँध लिया, पहन लिया । रत्नपिटक खाली हो गया पर मन की तृष्णा नहीं बुझी । विश्वास नहीं हुआ । एक व्यक्ति के दोनों हाथ पकड़कर दो व्यक्ति अपनी-अपनी ओर खींच रहे हैं । यदि बीच का व्यक्ति घुपघाप खड़ा रहे, चाहे वह दूट ही क्यों न जाय, खींचने वालों की शक्ति का अन्दाज करने का वही एक ठीक नियम है । यहाँ तो बीच वाला ही दूसरे पक्ष से मिल गया है । नीलूफ़र को विश्वास हो भी तो कैसे । उसने शीघ्रता से अपने वस्त्रों को बदल डाला और सिर पर मिथ्री मुकुट पहन लिया जिससे साफ-साफ मिथ्री पहचानी जाने लगी । फिर एक बार हेका का बिंबुक पकड़ कर कहा—‘सच कह हेका, ठीक है ।’

हेका की आँखें चौंधियाने लगीं थीं क्योंकि मशाल के हिलते प्रकाश में रत्न अगमगा उठते थे । उसने कहा—‘अद्भुत है देवी, अद्भुत है !’

नीलूफ़र हँस दी । स्नेह से उसे भुजाओं में भर लिया । कहा—‘ले तू भी पहन ।’

हेका ने संकोच करते हुए ये उतारे हुए कपड़े पहन लिये । नीलूफ़र हर्ष से पुकार उठी—‘अद्भुत है हेका ! तू तो अनिघ है ।’

और बाहर रथ पर चढ़कर वे दोनों भी उड़ी मीड़ की ओर चल पड़ी । रथ भागने लगा । नीलूफ़र ने कहा—‘सारथी ! इसी नीरव जनपथ से उत्सव का भी अनुमान करूँ ? क्या इसे ही मोहन-जो-दहो में विराट कहा जाता है ।’

‘नहीं देवी’, सारथि ने वृक्षों को संभालते हुए कहा—‘ग्रह नहीं । यह तो प्रायः बिल्कुल ही निर्जन हो उठा है । उधर मैदान में तो आप देखकर विस्मय करेंगी ।’

नीलूफ़र ने होठों का दायाँ कोना मोड़कर उपेक्षा से मुस्करा दिया । वह और भी बड़े-बड़े जन समुदाय देख चुकी है, शायद मूर्ख यह नहीं जानता । प्रजा का क्या, जिसे कौड़े मारकर चलाया जाता है ।

रथ जब दुराहे पर आया तब हठात् नीलूफ़र ने कहा—‘हेका ! आज महामाई के क्रोध की ज्वाला को शांत करने का इतना बड़ा आईंवर हो रहा है न ? देवता ओसिरिस इन्हें कभी क्षमा नहीं करेंगे ।’

हेका ने कहा—‘देवी ! वहाँ अपार जनसमुदाय होगा । शांत रहें । अन्यथा लोग उत्सव न देखकर हम लोगों को देखना प्रारंभ कर देंगे ।’

नीलूफ़र चुप हो गई । वह अपनी चंचलता समझ गई थी । फिर भी कहा—‘किंतु हेका ! देवता क्या इस प्रकार के वासनामय अनाचार को सह सकेंगे । मैंने सुना था मिथ में वे कहते थे कि मनुष्य की तृष्णा ही पाप की जड़ है ।’ हेका ने कहा—‘मैं क्या जानूँ ?’

पास की एक दुकान के हल्के प्रकाश में देखा विलिम्बितूर चला जा रहा था । दुकानदार कोई बड़बड़ा धृष्ट था जो शायद सीदा देकर पैसों की गिनती भूल जाता

होगा, और स्वर्णमुद्राओं का भी यहाँ आगमन होता होगा, एक विवादास्पद विषय ठहरेगा। विल्लिभिन्नूर को देखकर एक बार ही नीलूफर ठिठक गई। कहाँ बूम रहा है यह व्यक्ति? इसकी प्रिया जब आज सर्वप्रमानित है तो यह साधारण व्यक्ति की भाँति कहाँ भटक रहा है? क्या इसे कोई ईप्सा नहीं? नीलूफर को विस्मय हुआ। उसने हेका को इंगित किया। देख—सिर झुकाये कवि कुछ त्रिन्न-सा चला जा रहा था। धीरे-धीरे रथ दूर निकल आया। विल्लिभिन्नूर रोछे छूट गया।

जिस समय इनका रथ वहाँ पहुँचा, इन्होंने देखा चारों ओर अजयकार हो रहा था। काफ़ी लोग आ चुके थे। अपना रथ इन्होंने ओरो से जरा हटकर छोड़ दिया और भीड़ में घुस गई। पहले ही से निश्चय कर लिया था कि दोनों के साथ-साथ रहने की कोई आवश्यकता नहीं है। सुरक्षा के लिये एक-एक गुप्त कटारो कमर में छिपा ली थी। भीड़ में उन पर किसी ने ध्यान नहीं दिया। एक शांतिरक्षक से नीलूफर ने कहा—मेरे पति आगे हूँ। देखना चाहती हूँ।

शांतिरक्षक ने आज्ञा दे दी। तब वह उन पंक्तियों में आगे जा खड़ी हुई। उस समय तक उत्सव प्रारंभ नहीं हुआ था। हिन्दु लोग काफी अंधोर हॉने लगे थे, क्योंकि विलम्ब व्यर्थ ही हो रहा था। वास्तव में सर्वश्रेष्ठ—धन—और कला की प्रशंसा कर रहे थे। नीलूफर आँखें फाड़-फाड़कर इधर-उधर देखती रही। किसी ने अचानक ही कहा—‘आप परदेशी हैं? मंच पर नहीं बंटी?’ उसी समय मणिबंध और नर्तनो वेणी अपने-अपने ऊँचे आसनों पर जाकर बैठ गये। सब लोगों की दृष्टि उधर ही अटक गई। नीलूफर वहाँ से भी हट गई। किंतु इस स्थान पर उस पर प्रकाश पड़ रहा था। यहाँ कोई प्रश्नकर्ता नहीं होगा। तभी मुड़कर देखा—एक व्यक्ति को छाँड़कर दूसरा व्यक्ति, देखते ही नीलूफर सिहर उठी। वह विल्लिभिन्नूर था। उसने देखा और मुस्कराहट उसके होठों पर फैल गई। विल्लिभिन्नूर का वह सौम्य रूप देख नीलूफर शांत हो गई। गायक ने कहा—‘देवी! कुशल से तो है?’

‘आपकी कदना है।’ पर शब्द अटक गये। फिर कुछ कहना चाहा, किंतु अचानक ही वेणी ने झुककर मणिबंध से कुछ कहा। उस समय उसके नेत्र शोषाधार के प्रकाश में खड़े नीलूफर और विल्लिभिन्नूर की ओर थे। नीलूफर के शरीर का रोम-रोम भय से सतर्क हो गया। उसे लगा जैसे समस्त जर्नसमुदाय यह देखकर ठाकुर हँस पड़ेगा कि आज नीलूफर नीचे खड़ी है और महाश्रेष्ठ जिस पर उसने इतना गर्व किया है, वह तो किसी दूसरी स्त्री को लेकर ऊपर बैठा है। किंतु फिर भी विल्लिभिन्नूर तो यह नहीं कह सकता। उसकी स्त्री भी तो उसे छोड़ गई है। क्या यह उसके लिये अपमान का विषय नहीं है? पुरुष के तो अनेक स्त्रियाँ होती हैं। स्त्री के तो न यहाँ, न देश ही में, एक पति से अधिक नहीं होता। स्वयं देवता जिनके ऊपर असीम कृपा रखते हैं वे भी ऐसा करने के अधिकारी नहीं हैं, किंतु नीलूफर का हृदय तनिक भी शांत नहीं होता। मयचकित नयनों से देखते-देखते वह विस्मय हो उठी।

महायोगिराज इस भीषण कोलाहल में भी अपनी समाधि में ही मग्न थे। उन्हें

जैसे कोई मतलब नहीं। अनक युवक उनके उदाहरण को देख-देखकर सब कुछ छोड़-कर योग धारण करने की बात को छोड़ते और फिर पथ की विघ्न-बाधाओं के बारे में सोचकर उन्हें छोड़ रहे थे। ध्यान करना क्या कोई सरल विषय है। तब कोई अन्य युवक व्यर्थ ही सिर हिलाता किंतु आँखें उसको नवयुवतियों की ओर ही होतीं। वह शामद रात्रिमिलन के विषय में सोच रहा था। फिर चौककर बोल उठा—'नहीं, नहीं, मैं कभी योग नहीं कर सकूँगा। महायोगी स्वयं साक्षात् महादेव हैं।'।

पूजा प्रारंभ हो गई। सब लोग उठकर खड़े हो गये। शीश झुकाकर वृद्ध पुजारी ने कहना शुरू किया—'हे महामहिमामयी महामाई !'

जन्म तेरी मुस्कान है, मृत्यु तेरी मृकुटि की कुटिल रेखा है। मनुष्य का अवि-नश्वर गौरव तेरी शक्ति का विराट ध्यान है जो महायोगी भी कभी अज्ञाततावस्था में ही कर पाते हैं।

अज्ञान ही मनुष्य का सबल बनकर उसे पाप की ओर आकर्षित कराता है, अंधकार ही उसको मेघा को अहंकार देता है।

हे महामहिमामयी महामाई ! हमारा अन्न तेरी करुणा है, हमारा जीवन तेरी दया है। अबोध का अपराध ध्यान में रखकर तू हमें दंड न दे। देख सारा महानगर, दूर-दूर के ग्रामवासी आज तेरे चरणों पर अपने पापों के प्रायश्चित्त करने आये हैं। पथ के दस्यु, और दैत्यों, प्रेताँ तथा नारकीय पिशाचों का दमन करने वाली माता, रत्नगर्भा, सागराम्बरा, द्यावा के वनस्थल से मिलकर तीव्र स्वास लेने वाली, महा-गौरवशालिनी, तू प्रभात की ऊषा के समान पवित्र और निर्मल है।

अश्वत्थ देव और नाग तेरे भय से जड़ीभूत हो जाते हैं, स्वयं सूर्य तेरे रथ का चक्र बनकर घूमता है। हे परमदेवता महामाई ! अपनी तनी हुई मृकुटि की नीचे गिरा दे। अनजान की रक्षा कर।

हम तुझे नतमस्तक प्रणाम करते हैं।

वे पवित्र शब्द देर तक उस विराट जनसमूह पर निस्तब्धता के स्तरों पर हीले-हीले पाँव धकेलते रहे और अंत में ऊपर आकर लय हो गये। उन्हें लगा जैसे अब भय की आवश्यकता नहीं रही। अब धरती कभी नहीं गड़गड़ायेगी। अब कभी वह डरावना वज्रप्रहार नहीं होगा। उनके मुखों पर एक मुस्कान खेल गई। हृदय एक बार हो उफुल्ल हो गया।

उसके बाद आनंद प्रारंभ हो गया। वृद्ध पुजारी ने अर्चना की। नागरिकों ने फूँ पेंके। समस्त मोपान फूँजी से प्रायः ढँक से गये। मंत्रब्रूम की शिखाएँ अब और मोटी हो गईं। मशालों से अधिक आलोक निकलने लगा। समीर चलने लगा था।

पहले बालक-बालिकाओं ने एक गीत गाया। जब वह समाप्त हो गया तब मोहन-जो-दड़ो की मुहागिर्ने आगे आकर दल बाँध-बाँधकर एकत्र हो गईं और उन्होंने गाना प्रारंभ किया। वह सुरीली ध्वनि अंतराल कुहर को भेदकर उसमें युगपद् सी प्रविष्ट हुई और अनेक बादकों ने अपने तार वाले वाद्यों को, बंशी को सँभाल लिया।

उन मुखर ललनाओं के गीत के बोल थे—

‘माता ! बालक का अपराध देखकर क्या जननी क्रोध करती है ? वह उसके बाल खींचता है किंतु वह तो केवल स्नेह से मुस्कराती है ! जिसे तूने बनाया है, वह जब तक ज्ञान न पा लेगा, तब तक क्या तेरी करुणा के बिना पल सकेगा !

‘हे महामाई ! तेरा क्रोध आकाश के वज्रपात, समुद्र के प्रचंड गर्जन और विराट पहाड़ी के अट्टहास से भी अधिक मयानक है । उस दिन जब तूने अपना श्वास क्षण भर रोक कर पीछे खींचा था, पृथ्वी थर्रा उठी थी, बालकों के रुदन से आकाश फटने लगा था, और अनेक गर्भवती स्त्रियों के गर्भ गिर गये थे ।

‘दया ! महामहिमामयी ! दया ! शक्तिप्रभासिनी ! जिस प्रकार मेघ गर्जन की द्रिम-द्रिम की सुनकर मयूर भय से विह्वल होकर चिल्लाता है किंतु समस्त में आने पर पंख खोलकर ताड़ब करता है हे महादेव की प्रिया ! हे लिंगोपासिका ! हे भस्मावृत अमर महायोगी की शक्तिकला ! हम तुझे देखकर भय भी करते हैं, प्रीति भी । हमें क्षमा कर । हमारे बालकों को जीवन दान दे । हे महामहिमामयी महामाई ! हमारे अपराधों को भूल जा ।’

जब गीत समाप्त हो गया तब धीरे से उठकर मणिबंध ने कहा—‘मोअन-जो-दड़ो के महानागरिको ! आज हमारे पवित्र भू-प्रदेश में साक्षात् नृत्यकला ने प्रवेश किया है । आज का दिन हमारे जीवन का चिरस्मरणीय दिवस रहेगा । ऐसा भाग्य, ऐसा ऐश्वर्य ससार के किसी भी प्रदेश में नहीं है । महामहिमामयी महामाई ने जान पड़ता है हमारी प्रार्थना स्वीकार कर ली है । आज हमें जीवनस्वर्ग प्रज्जित हो रहा है ।’

लगता था महाश्रेष्ठ आनन्द से गद्गद् हो उठा था और शब्द आ-आ कर उसके गले में बार-बार अटक जाते थे ।

‘साधु, साधु’, की ध्वनि मंच पर सुनाई दी । और महाश्रेष्ठ ने कहा—‘द्रविड देश की सर्वश्रेष्ठ नर्तकी देवी वेणी ने आज महामाई की प्रसन्नता के लिये नृत्य करना स्वीकार किया है । मैं मोअन-जो-दड़ो के महानागरिकों की ओर से उनका स्वागत करता हूँ ।’ फिर मुड़कर कहा—‘देवी ! स्वागत !!’

सुनते ही हर्ष की ध्वनि चारों ओर किलकारी मारकर गूँज उठी । ‘स्वागत’ ‘स्वागत’ का गभीर घोष गूँज उठा । स्त्रियों ने ईर्ष्या भरी दृष्टि फेंकी । दासों ने मंच पर के सहज्यों दीपाधार जला दिये । आलोक से आँखें क्षण भर की चौंधिया गईं । विदेशियों ने प्रसन्न मुख से अम्यर्थना की । वेणी ने देखा । विस्मय और आनन्द ने हृदय को समूल झकझोर दिया । कितना सम्मान ! कितनी महान् हो गई है वह आर ! कीकटाधिपति के अन्तःपुर में वह केवल विलास की एक कठपुतली मात्र होती । लोग अत्यन्त उत्सुकता से देख रहे थे । सब धीरे से वेणी अत्यन्त नम्रता से उठकर नाट्यमंच पर जा खड़ी हुई । मणिबंध अपने आसन पर बैस गया ।

वेणी ने सब ओर सिर झुकाकर प्रणाम किया, जिससे महानगर के निवासिनों के हृदय में एक सौम्यता का सृजन हुआ और वे प्रसन्नचित्त होकर प्रीतिपूर्वक देखने लगे ।

वादकों ने एक बार झूमकर अपने वाद्यों को सँभाला । उनके कंधे तक लहराते केश तैल से सुचिक्कण हो रहे थे । उनके नयन अभी तक मदिरा की तरलता से लालिम थे । तार झुनझुना उठे, उधर वंशी में कोई श्वास बज उठा, और ज्योही मृदंग पर थाप पड़ी आनन्द लास्य नृत्य प्रारम्भ हो गया ।

नर्तकी बिभोर लग रही थी । महामहिमामयी की विराट मूर्ति के सम्मुख सुन्दरी एकांगिता से अगचालन कर रही थी । द्रविड़ नृत्य अनेक इगितों और मुद्राओं की प्रवृत्ता से सब पर छाने लगा । सहस्रों दीपशिखाओं के आलोक में उन्होंने देखा कि नर्तकी की छाया विशाल होकर महामाई पर पड़ने लगी । अन्य देशीय नर्तकी का देवता के प्रति यह उत्साह देखकर वे बार-बार विचलित हो गये और जब नर्तकी के नूपुरों का मंजु बवणन होने लगा मृदंग से उठते गम्भीर घोष से मिलकर वह ध्वनि ऐसी प्रतीत हुई जैसे प्रभात की शांत मनोरम बेला में चमेली का सौरभ और पारिजात के मकरंद से भरे समीरण में मृग्य बिहगबाल आकाश में मेघों का धुकधुकाता गान सुनकर कोमल कंठ से कलरव कर उठे हों ।

लोग निस्तब्ध आँखें फाड़े देखते रहे । आज का-सा सौंदर्य जीवन में कभी भी नहीं देखा था । लगता था जैसे अपने अनावृत्त यौवन में महामाई स्वयं योगिराज महादेव की युगान्त व्यापिनी समाधि का स्खलन करने के लिये अपने जीवन का नृत्य कर रही थी ।

एकाएक किसी स्त्री का कंठस्वर गूँज उठा । 'यह नृत्य ठीक नहीं है । इस नर्तकी के पगचालन में अनेक त्रुटियाँ हैं ।'

नृत्य रुक गया । नर्तकी के नयन क्रोध से लाल हो गये । एक स्त्री मिथी वेषभूषा में सौपानों पर निर्भीक खड़ी थी । जनसमुदाय कुछ निश्चित नहीं कर सका । या तो यह स्त्री पागल है या स्वयं कोई अद्भुत नर्तकी है । नर्तकी ने उस मौन को समझा ।

लोग अचरज से भर गये ।

मणिबंद ने हठात् अपने आसन पर खड़े होकर कहा—'स्त्री ! कौन है तू नारी ?' स्त्री ने कहा—'परमदेवता की कृपा ! मैंने झूठ नहीं कहा । मैं इसका प्रमाण दूँगी ।'

आमेन-रा ने कहा—'आज तूने महाधेष्ठि की स्वागता-अतिथि का अपमान किया है !'

'स्वागता-अतिथि का अपमान नहीं प्रभु', स्त्री ने फिर कहा—'आपकी महामहिमामयी महामाई का अपमान हो रहा है, और आप समझते हैं देवी इससे कभी प्रसन्न हो सकेंगी ?'

वीणा कुछ नहीं समझी । उसे इस चुनौती देने वाली स्त्री में एक असाधारण शक्ति का अनुभव हुआ । फिर महामाई का भविष्य-क्रोध स्मरण करके उसके रोम-रोम में भय चल गया जैसे कोई कीटाशरीर पर अपने स्पर्श से आत्मा तक को मुखा चला हो ।

वीणा उठकर खड़ी हो गई । उसने कहा—'देवी वेणी !' फिर सबको देखकर उसने कहा—'तो क्या हुआ ? यह तो प्रतिद्वंद्विता नहीं । नवार्गवृत्त कहती है कि नृत्य

की नुटियों से मधिव्य में हम सब पर घोर आपत्ति आ सकती है। फिर वह जब प्रमाण देने को कहती है, तो क्यों न उसकी परीक्षा ले ली जाये ?'

घात डीली पड़ गई। तब तक नीलूफर मंच पर जा चुकी थी। और नीलूफर और वेणी ने एक दूसरी की ओर देखा। देखा, घूरकर देखा। दोनों में घोर घुणा थी। घोर हलाहल। वेणी अधिक सह न सकी। उसके मन में आया वह उस स्त्री का वहीं गला घोटकर मार डाले। क्षण भर पहले केवल उसी का नाम था। उस विराट जन-समूह के ऊपर वही थी जिस पर प्रकाश गिर रहा था। जैसे वह अपार जनसमुद्र महा-महिमामयी महामाई को भूलकर अब उसी की उपासना करने को मर्हा खाया।

उसने महार्थेष्टि की ओर देखा जहाँ इस समय अवरुद्ध-सा बैठा था। उसकी समझ में न आया वह क्या करे। व्यर्थ विवाद का कोई समय नहीं था। सामने हो यह सपिणी बैठी है और खरी धनौजी है कि आओ, मेरे सामने नृत्य करो। यदि अब वह पराजित हो गई तो? विलिम्बित होना तो यह सब होता?

वह सिहर उठी। विदेशियों को कही भी दिलचस्पी न थी। नृत्य और गीत होना चाहिये। चाहे कोई जीते। दोनों ही का शरीर सुन्दर है, दोनों युवती हैं। उस अनिश्चय की बेला में उत्सुकता की जड़ें गहरी हो गईं। मन ही मन जनसमुदाय अब पक्ष ग्रहण करने लगा।

बीणा ने कहा—'देवी! आप का शुभ नाम?'

नीलूफर ने कहा—'महादेवी! अभी मैं सब से कहे देती हूँ। जानती हूँ मैंने गुह्यतर व्याघात डाला है। मैं देख रही हूँ सब मेरी ओर उत्सुकता से देख रहे हैं।'

बीणा ने कहा—'कहो देवी!'

बीणा एक प्रश्न की पत्नी थी। उसके शब्दों में भार था। आगे बढ़कर नीलूफर ने कहा—'मोअन-ओ-दड़ो के संभात नागरिको! विदेशियो! नागरिकाओ तथा दासो और दासियो!!'

चारों ओर एक कठोर अट्टहास गूँज उठा। आज तक मोअन-ओ-दड़ो के निवासियों में से किसी ने भी ऐसा संबोधन नहीं सुना था। दास स्वयं लज्जित हो रहे थे।

यह कौन अद्भुत प्राणी है? कौन है वह जो दासों की बुद्धि को भी महत्व देना चाहती है? एक ओर हल्का हास्य सुनाई दिया किन्तु नीलूफर गम्भीर खड़ी रही। शान्तिरसकों ने चिल्लाकर कहा—'शांति! शांति!! सब चुप हो गये।'

नीलूफर ने फिर कहा—'मैं एक मिथी गायिका हूँ। आश्चर्य है नृत्य और गायन में प्रवीण महार्थेष्टि मणिबन्ध भी आज इस साधारण नृत्य की गलती नहीं पकड़ सके हैं।'

सभा में सब ओर निस्तब्धता छा देने का प्रयत्न होने लगा था। नीलूफर ने कहा—'मैं नृत्य नहीं करूँगी। द्रविड़ देवी नृत्य करें। यदि वह मेरे संगीत पर नृत्य कर सकेंगी तो आपको ज्ञात हो जायगा कि मैंने क्या कहा। मैं उसी संगीत की लय को आगे चलाऊँगी।'

नीलूफर ने अधिक प्रतीक्षा न करके पाँच बैठे वादकों की ओर देखा और सन्नद्ध होकर बैठ गई।

चारों ओर फिर सन्नाटा छाने लगा था।

नीलूफर गाने लगी।

स्वर धीरे-धीरे उठने लगे। नीलूफर ने जैसे और किसी की राय लेने की आवश्यकता ही नहीं सम्झी। एक बार टेढ़ी दृष्टि करके देखा, वेणी को, जो उस समय भी अपने अपमान से विचलित हृदय को पूर्ण रूप से धरा नहीं कर सकी थी।

वेणी के पास अब और कोई चारा भी नहीं था। वह केवल रुठ सकती थी। महार्थेष्टि उसकी ओर बोल सकता था, किन्तु मरी सभा में चुनीती तो आसमान में विजयी चन्द्रमा की भाँति सबसे ऊँची टेंगो रह जाती? और वेणी। क्या वह अघकार में लौट जायेगी? अपमानित कुत्ते की तरह ठोकर खाकर चुप रह जायेगी? और विलिखित सिर सुनकर क्या कहेगा? सब कुछ तो वह त्याग चुकी है। अब उसे तो दाँव पर खेलना ही होगा। विवश होकर उसे नृत्य करना ही पड़ा।

नृत्य की तलवार संगीत की डाल पर टकराने लगी। दोनों में अपार उन्माद भर गया था। नीलूफर का कंठ-स्वर इतना करुण, इतना सुरीला था कि उसने दीर्घ ही वेणी के नृत्य को दवाना प्रारम्भ कर दिया। जीवन की वेदना ने वैभव और विलास को कम्पित कर दिया।

जैसे वह कलामुद्गन था, धरन् दो धनु एक-दूसरे पर मांत्रिक शक्ति का प्रयोग कर रहे हों। उत्तर का वह अज्ञात जादूगर साँप को खण्ड-खण्ड करके फिर जोड़ देता था। यदि नीलूफर हार गई तो वह खण्ड-खण्ड हो जायेगी। जनसमुदाय केवल उसी दृष्टिकोण से देख रहा था। इतनी कठिन प्रतिद्वन्द्विता थी कि शिक्षित गायकों के अतिरिक्त कोई भी स्यात् समझ नहीं पा रहा था। वह आँखों से अद्भुत नृत्य देखते थे, कानों से एक अपूर्व संगीत सुनते थे, दोनों जैसे एक दूसरे के संग बहे जा रहे थे और धारा में पड़कर उनका विकास अधिक हो रहा था, और शक्ति विस्फुरण करने लगी थी।

एकाएक गाते-गाते नीलूफर जोर से हँस पड़ी। उसने सम बदल दिये थे किन्तु वेणी घूमती चली जा रही थी। नीलूफर आनन्द से अट्टहास कर उठी। ओर पुकार-कर कहा—‘मोअन-ओ-दड़ो के नागरिको! सत्य विजयी हुआ है। सत्य की दलावा महामार्ग की दलावा है।’

कोई कुछ नहीं समझ सका। यह सच है कि जब मृदंग ने स्वर का अनुवर्तन करके रुकने की पाप दी थी तब वेणी का पग रुका नहीं था जैसे भँवर के आवर्तन में पड़ा प्राणी अपने को रोकने में असमर्थ हो जाता है। और उसके बाद उस अट्टहास को सुनकर वह स्तब्ध साड़ी रह गई। उसने आग्नेय नेत्रों से नीलूफर की ओर देखा जो विजयमद से भरा हो रही थी। मणिबंध का सिर झुक गया। वेणी की दृष्टि हुई धरती फटकर उसे निगल जाये।

तभी भीड़ में से किसी का गंभीर घोष गूँज उठा—'मिश्री गायिका ने बेईमानी की है।'

एक कोलाहल जनसमुदाय में इधर से उधर फैल गया। यह आज आखिर हो क्या रहा है? कभी नाव डूबती है, कभी सहरें उसे उठाकर तीर की ओर 'फँक' देती हैं।

नीलूफर क्रुद्ध-सी उठ खड़ी हुई। इससे पहले कि कोई और कुछ कहे उसने विल्लाकर कहा—'कौन है वह जिसने चुनौती दी है। मुझको किसी का भय नहीं। कला के क्षेत्र में मैं किसी के भी सामने संकोच नहीं करती। आये, जिसे इसमें विश्वासघात लगा हो, ऊपर आ जाये, कला में नीलूफर पराजित हो जाने को अपना अपमान नहीं समझती। कला का कोई अंत नहीं है।'

एक व्यक्ति भीड़ में से निकलकर आने लगा। उसका सिर निर्भीकता से उन्नत था। शरीर पर एक भी आभूषण नहीं। कोमल। भय और विस्मय से उसने देखा, सामने विल्लिमितूर खड़ा था।

'विल्लिमितूर ! आज फिर !! अभी भी इसकी तृष्णा का अंत नहीं हुआ ? किसलिये आया है यह अपमानित भूख ? लोपथ में सबकी सुगमता के लिये बना रही हैं उस पर इसी के हाथ काँटे बिछाना चाहते हैं।'

विल्लिमितूर के अधमुँदे नयनों में एक अद्भुत प्रकाश दीपकों से निकल-निकल कर प्रतिबिम्बित हो रहा था। नीलूफर ने धीरे से कहा—'गायक ! तुम ?'

विल्लिमितूर मुस्करा रहा था। उसने सहमा सिर उठाकर कहा—'मोजन-जो-दड़ो के महानागरिको ! द्राविड़ नर्तकी आज आप सबके सामने पराजित हो गई है। निस्संदेह वह अद्भुत नृत्य करती है किंतु मिश्री गायिका के अपूर्व कंठ के सामने वह ठहर नहीं सकी। पर मैं आपसे एक बात कहना चाहता हूँ। मिश्री गायिका ने उसे चाल से हराया है। अन्यथा नर्तकी फिर नृत्य करे। हम गायें। परिणाम ही सत्य को सिद्ध करेगा।'

नर्तकी तत्पर हो गई। जनसमुदाय मंत्रमुग्ध-सा खड़ा रहा। मणिबंध को एक बार हर्ष हुआ, फिर अचानक एक काली घटा ने उसकी आँखों पर छाया कर दी। वह एक द्विविधा में फँस गया। क्या विल्लिमितूर अपनी प्रिया को जीतने का अंतिम प्रयत्न कर रहा है। एक ओर विजय में सुख है, दूसरी ओर विजय में दुख और तब पराजय ही श्रेष्ठतम लगती है। नीलूफर उद्दिग्ध थी। पीछे हटने के लिये एक पग भी नहीं था।

नर्तकी फिर नृत्य करने लगी। एक ओर से नीलूफर गाती। उसके रुकने पर विल्लिमितूर गाता। यह और भी अद्भुत दृश्य था। गीत इतना नहीं जितना नृत्य गीत के द्रोनों बोल सुनाता। उनके साथ जब नर्तकी अंगचालन करती तब बड़े-बड़े संगीतज्ञों के मुख से साधु ध्वनि निकल जाती। एक बार आमेन-रा भी झुककर देखने को विवश हो गया। इतनी घोर निस्तब्धता छा गई थी कि अंतिम पंक्ति में खड़ा

व्यक्ति भी नूपुर की वह हँकारती आवाज सुन सकता था। समस्त आकाश इस संगीत को सुनने के लिये संकुचित होता चला जा रहा है। वादक थम से स्वेदयन्त्र हो गये। आज का-सा अद्भुत व्यापार उन्होंने स्वयं कभी नहीं देखा था। विल्लिभित्तूर तन्मय था, सौम्यता ने शांति से मिलकर मुख पर सुन्दर आभा प्रकट की थी, नीलूकर उद्विग्न थी। उसके नयन चंचल थे, प्रतिस्पर्धा इस समय लक्षित हो चली थी। और उसके अनंतर विल्लिभित्तूर बोलता चला गया, नर्तकी नृत्य करती चली गई, पारा चढ़ने लगा, हठात् विल्लिभित्तूर ने 'हाँ' कहकर नीलूकर की ओर हृदय किया, किन्तु वह सुनने में भूल गई थी। आवेश से नीलूकर के नासाट्ट पूर से छि एकदम विल्लिभित्तूर चिल्ला उठा—'द्राविड़ नर्तकी की जय ! मिथ्या मूर्खता पर विजय हुई है !'

महायेष्टि मणिबंध मुक्त कंठ से पुकार उठा—'मंत्रालय-दे-दों के महानागरिकों ! द्राविड़ नर्तकी की जय !'

समस्त समुदाय ने देखा नर्तकी थककर महामाई के चरणों पर गिर पड़ी। उन्होंने गंभीर स्वर से जयध्वनि की, लगा महामहिमामयी महामाई के चरणों पर दान भर के लिये एक भंड मुस्कराहट छा गई। वृद्ध पुजारी ने उठकर विनाहट कहा—'माता ने अर्चना स्वीकार कर ली है। महानागरिकों ! महानहिमामयी के मुख पर मुस्कान लक्षित की है।'

मर्त्तकी मान गई। किंतु वह मणिबंध के ऊँचे आसन पर न बैठकर अपने आसन को ही पहचान कर उस पर बैठ गई।

विराट जनसमुदाय धीरे-धीरे घटने लगा था। माताएँ शांतिरक्षकों के पास आ खड़ी हुई थी और अपने बच्चों को साथ ले रही थीं। और अब वे पंक्तिर्पा सब एक-दूसरे में मिल गईं, तब वह अव्यवस्थित भीड़ इतनी अपार हो गई जैसे गर्जन करती, परस्पर घुलमिल जाती लहरें हों, जो सागर की भाँति अधिक से अधिक फैलती चली जाती थीं। धीरे-धीरे लोग फैलने लगे और अपने-अपने घरों की ओर बढ़ने लगे। रास्ते में उनमें से कोई भी प्रशंसा करते हुए आज नहीं अघाता था।

धीरे-धीरे कोलाहल अनन्त में लय हो गया। चारों ओर निस्तब्धता छाने लगी। और स्थान प्रायः निर्जन हो गया।

धनी-मानी अब बैठकर मदिरापान करने लगे थे। सुमेरु के योद्धा मस्त होकर हँस रहे थे। उन पर नशा देर में चढ़ता था। किन्तु वे सब स्वभाव से ही चिन्ताहीन थे। उनका दारिद्र्य मारी था, और अपनी वेशभूषा से भी वे किसी भी भाँति निर्बल नहीं लगते थे। उनकी काली दाढ़ी घनी थी और वे बार-बार चपक भरते, बार-बार ठहाके लगाते और मदमत्त होकर पीते।

विल्लिभित्तूर खड़ा रहा। उसे किसी ने एक धन्यवाद तक नहीं दिया था। वह प्रतीक्षा में ही था। नीलफूर उसके पास आ गई और उसको एक ओर देखता लक्षितकर, देखा—वहाँ सामने वेणी दोनों हाथों से बड़ा चपक उठाये गड़गड़ मड़ पी रही थी। गायक को उसी ओर घूरता देखकर नीलफूर हँस पड़ी।

विल्लिभित्तूर ने चौंककर देखा। फिर कहा—‘देवी ! हँसती क्यों हो ?’

नीलफूर ने कहा—‘हँसती हूँ, कि तुम्हारी मूर्खता देखकर रोना चाहती हूँ।’

विल्लिभित्तूर अनजान-सा देखता रहा। नीलफूर ने उसकी ओर से मुँह मोड़-

कर कहा—‘पतंगा भी दीपक पर जलने जाता है, नक्षत्र पर नहीं।’

‘गायिका !’ विल्लिभित्तूर पुकार उठा।

नीलफूर ने धीमे से कहा—‘नादान !’

विल्लिभित्तूर व्याकुल-सा उठा—‘तुमने मुझसे कहा देवी ? तुमने मुझसे ऐसा कहा ? मैं नादान हूँ ? देवी ! तुमने कहा मैं नादान हूँ, पर मैं तो ऐसा कोई कारण नहीं समझ सकता ...’

नीलफूर ने काटकर कहा—‘और शायद कभी समझोगे भी नहीं।’

७

हठात् नीलफूर ने गायक का हाथ पकड़ लिया।

‘देवी !’ विल्लिभित्तूर ने विस्मय से कहा।

‘देवी, नहीं, नीलफूर कहो गायक !’ नीलफूर ने उपेक्षा से कहा—‘देवी तो वह है यहाँ जो उन भेंड़ियों के बीच में फँस गई है’, यह खिलखिलाकर हँस पड़ी।

फिर कहा—‘मे भी कभी देवी थी गायक, किन्तु तब कुछ दिन उस नशे में मैं नीलूफ़र नहीं रही थी। गायक, उन दिनों में स्वर्ण से लदी एक कठपुतली मात्र थी।’ और वह एक धीमत्सता से हँसी। आज वह अपनी समस्त तितिक्षा खो चुकी थी। एक बार उसको लगा जैसे उसके उस गोरे मुख पर एक भयानक दाहक व्याप्त थी जो घायद उन फटकते अधरों से अव्यक्त रूप से पुलक उठी थी। वह वास्तव में एक ऐसी व्याकुलता में पड़ गई थी कि बहुत कुछ आज अवसान की इस बेला में ऐसा आया और लौट गया जैसे लहरें तीर से टकराकर कह रही हों कि अब तूफान बीता जा रहा है।

विल्लिभित्तूर कुछ न समझ सका-सा उसकी ओर देखता रहा। नीलूफ़र का वहास्यल द्वास-प्रदवास से फूल रहा था। विल्लिभित्तूर क्षण भर नीचे देखने लगा। यदि वेणी उसको इस अपरिचित स्त्री के हाथ में हाथ दिये खड़ा देखे तो वह क्या सोचेगी ? और कौन है यह स्त्री जो उसे छोड़ना नहीं चाहती। फिर अचानक ही उसके नयन जाकर वेणी से अँटक गये, जो इस समय इधर पीठ किये खड़ी थी और सामने मणिबंध खड़ा था। भोजन-जो-दड़ो का सर्वश्रेष्ठ महानागरिक आज उसे अपने हाथ से मद्य पिला रहा था। वेणी इस सम्मान के कारण आज उपस्थित भद्रों में सबसे ऊँची उठ गई थी। अनेक व्यक्तियों ने वहाँ प्रेम किये हैं किन्तु कभी अपनी प्रिया को इतना महान् आसन नहीं दिया। विल्लिभित्तूर भूल गया कि नीलूफ़र भी खड़ी थी। वह एकदम बेसुध-सा उधर हो देखता रह गया। एकाएक उसके हाथ को झटका देकर नीलूफ़र ने व्यंग्य से कहा—‘मूर्ख ! वह अब तुम्हारी ओर नहीं देखेगी। देखते नहीं कि संसार भर के सर्वश्रेष्ठ घनिक उसकी उपासना कर रहे हैं। स्त्री का हृदय होने के नाते मैं तुम्हें बता सकती हूँ कि स्त्री भी पुरुष की ही भाँति घन की लोलुप होती है। उसका भस्तिष्क भी अधिकारों की अबाध तुष्णा के लिये लालायित रहता है। क्या है उसमें जो तुम समझते हो वह विचलित नहीं होगी ? और क्या है तुममें जो कोई स्त्री उतना वैभव छोड़कर तुम्हारे दरिद्र चरणों पर अपना सर्वस्व अर्पण करेगी ?’

नीलूफ़र हँस दी। इसके अतिरिक्त भी इतना मत्त कोलाहल था, हृदय को विसृग्ध कर देने वाला वातावरण था कि उन अदृष्टहासों की विभीषिका में विल्लिभित्तूर एकदम विसृग्ध हो उठा था। वे सब मत्त होकर जैसे आज उन्मुक्त हो गये थे और विल्लिभित्तूर क्या है ? इनकी तुलना में उसका है ही क्या स्थान ?

एक भी बार वेणी ने उसकी ओर नहीं देखा।

नीलूफ़र ने कहा—‘क्या देख रहे हो गायक ? क्या तुम समझते हो वह तुम्हें अपने पास बुलाकर आसन देगी ? मुझे तुम्हें देखकर दया आती है।’ विल्लिभित्तूर चौंक उठा। दया ! उस पर दया !! उसने कहा—‘तो तुम क्या चाहती हो ?’

नीलूफ़र का मुख कुछ विकृत हो गया था। उसने नीरस स्वर से कहा—‘मैं क्या चाहती हूँ ? मैं जानती हूँ मैं क्या चाहती हूँ किन्तु बता नहीं सकती।’

विल्लिभितूर अवाक्-सा खड़ा रहा। नीलूफर ने कहा—‘तुम मुझसे डरते हो ? एक स्त्री होकर मैं तुम्हारा क्या कर सकती हूँ ?’

विल्लिभितूर कुछ नहीं बोला। केवल अपनी आँखें फाड़े उसकी ओर देखता रहा। नारी कुछ व्याकुल हो उठी थी। और नीलूफर उसका हाथ पकड़ कर उसे सीढ़ियों से नीचे उतार ले चली। अब वे लम्बी सीढ़ियाँ निजंन हो गई थी। नीलूफर ने एक भी बार मुड़कर नहीं देखा। और जब गायक ने अपनी आँखों को एक बार पीछे की ओर मोड़ा उसने शटका देकर कहा—‘क्या देख रहे हो वहाँ पागल ! उसे भूल जाओ। अब हमारे तुम्हारे लिये वहाँ कोई ठौर नहीं है।’

विल्लिभितूर अभी तक अचरज में था कि यह स्त्री क्यों ऐसी बातें कर रही है जैसे वह एक अत्यंत अन्तरंग हो।

भूमि पर फूल पड़े थे। नीलूफर को न जाने क्यों उन्हें कुचल-कुचलकर चलने में आनन्द प्राप्त हुआ। अभी भी उनमें गंध शेष थी, अभी भी वे मांसल थे, यद्यपि उनकी स्निग्धता में वह दीप्ति नहीं रही थी। आज उसे उन्हें कुचलने में लगा कि हृदय युग-युग का क्षण अपने आप भरता जा रहा है।

धीरे-धीरे वे सोंपानों से उतरकर नीचे आ गये और रथों की ओर चल पड़े। अन्धकार क्षीना-सा-उड़ने लगा था, क्योंकि पेड़ों के पत्तों में से छन-छनकर चांदनी आ रही थी जिससे भूमि स्फार-स्फार-सी दिखाई देती थी। नीलूफर ने धीरे से कहा—‘सारथि !’

सारथि स्थात् ऊँघ गया था। उत्तर न मिला।

पेड़ के पीछे से किसी ने धीरे से कहा—‘स्वामिनी ?’

नीलूफर ने कहा—‘आ जाओ।’

विल्लिभितूर ने कहा—‘यह कौन आ रहा है देवी ?’

नीलूफर ने अन्धकार की ओर देखते हुए कहा—‘मिरा एकमात्र सम्बल, क्योंकि तुम पर मुझे अभी विश्वास नहीं हुआ है।’ सामने से आकर एक स्त्री खड़ी हो गई। नवीन वस्त्रों में हेका थी। उसने संदिग्ध नयनों से देखा। गायक का इस प्रकार स्वामिनी के साथ देखकर उसका हृदय भीतर ही भीतर शंका से भर गया।

‘मैं जा रही हूँ, हेका !’ नीलूफर ने कहा—‘चिंता करने की आवश्यकता नहीं।’

‘कहाँ जायेंगी स्वामिनी ?’ हेका ने पूछा।

‘कहीं नहीं। तू ठहरना। नीलूफर आ जायेंगी।’ फिर रुककर कहा—‘तू जानती है कि नीलूफर ने स्वयं अपना पथ खोजकर पथ उठाया था और आज भी यदि पथ पर रोक आ खड़ी होगी तो वह उसे ठोकर नहीं मारेगी वरन् बुद्धि से दूर करेगी। वह मूर्खाना नहीं कि अपने पाँव को स्वयं ही शत-विधत कर ले। चली न जाना।’

आकाश में चंद्रमा उदय हुए काफी देर हो चुकी थी। अभी पूर्णिमा नहीं है। निकट ही होगी। स्थात् कल ही है। कल बहुत शीघ्र ही उजाला फैल जायेगा। इस समय सारा ससार दूध से नहा रहा है। प्रत्येक वस्तु कितनी पवित्र दिख रही है। इस

चाँदनी में कितनी शक्ति है ? मिथ की महासाम्राज्ञी हजारों भैसों के दूध के फेन में स्नान करती है और उनके शरीर की चिकनाई और कोमलता कोई नहीं पा सकता । आज जैसे पृथ्वी उस लावण्य को चुरा लाई है क्योंकि अभी-अभी बादल फट गये हैं ।

शीतल समीर अब गुँजने लगा है । हृदय की आग को बार-बार झोंके लगते हैं । शरीर स्तब्ध होकर सिहर उठता है । तब उसे एक शरीर की ऊष्मा का आलिङ्गन प्राप्त करने की आवश्यकता होती है । और पत्तियाँ हिल-हिल उठनी हैं, कि निस्तब्धता का अंचल और दूर, और दूर फैलता चला जा रहा है, हृदय का विराट, विराटतम सम्मोहन बनता हुआ, फैलता हुआ । पेड़ और शाखाएँ चाँदनी में चमकने लगे हैं । पीपल के पत्तों पर जब चाँदनी फिसलने लगती है तब दूर से वह हीरों की भाँति चमकने लगते हैं । और चंद्रमा के साथ एकमात्र रोहिणी है, सारा गगन द्विधिया प्रकाश से उपप्लावित हो गया है, जैसे उस प्रभावानु के दीपित रथ को देखकर सब छोटे-छोटे झुँह बना-बनाकर ठुमकने वाले बच्चे अपने आप भाग गये हों ।

नीलूफ़र ने कहा—‘बली गायक ।’

गायक नतशिर चलने लगा । वह अपने विचारों में खोया हुआ था । क्या जीवन की धारा अब एक नये पथ पर बहने लगेगी ? अभी तक वह जहाँ चली है उसमें पापानों से टकराहट के अतिरिक्त क्या मिला है । बार-बार शरीर छिदा है, फेनों से आत्मा भर-भरकर कराह उठी है, अरमानों के बुलबुले बन-बनकर फूट-फूट गये हैं, कभी भी कुछ नहीं मिला । एक निरवधि हाहा खाने वाली अग्नि जिसने और कुछ न पाकर अपने आप को ही चाटना प्रारंभ किया और क्या रहा ? एक भस्म का ढेर मात्र भस्म के अतिरिक्त कुछ नहीं । उस दिन घर छोड़ा था ! रो-रोकर माँ ने न सुजा ली होगी आँखें ? क्या उन्होंने इसमें अपना अपमान न समझा होगा कि उनका पुत्र वासना के झटकों को संभाल न सका, झूल गया ?

एकाएक उसने ठिठककर पूछा—‘कहाँ चल रही हो ?’

नीलूफ़र ने कोई उत्तर नहीं दिया । केवल हाथ और कसकर पकड़ लिया । वह जानती थी पुरुष की शक्ति उसकी शक्ति से कहीं अधिक है, किंतु वह यह भी जानती थी कि नारी जब हाथ पकड़कर अनुरोध से दबाती है तब पुरुष के शरीर में बिजली दौड़ने लगती है और तब वह अपनी निर्ममता दिखाकर बहाना मात्र करता है । उसकी इच्छा होती है यह हाथ उसके चारों ओर और भी चलपूर्वक कसता चला जाय ।

विलिप्तनी ने और भी दृढ़ता से उन्मन स्वर से दुहराया—‘देवी ! आखिर तुम कहाँ ले जाना चाहती हो ? मैं तुम्हारी किसी भी बात का अर्थ नहीं समझ पा सका हूँ । मेरा तुम्हारा इतना परिचय था ही कब ?’

नीलूफ़र हँस दी । कहा—‘डर गये ? बालक हो न ? किंतु मुझसे भय क्यों करते हो ? याद रखो मैंने सब कुछ खोकर भी मनुष्य का हृदय नहीं खोया और उन्होंने

सब कुछ पाकर भी हृदय ही खो दिया है। जिनसे भय होना चाहिये उनसे तो तुम्हें भय लगता नहीं . . .

‘नहीं मैं आगे नहीं जाऊँगा।’ विल्लिभितूर अड़कर खड़ा हो गया। उसने नीलूफ़र की बात को समाप्त करने का समय देना नितांत अनावश्यक समझा, फिर कहा—‘अनागत भविष्य की छलना-सी तुम हो कौन जो मुझ पर अपने इतने अधिकार दिखा रही हो ? क्या मैंने कभी इस स्नेह का गौरव पहले स्वीकार किया है ?’

नीलूफ़र क्षण भर स्तब्ध रही। फिर कहा—‘जब से तुम्हें देखा है न जाने क्यों मैं तुम्हें अपने बहुत निकट समझने लगी हूँ। न जाने मैं क्यों तुम्हें बिल्कुल अपना-अपना ही मान बैठी हूँ। एक भी बार यदि तुम उस गौरव को स्वीकार कर चुके होते तो क्या आज मुझसे इतनी निष्ठुरता से व्यवहार करते ? नहीं, तब तुम सुनते और मैं फिर भी नहीं कहती।’ झटके से अपना हाथ छुड़ाकर विल्लिभितूर पीछे हट गया।

नीलूफ़र अपने दोनों हाथों को जोड़कर भीच उठी। उसका सिर ऊपर उठ गया। बड़ी-बड़ी आँखों पर चाँदनी की हल्की किरणें पड़ रही थी, पत्तों से छन-छनकर। उनमें उसने देखा वे खुलकर क्षण भर को बिल्कुल फट गईं और चंद्रमा की किरणों में वे सफेद-सफेद पुतलियाँ भयानक-सी दोख पड़ी। नीलूफ़र जोर से हँस दी। झीने अधिकार पर उसका वह झनझना स्वर सिहर उठा और तब गायक का वह शरीर ही नहीं हृदय भी। उसे लगा उस चाँदनी में मिश्री गायिका वासना से उन्मत्त हो उठी थी। और अब शायद वह उसे पकड़कर अर्धलग्न में बाँधकर कसक उठेगी।

विल्लिभितूर ने उसके कंधों पर हाथ रखकर कहा—‘देवी ! क्या हुआ तुम्हें ?’

उसका स्वर भयसिक्त था।

‘क्या हुआ तुम्हें ?’ उसने फिर उसी भाँति पूछा और गायिका जैसे उस स्वर्ण से एकदम ही शिथिल हो गई थी। उसने आँखों को आधा मूँदकर कहा—‘गायक ! जीवन में ऐसे क्षण बहुत कम आते हैं। और जब आते हैं तो अधिक देर तक नहीं रह पाते। आज इतने दिनों के बाद मेरे मन की व्यास दूर हो रही है।’

विल्लिभितूर के हाथ गिर गये। नीलूफ़र पीछे हटकर उसकी ओर तनिक पीठ मोड़कर खड़ी हो गई और उसने बहुत धीरे-धीरे कहा, जैसे लज्जा के कारण उसका स्वर टक-टक जाता हो—‘मैं तुम्हें प्यार करती हूँ, विल्लिभितूर ! बहुत दिनों से मेरे भीतर आग लग रही थी किन्तु संकोच के कारण कभी भी कह नहीं सकी। घुँरे से जल-जलकर मैं काली पड़ चली हूँ। किन्तु तुम ? तुमने कभी मेरी ओर एक बार भी स्नेह से नहीं देखा पत्थर ! तुम कहते हो तुम कवि हो, मनुष्य की वेदना को जानते हो, किन्तु कभी तुम्हें नहीं लगा कि कोई मर रहा है।’

विल्लिभितूर पत्थर की तरह खड़ा रहा। वह अब स्तमित नक्षत्र की भाँति था, जैसे थोड़ी ही देर में आकाश में ज्योति की एक लौक बनाकर लय हो जायेगा। उसका सिर चिन्ता में झुक गया। क्या उत्तर दे वह इस बात का ! जो उसने नहीं सोचा था वह आज यह क्या हो रहा है !

नीलूफर पृथ्वी पर बैठ गई। घुटनों पर सिर रखकर रोने लगी। वह फफकने की आवाज कवि के कानों में पानी के साँप की फुमफुसाहट के समान उतरने लगी। और नीलूफर हृदय की घोर यातना को आज इसलिये उँडले दे रही है क्योंकि जहाँ हृदय को बहना है, उसे एक दीर्घ ढाल मिल गया है जिस पर पानी उन्मुक्त भाग सकता है।

कवि किंकर्तव्य विमूढ़ हो गया था। उसकी समझ में नहीं आया वह क्या करे। शीतल समीर का झोंका उसके शरीर को छू गया। उसने इधर-उधर देखा कोई भी नहीं था। क्यों न वह चला जाये? क्यों न वह रुककर मनुहार कर रहा है। किन्तु नारी के आँसू छोड़कर जाना क्या सरल है?

उसने कहा—‘देवी! वहाँ चलो। वहाँ उजाला है।’

नीलूफर ने आँख उठाकर देखा। कहा—‘किन्तु मेरे लिये तो अब सब जगह अँधेरा ही अँधेरा छा गया है।’

अब गायक का प्रश्न-भांडार भी चुक गया। अब वह कुछ भी नहीं कह सकता। अँधेरे और उजाले का भेद तो वह करता है जिसके हृदय में संकोच हो। और यह है जो अब इन बातों को कोई महत्व नहीं देती। वह यदि अपने सुख का वृत्त अन्धकार में ही पूर्ण होता देखती है, तो अन्धकार ही सब कुछ है, अन्यथा कितना भी प्रकाश क्यों न हो, उसके लिये तो सब अन्धकार ही अन्धकार का भीषण खड्ग है।

विल्लिभितूर ने कहा—‘देवी! तुम विचलित हो गई हो। मुझे बताओ मैं तुम्हारी पीड़ा को कैसे दूर कर सकता हूँ?’

और नीलूफर ने दोनों हाथ उठाकर कहा—‘आओ! मेरे पास!!’

निस्तंकोच! निर्बन्ध आवाहन! जैसे जादूगर ने कहा हो—आओ मेरे पास! विल्लिभितूर!! स्नापित कंपन-सा यह सनसन करता पवन, चाँदनी का ऊर्जस्वित कंपन

कवि बैठ गया।

नीलूफर पास सरककर बैठी। और उसके दोनों हाथों को अपने हाथों में ले लिया। उस स्निग्ध मांसल हाथों का आकर्षण, कि कवि! दारिद्र्य में पले कवि के हाथों को जैसे किसी ने उनसे चिपका दिया। वह उन्हें दूर न कर सका। और नीलूफर ने कहा, धीमे से, रजाते हुए—‘जानते हो मैं तुम्हें प्यार करती हूँ।’

कवि ने धीरे से कहा—‘यही एक दिन वेणी भी कहती थी।’

उसके उन शब्दों में नारी के प्रति घोर अविश्वास था, किन्तु नीलूफर ने इसे नहीं सुना। वह कहती ही गई—‘मैं धन के लिये प्यार नहीं करती, मैं तुम्हें वैभव के लिये संगी नहीं चुनना चाहती।’ और उसने तीखी आँखों से गायक को देखा। ‘मैं तुम्हें चाहती हूँ। हम तुम दोनों ही ठुकराये हुए हैं। तो क्या शेष जीवन ऐसे ही बिता दोने? किसके लिये विल्लिभितूर! क्या हमें अपने जीवन को सुखी बनाने का अधिकार नहीं है?’ फिर धीरे से झुककर कहा—‘चलो गायक! हम तुम कहीं भाग चलें!’

अब के कवि हूँ पड़ा। नीलूफर चौंक उठी। तो क्या सब व्यर्थ हुआ ?

उसने कहा—‘तुम हँसते हो गायक ?’

‘हँसूँ न तो क्या कहूँ ?’ कवि ने कहा ‘मेरे पास इसके अतिरिक्त और चारा ही क्या है ?’ वह फिर हँसा। कहाँ जाएँगे हम लोग ? बताओ न देवो ? यह तुम्हें अचानक ही क्या सूझा ? तुम विक्षुब्ध हो गई हो। लगता है श्रेष्ठि ने तुम्हें अत्यन्त स्नेह दिया है। अब यदि उसकी आँखों पर जिलमिल पड़ गई है तो तुम मुझे लेकर बदला चुका देना चाहती हो

‘विलिम्बितूर !’ नीलूफर ने चिल्लाकर उसके मुख पर हाथ रखकर उसे बन्द कर दिया। फिर कहा—‘मुझे देर हो रही है कवि ! अब मैं जाना चाहती हूँ। किन्तु मेरा एक कहना मानोगे ?’

‘क्या ?’

‘कल रात को सिंधु-तीर पर मिल सकोगे ?’

‘देवी !’ वह कुछ सोचने लगा।

‘कहो गायक ! अवश्य आना पड़ेगा’, बड़ी मनुशार थी।

कहा—‘आऊँगा देवी ! तुम इतनी व्याकुल क्यों हो ? आऊँगा, कल रात मैं तुम्हारे लिये सिंधु-तीर पर निश्चय आऊँगा।’

नीलूफर ने कहा—‘प्रतिज्ञा करते हो ?’

विलिम्बितूर ने कहा—‘हाँ देवी ! प्रतिज्ञा करता हूँ। मैं तुमसे भय नहीं करता। अवश्य आऊँगा। आज मुझे तुम्हारी वेदना का कुछ आभास मिला है। मैं अवश्य आऊँगा।’

नीलूफर गद्गद् हो गई। उसने एक बार आवेश में कवि को अपने शरीर से भीच लिया और वह स्पर्श इतना हुआ जैसे वह केवल एक आवेश का स्फुरण मात्र था, और कुछ नहीं।

नीलूफर ने कहा—‘मैं जानती थी, तुम एकमात्र मनुष्य हो। ऐसा नहीं हो सकता था कि तुम मेरी आत्मा पुकार सुनकर अनुसुनी कर देते। मुझे तुम पर विश्वास था, अन्यथा मैं जीवन भर घुट-घुटकर मर जाती किन्तु तुमसे कभी भी नहीं कहती।’

दोनों हाथ में हाथ दिये लौट चले।

नीलूफर धीरे-धीरे सुस्थिर हो चली थी। उसने उसका हाथ छोड़ दिया। अचानक नीलूफर ने कहा—‘वह देखो !’

कवि ने सिर उठाकर देखा। प्रकाश में मंच पर होता विलास, दूर से देखा, रंग जमा हुआ था। महानागरिक मदिरा पी-पीकर मत्त हो रहे थे। वे दोनों चुपचाप उधर ही चलने लगे। जब वे सोपानों के निकट पहुँच गये तो एक बड़ी मूर्ति की छाया में नीलूफर ने गायक को रोक लिया, ताकि वे लोग किसी को देख न जायें। यहाँ से सब दिखाई के अतिरिक्त मुनाई भी देता था।

सुमेरु के योद्धा झूम रहे थे। नदी में बेहोश हरप्पा का व्यापारी बीणा के वनस्पत

पर सिर रखकर सो रहा था। वीणा स्वयं बिल्कुल बेहोश पड़ी थी। अन्य कुलीन स्त्रियाँ प्रायः अधरंगी हो गई थीं। किसी को भी अच्छे-बुरे का ज्ञान न था।

मणिबन्ध अधमूर्ति आँखों से देखता हँस रहा था, झूम रहा था। दास-दासियाँ भर-भरकर मदिरा लाते थे और उनके चपलों में उँडेल देते थे। कोई अट्टहास कर रहा था और चिल्ला रहा था—मोअन-जो-दहो के महा... SS... नागरि... की... ओओ... और सब हँस रहे थे।

महायोगिराज की समाधि अभी भी नहीं खुली थी। वे वैसे ही थे। उनकी समाधि जैसे अन्यो के अपराधों के संमुख अमोघ दुइता थी और वह जैसे समस्त महानगर का प्रायश्चित्त कर रहे थे। उनको देखकर भय होता था, किन्तु कभी-कभी लगता था वे स्वयं महादेव ही हैं। महानगर का आनन्द उन्हीं की करुणा पर है।

तन्द्रा ने एलाम के पंडे के गाल पर चपत मार कर कहा—‘हट मूर्ख तुमसे पी भी नहीं जाती।’

हार हाथ में फँस गया और बड़े-बड़े मोती भूमि पर गिरकर बिखर गये।

एलाम के पंडे ने कहा—‘महानगर को फिर आनन्द देना चाहिए। फिर एक बार नर्तकी वेणी का नृत्य हो, फिर एक बार...’

वह अधिक न कह सका। सभी दुहराने लगे... फिर एक बार... फिर एसक बाSSS...

‘एक बार क्या?’ तन्द्रा ने अब भूमि पर आँधे सहारा लेते हुए कहा।

सुमेरु के योद्धा ने अपने वस्त्रों पर मदिरा का प्याला उँडेलते हुए कहा... ‘एक बार सुन्दरी... एक बार...’

तन्द्रा खिलखिलाकर हँस पड़ी। सुमेरु का योद्धा चलने लगा और उसके पाँव लड़खड़ाने लगे...

एलाम के पंडे ने कहा ‘... उत्सव...’

उत्सव ! उत्सव !! की पुकार चारों ओर गूँज उठी।

सुमेरु के योद्धा ने झूमते हुए उँगली उठाकर मणिबन्ध से कहा... ‘महाश्वेति... उत्सव... वह भूल गया था कि वह सभा में है और वह अपनी भाषा बोल उठा।

मणिबन्ध बैठे-बैठे झूम रहा था... उसने अन्दाज से समझा और फिर उसने कहा—‘उत्सव?’

और वे सब उत्सव-उत्सव बकने लगे... सुमेरु का योद्धा तब तक तन्द्रा पर झुक गया था और कह रहा था... ‘देवी... उत्सव... गायक ने हठात् कहा—पैशाचिक ! मैं जाता हूँ।’

‘ठहरो न?’ नीलूफ़र ने कहा।

पर कवि चला गया। तब नीलूफ़र थोड़ी देर तक खड़ी-खड़ी सोचती रही। फिर न जाने क्या विचार आया कि जहाँ रथ खड़े थे वहाँ जा पहुँची। सम्राटा छा रहा था। नीलूफ़र पर दबाकर बढ़ने लगी। एक पेड़ के पीछे से उसे लगा जैसे दो व्यक्ति बहुत

धीरे-धीरे बातें कर रहे थे। स्वामिनि कौतूहल जाग उठा। पास खिसकने लगी। निःशब्द जाकर पेड़ से चिपक गई और समझने का प्रयत्न करने लगी। बहुत शीघ्र ही उसने स्वर से पहचान लिया कि अधिकार में छिपकर अपाप और हेका बातें कर रहे थे। वह छिपकर सुनने लगी। और झाँककर देखा।

अपाप के वक्षस्थल पर सिर रखे उसके गले में अपने हाथ को पोकर हेका उससे कह रही थी—

‘स्वामिनी ! नहीं आई। क्या हो गया, जाने उन्हें ?’

‘होगा क्या’, अपाप ने कहा—‘नीलूफ़र क्या इतनी बदल गई है। तुझे याद है नील के तीर पर वह फेरी घाले का मासल-सा लडका। उन दिनों नीलूफ़र की क्या हालत थी ? मैं जानता हूँ कई दिन से श्रेष्ठि मणिबंध उस नर्तकी के पीछे भावला हो रहा है। आखिर तेरी स्वामिनी कब तक बेकार बैठी रहती ?’

‘हट’ हेका ने कहा—‘नीलूफ़र क्या कोई साधारण स्त्री है ?’

‘तो क्या वह तुझसे भी असाधारण है ? मेरे लिये तो जो कुछ है तु है !’

हेका ने रुठकर कहा—‘न जाने, तुझे सदा ही हँसी छूटती है। मैं तो जाकर देख आऊँ। न जाने उसे क्या हो गया है ?’

अपाप ने कहा—‘छि’, छिः, जो हो रहा होगा वह तो समझ लेना कठिन नहीं, किंतु उसको जाकर देखेगी तो एक बात तो मैं जानता हूँ।’

‘क्या ?’

‘कि तेरे शरीर पर तेरा शीश फिर रह नहीं सकेगा।’

‘क्यों नहीं रहेगा ?’ हेका ने कहा—‘मैंने तो उसे कई बार श्रेष्ठि के साथ देखा है।’

‘वह तो छिपकर देखा होगा। वह तो दास-दासियों के अधिकार हैं। किंतु गायक तो नया आदमी है। अगर अब जायेगी तो प्राण का भय अवश्य है।’

हेका ने कहा—‘यदि यह बात नहीं हुई तो ?’

‘तो’, अपाप ने कहा—‘वह बात क्या यहाँ नहीं हो सकती थी जो उस ओर अधिकार में जाने की आवश्यकता आ पड़ी ?’

हेका निरुत्तर हो गई। अपाप ने कहा—‘उधर देख कैसे पी रहे हैं। अब मत हो जायेंगे तब क्या करेंगे जानती है ? इन स्त्रियों का क्या होगा ?’

‘क्या होगा ?’ हेका ने पूछा—

‘यह’ और अपाप ने हेका का मुख चूम लिया। हेका चिढ़ गई। उसी समय पेड़ के पीछे से निकलकर, हाँफते हुए एकदम ही नीलूफ़र ने कहा—‘हेका !’ दोनों बिजली की भाँति अलग हो गये। ‘स्वामिनी !’ मयबिह्वल हेका के मुँह से निकल गया। भय से कंठ मूख गया। वह निश्चय नहीं कर सकी कि नीलूफ़र अभी आई है या बहुत देर से मुन रही है।

नीलूफ़र ने कठोर स्वर से कहा—‘चलो !’ और कहा—‘सारथि !’

हेका ने एक बार अपाप की ओर देखा जो उस समय सिर झुकाये खड़ा था रथ इधर बढ़ आया ।

‘हेका !’ नीलूफर ने फिर कहा । ‘अपाप से कहो कि वह जाकर वहाँ काम करे । हेका ने कुछ कहना चाहा किंतु जीभ तालू से सट गई । साहस नहीं हुआ । अपाप चलने लगा ।

नीलूफर ने हेका का हाथ पकड़कर कहा—‘बुरा मान गई ?’

‘नहीं तो देवी ! मेरा इतना साहस ?’

‘पगली !’ नीलूफर ने स्नेह से कहा ।

अपाप चला गया था ।

नीलूफर हँसी । उसने कहा—‘यह सब कीड़े हैं । कीड़े !’ रथ पर चढ़कर कहा—‘सारथि ! घर की ओर !’

सारथि ने चाबुक घुमाई । दोनों स्थिर खड़ी रहीं । किसी ने भी कोई बात नहीं की ।

जब प्रासाद पर रथ रुका, नीलूफर ने कहा—‘सारथि, कल फिर !’ ओर वह भीतर चल पड़ी । हेका पीछे-पीछे थी ।

‘हेका ! जानती है कहाँ में गई थी ?’ नीलूफर ने अपने प्रतीष्ठ में पहुँचने पर कहा ।

‘नही तो देवी !’

‘मैं गायक को लेकर गई थी । कल वह रात को मुझसे सिंधु-तीर पर मिलने आयेगा । मैं तो आज ही सब कुछ समाप्त कर देती, किंतु वहाँ साहस नहीं हुआ । उसके लिये तो बिल्कुल एकांत की आवश्यकता है । है न ?’

‘किसके लिये देवी ?’ हेका ने न समझकर पूछा ।

‘तू नहीं समझी ?’ नीलूफर ने अपनी बड़ी-बड़ी आँखों को बल देकर विस्मय से कहा—‘तो इतने दिन तूने मेरे साथ रहकर सोखा हो क्या ? अरी तू तो मुझे बिल्कुल नहीं पहचानती ।’

वह ऊँचे आसन पर बैठ गई । हेका ने उसकी ऊँची चप्पलों को उतार दिया । नीलूफर कुछ देर लम्बी-लम्बी साँसें लेती रही । उसका हृदय धड़क रहा था । फिर उसने अपना मिश्री मुटु उतारकर चौकी पर रख दिया । स्त्रोत्र मुटु पर अशिरु झलक आया । नीलूफर उठकर खड़ी हो गई । हेका उसके बदन बदलाने लगी । नीलूफर ने कहा—‘हेका ! क्या मैं कुछ गलती कर रही हूँ ?’

हेका ने कटिबंध ढोला करके सामने पदाँ खोव दिया ।

नीलूफर कहती चली गई । हेका सुनती रही ।

‘सारे संसार का वैभव भी यदि मेरे चरेणों पर आकर बार-बार सिर पटक कर कहे कि मुझे अपना ले, मुझे अपना ले, तब भी मैं स्वीकार नहीं करूँगी किंतु जिसे मेरी आत्मा ने अपना मान लिया है उसे कभी भी नहीं छोड़ सकूँगी ।’

हेका के हाथ रुक गये। नीलूफर ने कहा—'क्यों ? घबरा गई ? अभी तूने देखा ही क्या है ?'

फिर वह हँस दो। कहा—'अरी परिकर तो ला ।'

हेका ने परिकर बाँज दिया। नीलूफर ने कहा—'मेरे बाल खोल दे ।'

हेका ने तूँवे बालों को उन्मुक्त कर दिया। वे कंधों पर लहराने लगे। एक लट गाल पर सरक आई। उस गोरेपन पर वह अत्यंत काली दिखाई दी। और तब हेका नीलूफर के आभूषण उतार-उतारकर रत्नपिटक में सजा-सजाकर रखने लगे।

नीलूफर ने धीरे-धीरे तोखी आँखों से दोवार की ओर घूरते हुए कहा—'तू मुझे सीधी समझतो है ? कल देखना... कल... वह हँसो... कहा... 'अच्छा कल ही सब साबित हो जायेगा...'

रुककर कहा—'देखें कोन विजयी होता है... उसके प्रवेश कण्ड में हलाहल फूटकर कर रहा था। हेका उद्भात-सी सुनती रही। अब काम समाप्त हो गया। उसके कंधे पर सारा बोझ देकर नीलूफर की ओर चली और तक्रिये का सहारा लेकर बैठ गई। उसने कहा—'कल रात सारा संसार अपनी करुणा को लेकर मेरी हा-हा खाये... मेरे सामने याचना करे, फिर भी नहीं... फिर भी नहीं... यह भयानक तूफान... यह प्रचण्ड क्षमावात...'

हेका ने रोक कर कहा—'स्वामिनो ! आप उद्विग्न हैं ।'

'उद्विग्न ?' नीलूफर ने मुड़कर कहा—'उद्विग्न मैं शायद कल भी नहीं होऊँगी जब अपनी यह तेज कटार उस निर्बोध्य गायक के गले में उतार दूँगी ।'

'स्वामिनो !' हेका भय से चीत्कार कर उठी 'आप ? आप हत्या करेंगी ? आप हत्या करेंगी !'

उसे विश्वास नहीं हो रहा था। नीलूफर स्थात् उमसे उपहास कर रही है उसका साहस परखने की चेष्टा कर रही है। उसने अनजानती आँखों से उससे ओर देखा ।

नीलूफर ने कहा—'नहीं। हत्या नहीं करूँगी। मैं अपने अपमान का बदला लूँगी। मैं अपने आपकी मिट्टी में नहीं मिलने दूँगी। मैं जानती हूँ मैं इतनी निर्बल और मूर्ख नहीं हूँ। हेका, मैं निरीद्ध नहीं हूँ कि कोई मुत पर व्यर्थ ही दया रिज करे। दया पशुओं पर की जाती है, मनुष्य पर नहीं ।'

हेका चुप हो रही। नीलूफर फिर कहने लगी—'हेका ! नीलूफर सब कुछ सह सकती है किन्तु वह फिर से राह का कुत्ता नही होना चाहती। मुझे याद है हमारे देश में लोग कहते थे कि जिस शेर को मनुष्य का रक्त भुँड़ लग जाता है वह क्रोध नहीं खाता। चाहे भूखा ही क्यों न मर जाय !'

नीलूफर ने हठात् कहा—'हेका ! तू जा ! तू अभी समझ न सकेगी। मैं कुछ निश्चय नहीं कर सकी हूँ। मुझे कुछ सोच लेने दे ।'

हेका देखती रही। नीलूफर ने कहा—'बंठ सूख रहा है, जरा दे तो ।'

हेका ने बहुमूल्य हाथीदांत जड़ी छोटी चीकी पर रखे सुवर्ण-नात्र को उज्ज

उससे से चपक में मंदिरा उड़ेली और नीलूफर की ओर हाथ बढ़ा दिया। नीलूफर ने उंचे आसन पर बैठकर विस्मृति से दोनों पाँव फैला दिये थे। उसने डीले हाथ से चपक पकड़ लिया और एक झूट में सब पी गई। फिर बहा—‘तनिक और...’

एक चपक और, फिर बहा—‘हेवा तू जा’...

उह आँखें मूंद लेट-सो गई।

हेका चली गई। कुछ देर बाद वह उठ बैठी और घूमने लगी।

आज जैसे वह बारा गई थी। आज जैसे उसका हृदय प्रलय से आलौकित-विलोडित हो उठा था। वह कभी बाहर प्रांगण में जाती, कभी फिर प्रकोष्ठ में घूम-घूमकर उन सुन्दर मूर्तियों को देखती फिरती। कहीं भी घाति का आवास न था। यह पत्थर की मूर्तियाँ उसे घूर रही हैं। वे सैनिकों के चित्र! मैनिक अपने भाले उठाये जैसे उस पर अपना निशाना लगा रहे हैं। वे उसकी हत्या कर देंगे। बाहर गई फिर भीतर भाग आई और फिर एक बार वातायन से छनती चांदनी को देखा जिसमें एक पक्षी विवसन सुलग कुटुक उठी थी। अंग-अंग मरोर खा रहा था। न जाने हृदय क्या चाहता है। क्या कर सकेगी वह उस विराट मणिबंध की शक्ति के विरुद्ध? क्या वह नर्तकी के नये और कठोर जीवन को अपनी टक्कर से विव्वस्त कर सकेगी। नहीं, नहीं...

उन्मत्त समीरण चिल्ला उठा... नहीं... नहीं...

पायाण का प्रासाद चिल्ला उठा।... असंभव... असंभव।

और वह वहीं सिर पकड़कर बैठ गई।

हेका चुपचाप जाकर अपने दासकक्ष में पड़ रही। भय से कंठ सूख रहा था। आज स्वामिनी क्या कह रही थीं? यदि ऐसा हुआ तो? यदि उसने गायक की हत्या भी कर दी और उसका अनुमान गलत निकला। गायक का यदि बीच में कोई हाथ नहीं हुआ तो? तो उस निरीह की हत्या व्यर्थ होगी? और मणिबंध को तो स्वयं ही फिर प्ररास्त क्षेत्र मिल जायगा। कौन जाने वह सफल भी हो या नहीं? यदि असफल हो गई तो क्या वह जीवित रह सकेगी? मणिबंध क्या उसे जीवित रहने देगा? नर्तकी यदि उससे सच्चा प्रेम करती है तो वह नीलूफर के टुकड़े-टुकड़े करवा के चौराहे पर गिद्धों को खिलवा देगी...

राज काफी भीत चली थी। हेका क्षीय्या पर घर-घर काँप रही थी। काश अपाप आ जाता तो वह उससे सब बातें कहकर अपना जी हत्या कर लेती, चपाकी राय लेती, यदि वह अपाप को लेकर इस अर्द्ध-रात्रि की निस्तब्धता में कहीं भाग जाये तो...

किन्तु अपाप हृद्यी है। जहाँ भी जाएगा, वहीं दास सगदफर पकड़ लिया जायेगा, अनागे के लिये संसार में कोई स्थान नहीं है, वह कहीं भी गुप्त और पंग से नहीं रह सकता। वह केवल सेवा करने के लिये पैदा हुआ है। उसे कहीं भी मुक्ति नहीं है और स्यात् अपाप कभी भी यह नहीं सोचता कि वह स्वतंत्र भी हो

सकता है। उस जैसे इसकी कोई आवश्यकता ही नहीं।

हेका की आँखों में अतीत करुणा से आँसू आ गये। उसने उन्हें पोंछ लिया। फिर वह सोच में डूब गई। सोचते-सोचते उसका गला सूखने लगा। उठकर एक चुल्लू पानी पिया। फिर लेट गई।

अपाप अभी तक नहीं आया था। आज शायद अभी तक लौटा नहीं। विस्मय हुआ। इतनी रात बीत चली, उत्सव अभी भी समाप्त नहीं हुआ है। अपाप उन्हें भर-भरकर मदिरा के चपक दे रहा होगा। उसे क्या ज्ञात था कि दास भी स्वामी-वर्ग के नशे में चूर होते ही खूब गट-गट कर मदिरा पी रहे थे। किन्तु प्रभु को इतना ज्ञान ही कहाँ था कि वे इस बात को पहचान लें।

और फिर याद आया। अब नर्तकी यही रहने लगी है? क्या नीलूफर को चुप रह जाना ठीक होगा। उससे क्या होगा? होगा क्या? नर्तकी स्वामिनी हो जायेगी और नीलूफर या तो दासी हो जायेगी या...

कुछ समय में नहीं आया। या वह भी उपपत्नी बनकर रह जायेगी। हेका को याद आया। वह कल ही मिट्टी का गड्ढा खोदकर एक मिट्टी की गुड़िया बना उस-पर धूककर उसे शौचगृह की नाली में गाड़ जायेगी। जिससे उस पर तमाम गंदगी बहती रहे और वह सिंचती रहे। इस प्रकार नर्तकी का रूप और यौवन शीघ्र ही नष्ट हो जायेगा। मिश्र के बूढ़े जादूगर ने राजकुमारी को यही तो बताया था जो उनकी दासी ने छिपकर सुना था और मित्रता में हेका को बता दिया था।

अपनी इस सूझ पर वह अत्यन्त प्रसन्न हुई। इस प्रकार वह अवश्य नीलूफर का भला कर सकेगी और क्या कहेगी नीलूफर जब हेका के कारण उसका स्वामित्व उसी के पास रहेगा, या एक प्रकार से उसे वापिस मिल जायगा...

तब हेका स्वतंत्र हो जायेगी?

कौन जाने? होगी भी या नहीं?

किन्तु होकर भी क्या करेगी? नीलूफर ने बढ़कर उसका शुभाकांक्षी कौन होगा?

अरे अपाप अभी तक नहीं आया? क्या हुआ बाबिर!

मायक का रक्तपात होगा...

भात्रों की उच्छृंखल टकराहट हुई। जैसे वह भटक रही हो। तब आतुर होकर वह उठ बैठी। अधिकार में इधर-उधर देखा और फिर स्वामिनी के प्रकोष्ठ की ओर चली। झाँककर प्रकोष्ठ में देखा बंधकार छा रहा था। शायद सो रही है। किन्तु फिर मुनाई दिया कोई बहुत ही धीमा शब्द हो रहा है। अचानक रुक गया। फिर होने लगा। भीतर के छोटे प्रकोष्ठ से नीलूफर बाहर आई, इधर-उधर सतर्कता से देखा। हेका पीछे हट गई। नीलूफर लौट गई। तब हेका कुछ क्षण बिल्कुल चुपचाप खड़ी रही और फिर पाँव दबाकर चलने लगी। पदों के पीछे जाकर ब्यास रोककर खड़ी हो गई। धीरे से पदां उठाकर भीतर झाँका।

देखा—नीलूफर अपनी छुरी घिसती जा रही है, और मुस्कराती जा रही है जैसे उसे अयाह आनन्द हो रहा है। पैशाचिक विभीषिका उसकी आँखों में खेल रही थी। अंग-अंग स्फुरित हो रहा था। हेका ने देखा वह प्रसन्न थी। छुरी उठाई और एक बार अपनी कनिष्ठिका पर उसकी धार को छुला दिया। उँगली कट गई और रक्त झलक आया। नीलूफर हँस दी और आनन्द से सिर हिलाते हुए उँगली मुँह में रखकर उसे चूसने लगी। हेका स्तब्ध हो खड़ी रही।

नीलूफर ने देखा। कहा—हेका ! मेरे साथ चल ।’

किन्तु जब गायक घर पहुँचा तो उसका मन अत्यन्त विचलित था। आज भाव टकराने लगे थे। बहुत दिनों में जो जीवन व्यर्थ लगने लगा था आज वह फिर सार्थक लगने लगा है। इतने दिनों की ऊमस के बाद आज यह शीतल समीरण वह निकला है, जिसके स्पर्श से वर्षा होना आवश्यक है।

वह अपनी शैय्या पर लेट गया। चाँदनी भीतर छन-छनकर जा रही थी। द्विविधा में पड़े हृदय की नैया लहरों से पथ पूछने का उपहासास्पद कृत्य कर रही थी। ज्योत्स्ना बहु-बहुकर इकट्ठी होती जा रही है। अमृत का कुंड बन जायेगा और प्रेमी इसमें आकर स्नान करेंगे; अपनी यातनाओं के भार को धो देंगे, कलुषों को मिटा देंगे।

कैसी सुलगन है जो सब में आग लगा देना चाहती है :

अचानक ही उसके होंठ हिल उठे और रात की नीरवता पर उसके शब्द गीत की मिथ्री में घुलते हुए उसी के मन को मीठा बनाने लगे।

‘शीतल समीर मत चल, मेरी प्रिया भ्रम में दूसरे की माया में अपने आपको खो देगी। जा मेरी यह वेदना उसके कानों में कह भा कि निठुरे, तेरा प्रेमी दीपशिखा के समान धर-धर काँप रहा है। क्या जाने वह कब बुझ जाये।

ओ चंद्रमा ! एक बार पृथ्वी पर आकर देख, कि मेरी प्रिया के नयनों के समुल्ल तेरा यह सौंदर्य हीरक के सम्मुख धूल के समान है।

अरी, निस्तब्ध निशीथ ! हृदय पिपासा से पुकार उठा है। आग्रं है मेरी काम-नाएँ, बुभुक्षित हूँ मेरी याचनाएँ न वे मुझे यह यातना का वात्सा चक्र, कही मेरा फूल मुरझा न जाये। सचमुच, तूफान से मैं नहीं डरता पर मैं नहीं चाहता कि कोई इसको छल से तोड़ जाये।’

रात को जब मणिबंध और वेणी लौटकर आये दोनों नशे में मूर्छितप्राय थे। दीप के धुंधले प्रकाश में दासियो ने उनके पँरों से वे हल्की पट्टीदार चप्पलें उतार दी। वेणी के लटकते हुए पाँवों को उन्होंने घोंघा पर रखकर उसे ओढ़ा दिया। हल्सी प्रतिहारी द्वार पर लम्बी तलवार लेकर पहरा देने लगी।

नीलूफर ने देखा और वह हेका की ओर देखकर बहुत धीरे से हँस दी। उसका वह हास्य अत्यन्त कुटिल था। उसने कहा—‘चलो, अपने प्रकोष्ठ में चलें।’ वे छिपकर अँधेरे में पर्दे के सहारे-सहारे अलंद में आ गईं और फिर अपने प्रकोष्ठ का द्वार भीतर

में बन्द कर लिया ।

‘तू जानती है’ नीलूफर ने कहा—‘यह स्त्री यहाँ क्यों आई है’ ।

हेका ने उत्सुकता से देखा । नीलूफर ने फिर पूछा—‘क्या यह वास्तव में गायक को छोड़ आई है ?’

हेका ने फिर भी कुछ न कहा । नीलूफर हँस दी । जैसे उससे कुछ छिपा न था । उसने कहा—‘यह ऐश्वर्य्य आज उनकी आँखों में तीर की तरह गड़ रहा है, मगर यह मुपना मैं आँसू की तरह बाहर निकाल लूँगी । वे इस अपार धनराशि के स्वामी बन जाना चाहते हैं, और सर्प भी कुचला जायें, लाठी भी न टूटें, का यह सिद्धांत नर्तकी कभी भी सही सोच सकती थी । यदि वह उसका अपमान करती है तो वह सब कुछ क्यों उसके पीछे त्यागने को भागा करता है ?’

नीलूफर दो पग हटकर बैठ गई । कुछ देर प्रकोष्ठ में निस्तब्धता रही । फिर वह उठकर खड़ी हो गई । पास थाफर हेका के कंधे पर हाथ रखकर कहा—

‘तू मेरा विश्वास नहीं करती, हेका ?’

‘क्यों नहीं स्वामिनी ! मेरा आपके अतिरिक्त इस ससार में है ही कौन ?’

‘क्यों अपाय नहीं है ?’

‘दास तो दास की शक्ति नहीं है’ नीलूफर सोच में पड़ गई । फिर कहा—‘उससे ध्यय ही मिलना नहीं सोचा है । मैं जानती हूँ उनकी दृष्टि श्रेष्ठ की अपार संपत्ति पर है । मोहन-जो-दखो में सुसम्म पशु रहते हैं । मनुष्य नहीं रहते हैं । वे अप बात कहना जानते हैं, दूसरों की वेदना समझने की बुद्धि उन्हें उनके देवताओं ने न दी, क्योंकि उससे उनका लाभ नहीं होता । ऐसी का ऐसा ही परिणाम होना चाहिए । गायक ही उपयुक्त ध्ययित है । सच कह हेका ! तू समझती है गायक और नर्तकी मि कर यह घाल नहीं खेल रहे हैं ? वे बड़े सीधे हैं ? अरी तू तो पागल है पागल’, नीलूफर ने सिर हिला कर हाथ हिलाते हुए कहा—‘महाश्वेष्ठ तो एक वह है जो सड़को पर भिखारियों की भाँति घूमता फिरता है । यह धनकुबेर कभी एक दूत की सहायता नहीं करते । और इसी के बल पर गायक ने उसे मिटा देने के पहले उसको एक विषचुम्बन मिलने की व्यवस्था कर दी है । जब तक वह अपने आप को उसके आलिंगन से छुड़ायेगा तब तक उसका गात अपने आप शिथिल हो चुकेगा ।’

हेका ने कहा—‘देवी ! यह तो सब अनुमान मात्र ही है न ? यदि इसमें कुछ गलती हो गई तो आप सो हत्या के पाप में रंग जायेंगी !’

‘नहीं’ नीलूफर ने दृढ़ स्वर से सिर उठाकर कहा—‘नहीं, हेका, नहीं ! बिलि-मितूर ही नर्तकी की शक्ति है । तूने देखा नहीं वह कितना जतुर है । चलते-चलते रुक कर पूछने लगा—‘कहाँ ले जा रही हो ? देखी शक्ता ! मैंने भी तुरन्त प्रेम प्रकट कर प्रारम्भ कर दिया । किन्तु व्यविगूढ़ हो गया ।’

नीलूफर अपनी विजय पर हँस दी । फिर कहा—‘कुछ भी हो हेका, लगना वह ऊपर में अत्यन्त भीषा है । जेमे बेचारा कुछ जानता ही नहीं । पर वह बहुत ही

गंभीर व्यक्ति है। मच, वही उसे द्रविड़ देश से सुपनं दिखला कर यहाँ भगाकर लाया है। अन्यथा वह स्त्री तो नितान्त मूर्खा है। उसे अहंकार करने के अतिरिक्त आता ही क्या है? पुरुष के सामने विलास के लिये अंगों को खोल देने में ऐसी स्त्रियाँ अपनी पवित्रता ही समझती हैं। एक दिन मणिबंध मुझे ऐसी प्रतिज्ञाओं का प्रलोभन दिखलाया करता था। उस दिन मैं समझी थी कि वह मय सत्य कहता था। आज मेरी आँखें खुल गई हैं।'

तनिक रुककर उसने गंभीर स्वर में कहा—'पुरुष स्त्री का स्वामी होना चाहता है, किन्तु वह स्वयं न होकर अपने धन और अधिकार से स्त्री को खरीद लेना चाहता है, जैसे हम कोई पशु मात्र हों। हेका! यदि मैं कुलीन स्त्री होता तो कभी भी स्त्री की अमली वेदना और घोर अपमान का अनुभव नहीं कर पाती और आज जो मैं समझ रही हूँ उससे उसे ईर्ष्या कहकर मुझ पर धूँकने का प्रयत्न करेगा। गायक को निश्चय ही हटाना पड़ेगा। मणिबंध को मैं अपना दाम बनाकर रखूँगी, जैसे भयानक चीने को महासाम्राज्ञी पैरों के पास बिठाये रखनी थी और तुझे मैं गुलामी से मर्दा के लिये छुड़ा दूँगी... हेका, नर्तकी को दूध की भक्खी की भाँति फेंक दूँगी और यदि यह सब कुछ नहीं हो सकेगा तो यह नीलूफ़र भी योगिनियों की भाँति सब कुछ छोड़कर निकल जायेगी और लोगों से महायोगी महामाई आदि की रहस्यमयी शक्तियों की झूठे बोला करेगी। देवता ओम्रिस इनका नाश करें।'

वह सब कुछ उगलकर अपने आपको हल्का कर लेना चाहती थी। भीतर ही भीतर रहेगा तभी तक यह विष अपनी मूर्छित करने की क्रिया में सन्नद्ध रहेगा। क्यों न उसे ही वह उगलकर धूल में मिलाकर अपने अन्तर्तम को शुद्ध कर ले?

हेका चुपचाप सुन रही थी। उसका स्वास अटक-अटककर चल रहा था। सामने एक बहुत भयानक खड्ग था, इतना गहरा कि उसका तल केवल अन्धकार था, शून्य अन्धकार मात्र, जिसकी याह पा लेना स्यात् समीरण के लिये भी असंभव था।

नीलूफ़र अपने ध्यान में मग्न थी। उसने कुछ नहीं देखा। कुछ रुककर उसने उन्नत की भाँति आँखें उठाकर कहा—'और हेका! तू किमके साथ रहेगी?'

'स्वामिनी के।'

'स्वामिनी के साथ नहीं रह सकेगी तू, हेका! स्वामी के इंगित पर मरने वाला दास मनुष्य नहीं कुत्ता है क्योंकि स्वामी और दास का एक ही स्वार्थ कभी भी नहीं हो सकता। प्रतिज्ञा कर कि आज से सदा नीलूफ़र के साथ रहेगी क्योंकि हेका पशु नहीं, मानव है और नीलूफ़र भी, देख!'

हेका अनबूझ-भी खड़ी रही। नीलूफ़र ने अपने शरीर का फटि से ऊपरी भाग खोल दिया। उन्नत उरोज दीप के प्रकाश और अन्धकार में अत्यन्त गोल और मुडौल, जैसे रूप के भंडार थे। हेका निश्चय देखती रही। क्या लाज हो सकती है नीलूफ़र को? दोनों इसी तरह तो उस हाट में खड़ी हुई थी जहाँ मणिबंध ने उन्हें खरीदा था। यहाँ तो केवल हेका थी। दासी के मानने तो कुलीन स्त्री भी लज्जा का

अनुभव नहीं करती। स्त्री को स्त्री से क्या संकोच ? किन्तु हाट में अनेक पुरुष आते थे। अंग-अंग टटोलकर देखते थे जैसे पशु चुना जाता हो। किन्तु नीलूफ़र का अर्थ अपने उन्नत जीवन का प्रदर्शन न था। वह मुड़ गई। दीपक के प्रकाश में हेका ने देखा—कोड़ों का निशान था। उस स्वच्छ कोमल पीठ पर वे दाग जैसे... जाँदनी में किसी ने मसि की पतली धाराएँ बहा दी हों। उस स्निग्ध त्वचा पर वह अत्याचार की रेखाएँ बँवरेता का इतिहास बनकर लिखी हुई थीं, जैसे कुशल शिल्पी ने पत्थर पर लकीर खेंच दी हो। याद आया एक बार वह बुरी तरह पीटी गई थी। नीलूफ़र ने फिर कहा—और नीलूफ़र भी स्वामिनी नहीं, वास्तव में एक दासी है।

हेका की आँखों में क्रोध की धिनगारी जल उठी। उसने सिर उठाकर कहा—
'नीलूफ़र !'

नीलूफ़र ने उसे भुजाओं में बाँध लिया।

८

भोर हो गई। प्रासाद के शिखरों पर अरुण छाया पड़ने लगी। सिंह द्वार पर सेवक वाद्य ध्वनि कर रहे थे। अँधेरे हो घर शाइ-पोंछकर स्वच्छ कर दिया जाता था ताकि किसी को बाद में कोई असुविधा न हो। उस स्निग्ध पीतलता में देर तक उसकी ओर देखा। वह सो रही थी, जैसे चित्रलेखा सुन्दरी हो। अधीर ममता से व्याकुल होकर मणिबन्ध ने नील-कमल वेणी के कपोल पर धीरे से सहला दिया। कोमल स्पर्श ने गुदगुदी पैदा की और उस मासल कमल की स्निग्धता ने मुप आँखों को एक हलचल दी। मणिबन्ध को लगा जैसे पलझी खिल गई और भीतर से गूँजता भ्रमर बाहर निकल आया। उन अपमूर्दी अलसाई आँखों में एक भव्य गरिमा थी, एक अतृप्त तृष्णा उसमें काँप रही थी। कोनों में छिपी कालिमा का आह्लाद समस्त भुवन विषय का प्रकाश अपने आप में छिपाये हुए थी। मणिबन्ध मुग्ध होकर देखता रहा। वेणी ने शिथिल बाहुओं को फैला दिया और मन्द मुस्कान के साथ कुहिनियाँ टेककर इतराती-सी, प्रभात की मनोहर किरन के समान लजीली, मादकता में सराबोर, उठ बैठी।

मणिबन्ध की आँखों में वह स्वरूप जैसे रम गया।

'बड़ी गहरी नींद थी ?' उसने मुस्कराकर पूछा—'देवी की मित्रा में व्यास डाला है। कहीं उसका डंड तो न मिलेगा ?'

'आप भी श्रेष्ठिप्रवर ?' वेणी हँस दी।

जब वे लोग प्रभात की हल्की धूप में उद्यान में पेड़ों की छाया में बापु केन करने लगे मनोहारी समीर कलियों को झनझनाकर झकझोर देता था। पुष्प-मण्डल ठीर-ठीर पर बिखर गया था। दूर्वा पर ओस जमकर प्रभात की ठंडी किरणों में हीरो की-सी जगमगा रही थीं। मखमली हरे पत्तों पर बैठे कीर कभी पंख फेरफटते थे, कभी उड़ जाते थे।

वे लोग कोने में बसी ध्वेत प्रस्तर निर्मित वापी की भीड़ियों पर पहुँच गये, जहाँ से बाहर की ओर जाने वाला पथ दिखाई देता था।

बेणी कमलों को देखती रही और उसमें हंसों को देखकर प्रफुल्लित हो गई। रात का नशा उतर गया था, किन्तु अभी आँखों से खुमारी दूर नहीं हुई थी। कभी-कभी वह शिथिल-सी अँगड़ाई भरती और सिर पीछे करके शरीर को कड़ा करने का प्रयत्न करती। आज जैसे शरीर में इतना आलस भरा है कि रात्रि-जागरण अब भी सहलाहट पैदा कर रहा है।

मणिबंध देर तक बेणी के सौंदर्य और नृत्य की प्रशंसा करता रहा।

‘देवी,’ उसने कहा—‘मैं उस स्त्री को कभी भी आपकी चुनौती नहीं देने देता, किंतु आप नहीं सोचती कि उसमें निर्बलता का आभास था। आप ही बतायें कि इतने बड़े-बड़े लोग थे, उन्होंने क्या आपकी कला को कल रात नहीं पहचाना?’

बेणी सोच रही थी। क्या कल की विजय उसी की विजय थी? गायक ने कहा था कि द्राविड़ी नर्तकी तो पराजित हो चुकी है। अब मैं देखूँगा। तो फिर यदि उसकी विजय न थी तो आगत समा में उसी का इतना सम्मान क्यों हुआ था। वह इसी चिंता में गहरी उतर गई।

‘शीघ्र ही उत्सव होगा देवी?’ मणिबंध ने कहा।

‘हाँ?’ बेणी चौंक उठी। ‘शीघ्र?’

‘हाँ, देवी!’ मणिबंध ने कहा—‘आपको शायद याद नहीं रहा। रात को हम सब ही ने तो निश्चय किया था।’

‘अरे, हाँ, हाँ,’ बेणी ने लजाते हुए कहा।

‘कुछ नया शृंगार नहीं खरीदोगी? चलेगी नहीं हाट?’ मणिबंध ने निस्संकोच रूप से कहा। बात यह है बार-बार एक ही वस्त्र, एक ही भूषण पहनकर जाओगी तो लोग मणिबंध पर हँसेंगे नहीं कि...

नर्तकी ने रोक कर कहा—‘महाश्रेष्ठि!’

मणिबंध ने अविचलित स्वर से कहा—‘देवी!’ अब तो तुम बहुत आगे बढ़ आई हो। स्वर्ग के द्वार या खड़ी होकर नरक का मोह कर रही हो?

‘महाश्रेष्ठि, यह आप क्या कह रहे हैं?’ बेणी ने व्याकुल स्वर से कहा—‘यह आप क्या कह रहे हैं? मेरा मस्तिष्क कुछ भी नहीं समझ पाता।’

मणिबंध ने आँखें उठाकर धूरते हुए कहा—‘देवी! तुम अभी सरल हो किंतु संसार बहुत कुटिल है।’

वह अब आप से तुम पर आ गया था। बेणी ने इस बात का कोई प्रतिवाद नहीं किया। मणिबंध ने गंभीरता से दर्प से अपनी मौ तान कर कहा—‘क्या तुम जानती हो मणिबंध की नाव को कोई नहीं बाँध सकता? वह तूफानों के सदकों से नहीं धबकाती, किंतु उसे एक माँझी चाहिये।’

‘मणिबंध!’ बेणी चीख उठी।

कहने के साथ ही जिह्वा पीछे खिंच गई, किंतु, जो थाण अब घनुप से निकल चुका था, अब उसका लौट आना असंभव था। उसके दोनों हाथ आपसे आप बँध गये, जैसे वह कुछ नादानी कर गई थी। उसने भयसिक्त नयनों में एक धार उमकी ओर देखा और अपने आप से मुस्करा दी।

उस निकट संवोधन को भुनकर मणिवन्ध ने उसका हाथ पकड़ लिया। उसका हाथ शक्ति का पर्यायवाची था। उसमें अपने अधिकार और वैभव का समस्त बल था। फिर उसने अपने दोनों हाथों में उसकी हथेली को लेकर सहला दिया। स्पर्श में बिजली का-सा प्रभाव है, कभी वह अलग कर देती है, कभी ऐसा चिपकाती है कि मृत्यु भी अलग नहीं कर सकती।

वेणी छुड़ा न सकी। और हाथ उसी प्रकार उन दो बलिष्ठ हाथों के बीच में दबा रहा। वेणी को लगा जैसे वह मायावी उस स्पर्श के द्वारा ही उसकी सारी शक्ति को अपने अन्दर खींचता चला जा रहा था।

फिर धीरे-धीरे उसने कहा—‘किन्तु क्या मैं स्वतन्त्र हूँ? महाश्रेष्ठि’...

‘मणिवन्ध कहो न देवी’ मणिवन्ध ने टोका।

‘मणिवन्ध!’ वेणी ने कहा: ‘मैं तुम्हें...

फिर एकाएक चुप हो गई। केवल कहा—‘मैं स्वतन्त्र नहीं हूँ।’

‘तुम तो किसी की दासी नहीं हो?’ मणिवन्ध ने अचरज से कहा। ‘तुम तो स्वतन्त्र हो!’ फिर सोचकर कहा—‘वह द्रविड़ युवक तो एक साधारण दरिद्र है। वह तुम्हारा... वह कुछ नहीं देवी!’

मणिवन्ध बहुत ही स्वाभाविक ढंग से हँस दिया।

‘दासी तो नहीं हूँ किन्तु गायक?’ कह नहीं सकी। दूसरी ओर देखने लगी।

‘क्यों, कहो न?’ मणिवन्ध ने हाथ को तनिक दाबकर कहा। वेणी का स्त्रीत्व गायक को ही आज तक पुरुष रूप में पहचान सका था। किन्तु गायक में स्वयं एक कोमलता थी जिसे दांपत्यप्रीति के लिये वेणी की उच्छृङ्खलता ने पूर्ण कर दिया था। किन्तु आज वह एक ऐसे व्यक्ति के सामने खड़ी थी जिसमें कोई भी निबलता न थी। वह अधिकारों का स्वामी था। वेणी की चिन्ता देखकर कुछ सोचकर मणिवन्ध मौन हो गया। वेणी का हाथ उसके हाथों में छूट गया।

वेणी ने कहा—‘महाश्रेष्ठि! आनन्द के स्फुरण में ही यदि मनुष्य का सारा जीवन एकरस बीत जाये तो वह कितना सुखी हो जाय...’

मणिवन्ध ने कुछ नहीं कहा। वेणी उसकी ओर प्रश्नवाचक चिह्न में देखती रही। उसके उस गम्भीर मौन ने उसे बहुत ही अशक्ति की अनुभूति दी। ठीक ग गलत का वह कोई निर्णय नहीं कर सकी। मणिवन्ध केवल गम्भीर था।

वेणी ने फिर कहा—‘महाश्रेष्ठि! मनुष्य सुखी होना चाहता है कि वह उसका पथ नहीं खोज पाता। यदि सतत परिश्रम के बाद उसको उसके चिह्न भी मिलते हैं तो भी वह उस ओर फिर अपने पग नहीं बढ़ाना चाहता। तुम क्या कहोगे इसे? क्या यह

व्यक्ति की निर्बलता है ? क्या यह उसकी आत्मा का हनन है ?'

मणिबन्ध ने फिर भी उत्तर नहीं दिया। वह निस्तब्ध खड़ा रहा। वेणी आतुर कंठ से कहने लगी—'मैं नहीं जानती मैं किधर जाऊँ ? क्या जो आज तक किया है वह सब व्यर्थ था ? क्या जाने जो आज हो रहा है भविष्य में उसी से घृणा नहीं होने लगेगी ? पर कहाँ है वह भविष्य ? भविष्य का अर्थ तो मृत्यु है। और मृत्यु के बाद... दंड, अवश्यभावी दंड... अपराधों के संचित पापलिप्त ढेर की सड़ोह... जो कुछ हम करते हैं क्या उनका उन्ही में अन्त हो जाता है महाश्वेति ?'

किन्तु महाश्वेति ने कुछ नहीं कहा।

'क्यों नहीं बोलते तुम ?' वेणी चिल्ला उठी—'तुम बोलने क्यों नहीं ?' वह चुप होकर उसकी आँखों की ओर घूरती रही। महाश्वेति-सी वह महाश्वेति की भयानक आँखें न जाने इस समय किस अघकार में पथ निकालने का प्रयत्न कर रही थी। वह ऐसे खड़ा था जैसे समय स्थिर हो गया था। वेणी का हाथ अपने आप उसके कंधे पर चला गया और हठात् वह कोमल स्वर मनुहार करती हुई बोली—'मणिबन्ध ! क्या तुम मुझसे प्रेम नहीं करते ?'

'करता हूँ।' केवल दो शब्द। गंभीर स्वर के वे दो शब्दमात्र, जो एक तथ्य मात्र बनकर कानों में गूँज उठे हैं। एक इतनी ममता की बात भी इतनी नीरमता से कही जा सकती है, यह सोचना भी असंभव था।

वेणी तृप्त नहीं हो सकेगी इससे। वह चाहती है हृदय के भीतर कपाट खुल जायें और समीरण के झोंके की भाँति उसमें स्पंदन भर जाये। और एक ईर्ष्या के प्येदे ने जागकर सिर उठाया। नारी की अमोघ तृष्णा किलक उठी, और धीरे से उसने कहा—'मैं गायक से प्रेम करती हूँ। महाश्वेति ! तुम मुझे प्यार करने हो, मैं गायक को प्यार करती हूँ।' स्वर काँप उठा जैसे नवोद्गा, पुरुष में अस्पृष्ट कुमारी की वासना बिखर उठी हो। उधर पुरुष चुप-खड़ा था। अभी तक उसकी गंभीरता का आवरण फिर भी नहीं हटा और वेणी हतप्रभ होने लगी। उसने उत्सुकता से उसकी ओर देखा।

मणिबन्ध ने कहा—'देवी, यह हो सकता है !'

'और गायक ? वह मुझसे प्रेम करता है !'

'यह असंभव है।' हठात् मणिबन्ध बोल उठा। जैसे वह भटकर्ता हुआ ध्यान फिर उसकी आँखों में केन्द्रित होकर वेणी पर अम गया। जेमे सब कुछ ठीक है, किन्तु यह बात उसकी आत्मा कभी भी नहीं सह सकेगी।

वेणी चौंक उठी। वह विश्वास नहीं कर सकी। मणिबन्ध को इससे कोई ईर्ष्या नहीं कि वह किसी अन्य पुरुष से प्रेम करती है ? है तो यही कि वह उसे झूठे विन्यासों में नहीं पड़े रहने देगा।

'तुमने कहा मणिबन्ध ? जीवन के सारे सत्य क्या इसी भाँति झुठाये जा सकते हैं ?' वेणी ने चौंककर कहा—'जिस सत्य को मैं अपनी छाती में आज तक, चुपचाप, पूर्ण विन्यास से छिपाये रही, वही आज इस प्रकार अचानक ही खनकनाचूर हो जायेगा ?'

यह तुमने क्या कहा मणिबंध ? अविश्वास का काँटा चुभा रहे हो और विष से उसे सिक्त किया है, कि बोलते भी नहीं। तुम्हारी बात का प्रमाण ?'

'मणिबंध का सत्य कभी मनुष्य की निर्बलता पर निर्भर नहीं रहता वेणी !' मणिबंध ने उसका हाथ कंधे से हटाते हुए कहा। 'वह बुद्धि पर विश्वास करता है। क्या था सब वैभव ? क्या था सब उन्माद ? बुद्धि के फलक पर गिरकर प्रत्येक वस्तु कदल के समान कट जाती है। उसकी घोर मिठास और गंध का भी उसके सम्मुख कोई मूल्य नहीं है। और तुम मुझसे कहती हो कि मैंने तुम्हारे हृदय में अविश्वास का काँटा चुभाया है, मैंने उसे विष से सीचा है ? सुन्दरी ! तुम भूल रही हो। तुम्हारे हृदय के विषाक्त काँटे को मैंने खींचकर निकालने का प्रयत्न किया है। जिसकी व्यापित मूर्छा में तुम्हें यह क्षण भर की चेतना कुछ दे रही है, जैसे शरीर में घुसे तीर को निकालते समय घायल कहता है, इसे मत निकालो, मुझे मर जाने दो, किंतु इसे मत निकालो ...'

उसका उत्तेजित स्वर सुनकर वेणी भीतर ही भीतर काँप उठी। फिर भी मणिबंध कहता ही गया—'रहे' काँटा भीतर ही भीतर कसका करे। तुम ? तुम देवी ? तुम्हारे हृदय की संपूर्ण मांसलता, समस्त ममता भीड़ से भीतर ही भीतर गला नहीं सकेगी। हृदय का काँटा, पथ पर लगे पथ में चुभे काँटे से भी अधिक दुखदाई होता है, जिसके कारण राही कुछ भी नहीं कर सकता। एक पाँव पर खड़े होकर जिसने जीवन की डगर पर चलने का प्रयत्न किया है वह कभी भी उस पर पार नहीं हो सका। और बुद्धिमान वही है जो क्षणिक कष्ट का विचार न करके काँटे को काँटे से ही निकालकर उसकी नोंक पत्थर पर घिसकर निर्बीज्य बनाकर उसे फेंक देता है।' मणिबंध ने गंभीर स्वर से कहा—'बो कठोर होकर सुनो कि गायक तुम्हारे जीवन के सुख और वैभव में एक काँटा है, फूलों की जिन्दगी बिताने वाले यदि यह भूल जायें कि हर नोंक में मांसल-गरिमा को चीर देने की भयानक शक्ति होती है तो शायद महानद सिंधु की लहरें भी अपना कलकल नाद छोड़कर पाषाणखंडों की भाँति स्थिर हो जायें और आकाश के नक्षत्र टुकड़े-टुकड़े होकर पृथ्वी पर भस्म की तरह बरसने लगें। इस मनुष्य का हृदय एक आर्दंबर की सहायता चाहता है, पिंजरे में खड़ा यह व्यक्ति सिंह की भाँति भयानक गर्जन करना चाहता है, किन्तु महामार्द के चरणों की शपथ, महायोगिता महादेव परम देवता प्रशांत-निर्जन-कांतार गिरि, कन्दर-वासी की युगों की मोर तपस्या में भी उतनी परितृप्ति नहीं जितनी इस एक सत्य में है कि कौन मुझे पास्तव में प्रेम करता है, और किसके स्पर्श में केवल त्वचा की ऊष्मा की भृगतृष्णा मात्र है। वेणी ! भूलो नहीं कि जब मनुष्य के मुख पर प्रकाश पड़ता है तब उसकी छाया से सारा दिगंत ढँक जाता है, वह उसकी सत्ता की वास्तविकता है।'

'तो मैं क्या करूँ महाश्रेष्ठि ?' वेणी ने काँपते हुए कहा। 'मैं क्या कर सकती हूँ। तुमने जो कुछ कहा है वह सब सच है ? नहीं, मणिबंध मुझसे कहो, तुमने जो कुछ कहा उसमें कुछ भी सत्य न था। यह एक शान्ति मात्र की, स्वीकार कर लो मणिबंध !

में सच कहती हूँ मैं तुम्हारे इस चापत्य के लिये तुम्हें निस्संदेह निस्संकोच क्षमा कर दूंगी ।'

मणिबन्ध का हृदय आहत सर्प की भाँति तड़प उठा । उसने अपमान के क्षोभ से फन उठाकर अबके पूरा वार किया—

‘गायक तुम्हारे जगते हुए सूर्य के साझने काले बादल की भाँति सिर उठामे है । उसे या तो अपने भार से बूँद-बूँद होकर झर जाना होगा, आकाश के स्थान पर खण्ड-खण्ड होकर पृथ्वी पर निर्वीर्य की भाँति लोगों के पैरों के नीचे कुचल जाना पड़ेगा या फिर तुम क्षोषण कर लो उसका . . .’

‘क्या मतलब ?’

‘सुन्दर नारी ! पुरुष के हृदय को एक कटाक्ष से जीत लेना तुम्हारा जन्मसिद्ध अधिकार है । किन्तु यह नहीं . . .’

वह मुड़कर खड़ा हो गया । और बोलता रहा—‘यह आलिंगन करने की लाज नहीं है, यह आँखें मिलाने का परिहास नहीं है, समझी ? इसके लिए साहस की आवश्यकता है, जो धातु लकड़ी को काटती है वह भी अग्नि के सामने पहले तो बहुत लाल पीली होती है, किन्तु अग्नि उसे पानी की तरह पिघला देती है । शुभे ! तुम्हे गायक को अपने पथ से हटाना होगा, हटाना ही नहीं, मिटा देना होगा ।’

देवी भय से पुकार उठी—‘मणिबन्ध ! यह क्या कहा तुमने ? तो क्या मुझे हत्या करनी होगी ?’

‘यह हत्या तो नहीं है देवी ।’ मणिबन्ध ने एक पाँव सामने के पत्थर की छोटी सिंह मूर्ति पर रखकर झुकते हुए कहा—‘तुम इसे हत्या कहती हो । आज तक उसने कभी किसी को कष्ट नहीं दिया । और यदि दिया है तो उसका कारण, आत्मसुख । मनुष्य अपना जीवन भोगने के लिये आता है । मोहन-जो-दड़ों के नागरिक आनंद के प्राचीन विश्वासी है । योग तो उनका दर्शनमात्र है ।’

‘नहीं, नहीं, मैं यह नहीं कर सकूंगी । यह कठोर वैशाचिक कार्य मैं नहीं कर सकूंगी । जिन हाथों से मेने उसे अपने कंठ से लगाकर घंटो उसके हृदय की धड़कन में अपने नूपुरों की ध्वनि का मादक गुंजन सुना है, जिसके रक्त में मेरे प्रति आज भी दास-दास घमनी गमनक स्नेह बह रहा है उसे मैं एक धातु के दाँत से कुरेदकर बाहर निकालूंगी ? असम्भव । महाधेष्टि मणिबन्ध ! यह असम्भव है . . .’

किन्तु मणिबन्ध ने काटकर मुस्कराते हुए कहा—‘नहीं, देवी, यही होने वाला है, यही होगा । क्योंकि तुम भावावेश में पड़कर अपना कल्याण भूली जा रही हो । तुम अपनी बुद्धि को प्रधानता दो, कार्यकारण की शक्ति को आगे लाओ । जो कुछ नहीं करती, या जो कुछ करती हो, वह सब तुम्हारे उत्तरदायित्व पर तुम्हारा मात्र है । मणिबन्ध उस अपराधी की ओर से कभी साक्षी बनकर खड़ा नहीं होता जो अपराध न करके भी अपने को अपराधी समझ लेता है । तुम ध्येय ईश्वरलाहट में फँस गई हो । काम्ये साधने के समय कायर ही प्रमाण माँगते हैं । जो दासकत्व का दर्प है वह

अपने साधन को ही धर्म कहकर प्रमाण बना देता है ।'

हठात् उसने बाहर जाने वाले पथ की ओर हाथ दिखाकर कहा—वह दखो ।
देखा—दूर दो स्त्रियाँ जा रही थी । कोई कठिन न था । पहचाना । एक
नीलूफर, दूसरी हेका ।

वेणी ने देखा और तब तक देखती रही जब तक ये दोनों आँखों से ओझल
नहीं हो गई । अभी भी द्वार पर खड़े प्रहरियों ने नीलूफर पर अभिवादन किया । सिंह-
द्वार में घुसकर वे बाहर निकल गई । वेणी की दृष्टि शून्य में अटक गई । वास्तव में
नीलूफर सुन्दरी थी । उसका गौर-वर्ण वेणी की आँख में चमकने लगा । एक द्वार अपनी
श्यामलता की ओर भी देखा । तभी उसका ध्यान टूट गया । मणिबंध हुआ । उसने
मुड़कर देखा, अब वह गंभीर था ।

'जानती हो यह कहाँ जा रही है ?' मणिबंध ने गूढ़ दृष्टि से देखते हुए कहा ।
वेणी चुप रही । इस प्रश्न को वह नहीं समझ सकी । यह स्त्री अभी तक उसी
बंभव से यहाँ रहती है । धेठि ने उसकी स्वतन्त्रता में कोई व्याघात नहीं डाला ।
कैसा है यह व्यक्ति ! अद्भुत ही तो । और क्या जाने इस भ्रमर का काम एक कली
में दूसरी कली पर मेंडराना ही तो नहीं है । कहीं इसीने तो नीलूफर को मँजूर
उस दिन मेरा अपमान नहीं कराया था । किन्तु इसका यह व्यवहार, परन्तु रहती
है वह इसी के प्रासाद में, पलती है यह इसी के अन्न पर . . .

वेणी और नहीं सोच सकी । उसने आतुर कंठ से पूछा—'कहाँ जा रही है ?'
'यह जा रही है गायक के पास ।'
'गायक के पास !' और मणिबंध ने अपने मुँह में कहा है ? और उसे तनिक
भी सकोच नहीं हुआ । 'छली !'

'प्रमाण !' महाधेरिठ प्रमाण !' वेणी फूटकार कर उठी ।
'प्रमाण !' मणिबंध ने हँसकर कहा—'देवी ! मैं झूठ नहीं कहता । विश्वास तो
तुम्हें अभी हो जायेगा । मैं कई दिनों से ऐसा ही संवाद पा रहा हूँ । नीलूफर समझती
होगी कि मैं कुछ भी नहीं जानता । ठहरो, मैं अभी हम बात का पता बलाता हूँ ।'
वेणी ने सिर हिलाया । जैसे अवश्य ।

मणिबंध ने ताली बजाई । एक द्वार द्वी की आवाज से स्वर आया—दास, प्रभु !
और दौड़ता हुआ अपाप सामने आ उपस्थित हुआ । वेणी को विस्मय हुआ
कि उस एकांत में यह दास तुरन्त कैसे आ उपस्थित हुआ । वह क्या जानती थी कि
मणिबंध चतुर था और अंगरक्षक दास के बिना वह कहीं नहीं जाता था ।

दास ने सिर झुकाया । मणिबंध ने उपेक्षा में उससे पूछा—'कहाँ जा रही है
वे स्त्रियाँ ?'

'देव ! दास अनजान है ।'

मणिबंध ने उसे एक बार सदिग्ध दृष्टि से देखा फिर कहा—'आओ, पृष्ठकर
आओ ।'

अपाप चला गया। तब मणिबन्ध के मुख से निकला—‘कुत्ते ! अबके नें मत्र यही के दास रखूंगा।’

वेणी ने पूछना चाहा कि वह दास से इतना क्रुद्ध क्यों था, किंतु न जाने क्यों रुक गई। मणिबन्ध ने कहा—‘देवी ! तुम समझती होगी मणिबन्ध तुमसे झूठ बोलकर तुम्हें छल रहा है ? अबोध हो तुम वेणी। संसार कितना गंदला है यह तुमने कभी नहीं सोचा क्योंकि तुम आज तक छलनाओं में ही झूलती रही हो।’

नर्तकी ने कुछ नहीं कहा। अपाप आता होगा। न जाने वह क्या करेगा। उसका हृदय धुकधुक करने लगा। न जाने, न जाने... वह अब क्या सुनेगी...

नर्तकी साँस रोककर प्रतीक्षा करने लगी।

अपाप लौट आया। उसने कहा—‘देव ! मैं पूछ आया। पहले तो किसी से ज्ञात नहीं हुआ। किन्तु एक रथ के सारथि ने बताया कि सारथि संभव अभी वहाँ से एक रथ महादेवी के लिये लेकर गया था और भीतर न जाकर सिंहद्वार से हटकर उनकी प्रतीक्षा कर रहा था। मैंने जाकर देखा। वह सत्य था। रथ दूर भागा जा रहा था...

‘शीघ्र कहो’, मणिबन्ध ने टोक दिया।

अपाप ने सिर झुकाकर कहा—‘देव ! अपराध क्षमा हो, जो सारथि ने कहा वही मैं निवेदन करता हूँ... वे द्रविड़ गायक...’

नर्तकी क्रोध से चिल्ला उठी—‘मह झूठ है... यह सरासर झूठ है... यह पशुपति है, यह नहीं हो सकता, यह कभी नहीं हो सकता...’

अपाप भय से दो पग पीछे हट गया। किन्तु मणिबन्ध बड़ी जोर से ठहाका मारकर हँस उठा ! नर्तकी ने उसके कंधे पकड़कर विनीति स्वर से कहा—‘मणिबन्ध !’

मणिबन्ध चुप हो गया। उसने इंगित किया। अपाप पीछे हट गया।

नर्तकी ने कहा—‘जाओ।’

अपाप हट गया। मन नहीं माना। बलों के पदों के पीछे छिपकर खड़ा हो गया। उसका हृदय बार-बार धड़क उठता था। कितना भयानक काम कर रहा था वह। यदि श्रेष्ठ को तनिक भी संदेह हो गया तो वह कुत्तों से उसका दारीर गुप्तवा देगा। किन्तु फिर भी हेका का प्रेम उसे बाँधे रहा।

उसने सुना—‘तो मैं उसकी हत्या करूँगी। आज ही। मणिबन्ध। मुझे शपथ करो। मैं आज तक साँप को रज्जू ही समझती रही हूँ...’

‘किन्तु गायक तुम्हें मिलेगा कहाँ ?’

नर्तकी फिर असमंजस में पड़ गई।

‘तब ? मैं घर जाऊँ ?’

‘नहीं पर तो ठोक नहीं रहेगा वना !’ मणिबन्ध ने सोचते हुए कहा—‘शीघ्र ही उत्साव है। उत्साव से पहले ही सब काम हो जाना चाहिये...’

‘और नीलकंठ ?’ वेणी ने कहा—‘उसका क्या होगा...

‘वह मैं कर दूँगा सब । सब साफ कर दूँगा . . . किंतु . . . गायक . . . कहीं मिलेगा तुम्हें . . . अच्छा . . . जैसे अचानक ही याद आया, तब मुझे ही जाना होगा देवी ! आज मणिबंध साधारण नागरिक की भाँति रथ पर दासों के बिना जायेगा । कुछ भी हो, आज मैं सब प्रबंध कर दूँगा । सिंधु तीर पर आज ही रात को तुम सब कुछ समाप्त कर दो ।’

‘और वह मिथ्री दासी ?’ वेणी ने पूछा ।

‘वह तो कुछ भी नहीं, देवी ! तुम, तुम मेरे वैभव की अधिकार की, जीवन की, मेरी—सबकी . . . एकमात्र स्वामिनी हो . . .’

अपाप हट गया । उसकी आँखों के आगे एक घना अँधियारा छा गया ।

जब नीलूफर लौट आई तब मणिबंध जाने को तत्पर हो गया । उसने नीलूफर से कुछ भी नहीं कहा । जैसे उसकी उपस्थिति का कोई महत्व ही नहीं था । वह घुप-चाप पशुशाला में चला गया । सेंधव बैलों को खोल चुका था । घास बैलों के आगे डालकर वह सीधा खड़ा हुआ ही था कि मणिबंध ने कहा—‘सेंधव !’

‘महाप्रभु !’ सेंधव के मुख से निकल गया ।

‘देवी जहाँ गई थी, वही मुझे ले चलो ।’ सेंधव इधर-उधर झाँकने लगा । मणिबंध ने कड़ककर कहा—‘दूसरा रथ ले लो ।’

‘ययाज्ञा देव !’ सेंधव ने रथ जोत लिया । सिंहद्वार से रथ निकल गया । उसकी घटी का नाद सुनकर उत्सुक वेणी भाववेश में प्रकोष्ठ में घूमती-घूमती एक गई । दीर्घा पर गिरते ही उसे नींद आ गई ।

उस समय मणिबंध ने भीतर झाँककर कहा—‘गायक !’

गायक चौंककर उठ बैठा । आज यह वह क्या देख रहा है ? अभी-अभी नीलूफर गई है और शपथ दिला गई है कि वह किसी से न कहे ।

‘स्वागत, महाश्रेष्ठि !’ गायक ने बैठे-बैठे ही कहा स्वागत ।

मणिबंध का मन एक बार कचोट उठा किंतु फिर वह बैठ गया ।

‘तुमने उसे छोड़ दिया है ?’ मणिबंध ने एकदम कहा ।

‘कैसे महाश्रेष्ठि ?’

‘मुझसे नीलूफर कहती थी । अभी आई जो थी ।’

शपथ तोड़ उठा । नीलूफर ने मणिबंध से कहा है । उसे विश्वास नहीं हुआ । किंतु मणिबंध प्रशान्त था, सन्देह से दूर । उसने पूछा—‘कैसे महाश्रेष्ठि ?’

जिसने तुम्हारे साथ रहने को सब कुछ छोड़ दिया ; जिसने अपने माता-पिता भ्रातृ-भगिनी, कुल, परम्परा और स्वदेश सब कुछ त्याग दिया । वह आज कीकटाक्ष पति की स्वामिनी होती किंतु आज वह बिलस-बिलसकर प्राण दे रही है और मैं उस बालिका को बहलाना चाहता हूँ किंतु हृदय का मोल धम नहीं होता गायक ! तुम तो कवि हो न ?

गायक ने हठात् पूछा—‘क्या वह सब सच है ? महाश्रेष्ठि ! मन में कुछ और

दासों ने भूमि पर ऊँट के ऊन का कालीन बिछा दिया । मणिबन्ध उस पर से चलकर भीतर पहुँचा ।

दोनों बैठ गये । इधर-उधर की बातें हो जाने पर अमेन-रा ने कहा—‘महाश्वेष्टि ! वैसा उत्सव आज तक कभी नहीं देखा ।’

दास मद्य का पात्र और चपक रखकर चला गया । मणिबन्ध ने स्वीकर करते हुए कहा—‘श्रीमान् ! शीघ्र ही फिर वैसा ही उत्सव होगा । पर उतनी भीड़ स्या न हो ।’

‘मेरे तीन बॉहृत अब लाल सागर में होंगे । महाश्वेष्टि, उनके आत ही ! आपको अबके अद्भुत उपहार दे सकूँगा ।’ अमेन-रा ने मद्य का चपक मणिबन्ध की ओर बढ़ाते हुए कहा ।

मणिबन्ध ने चपक ले लिया और कहा—‘मुझे एक वस्तु चाहिये श्रीमान् ! एक वस्तु ।’

अमेन-रा ने कहा—‘अमूल्य है ?’

‘बहुत’ मणिबन्ध ने प्याला खाली कर दिया था । उसने पाँव से बीते की भूमि पर बिछी लाल को रगड़ते हुए कहा—‘मुझे दास चाहिये ।’

‘दास ?’ अमेन-रा ने कहा—‘दास प्राप्त करना क्या कठिन है ?’

मणिबन्ध हँसा । कहा—‘ऐसे दास नहीं । इन पर मैं विश्वास नहीं कर सकता । मैं चाहता हूँ कि मुझे फराउन के गुलाम जैसा कोई मिले । पूर्ण विश्वस्त, जो कभी-कभी राय दे सके ऐसा चतुर हो ।’

अमेन-रा ने कहा—‘संभव तो है, किन्तु प्रयत्न करना होगा ।’

मणिबन्ध हँसा । बोला—‘मुझे अपना सबसे विश्वस्त दास दे दो, वरन् मैं चाहे जितने दास ले लो ।’

अमेन-रा ने दाढ़ी पर हाथ फेरते हुए कहा—‘महाश्वेष्टि ! उन व्यर्थ के दासों का मैं क्या करूँगा किन्तु दास मैं आपको अवश्य दूँगा । आज मे संघ्या समय बयास मिलूँगा । वह अवश्य कुछ सुसम्मति दे सकेगा ।’

‘यह ठीक है’ मणिबन्ध ने कहा—‘उस पर मुझे भी विश्वास है । बयास होने लिये गौरव की वस्तु है । शक्तिमान ने उसे अपूर्व मेधा दी है ।’

अमेन-रा ने कहा—‘तभी वह मेरा मित्र है ।’

दोनों हँस दिये ।

उधर अपाप ने हँका को चुपचाप अपने दासकक्ष में चलने का इशारा देते-भँतिर जाकर दोनों पुआल में छिप गये और अपाप बहुत धीमी आवाज में जो मुना या जाना या नच मुनाने लगा । उसने कहा—‘मैंने अभी जाना है कि महान गायक के पास उभी संघय नामक सारथि को लेकर गये हैं और अभी लकड़ी लोटे । हँका ! अब क्या होगा ? नीलूफर क्या करेगी ? उसे तो हम पर भी जाना हो गया लगता है । वह क्या हमें छोड़ेगा ?’

भय से कंठ सूख चला था, भविष्य की भयानक छाया नाच रही थी पर हेका विस्मय से फिर भी उछल पड़ी। कुछ देर वह चुपचाप बैठी रही। फिर बोल उठी—
‘अपाप ! तूने सच कहा ?’

अपाप ने उसके सिर पर चपत जड़ दी। और क्रोध से फुमफुसाकर कहा—
‘तू तो है मूर्ख। तुझसे कुछ भी कहना व्यर्थ है। इतनी बड़ी झूठ तुझसे कहकर मुझे क्या मिलेगा ? ऐसे काम यदि मैं स्वयं महारथेष्टि में करता तो कहो ठीक रहता।’

हेका सिर सहला रही थी। यद्यपि अपाप ने एक थपकी ही दी थी, पर हेका के लिये वही काफी थी। वह जब कुछ निश्चय नहीं कर सकी तो उसने कहा—‘मैं नहीं जानती। मैं तो नीलूफर से कहे देती हूँ। जो कुछ करना होगा वही करेगी।’

अपाप ने स्वीकृति दे दी।

नीलूफर ने मुना। विश्वास नहीं हुआ। उसकी आँखें विस्फारित हो गईं। हृदय की ग्लानि ने पश्चात्ताप के रक्त को बेदना की ऊष्मा में खोला दिया। सारा रक्त जैसे कनपटियों की ओर वेग से दौड़ने लगा। आँखों के सामने अंधेरा-सा छाने लगा। वह सँध्या की पाटी को पकड़कर एक बार हताश-सी बैठ गई। हेका ने देखा उसका मुँह बिल्कुल सफेद हो रहा था। यह उठी। एक चपक पानी भरकर लाई और उसके मुख से लगा दिया। नीलूफर गट-गट करके पी गई। तनिक रक्त-संचार होने लगा। फिर भी वह फटी-फटी आँखों से ही देख रही थी। स्वामिनी को कभी भी इस परिस्थिति में नहीं देखा था। और अचानक ही हेका को भय हुआ। न जाने स्वामिनी को अब क्या हो जायगा ! वह विवर्ण हो गई थी। उसने उसको अपनी गोदी में मँभाकर ध्यान किया। नीलूफर ने धीरे से कहा—‘पानी !’ हेका ने चपक भरकर फिर मुँह से लगा दिया।

‘सारा संसार अब भी घूम रहा है। क्या मेरी हत्या की जायगी ? आज यह अंत आ पहुँचा है ? लगा, रक्त की शिराएँ फट जायेंगी। वह वैसे ही चुपचाप पड़ी रही। सिर बहुत भारी हो रहा था।

बहुत देर बाद उसने कहा—‘हेका ! अपाप को बुला तो जरा।’

हेका अपाप को बुलाने चली गई। नीलूफर का हृदय वेग से धड़कने लगा। यह क्या हुआ ? एक बार वह फिर जोर से चक्कर खाकर बैठ गई। मनुष्य के विश्वासों को जब हठात् धक्का लगता है तब वह अपने आपको एकदम सँभाल लेने में असमर्थ हो जाता है। फिर कुछ देर बाद चेतना लौट आई। अपाप भी आ गया। नीलूफर सँध्या पर लेट गई। अपाप चरणों की ओर बैठ गया। नीलूफर ने अपाप से उसी बात को दुहरा-दुहरा कर तरह-तरह से पूछा। फिर कहा—‘अच्छा जा।’

एक मूर्ख हास्य में अपने सफेद-सफेद दाँत दिखाता हुआ वह चला गया।

नीलूफर फिर गंभीर हो गई। तब उसने गायक पर व्यर्थ ही सदेह किया है। वह निरोह निरपराध है ? अभी तक जो उसने सोचा है वह सब चपलता मात्र थी। एक घरोदा जो एक हल्की-सी ठोकर से ही चूर्ण हो गया ? हेका उसके पैरों को गोद

में लेकर धीरे-धीरे सहला रही थी ।

नीलूकर ने कहा—‘हेका ! तो क्या मैं मूर्ख हूँ !’

हेका ने उत्तर दिया—‘मूर्खा नहीं देवी ! तुम विदुष्य थीं, तभी अच्छे और मुझ की पहचान नहीं कर सकीं । तुम्हें याद है गायक पहले दिन भी तुम्हें देखकर खड़ा नहीं हुआ था । उसकी दृष्टि में धन का कोई मूल्य नहीं ।’

नीलूकर ने ठंडी सांस लेकर कहा जैसे अब वह रो देगी—‘मणिबंध सदा मे लिये मुझे छोड़ चुका है ।’

हेका ने कहा—‘तो क्या कोई उपाय नहीं है ?’

नीलूकर ने सिर हिलाकर कहा—‘कोई नहीं । जब श्रेष्ठि ही यह कुचक्र कर रहा है तब मेरे लिये स्थान ही कहाँ है ?’

आँसू आँखों में झलक आये, विवश, लाचार ।

किन्तु एक बार नीलूकर की मुट्ठियाँ भिच गई । वह वेग से उठकर खड़ी हो गई । हेका ने उसका सुरत अनुसरण किया ।

नीलूकर ने हेका के कंधे पकड़कर चिल्लाकर कहा—‘किन्तु मैं यह नहीं होने दूँगी । मैं कभी ऐसा नहीं होने दूँगी । आज की रात जीवन की सबसे भयानक रात होगी ।’

‘तो क्या करना होगा ?’

‘नहीं जानती । किन्तु नर्तकी अपने पर्यंत्र में आज सफल नहीं हो सकेगी ।’

नीलूकर चुप हो गई । फिर कहा—‘उसकी सफलता का अर्थ उसकी विजय मात्र होती तो मुझे कोई विरोध नहीं होता, प्रत्युत वह मेरी पराजय होगी । मुझे ओसिरिस ने संसार में सुख भोगने का एक माध्यम दिया है—रूप, जीवन । इसी को दौब पर रखकर आज तक मैं जीतती रही हूँ—यदि इसी का बार असफल हो गया तो फिर मेरे जीने से लाभ ही क्या है ।’ श्वास फूल गया । चुप हो गई ।

फिर कहा—‘अच्छा जा । साँस होते मुझे जगा देना । बहुत थक गई हूँ । सोना चाहती हूँ । यदि कोई इधर आना चाहे तो मुझे उससे पहले सूचना देना ।’

हेका के चले जाने पर नीलूकर ने अपनी शोया पर नंगी तलवार रखकर गद्दे के नीचे छिपा दी और कमर में बाधनस छिपा लिये । एक अँगड़ाई ली, निर्विचलता से प्रसाधित । नीलूकर लेट गई । नींद बिल्कुल नहीं आई ।

धीरे-धीरे साँस की घूमिल छाया लोटने लगी । मणिबंध ने प्रवेश किया । किसी ने भी उस पर ध्यान नहीं दिया । प्रहरी पहरा बदलने में लगे हुए थे । वह चुपचाप मोतार घुस गया । अपने प्रकोष्ठ में जाकर मुकुट उतारकर रख दिया । ताली बजाई । किन्तु कोई दास नहीं आया । मणिबंध क्रोध से काँप उठा । उसका हास दास काला अपाप भी नहीं ।

वह उसी को खोजने चुपचाप निकल पड़ा । प्रायः कहीं भी ध्वनि नहीं थी । पीछे की ओर कुछ लोग बात कर रहे थे । वह उधर ही चला । उस समय दासियों ने

दीप नहीं जलाये थे क्योंकि पीला उजाला बाहर विकीर्ण हो रहा था। स्तम्भ के पीछे से, एककर, अधीर मणिबंध ने सुना अपाप पाकशाला के प्रधान से कह रहा था—
‘अबके यदि तूने हेका को छोड़ा तो याद रख कि तुझे मैं चटनी करके घर दूँगा।’

अपाप का भयानक भुजदंड क्रोध से फड़क रहा था।

प्रधान ने हँस कर कहा—‘जा जा ! अब दास भी सिर उठाने लगे। दासी को भी पातिव्रत कहीं आवश्यक है, ऐसा हमारे पिता ने आज तक नहीं बताया। स्वामी की मूँडन हमारा भोज्य है।’

इसी समय मणिबंध ने अपाप की ओर घूरते हुए प्रवेश किया। अपाप ने देखा। मन ही मन काँप उठा। मणिबंध विकराल मृत्यु धनकर सामने खड़ा था।

पशु की-सी दुर्दान्त शक्ति एकदम नभ्य हो गई। जैसे उसे अपने कृत्य पर घोर पश्चात्ताप हो रहा है। हेका का मुँह सूख गया। प्रधान स्थिर खड़ा था। केवल उसका सिर कुत्ते की जीभ की भाँति ढीला होकर नीचे छटक गया था।

मणिबंध ने क्रोध से कहा—‘दास होकर इतना दुस्साहस ? असय !’

‘महाधेष्ठि !’ प्रधान ने आगे बढ़कर कहा।

मणिबंध ने कहा—‘आज तूने देखा ? दास की इतनी स्पर्धा ? क्योंकि मोहन-जो-दड़ो के नागरिक समान है, दास भी नागरिकों की समानता करने लगे हैं। हमने यह गण अपने रक्त मांस पर निर्मित किया है। मिथ के दासों को मोहन-जो-दड़ो का नागरिक बना कर हम अपने देश का अपमान नहीं करना चाहते। अक्षय ! हेका तेरी है। अपाप से कहो कि वह मेरी आँखों के सामने से हट जाये।’

अपाप सिर झुकाये चला गया। हेका घर-घर काँपने लगी। भय और क्रोध ने उसे जड़ोन्मूत कर दिया।

मणिबंध ने देखा। हँसा। और भीतर चला गया। और अक्षय ने हेका को क्षीय कर पाकशाला के भीतर करके द्वार बंद कर लिया। फिर कोई लड़ाई-झगड़े की आवाज नहीं आई।

उधर मणिबंध ने भीतर जाकर देखा, वेणी बैठी चुपचाप शून्य की ओर देख रही थी। रात आने वाली है। उसकी भयद छाया अपनी हरी-हरी सी झाँई भार रही है। हरा ईर्ष्या का प्रतीक है, जैसे महासागर की उद्वेलित लहरों में भी प्रायः आकाश को देख कर भ्रमर व्यास उठता है।

वह श्वेत प्रस्तर के एक ऊँचे आसन पर बैठ गया।

वेणी ने आँखें उठा कर देखा।

‘देव ! प्रतीक्षा करते-करते आज तो थक गई। कहाँ चले गये थे ?’ वेणी ने मुस्कराकर पूछा।

मणिबंध ने कहा—‘देवी ! जाओगी नहीं ?’

‘कहाँ ?’

मणिबंध चौंका।

‘देवी ? तुम भूल गई ? गायक से मिलने नहीं जाओगी ?’

‘गायक मिला था ?’ अबके उसके मुख से बिल्लिभितूर नहीं निकला

‘मिला था देवी ! वह मुन कर हँस दिया।’

‘हँस दिया ? क्यों भला ?’

‘मैं नहीं जानता, किंतु मैंने उसे बहुत कठिनता से तैयार किया। वह तुम्हें प्रति बहुत ही उदासीन था।’

वेणी ने सुना। वह अपने निश्चय पर और दृढ़ हो गई।

‘तुमने शृंगार नहीं किया ? और आज की रात भी नहीं ?’

‘शृंगार ?’ वेणी ने उत्सुकता से पूछा—‘क्यों ? उसकी आवश्यकता ?’

मणिबन्ध ने कहा—‘किंतनी सरल हो तुम ? गायक तुम पर ध्यान कसेगा। नीलूफर की प्राप्ति का क्या उसे गर्व न होगा ? तब तुम क्या साधारण स्त्री की भाँति जाओगी ? वह तुमसे ऐसे बातें करेगा जैसे सप्ताह में अनाथ और निस्महा हो।’

‘मैं उसको इसका प्रतिदान दूँगी’, वेणी ने होठ चबाकर कहा।

वह भीतर जाकर शृंगार करने लगी। उसने द्राविड़ ढंग से सज्जा न करके मोहन-जो-दड़ो के ढंग से शृंगार किया। आँखों में काजर लगाकर कटाक्ष किया किन्तु पत्थर चुप खड़े रहे। कहीं वह पत्थर ही में तो मिलने नहीं जा रही ? फिर कब में मांगर की मालायें खोस ली और हाथों में कमल उठा लिया।

जिस समय वेणी रथ पर आरोहण होकर निकली रात हो चुकी थी। चन्द्र आकाश में चढ़ने लगा था। पूर्णिमा की दुग्ध धवल प्रभा वसुन्धरा पर आच्छादित हो लगी थी। विराट प्रासादों के ऊँचे-ऊँचे शिखर चाँदनी में धातुओं की भाँति चमक रहे थे।

और हेका ने जब नीलूफर के प्रकोष्ठ में प्रवेश किया तब वह शिथिल थी। उसके हाथों में दो केले तथा बहुमूल्य मान के कुछ टुकड़े थे, जिन्हें वह धीरे-धीरे मग्न होकर खा रही थी।

नीलूफर ने पास जा कर कहा—‘यह बैल का मांस तुम्हें कहाँ मिला ?’

वह हेका को देखकर अचरज में पड़ गई। उसने फिर कहा—‘बता न हेका कहाँ गई थी ?’

‘महाश्रौष्ठ की आज्ञा से पाकशाला के प्रधान अन्नय की सेवा कर रही थी। वह हँसी। ‘देखो तो’ उसने हाथ में मांस का टुकड़ा झुलाकर कहा—‘अन्नय ने मुझे क्या दिया है ?’

नीलूफर ने सुना। क्रोध से उसका मुख लाल हो उठा। उसने कहा—‘और फिर तुने क्या किया ?’

‘आत्मसमर्पण।’ हेका ने धीरे से उत्तर दिया।

नीलूफर झुल्ला उठी। तनिक भी मर्यादा नहीं ? कुछ भी सम्मान नहीं ?

‘तू डर गई?’ नीलूफर ने कहा। मुना। मन मसोस उठा पर हेका बोली—
‘कुछ नहीं।’

नीलूफर ने कहा—‘असय! बहुत शक्तिशाली है? उसका दर्प चूर करना हो
होगा।’ एकाएक कुछ चवाने का शब्द सुन कर उसने चौक कर देखा।

हेका अभी भी खा रही थी।

नीलूफर ने कहा—‘बहुत भूख लगती है? तो तूने मुझसे आज तक क्या
नहीं मांगा?’

हेका ने कहा—‘अपराध क्षमा हो, तो कहूँ।’

‘कह न?’ स्वर में स्नेह था।

‘स्वामिनी थी, तब तक आपको कभी चिंता नहीं हुई। आज याद आई है,
मेरा भाग्य।’

सत्य बहुत ही कठोर था। अपने आप सिर झुक गया। नीलूफर ने कहा—
‘रात हो आई है। जानती है आज चलना होगा। मैंने निश्चय कर लिया है।’

‘मुझे भय होता है।’

भय? नीलूफर ने आज तक भय नहीं किया। जब उसे अपने विश्वासों का
झोलापन दिखाई देता है तब वह अवश्य निर्वलता का अनुभव करती है, अन्यथा
कभी नहीं। स्थात् मैं उस समय तैयार नहीं थी।’ उस समय उसके हाथ ने दीवार
के भीतर हाथ डाल कर एक कटार निकाल कर वस्त्रों में छिपा ली।

नीलूफर ने अपने केशों पर कंधी फेरी। बहुत ही सादे वस्त्र पहने थे। हेका
केला छील कर खा रही थी। नीलूफर ने देखा। फिर आँखें झुका कर, पैरों में स्वयं
ही चप्पलों के बंध बाँधते हुए कहा—‘हेका! अपाप ने कुछ नहीं कहा?’

‘अपाप! क्या कहता वह?’

‘अपाप है कहा?’

‘मैं नहीं जानती। वह कहाँ चला गया है। जब से महाभ्रंष्टि ने उसे डाँटा है
तब से मिला नहीं है।’

‘बहुत बुरा लगा होगा उसे।’

‘क्यों बुरा क्यों लगेगा। यह क्या पहली बार हुआ है?’

‘तो तूने अपाप से प्रधान के विरुद्ध बातें क्यों की थी?’

‘मैं नहीं जानती क्यों मुझे वह झूठा अभिमान हो गया था। जैसे मैं कोई
लीन स्त्री थी, फिर मांस का टुकड़ा मुँह में भर कर हेका ने कहा—‘कल फिर उसी
पास जाऊँगी। कल अपाप के भी लिये।’

नीलूफर ने आँखें फाड़कर देखा और क्रोध में चिल्लाकर कहा—‘हेका!’

‘नीलूफर!’ हेका हँसी। नीलूफर मिहर उठी।

‘वह रात’, हेका ने कहा—‘भूल गई वह रात जब उन मत्लाहों के साथ....’

नीलूफर सिहर उठी।

‘कितनी अच्छी लगी थी वह रात । मिठाइयाँ ! मिठाइयों के ढेर के ढेर लगे हुए थे ।’

नीलूफ़र के हाथ से रत्नपिटक छूट कर गिर गया । ढकना खुला रहने के कारण वे सब आभूषण पृथ्वी पर बिखर गये । उसने उद्भ्रांत होकर खड़े होते हुए कहा—‘तुझे याद है ? मैं उसे भूल गई थी ।’

हेका ने कहा—‘भुझे याद न हो ? जीवन में ऐसे कितने क्षण आये हैं जब स्वादिष्ट भोजन किया है मैंने ? तुम्हारी बात मैं नहीं कहती । तुम तो स्वामिनी हो तुम क्या अब हमारे दुःखों की उतनी निकटता से पहचान सकोगी ?’

नीलूफ़र ने फटी आँखों से देखा ।

हेका कहती गई—‘तुम्हारा जीवन स्वर्ग है देवी ! हम नरक के प्राणी हैं...

‘हेका !’ नीलूफ़र चिल्ला उठी । हेका चुप हो गई । नीलूफ़र ने कहा—‘हेका ... फिर कहा—हेका ... फिर कंट अवरुद्ध हो गया ।

हेका ने कहा—‘चलिये देवी ! विलंब हो रहा है । नीलूफ़र चलते-चलते लौट आई । अपनी शैया पर एक बड़ा-सा तकिया रखकर उसे चादर से ढँक दिया । एक बार इधर-उधर देखा और फिर हेका के साथ बाहर निकल गई । साराथि रथ ले आया था । नीलूफ़र के इंगित से वह उतर गया । हेका लगाम सँभालकर खड़ी हो गई ।

रथ चल पड़ा । आकाश में चाँद पूरा उठ आया था । आज आकाश के वे खण्ड-खण्ड ज्योतिर्बुंदबुंद इस वेगवती ज्योत्स्ना में छिप गये थे । जैसे शीतल आलोक का उबार आया था, कि समस्त धरिणी उन दुग्ध श्वेत फीनों से ढँक गई थी ।

धीरे-धीरे राजमार्ग पीछे छूट गया । ग्रामपथ भी बगल के मोड़ो पर पीछे रह गये । जब वे लोग महानगर के बाहरी भाग में पहुँच गये तब नीलूफ़र का हृदय चंचलता से घड़कने लगा । प्रयत्न करने पर भी न रोक सकी । एक बार शरीर स्वे से झनझना उठा । उसे लगा वह बहुत ही उत्तेजित हो गई थी ।

हेका ने कहा—‘देवी ! क्या हुआ ?’

नीलूफ़र ने सहसा हेका के कंधे पर हाथ रखकर कहा—‘आज की साँस, प्रतिष्ठा करो, कभी भी नहीं भूलोगी ।’

‘दासी अब मध्याह्न और रातों की गणना रखना भूल गई है, क्योंकि याद रखने से कष्ट अधिक ही होता है ।’

हेका हँस दी । उसने हक-हककर कहा—‘स्वामिनी ! आप भूल गई हैं कि हम दास हैं । आपकी बुद्धि ने यदि मुझे इतनी सहानुभूति नहीं दी होती तो जल्द मैं कभी यह अनुभव ही नहीं करती कि मैं भी मनुष्य हूँ । किन्तु क्या कर सकती हूँ ?’

नीलूफ़र सिहर उठी ।

कितनी दयनीय है यह हेका ! कोई भी इसके शरीर से खेल सकता है । अपने शरीर पर भी अधिकार नहीं है, और नीलूफ़र ! क्या तुझे ही कल अपने अधिकार था ? एक दासी यदि स्वामिनी बनकर सुख भोगने लगी तो क्या दासता

घोर यातना भी समाप्त हो गई ?

‘नही, नही’ का विचार चेतना के नेपथ्य में बृज उठा।

पहाड़-का-सा अपाप भी कुछ नहीं कर सका। वह केवल एक पशु है। जिसे कोई अपने अंकुश से मार-भारकर चला रहा है। वह निर्जीव पहाड़-का-सा शरीर केवल भार ढोने के लिये ही था।

नीलूफर ने कहा—‘अब दूर नहीं है।’

वाक्य ने उसकी अधीरता को स्पष्ट कर दिया। हेका ने कहा—‘देवी ! अब रथ का पथ समाप्त हो गया है। आगे पथरीली भूमि है।’

रथ रोक दिया। वे दोनों पथरीली जमीन पर चलने लगी। चंद्र के आलोक में उनकी छाया उनके पैरों के सामने पड़ रही थी। पथ ऊबड़-खाबड़ था।

नीलूफर ने धीमे से कहा—धीरे हेका, धीरे, निःशब्द !

हेका ने कहा—‘बहुत कठिन है।’

‘तू मेरा हाथ पकड़ ले।’

हेका ने हाथ पकड़ लिया। नीलूफर ने कहा—‘अब इस राह पर यदि मेरा हाथ छोड़ेंगी तो बचेगी नहीं।’

हेका हाँफ-सी गई। कहा—‘मैं नहीं छोड़ूंगी। किन्तु आपके पाँव तो नहीं ढगमगायेंगे ?’

‘अब जब चलना हो है तो किसका भय कलें ? जब कोई राह न मिले और मैं कहीं सड़क में गिर जाऊँ तब मुझे खींचकर रोक सकेगी ?’

‘प्रयत्न कलेंगी। आपका पतन भारी जो होगा किन्तु मार्गूनी नहीं।’

‘मुझे लगता है उधर कुछ ध्वनि हो रही है। श्रुत रह। कहीं हमारा शब्द कोई सुन न ले। लगता है वह आ गई है।’

जब वे दोनों चट्टान के पीछे पहुँची, उन्होंने सुना—दो आदमी बात कर रहे थे।

सुना। एक स्वर।

तुम ? बेणी !

विल्लिभितूर ! जैसे एक बकी हुई याचना, आत्मसमर्पण, एक उलाहना, एक पूर्वराग को जगाने के लिये मारा गया पैना अंकुश !

नीलूफर साँस रोककर सुनने लगी।

उसी समय पृथ्वी का ब्रह्मस्थल वेग से घट्टक उठा। और लोग अज्ञात भविष्य से काँप उठे।

९

उस चाँदनी रात में सिन्धु का भीषण प्रवाह खलखला उठा। लहरों की क्रुद्ध फुंकार सुन कर समीरण प्रमंजन बनकर वेग से सिकता पर झपटा और चारों ओर बालू का बवंडर उठने लगा। उस तुमुल निनाद में युगान्त की श्वास-

राधना घुटन थपड़ भारकर जल स टकरा उठी और दिग्गदगत भ बांधर करम वाला कठोर हाहाकार व्याप्त होकर समस्त अंतराल को विक्षुब्ध कर उठा ।

पशु-पक्षी आत्तनाद करते हुए प्रचण्ड स्वर से रोदन करने लगे । भीम वृक्षों के टूटने की अर्वाहट कई-कई जगह एक साथ होने के कारण लगा कि पहाड़ की कठोर कंदराएँ मुँह उठाकर सिंह के समान घोर गर्जन कर उठी हों । और फिर तूफान ने ठहाका लगाकर कहा—‘मैं महादेव का सेवक हूँ । मेरा नाम सर्वनाश है . . .’

लगा क्षण भर के लिये चंद्रमा आकाश में रक्त की तरह लाल हो गया । सारी वसुधरा पर ज्योत्स्ना की स्निग्ध श्वेत आभा के स्थान पर रक्तिमवसना विलम्ब भैरवी नृत्य करने लगी और महामहिमामयी महामाई के रौद्र क्रोध में जब महादेव की कल्मषहीन आँख में खूनी प्रतिहिंसा छलक आई तब जैसे माता धरिणी धर-धर कांपने लगी, उसके वस्त्र अजस्र अकारणता से खिसकने-से लगे । सिकता, चट्टान, जल, वृक्ष, आकाश, सब उस भयानक छाया में प्रगाढतम हो गये और एक भीषण अंधकार छा गया ।

हवा के उस भयानक झोंके में वेणी की शिथिल कवरी खुल गई । वह भय से पृथ्वी पर गिर गई । कुछ देर वे दोनों उस तूफान में बैठे रहे । और देखते ही देखते सब काले-काले घनघोर बादलों को वायु ने कशाघात करके उनके चीत्कारों पर तनिक भी ध्यान न दे, आकाश में से भगा दिया । फिर एक बार शीतल चाँदनी धरती पर खेलने लगी । जैसे घोर यातना के बाद प्रसविनी अब मुक्त होकर, श्वेत वस्त्र धारण करके, शय्या पर लेटी, शांतमन से, सब कुछ प्रेमपूर्ण आँखों से निहार रही हो ।

विल्लिभितूर ने स्नेह से कहा—‘वेणी ! उस दिन तुम पृथ्वी की गड़गड़ाहट सुनकर मेरे वक्षस्थल से विपक गई थी । किंतु आज ? आज माता धरित्री का हृदय इतनी जोर से चिल्ला उठा । किसलिये वेणी ? इसीलिये कि वह अनाचार नहीं सह सकती । वह प्रेम का अपमान नहीं सह सकती ।’

वेणी अनाचार सुनकर मन ही मन विक्षुब्ध हो उठी । तब तो विल्लिभितूर उसे अब शीघ्र ही व्यभिचारिणी भी कहेगा । किंतु उसने त्रोध प्रकट नहीं होने दिया । वह रक्त का घूँट पीकर चुप बनी रही ।

विल्लिभितूर ने फिर कहा—‘वेणी ! उस दिन तो धरती का कंपन आज के सामने कुछ भी न था । एक साधारण-सी गड़गड़ाहट थी । किंतु वह प्रथम दिन था । और आज ? वेणी ! मालूम देता है तुम अभी तक कुछ निश्चित नहीं कर सरी हो । कहां जा रही हो तुम ? क्या तुम्हें याद है कि हमने अहिराज की अश्वत्थ की परिष्कृत करके शपथ खाई थी । मैं नहीं जानता इनसे भी अधिक पवित्र ससार में है क्या ? वेणी ! तुम भूल जाओ ! किंतु विल्लिभितूर भूल जाये, ऐसा वह कृतघ्न नहीं है । वह कभी देवताओं का अपमान नहीं कर सकता ।

नीलपार की उसकी देवताओं की बातों में कोई दिलचस्पी नहीं हुई । बल्कि

बार आँसोरस जैस सबशक्तिमान की स्मृति करके मुस्कराई भी । अचानक उसने मुना, वेणी कह रही थी—‘तुमने इतनी निष्ठुरता क्यों की विल्लिभितूर ?’

‘विल्लिभितूर !’ शब्द चट्टान को भेदकर नीलूफर के कानों में गूँज उठा । वह निश्चय नहीं कर सकी कि यह केवल कृत्रिम संबोधन था, या प्रिया के अतःकरण से निकली हुई पुकार । ज्योत्स्ना की मादकता और सुलगन में, सारे बन्धन तोड़कर, फिर एक बार अपनी समस्त आत्मान शक्ति के साथ, फूट निकली थी ।

विल्लिभितूर ! गायक के प्राण छटपटा उठे । वही स्वर है जिसे सुनकर वह सिंधु की भयानक लहरों में धुमा चला जायेगा, वही स्वर है जिसे सुनकर वह भीहड़ वन में वृक्ष-वृक्ष से ध्याकुल कंठ से पूछता फिरेगा, वही स्वर है जो उसे मेघों के प्रचंड गर्जन, पहाड़ों के विजय अट्टहास और कोपलों की कोमल मर्मर को पार एकरस युगों के निरवधि अंधकार को भेदकर उत्ती प्राणशक्ति के सबल से बुलाता रहेगा और वह कभी भी अपने आपको रोकने में असमर्थ हो जायेगा ।

वेणी आर्द्र नयनों से देख रही थी, जैसे जो कुछ कहना था वह उस एक वाक्य में कह चुकी थी, उड़ेल चुकी थी ।

कवि उच्छ्वसित हो रहा था । उसने कहा—‘देवता ने ससार में अनेक सौंदर्यमयी वस्तुओं का सृजन किया है, किंतु मैंने अपनी आँखों में वैसे रूप को सर्वश्रेष्ठ समझने का विश्वास किया था, क्योंकि मुझे तुम पर गर्व था वेणी ! तुमसे अधिक मैंने कभी मधु की सुलगन में गंधालस समीरण में झूमते वृक्षों पर झंटी कोयल के अंगार-गीत को भी नहीं माना । मेरे लिये एक सत्य था, एक सत्य घुवतारे की भाँति मेरे मन को निरंतर शक्ति देता रहा है । मैंने तुम्हें प्यार किया है वेणी ! किंतु तुम्हें प्यार करने के कारण ही मैं कभी इतना अंधा नहीं हुआ कि दूसरों के स्नेह की धूना समझकर उसका अपमान करने लगूँ ।’

नीलूफर ने मुना । हृदय आनन्द से गद्गद हो उठा । उसने अपना सिर पत्थर पर टेक दिया, जैसे एक बहुत बड़ी तृप्ति ने प्राणों पर पंख खोलकर छाया कर दी, और वह भी उस समय जब चारों ओर भीषण मरस्थल अग्नि की लपटों की भाँति साँय-साँय करके जल रहा था, दूर-दूर तक, अनन्त विश्रामहीन, छायाहीन, चिल-चिलाता हुआ . . .

विल्लिभितूर ने फिर कहा—‘वेणी ? जीवन के सबसे पहले स्वर तुम्हारी ही छवि की छाया बनकर उठे थे । तुम्हारे ही नूपुर की ध्वनि पर जब उदजों के ऊपर सध्या का धुंधला अंधेरा झूमने लगता था, मेरी वीणा के तारों ने बोलना सीखा था । उन तारों में मेरे जीवन की रागिणी ने बार-बार तुम्हारे रूप की मनुहार को अपने प्यासे अधरों में भर लेना चाहा था, किंतु उत्तरवासिनी हिमानी की भाँति तुम कठोर ही बनी रही । आत्मा का समस्त कलरव भी तुम्हारे अभिमान के सघन कान्तार को गुजरित न कर सका । आज फिर धूप ढलने लगी है । लाओ, मुझे वह प्रभात की नीहारिका लौटा दो, मैं उसे फिर पशुधियों में छिपाकर बिभोर होकर गा उठना

चाहता हूँ। मध्याह्न की नीरसता का आलस्य अपने आप इन भारवाही स्मृतियों के नीचे पराजित-सा दब जायेगा। मुझे तुम पर आज भी विश्वास है क्योंकि मैं अपने प्रेम को आज भी पहले ही जैसा निश्छल समझता हूँ। बेणी ! मैं सब कहता हूँ अब और कोई इच्छा नहीं है। एक बात चाहता हूँ। जीवन में अनेक बार ठोकरें खाती पड़ती हैं। और पाँवों के सत-विषत भागों से रक्त निकलने लगता है। पथ रक्त से भीग जाये किंतु चरण फिर भी उठते ही रहें।'

विल्लिभितूर ने पीछे हटकर कहा—'किंतु तुम ? तुम पापाणी हो बेणी ! कभी तुमने मेरे मन की वेदना को नहीं पहचाना। यह शान्त लगने वाला निरीह गायक अपने भावों में युगों की मर्म-वेदना छिपाये फिरता है, तुम समझती हो कभी इनका स्फोट न होगा ? अत्याचार की भी एक सीमा होती है। जब मैं सह नहीं सकूँगा तब तुम देखोगी मेरे गीत अग्निस्फुलिंग बनकर फूट निकलेंगे।'

बेणी चौंक उठी। एक बार उसने आकाश में चंद्रमा की ओर देखा, एक बार सिंधु की ओर। फिर कहा—'विल्लिभितूर ! आओ आज उसी तरह पुराने इपथे आलिंगन करके हम सब कुछ भूल जायें।'

विल्लिभितूर ने व्याकुल होकर कहा—'आज फिर नहीं बेणी, एक बार नहीं, कहो कि सदा के लिये हम-तुम आलिंगन में बँधकर फिर कभी अलग न हूँ।'

बेणी ने कहा—'विल्लिभितूर', और उसका हाथ उसकी कटि पर चला गया।

हठात् पीछे से कोई जोर से हँस उठा। बेणी का हाथ कटि पर से हट गया। उसने देखा। सामने कोई एक स्त्री की छाया थी। पास आने पर चंद्रमा की किरणों के प्रकाश में दोनों ने उसे पहचाना। वह नीलूकर थी। उसके होठों पर एक भयानक मुस्कान थी और आँखों में जैसे विष घुमड़ रहा था।

'तुम ?' बेणी ने पूछकर किया।

'हाँ, मैं।' नीलूकर हँस दी। 'धेच्छि की आज्ञा का पालन किये बिना तुम स्वामिनी नहीं हो सकोगी। तुम मेरे रहते हुए विल्लिभितूर की हत्या नहीं कर सकोगी। तुम मेरे सामने अपने भयानक कुचनों में सफल नहीं हो सकोगी आदि नर्तकी। तुम जैसी मूर्ता भी नीलूकर के सामने खड़ी हो जाये तो नीलूकर का जीवन व्यर्थ है।'

हठात् बेणी का हाथ ऊपर उठा, और उसके साथ ही नीलूकर का भी। और चंद्रमा की किरणों में दोनों बटारियों पर जगमगाहट हुई, धातु धमकमा उठी, धातु ! और नीलूकर ने आगे बढ़कर कहा—'साहम है नर्तकी ? तूने तो माँ का पूँ पिया होगा, मैंने भेदियों की माँ का दूध भी पिया है। गमती ? यदि तुम बने ऊपर गये हो तो अभी तेरे अभिमान को गिन्धू की प्यासी सहरी में मर्मित कर !'

नीलूकर हँस उठी। बेणी पीछे हट रही थी।

'नीलूकर !' गायक पुरार उठा। 'यह तुम क्या कर रही हो ?'

नीलूकर ने हँसकर कहा—'यह स्त्री अपने आपको बहुत खुर मराने है।'

आज मैं इसकी हत्या को देखना चाहती हूँ, अन्यथा मेरे इस समय आने का अर्थ ही क्या था ?

‘क्या यह सच है’ गायक ने अटक-अटककर पूछा ।

‘हाँ हाँ, यह सच है’, नीलूफ़र ने बिना मुड़े कहा—‘बीच में न आ जाना अन्यथा यह सपिणी अवश्य तुम पर वार कर बैठेगी’

वेणी पीछे हटती जा रही थी । हटते-हटते वह चट्टान की ओर बढ़ने लगा जिसके पीछे हेका छिपी खड़ी थी । नीलूफ़र ने कहा—‘आज मन करता है कृतघ्न स्त्री तेरा मांस काट-काटकर कछुओं को खिला दूँ । तेरे शरीर में रक्त की जगह गन्दा कीचड़ भरा है पापिनी ! और नीलूफ़र पर हाथ उठाया है तूने ? इतनी स्पर्धा ? क्या समझा था तूने मुझे कि मैं डर जाऊँगी ?’ और नीलूफ़र ने बहुत घृणित ढंग से कहा—‘बेटी ! स्वामिनी धनेगी ? लेकिन अभी थ्रैपिड के कोई पुत्र तो हो लेने दे !’

वेणी एकदम झटके से नीचे गिर गई । चट्टान के पीछे से किसी ने झटका देकर उसके हाथ से कटार छीन ली थी । अब वह गायिका के सामने निःशस्त्र पड़ी थी । किन्तु उसने सिर नहीं झुकाया ।

‘गायिका !!’ वेणी ने क्रोध से चिल्लाकर कहा—‘तू नहीं जानती अभागिन कि तेरे सिर पर मौत नाच रही है !’

नीलूफ़र ठठाकर हँस दी । विल्लिभिसूर ने, जो इतनी देर तक किकर्तव्य-विमूढ़ खड़ा हुआ एक अनहोनी-सी बात देख रहा था, झपटकर नीलूफ़र का हाथ पकड़ लिया । नीलूफ़र ने अपने आप अपनी कटार को छोड़ दिया । गायक ने उसे अपने पाँव के नीचे दबा लिया । किन्तु नीलूफ़र ने कहा—‘गायक ! मुझ पर भी अविश्वास ? तुम समझते हो मैं इस मूर्ख की हत्या कहूँगी ? इससे क्या मेरा कोई स्वार्थ सिद्ध होता है ? मैं तो इसे बतला रही थी कि यदि यह अपने को चतुर समझती है तो मैं भी इससे किसी भी परिस्थिति में कम नहीं हूँ । यह मुझे भयभीत करना चाहती है, किन्तु नीलूफ़र ने ओसिरिस के अतिरिक्त किसी के भी सम्मुख शीश नहीं झुकाया ।’

नीलूफ़र निर्भय खड़ी रही । उसने घृणा से मुँह फेरकर कहा—‘नीलूफ़र सब पाप कर चुकी है, किन्तु उसने आज तक मनुष्य की हत्या को प्रलोभनों के सामने सिर झुकाकर कभी भी स्वीकार नहीं किया । विल्लिभिसूर ! मेरे साथ अन्याय न करो । मैं कभी भी इस निरीह का रक्त बहाकर बदला लेना नहीं चाहती । इसको क्षमा करने में मेरे हृदय को आनन्द हो रहा है गायक ! यदि इस स्त्रीदेह धारण करने वाले पशु में कुछ भी मनुष्यता होगी तो इसे आज की रात की नीलूफ़र को सदा ही याद दनी पड़ेगी । क्षमा से बढ़कर मनुष्य के लिये कोई दंड नहीं होता । किन्तु यह होनी तो कभी भी ऐसा नहीं करती, क्योंकि यह स्वभाव से ही नीच है । कुछ झुककर उगने पड़ा—‘हत्या से इसकी मातनाओं का अंत हो जायेगा विल्लिभिसूर ! मैं नहीं चाहती कि इसके मन में कोई दुःख न रहे । इसने मेरा जीवन नष्ट करने का कृतघ्न संकल्प है, किन्तु मुझे इसका खेद नहीं है । इसका गम है । यह कोई नहीं होगी । यह भी मैं नहीं कहती

जामगी ? मुझे इम आग से प्यार हो चला है । मैं उस दिन को याद रखता हूँ ।' फिर मुड़कर नर्तकी से कहा—'आओ वेणी, यदि तुम मेरी हत्या करना चाहती थी तो फिर विलम्ब किस लिये ?'

किन्तु न जाने किस संचित ममता के आनन्दन से आतुर नीलूफर बोल उठी—
'विल्लिभितूर !'

कितना महान् है यह व्यक्ति ! जो सब कुछ होते हुए भी इस समय नीलूफर की कटार भूमि से उठाकर वेणी की ओर बढ़ा रहा है । मृत्यु की शांति इसके लिये जीवन के हाहाकार से कहीं अधिक मूल्य रखती है ।

और यह नीच स्त्री ! जो मनुष्य को केवल रक्त-मांस का पुतला मात्र समझती है कि स्वार्थ के लिये उसे पशुओं की भाँति काट देना चाहिये । इतना महान् व्यक्ति भी यदि इसकी बर्बरता को न मिटा सका तो निस्मदेह यह स्त्री कोई भेड़िये की बन्धी है । और यह विराट् पुरुष !

नहीं, नीलूफर का जीवन यदि सफल हो सकता है तो इसी की छाया में— वह इस विराट् गोरव की शीतलता से गिरते निर्झरो को अपने मरु में वहने दंगे और उसकी शक्ति से बालू और रेत में हरे-हरे वृक्षों की सघन भीड़ उठ खड़ी होगी, जिनकी छाया में सारा ससार विधाम करेगा ।

उसने कहा—'विल्लिभितूर ! आज मुझे लगता है मैं अमर हो गई हूँ । भूल जाऊँगी सारा दुरभिमान, भूल जाऊँगी मैं अतीत का विपला अंधकार, मुझे अपने चरणों में आज क्षण भर स्नेह से बैठा रह जाने दो । कितने महान् हो तुम, सिर उठाकर देखती हूँ, तुम्हारा शीश मुझे सप्तर्षियों के भी पार दिखाई देता है, गोरवमय, गरिमामय, भयमुक्त

विल्लिभितूर देखता रहा । वेणी बैठी रही, पराजित-सी । जैसे उसमें अब शक्ति ही नहीं थी । वह सोच रही थी कि विल्लिभितूर नीलूफर से भी अधिक उसका उपहास करने का प्रयत्न कर रहा था । उसने सिर नहीं उठाया । बैठी भूमि कुरेदती रही और तिरछी आँखें इधर-उधर करके देखा ।

नीलूफर ने फिर कहा—'श्रेष्ठि कुता है, मैं उसको मनुष्य भी मानने को तैयार नहीं हूँ । मुझे तुम पर आज अधिश्वास हुआ था विल्लिभितूर ! मुझे क्षमा कर दो ।'

वह घुटनों के बल बैठ गई । उसने गायक का हाथ पकड़कर कहा—'क्षमा न कर देना मुझे ! दंड पाकर मनुष्य को पदनात्ताप की असह यातना से छुटकारा तो मिल जाता है । मुझे आज भरे अपराधों से मुक्ति दिलाने वाला तुम्हारे अतिरिक्त और कौन है ? मैं तुम्हारे लिये सब कुछ छोड़ने को तैयार हूँ, गायक, मेरे पास कुछ नहीं है, केवल कुछ मर्म की घेदनाएँ हैं, यदि तुम मुझे अपना स्नेह दे दो तो मैं पवित्र हो जाऊँगी, अपने सब कल्मषों से आज अपने आपको होन पाकर, तुम नहीं जानते मुझे कितना हर्ष होगा । तुम यह न करो, विल्लिभितूर ! यदि रक्त देकर मणिवंध की प्यास ही बुझानी है तो मेरा रक्त दे दो इसे । उसका कार्य अधिक सरल हो जायेगा । किन्तु

तुम ? तुम जीवित रहो गायक ! संसार में अच्छे आदमी बहुत कम होते हैं । अपने लिये न सही, मेरे लिये, संसार के लिये तो जीवित रहना ही होगा तुम्हें ।

नीलूफ़र रोने लगी । गायक ने झुककर उसे उठाकर कहा—‘तुम रो रही हो नीलूफ़र ?’

एकाएक हेका ने पुकारकर कहा—‘नीलूफ़र ! नीलूफ़र ! ! अपराधी भाग गया !’
उन्होंने देखा । दूर सिकता पर कोई चिल्लाता हुआ भाग रहा था—‘सारथि ! सारथि ! !’

गायक और नीलूफ़र हतबुद्धि से एक दूसरे की ओर देख उठे । यह कब निकल गई ? क्या इसे अपने प्राणों से इतना अधिक मोह था ? क्या इसे भय था कि यहाँ इसकी हत्या हो जायेगी ?

हेका ने फिर कहा—‘नीलूफ़र ! रथ पर पीछा करोगी ? कहो तो लाऊँ ?’

नीलूफ़र ने कहा—‘नहीं हेका ! वह डर गई है ।’

वेणी का रथ भाग चला था । हेका ने फिर कहा—‘साँप अपमानित होकर गया । उसका जीवित निकल जाना ठीक नहीं हुआ ।’

विल्लिभित्तूर चिल्ला उठा—‘वेणी—वेणी... लौट आओ । मुझ पर विचार करो वेणी ! मैं अपने हाथ से तुम्हें अपना हृदय फाड़कर दे दूँगा । न जाओ वेणी ! आकाश और पृथ्वी के बीच में सब कुछ ठीक रहेगा किन्तु यह उन्मत्त हृदय कभी भी शान्ति नहीं पा सकेगा । तुम यदि यही चाहती हो, तो यह भी सम्भव है वेणी ! राज न करके एक बार अपने मुख से तो कहती जाओ... लौट आओ... वेणी...’

किन्तु ध्वनि निष्फल होकर सिन्धु की लहरों की भाँति सदा के लिये बह गई । युगों में यह जल इतनी तरलता के होते हुए भी निर्भर बधिर बनकर अपने ही भयानक गर्जन में खोया हुआ बहता चला जा रहा है । आज चन्द्र की चंचल किरणों में उनका हुआ मुहाग मृगार करने डोल उठा है ।

विल्लिभित्तूर के उठे हुए हाथ गिर गये । वह हताश-सा देखता ही रह गया । नीलूफ़र ने उसके कंधों पर हाथ रखकर उसकी आँखों में झाँकते हुए कदम स्वर के मनुहार की—‘जाने दो विल्लिभित्तूर ! वह तुम्हारे योग्य नहीं है । सच । उसे जानें दो, वह राक्षसी है । वह तुम्हारी हत्या नहीं, अपनी विजय और बुद्धिमत्ता का प्रदर्शन करने आई थी । यदि उसमें साहस होता तो क्या वह भाग जाती ? कायर ! अन्धकार के कीड़े की तरह मृगित, जिसकी सूर्य के क्षीणतर आलोक से आँखें बन्द होने लगती हैं । क्या वह तुम्हारे समान है ? अंक में रस भरे रहने वाले नारियल के पेड़ कितने मरते होते हैं ? उन पर चढ़कर उनकी निधि को पा लेना भी सरल नहीं किन्तु उसकी छान का भी क्या कोई गौरव है ? वेणी बिल्कुल उस छाया के समान है । तुम उसके तिनें दुस करते हो । तुम गायक और कवि होकर ? भूल जाओ उस कलुषित छाना की विल्लिभित्तूर, वह तुम्हारा सक्षय होने के योग्य नहीं है ।’

‘नहीं नीलूफ़र । तुमने मुझे एक मौका भी नहीं मिलने दिया । आज तुमने देते

इच्छाओं की हत्या कर दी ।'

नीलूकर रो उठी । हृदय पर जैसे एक घोर प्रहार हुआ था, जो स्यात् तब भी नहीं हुआ जब पृथ्वी का अन्तस्थल क्रोध से गुर्रा उठा था ।

उसने तो उसी के भले के लिये किया था सब । तो क्या गायक ने उसी को दोषी समझा है ? क्या वेणो सब ठीक कर रही थी ? क्या यह केवल एक खेल था । वह कुछ भी समझने में बार-बार असमर्थ हो जाती है ।

गायक निस्तब्ध खड़ा है । बिल्कुल प्रशान्त ! जैसे घोर चिन्ता से आक्रान्त हो गया है ।

वह देखती रही ।

पंजुरी में काँटा धुसते समय जैसे फूल कराह उठा हो अपमान के घाव में अमरता का अभिशाप मिल गया हो ।

नीलूकर का सिर झुक गया । तब वह किसी भी योग्य नहीं है । जिस दुनिया का आज तक स्वप्न देखती रही है वह वास्तव में उसके योग्य कभी नहीं हो सकती और नीलूकर ने देखा गायक चला जा रहा था ।

नीलूकर ने चाहा कि उसे पुकारकर रोक ले, किन्तु किस अधिकार से कर सकेगी ? ऐसा ? गायक ने तो उसकी भमता, उसके स्नेह को स्वीकार नहीं किया । कितना नेष्टुर है, कितना निर्मम !

और गायक चला जा रहा था, जितना हो वह दूर होता जा रहा था, उतनी ही उसको बुलाने की तुष्णा बलवती होती जा रही थी ।

जब वह ओझल हो गया तब वह वही बैठकर रोने लगी । गायक !! वह बिना कुछ समझे चला गया था ।

नीलूकर रोते-रोते वही सिकता में लोट गई और एक बार उसके मुख से आत्तं स्वर से निकल फूटा—'विल्लिमितूर . . .'

हेका निकल आई । उसने रोती हुई स्वामिनी को गोद में रख लिया । नीलूकर ने फफककर कहा—'हेका !' हेका ने कहा—'वह चला गया नीलूकर ! अब रोकर क्या होगा ?'

उसका हाथ नीलूकर के बालों को सहला उठा ।

हेका ने कहा—'नीलूकर ! यह स्थान निरापद नहीं है । चलो ।'

नीलूकर ने रोते हुए कहा—'कौन-सा स्थान है जो आज हमारे लिये निरापद है !'

'नीलूकर !' हेका के होठों से केवल एक ही शब्द निकला, जिसे सुनकर नीलूकर उठ खड़ी हुई । अर्थात् अब भी संसार में एक ऐसा व्यक्ति है जो उसके लिये सच्चा स्नेह लिये है । हेका अब उसे स्वामिनी नहीं कहेगी ? क्या उसके हृदय के सब आवरण फट चुके हैं ? मनुष्य ने मनुष्य को पहचान लिया है । एक की व्यथा का नोड़ आज दूसरे की सहानुभूति की डाल पर पल सकता है, पूरे विश्वास से ।

हेका ने फिर बल्गा को धाम लिया । नीलूफर रथ के डंडे पकड़कर खड़ी हा गई । रथ चल पड़ा ।

‘कहाँ ? नीलूफर ? घर की ओर ।’

‘घर ?’ भय से नीलूफर ने कहा—‘वहाँ नर्तकी पहुँच गई होगी । मुझे भय लगता है ।’

‘तब ?’

‘मैं नहीं जानती ।’

हेका ने नकेल खींच लिये । बैल दौड़ चले । वह अब महानगर के बाहर आ ओर जा रहे थे । दोनों ही उद्भ्रांत-सी थीं ।

धीरे-धीरे महानगर की प्राचीरें पीछे रह गईं । उन्मुक्त द्वार से रथ निरंत निकल गया । बहुत से सारथी रात ही में पहुँचा करते थे अतः उस भयहीन महानगर के बाहर के द्वार कभी बन्द नहीं होते थे । जो जब चाहे तब भीतर बाहर आ-जा सकता था । हेका ने रथ मोड़ दिया । पथ छोटा था, पर ऊबड़-खाबड़ नहीं, स्निग्ध और सीधा.....

अब ग्राम-प्रान्तों का आरम्भ हो गया था । राह में सघन वृक्षों की छाया में फूस के बँधे हुये गट्ठर पड़े दिखाई देते । कहीं-कहीं कंदों का ढेर था । रात के नीरव सुनमान में कोई नहीं था । केवल सुदूर कुछ कुत्तों का भौंकना सुनाई दे रहा था । हेका ने रथ को उधर ही हाँक दिया । रथ वेग से भाग चला ।

नीलूफर एक गाँव में जाकर रुक गई ।

दोनों रथ से उतर गईं । पास में ही एक कुँआ था । नीलूफर ने कहा—‘हिं बड़ी प्यास लगी है ।’

‘किन्तु रस्सी तो है ही नहीं । न यहाँ कोई पात्र ही है ।’

‘अवश्य होगा । कुँआ हो और रस्सी न हो यह असंभव है । ग्रामीण और सरल होते हैं । वे दूसरों के सुख-दुख का बहुत ध्यान रखते हैं ।’

किन्तु हेका सब तरफ दूँढ़ आई । न रस्सी मिली, न घातु का कोई पात्र । ग्रामीणों के विषय में नीलूफर की सम्मति ठीक नहीं बैठी ।

तब तो गाँव जाना होगा ।

‘ठहरो’ हेका ने कहा—‘मैं बैलों को पानी पिला दूँ । वह बैलों को ज्ञाने आई । और बैल पानी पीने लगे । उसके बाद उसने बैलों को चुमकारकर कहा—‘जाना नहीं, अभी आ जाऊँगी ।’

जुते हुए खेतों के बगल में वे झोपड़ों के पास पहुँच गईं ।

नीलूफर ने कहा—‘हेका ! सोते हुए को जगायगी कैसे ?’

‘जगाऊँगी आवाज देकर ।’

किन्तु उन्हें सदेह नहीं होगा ?’

‘क्यों ? प्रभुवर्ग तो बहुधा भ्रमया और अहेर करने निकलकर पथभ्रात हो जाते ।’

है ? यहाँ चीते बहुत होते हैं ।’

‘किन्तु क्या मैं स्वामिनी लगती हूँ ? मेरे शरीर पर कोई भी आभूषण नहीं । न मेखला, न कंठहार, न कर्णफूल, सौंठ क्या आज तो मैं चूड़ी तक नहीं पहने हूँ ।’

हेका चिता में पड़ गई । इसी समय उन्होंने देखा दूर कहीं से धुआ उठ रहा था । दोनों उधर ही चल दीं । एकाएक नीलूफर भय से काँपकर हेका से चिपक गई ।

‘सुत रही है ?’

हेका के भी रोंगटे खड़े हो गये थे । एक बहुत ही डरावनी आवाज उस शून्य में करुण स्वर से गूँज उठी । फिर किसी की भयानक कर्कश आवाज सुनाई दी । और उत्तर-प्रत्युत्तर करते-से अनेक गीदड़ वातावरण को और भी हृदय कंपा देने वाला बनाते हुए मनहूस स्वर से रो उठे जिसे सुनकर कोई-कोई बच्चा घरों में रो उठा और माताएँ उन्हें डर से छाती से चिपकाए सुलाने लगी ।

हेका ने कहा—‘नीलूफर ! स्थान निरापद नहीं है ।’

किन्तु नीलूफर ने कहा—‘नही हेका ! देखना चाहिये । कहते हैं यहाँ जादू बहुत है । कहीं कोई मेरी ध्यधा का भी अंत कर सकेगा तो ।’

हेका ने कहा—‘किन्तु यदि हम पर ही प्रहार कर उठे ?’

‘तो तू भाग जा ! मैं नहीं जाऊँगी’ और नीलूफर उस धुँएँ की ओर बढ़ने लगी । एक वृक्ष के पीछे छिपकर दोनों ने देखा कि कठोर पशुत्व की छाया से आश्रित दुर्दमनीय पुरुष एक शव पर बैठा है और उसके सम्मुख अनेक हड्डी के ढाँचे पड़े हैं । सामने ही एक स्त्री बँधी पड़ी है जो रह-रहकर गीदड़ों के रोदन-से स्वर में स्वर मिलाकर रो उठती है, जैसे अब वह आकृतिमात्र से मानुषी थी और बाकी उसमें कोई चिह्न नहीं था ।

नीलूफर और हेका भय से स्वेद से भीग गई । देखते ही देखते उस पिशाचाकृति मनुष्य ने उस स्त्री को एक कोड़े से मारना प्रारंभ किया । स्त्री भयानक स्वर से आर्त-नाद करने लगी ।

उसी समय पीछे पगध्वनि सुनाई दी । हेका ने मुड़कर कहा—‘नीलूफर ! गाँव वाले आ रहे हैं ।’

‘चलो ! मुझे डर लग रहा है ।’

‘किन्तु यदि उन्होंने हम पर ही अविश्वास किया तो ?’

तब तक एक स्त्री इनके निकट आ गई । उसने कहा—‘कौन हो तुम लोग ?’ वह स्त्री कटि पर केवल एक वस्त्र बाँधे थी । सीप और कोड़ी के असंख्य आभूषण उसके शरीर पर लदे हुए थे ।

हेका ने कहा—‘प्यास से कंठ सूख रहा है । पानी पीने आये थे किन्तु तुम्हारा ग्राम है या नरक ? देखकर हमारे तो प्राण सूख गये । न आगे ही हट सके, न पीछे ही ।’

स्त्री भी भयाक्रांत थी । उसने कहा—‘यहाँ क्यों खड़ी हो ? उधर आ जाओ जहाँ सब लोग हैं ।’

नीलूफ़र और हेका बिना उत्तर दिये उसके पीछे चल पड़ीं। जहाँ वह रुकी उसने देखा अनेक कृपक और दास घुटने टेके बैठे थे और उस स्थान से वह भयानक पुरुष और भी साफ़ दिखाई दे रहा था। उसके मुख से कभी-कभी कोई शब्द अस्फुट-सा सुनाई दे जाता—जैसे अवश्य, कभी नाग, कभी मृत्यु.....

दोनों भी इंगित पाकर उभी स्त्री के साथ घुटनों के बल हाथ जोड़ सिर झुकाकर बैठ गईं। स्त्री का हृदय-द्रावक चीत्कार अब भी कानों को फाड़े डाल रहा था।

नीलूफ़र ने कहा—‘यह कौन है?’

स्त्री ने कहा—‘पहाड़ों का योगी।’

‘सारा ग्राम इस घोर अत्याचार को देख रहा है? और कोई कुछ नहीं कहता?’

‘अत्याचार न कहो स्त्री! यह ग्राम का प्रताप फैलायेगा, मंगल लायेगा। नहरों में अबाध जल आ जायेगा और गेहूँ की बीस-बीस बालें बढ़ जायेंगी। मणिबंध के ये खेत फिर दसियों हाथ ऊँचे लहलहा उठेंगे।’

‘श्रेष्ठ मणिबंध! तुम सब उनकी कौन हो?’

‘हम उनकी प्रजा हैं। वे हमारे भूस्वामी हैं। हमारे ग्रामणी उनके अनुचर हैं। अब अधिग्रास कृपकों ने अपनी भूमि को महानगर के व्यापारियों के हाथ बेच दिया है, इससे हमें बहुत-सा सामान सरलता से मिल जाता है।’

‘शः’ हेका ने कहा—‘वह देखो! वह नरपिशाच क्या कर रहा है?’

नीलूफ़र ने देखा पुरुष ने स्त्री की दाईं कलाई को उल्टी तरफ़ मोड़ना शुरू किया। वह रो उठी। शायद मूर्छित हो गई।

गाँव की स्त्री ने कहा—‘स्त्री! अपनी कुजिह्वा को रोक! देवता का आराधन हो रहा है। वह हमारे गाँव की ही बेटी है। उसने अपने आपको देवता की बलि दे दिया है।’

‘कौन है तेरा देवता?’ नीलूफ़र ने विभोभ से कहा।

‘उसके ग्यारह मुख हैं, एक साँप का, एक सिंह का, एक रीछ का, एक वृक्ष का, एक—याद नहीं। केवल ग्रामणी जानते हैं। तू उनका उपहास कर रही है?’

‘उपहास नहीं, पूछती थी’, हेका ने कहा।

नीलूफ़र ने फिर कहा—‘यह अग्नि क्यों जल रही है?’

स्त्री ने विस्मय से देखा जैसे मूखों से पाला पड़ गया था। कहा—‘मांस का तेरे सिर पर पकाया जा सकता है?’

‘अब क्या होगा?’

‘हमारे घरों में वैभव बढ़ेगा। पितर सुखी होंगे। हमारी कन्नों को पशु खोदकर खा नहीं सकेंगे। रोगों के प्रेत आकर हमारे बच्चों को संता नहीं सकेंगे।’

और उस समय वह कठोर पुरुष नृत्य करने लगा था। उसने आप के पास से गन्ध-नारम राख उठाकर अपने शरीर पर मल ली और अट्टहास करता हुआ वह भीड़ के बीच से नाचने लगा जैसे चंद्रमा की उग्र भयद पूर्णिमा की विभीषिका का उस मुखिया

स्त्री में आवाहन कर रहा था। कभी वह अपने बाल पकड़कर खींचता, कभी फिर कर्णकटु निनाद करता हुआ चिल्ला-चिल्लाकर छाती पीटने लगता, तब वह स्त्री रह-रहकर हँस उठती...

उस समय सब गमवासी, वह स्त्री, भय से थर-थर काँप रहे थे और सिर पृथ्वी पर टेककर बार-बार हिल उठते थे, जैसे अभी उनमें इतनी शक्ति न थी कि साक्षात् प्यारह मुख वाले उस विकराल देवता को देख सकें जिसके मुँह में मनुष्य की देह सदा दबी रहती है, वह उसे अपने दाँतों से कचर-कचर चबाया करता है...

आगे बढ़कर उस योगी ने बेंधी हुई स्त्री को उठाकर शव के पास रख दिया। बिला निकट आती-जाती थी। चारों ओर घोर स्तब्धता थी। सभी उस योगी ने स्त्री को खोल दिया और अपने साथ लाकर शव पर बिठा लिया और शव के टुकड़े काट-काटकर उसे खिला-खिलाकर स्वयं भी खाने लगा।

अनेक व्यक्तियों ने इस जादूगर पर हाथ चलाया था किंतु उसके नयनों की शक्ति ने कभी उन्हें जीवित नहीं रहने दिया। वह कट्टे खोदकर शव निकाल लाता था और ग्राम की स्त्रियों को पकड़ लाता और फिर अपनी बीभत्स साधना किया करता।

उस पुरुष ने शव का सिर उठा लिया। वह कट-कटकर हड्डी का ढाँचा मात्र गया था। फिर उसने वह सिर उस स्त्री के हाथ में दे दिया और उसे उस शव पर ठोके बल लिटाकर उस पर पालथी मारकर बँड गया। कुछ देर उसने चन्द्रमा की तीर एकटक देखा और हाथों से स्त्री का गला घोटने लगा। स्त्री की घरघर आवाज सुन में रो उठी। उसकी जीभ बाहर निकल आई। वह शायद मर गई थी। उस ठोड़ पुरुष ने निस्संकोच उसके वक्षस्थल में अपना छुरा घुसेड़ दिया....

हवा का एक तेज झोका आया। नीलफूर दूरकर भाग चली। हेका पीछे-पीछे गयी। दोनों ने शीघ्र ही रथ को जा पकड़ा। इसी समय हेका के कान के पास से कुछ झनझनाता हुआ तेजी से निकल गया।

नीलफूर ने हाँफते हुए कहा—'हेका ! हाँक ! जल्दी !'

बैल एक बार अपने पीछे के पाँवों पर खड़े हो गये-से लगे। खट से कुछ रथ के पीछे आकर गड़ गया। बैल भाग चले। हेका ने हवा में घुमाकर चाबुक मारा। बैलों के मुँह से फेन गिरने लगा। जब वे बहुत दूर निकल आईं, तब हेका ने गति धीमी कर दी। नीलफूर ने मुड़कर देखा, रथ के काष्ठ में एक लंबा-पतला तीर गड़ा हुआ था।

दोनों ही उसे देखकर काँप उठीं।

हेका ने कहा—'इसे कही जल के पास फेंकना चाहिए। यह जहाँ गिरेगा वही अपसकुन करेगा। उफ ! कितना भयानक था !'

नीलफूर सुनकर ही सिहर उठी।

उन्होंने एक जलाशय के पास रथ रोक दिया। पहले दोनों ने पानी पिया और फिर उस तीर को ले आकर उस पर जूठा पानी उगल कर उसे जलतीर पर गाड़ दिया। उसके बाद वे फिर रथ पर चढ़ गईं और देर तक एक दूसरी से नहीं बोली। भय से

जैसे कंठ सूख गया था ।

आकाश में अब चंद्रमा मलीन हो गया था । उसकी पीली चमक की जगह सफेद निर्जीवता ने उसका स्थान ले लिया था । राह धुंधली-धुंधली सी दीख रही थी ।

हेका ने कहा—‘नीलूफर !’

‘बया है ?’ कितनी धीर पराजय थी कि दो क्षण को किसी के भी पास परस्पर वार्तालाप करने के लिये शब्द भी नहीं रहे थे । हवा अब हल्की हो चली थी । पेड़ों का शीनापन पहले से अधिक साफ हो चला था और तब ही अचानक उस निस्तब्धता की कारा को तोड़ते हुए धीमे शिथिल स्वर से नीलूफर ने कहा—‘हेका ! लौटने का साहस नहीं होता ।’

हेका कुछ नहीं बोली ।

नीलूफर ने फिर कहा—‘बिणी ने कहा नहीं होगा ? खाली हाथ देख कर भेष्टि क्या चुप रह जायेगा ?’

हेका क्षण भर सोचती रही । फिर कहा—‘किंतु हम जा भी कहाँ सकते हैं ? और यदि कहाँ भाग गये तो मेरा अपाप ? मणिबंध उसकी हत्या कर देगा ।’

‘तो लौट चल ।’

‘तीनों को भागना होगा ।’

‘तू डरती तो नहीं ?’

हेका ने सिर उठा कर कहा—‘तो जाने दो अपाप को भी । मणिबंध चाहे तो उसे आग में डाल दे ।’

रथ फिर नगर की ओर दौड़ चला क्योंकि नीलूफर ने इसे स्वीकार नहीं किया । दोनों ही ओर परस्पर सौहार्द्र की भावना ने अपने-अपने स्वार्थों को तोल दिया था ।

किंतु नीलूफर को इस समय छलना का वह कारागार याद आने लगा था और घृणा से उसका मन तिकत हो उठा । क्या वह वहाँ जा सकेगी ? मणिबंध ? कैसे कर सकेगी वह उसका सामना ? कहेगा नहीं वह कि मैंने तुमसे दासी से स्वामिनी बनाकर मुझ पर असीम अनुकंपा की थी नीच ? किंतु क्या मैं इसी से तेरा दास हो गया था जो तू मेरे ही मुखस्वर्ग में आग लगाने लगी ।

जब महानगर के राजपथ पर रथ पहुँचा तब दूकाने खुल ही रही थीं । अभी भंगी पथों पर झाड़ू लगा रहे थे । आगे जो पथ था, उस पर रात को सफाई की जाती है क्योंकि वह अंधेरे से ही काम में आने लगता है । भीर ही ठंडक में उसका स्वच्छ रहना आवश्यक है । उस समय के भंगी आज के से अच्छे नहीं थे । आर्य गौरव के यह पुण्य मोअन-जो-दड़ो के प्राचीन निवासियों को बिल्कुल अज्ञात थे ।

हेका ने रथ को अब घीमा करना प्रारम्भ किया । बैल बरक गये थे । वे रात भर चल चुके थे और जो थोड़ा-बहुत अवकाश मिला भी था, उस समय भी उन्हें बंधा ही रहना पड़ा था । किन्तु हेका का इस सब पर ध्यान न था । वे शीघ्र ही पहुँचकर अपाप को सब कुछ बता देना चाहती थी । नीलूफर सोचती थी कि अपाप ही क्या कर

सकेगा ?

भोर होने लगी थी। प्रकाश ने अन्धकार का अन्तिम पगचिह्न तक पथ पर से धो दिया था। इस समय एक स्वच्छता से प्रभात का शीतल समीर उस चौड़े राजमार्ग पर चलने लगा था।

नीलूफर गंभीर खड़ी थी। उसकी आँखें रात भर जागने के कारण लाल हो रही थीं। वस्त्र मँद्रे हो गये थे। शरीर आभूषणों से हीन था। और अपनी मिथ्री सज्जा में वह ऐसे दीख रही थी जैसे यह शिथिल वसना अभी-अभी सोकर उठी है।

लोगों में जो एक चंचलता थी वह प्रभात की इस मनोहर बेला में और भी मुखर हो उठी थी। उन्होंने देखा—दो सुन्दर युवतियाँ खड़ी हैं। एक रथ चलाने में व्यस्त है, दूसरी अपना भाल उठाये स्वामिनी के गर्व से खड़ी है। उसकी आँखों में उस अपार जनसमूह के प्रति धोर उपेक्षा है, जैसे वे सब पशु मान हैं।

मध्य की दूकान में अभी से भीड़ एकत्र होना प्रारम्भ हो गया था। विलासी युवक अपनी तृप्ति आँखों से नीलूफर के गोरे शरीर को घूरने लगे। रात भर के छिप-छिप-कर किये विलास ने भी उनकी आँखों पर मर्यादा की पट्टी नहीं बाँधी। उन्हें काम ही क्या था ? पिता के पास अपार धन होना चाहिये। जब हमारी आयु होगी तब हम भी अर्जन करेंगे। तब तक यह स्वर्ण-सी अनमोल काया क्या यों ही विनष्ट कर देने के लिये है ?

हेका ने कहा—'नीलूफर ! यह भीड़ तो बढ़ती जा रही है...'

किसी ने भीड़ में से चिल्लाकर कहा—'कुचल दो सुन्दरी ! कुचल दो' भीड़ बढ़ने लगी। महामाई के मन्दिर की ओर जनसमूह उमड़ा पड़ रहा था। आज फिर उसके हृदय में दंका हो आई थी। अभी-अभी ही तो इतना विराट् उत्सव हुआ है। पुजारी ने कहा था कि उसने महामहिमामयी महामाई के मुख पर मन्द स्मित देखी थी, फिर रात को ही यह भयानक शब्द पृथ्वी के भीतर से क्यों सुनाई दिया ? क्या महामाई रक्त की प्यासी हो उठी है जो उसने चन्द्र को रक्त में डुबाकर क्षण भर में फेंक दिया, कि हम उसकी उस कठोर तृष्णा को समझ सकें ?

नीलूफर ने देखा। हेका को विवश होकर रथ की गति को धीमा करना पड़ा क्योंकि जनसमूह उमड़ा पड़ रहा था। लोग इस समय मन्दिर की ओर जाने में तन्मय थे। जब ब्रैल सिर पर ही आ जाते थे तब वे हटते अन्यथा किसी प्रकार भी कोई ध्यान नहीं देते।

सहसा किसी ने भीड़ में से चिल्लाकर कहा—'यह देखो ! मिथ्र की गायिका ! इसीने हमारी महामाई की अर्चना में बलात् व्याघात डालने का प्रयत्न किया था। मिथ्री देवताओं की इस दासी ने हमारे देवता के विरुद्ध अपना विद्रोह दिखाया था। अन्यथा रात को घरती फिर कभी श्रद्धा नहीं होती।'।

नीलूफर ने भी सुना। वह विवर्ण हो गई।

लोग ठाककर हँस पड़े। उन्होंने कहा—'चींटी पहाड़ को हिलाने का दंभ कर रही

है। जैसे हमारी देवी, देवता, अर्चना कुछ नहीं। देखो तो, कैसा अभिमान है इसे। विद्वेश की विपरीत पुतली ! स्त्री की देह पाकर तो अपने आपको साक्षात् मोहिनी समझने लगी है ?

और जन समुदाय-पथ होने के कारण भीड़ हो गई और भीड़ विचारहीन होने के कारण ठाँककर हँस पड़ी।

नीलूफर का मुख क्रोध से लाल हो उठा। किसी ने फिर कहा—'मोहिनी है तभी तो ऐसी अघनंगी रहकर अपने वक्ष का उमार और जंघाओं की कोमलता संसार को दिखाती फिरती है कि आओ और मेरी पाप की धारा में अपने को डुबाकर सदा के लिये मर जाओ ! व्यभिचारिणी, कृतघ्न, लज्जाहीन. . .'

एक आवाज हुई और नीलूफर का हाथ कोड़े को झटका देकर ऊपर ले गया और उसने सड़-सड़ दो कोड़े वक्ता के भुख पर जड़ दिये। लोग उसे पकड़कर सँभालने दीड़े। उसके मुख से रक्त गिर रहा था। वह भूँछित हो गया था। लोग रा के समीप आते जा रहे थे। अब रा के चारों ओर सिर ही सिर थे। आगे जाने क कहा भी पथ न था।

उसी समय किसी ने रा के बँलों को सामने से पकड़ लिया। वह विश्वजित था। उसने कहा—'कहाँ जा रही हो सुन्दरी ! आज यह भूख भेड़िये, तुम्हारा मांस खा जाने की भूख लेकर तुम पर दूटे हैं। बहुत अभिमान करती थीं कि तुममें बहुत शक्ति है, आज मिटा सकोगी इनकी भूख ? कहाँ है तुम्हारा मणिवध. . .'

नीलूफर चिल्ला उठी—'वह मेरा कोई नहीं है। वह मेरा कुछ नहीं है. . .'

विश्वजित् ठाँककर हँस पड़ा। उसने भीड़ से कहा—'देखते क्या हो मूर्खों ! यह नर्तकी हो या गायिका; पकड़ लो इसे। ले चलो इसे शांति-दंड-विधान-नायक के पास !'

उत्तेजित भीड़ ने चारों ओर से घेर लिया। लगा अब उन्हें जीवित नहीं रह देंगे। कोलाहल से राजपथ कपि उठा। वे सब पागल हो रहे थे।

हेका ने भयातुर स्वर से कहा—'स्वामिनी ! भीड़ क्रुद्ध हो उठी है चलिye उतर कर भागिये !'

नीलूफर पहले तो कुछ भी नहीं समझी किन्तु तुरंत परिस्थिति ने अपने आपको उसके सामने साफ कर दिया। उसने कहा—'हेका ! तू उतर जा !'

हेका कूद गई; और नीलूफर ने कन्धों से जानु तक लटकता वस्त्र पीछे से उझ कर अपने चारों ओर लपेट लिया। पलक मारते ही कूदकर हेका का हाथ पकड़ लिया और दोनों भीड़ में ही बल प्रयुक्त करके घँसनी चली गईं। लोग चारों ओर से अँधे होकर दूट रहे थे। नीलूफर के प्रति उनका विद्वेश काफी हो चुका था।

भीड़ नीलूफर को न पाकर विस्फुब्ध हो उठी। उन्होंने इधर-उधर खोज की, किंतु तब तक वे दूर निकल चुकी थी। भीड़ में निराशा से उपस्थित लोगो ने एक दूसरे की ओर देखा। उन्हें अत्यन्त ग्लानि हुई कि शत्रु हाथ में आकर भी ऐसे सुयोग

पर निकल गया ।

कुछ लोगों ने ठहाका लगाया। लोग चौंक उठे। उन्होंने देखा कि शत्रु गया सो गया, इधर एक नया खेल था।

‘मूखों ! वह भाग गई । वह तुम्हारी भांति मन्द बुद्धि होती तो मिश्र से इतनी दूर कभी नहीं आती । समझे ? जाओ, मूखों, जाओ ।’ महाश्वेष्ठ विश्वजित् उस समय रथ पर बैठकर हाँकने का प्रयत्न कर रहे थे । बैल एक बार पीछे की ओर हटे । किंतु विश्वजित् के हाथों ने कुशल सारथि की भांति उन्हें सँभाल लिया ।’

किसी ने कहा—‘महाश्वेष्टि के जीवन का फिर से प्रमात हो रहा है। महाश्वेष्टि विश्वजित की जय....’

सबने जयकार किया और समवेत स्वर से जोर से हँस उठे। महाश्वेष्ठ ने चिल्लाकर कहा—‘और बोलो, मूर्खों ! और बोलो !’ भीड़ वहाँ रह गई किंतु विश्वजित् रय को दौड़ाने लगा। अब पथ काफी साफ हो गया। लोग अपने आप उसे सारथि के स्थान पर बैठा देखकर हट जाते, क्योंकि वह तो पागल था, जिसको अपने ऊपर गर्व हो, सामने आ जाये, वह उसे ही कुचल देगा। उसे क्या किसी का डर है ?

बैल जब मणिबन्ध के सिंहद्वार पर पहुँचे, तो ठिठके और वे वहाँ आपसे आप जाकर हक गये। महाश्रेष्ठि विश्वजित् समझ नहीं सके। उन्होंने कोड़ा उतारकर दनादन मारना शुरू किया। बैल फ़ोन उगलते हुए खाल फरफरा उठे।

दासों ने रथ की ध्वजा को देखकर तुरन्त पहचान लिया कि यह रथ मणिबन्ध का ही है। उन्होंने कहा—‘महाश्रेष्ठि ! आपसे स्वामी मिलने की प्रार्थना करते हैं।’ विश्वजित् प्रसन्नता से तैयार हो गये। दास एक महाश्रेष्ठि को दूसरे महाश्रेष्ठि के पास ले गये। उनके लिये एक अच्छा परिहास का विषय था। श्रेष्ठि विश्वजित् को घाल में एक गौरव आ गया। वे ऐसे पग धरने लगे जैसे स्वयं मणिबन्ध रखता था। और मौकर-चाकर, या कर्मचारी, अथवा दास कौन नही जानता कि महाश्रेष्ठि विद्वान् सभी से उच्च है, महान् है। और उन्होंने एक महाश्रेष्ठि को दूसरे महाश्रेष्ठि के पास ले जाकर खड़ा कर दिया।

उस समय मणिबन्ध कारवानों पर पश्चिम एशिया को जाने वाले राजा की सूचियाँ तैयार करवा रहा था। उसने सिर उठाया। देखा सामने ही भानु मन्द ही का वास्तविक बंमय सड़ा था। उसके देखते ही सेवकों का गिरावट मन्द।

मणिवन्ध ने कहा—‘सिल्पहास ! वह क्या है ?’

शिल्पहास ने नतशिर होकर कहा—‘महाप्रभु! स्वागत है। आप मुझे बड़ा प्रेक्षित विश्वजित् का स्वागत किया है। कौन नहीं जानता कि उनका अग्रज मन्त्र-धर्म-दण्डों के आबाल वृद्ध एक स्वर से गाते हैं?’ मणिबन्धन ने कहा—‘मुझ पर पहले तो वह कुछ भी नहीं समझ सका। उसने अनायास ही मेरी छवि देखी।’ शिल्पहास ने कठिनता से अपनी हँसी रोककर कहा—‘अच्छा! अच्छा!’

मणिबंध ने कहा—‘रात को उन लोगों में तू भी था ?’

‘हां महाप्रभु !’

‘और तुमने यही किया है ?’

दास ने देखा । भय से घुटने के बल गिरकर कांपने लगा । मणिबंध ने क्रोध से कहा—‘मेरे प्रकोष्ठ में अपाप को भेज दे । वह अपने प्रकोष्ठ में चला गया । अपाप प्रहरी के कहते ही भाग चला । राह में आंख बचाकर उसने नीलूफर का प्रकोष्ठ देखा । तुरन्त समझ गया । उसे आश्चंका थी । मणिबंध ने कठोर स्वर से देखते ही पूछा—

‘नीलूफर कहाँ है अपाप ?’

अपाप ने अनजान बनकर कहा—‘नहीं जानता स्वामी ! मैं ओसिरिस के चरणों की शपथ, नहीं जानता । हेका अवश्य जान सकती है । वह स्वामिनी की दासी है ।’

मणिबंध को अपाप और हेका का संबंध ज्ञात था । उसने कहा—‘फिर ?’

‘प्रभु ! मैं अनजान हूँ । मैं नहीं जानता कि स्वामिनी कहाँ गई हैं . . .

‘और तुम्हारी हेका कहाँ है ? मैं यह व्यर्थ की बातें सुनना नहीं चाहता ।’ और आगे बढ़कर, दीवार पर लटकी हुई झालर को थपकी-सी देते हुए उसने कहा ‘समझा ? हेका कहाँ गई है ?’ उसे याद आया पागल ने कहा था कि नीलूफर के साथ दासी भी थी । और कौन होगी । अपाप शांत खड़ा था, जैसे कुछ नहीं जानता । उस समय प्रकोष्ठ के द्वार पर झालर की थपकी पर दौड़े हुए दास एकत्र हो गये थे ।

मणिबंध ने दीवार पर टंगा कोड़ा उतार लिया और कहा—‘कृतघ्न ! पशु ! ! इसीलिये मैंने तुझे खरीदा था ? इसीलिये मैंने हेका को तेरे पास रहने दिया ? और आज तू मुझ ही से विश्वासघात कर रहा है ?’

अपाप चुपचाप खड़ा रहा । एकाएक दास कांप उठे । मणिबंध ने चिल्लाकर कहा—‘बता कह है हेका ? बता ? कहाँ गई है वह । आज मैं तुम सबकी बुद्धि को ठीक कर दूँगा ।’

और कोड़ा चटचटाकर उठता और सड़ाक से उसके शरीर पर बेग से आ लिपटता, जब मणिबंध उसे छुड़ाता तो धातु के टुकड़ों वाला वह गंदे की मोटी झाल का कोड़ा अपाप की चमड़ी को उधेड़ देता । मणिबंध क्रोध से विवश हो रहा था । जीवन में जैसे पहली बार उसका अपमान हुआ था । आज तक उसने ऐसी उड़ड़ता कभी नहीं देखी थी ।

गुलाम का रक्त पृथ्वी पर टपक गया । किंतु अधिकार की वह भयानक मार नहीं रुकी । दासों की धमनियों में जैसे रक्त जम गया । उनके रोंगटे खड़े हो गये । उन्होंने मुड़कर देखा । बल्लम लिये कठोर मुख के प्रहरी उनके पीछे न जाने कब और कैसे आ इकट्ठे हुए थे । भय से वे सब घुटनों के बल सिर झुकाकर बैठ गये ।

अपाप की बड़ी देह लहलुहान हो गई थी । वह एक बार भी नहीं कराहा ।

किसी ने जैसे मुँह सी दिया था, और 'कहाँ है हेका' का प्रश्न कोड़े के वार के साथ उसके तन और मन पर बज उठता, किंतु वह अचल खड़ा था।

फिर एक बार अपाप के दोनों हाथ फैल गये और वह लड़खड़ाकर मुँह के बल घरती पर गिर गया।

धृणा से मणिबंध ने कोड़ा फेंक दिया और कहा—'निकल जाओ।'।

अपाप का सिर अपने ही रक्त पर टिक गया।

इसी समय एक दास ने आकर कहा—'महाप्रभु ! श्रीमान् बयाद दर्शनेच्छु हैं।'। 'आसन दो', मणिबंध ने आँखें निकालते हुए गरजकर कहा। दास भाग चला।

मणिबंध ने कहा—'ले जाओ इसे।' दासों ने तुरंत उसे उठा लिया और पशु-शाला की एक गंदी कोठरी में डाल दिया जहाँ वह देर तक अद्धमूर्छित-सा पड़ा रहा। शरीर बिल्कुल निर्जीव हो रहा था।

उधर दासों ने प्रकोष्ठ की भूमि को पोंछकर फिर साफ कर दिया। एक दास ने कोड़े को पोंछकर टांग दिया। उसी समय द्वार पर एक वृद्ध दिखाई दिया।

दास ने कहा—'श्रीमान् बयाद !'

अब प्रकोष्ठ में मणिबंध अकेला था, जैसे कुछ हुआ ही न था। दास चले गये थे। मणिबंध ने द्वार पर खड़े होकर कहा—'स्वागत श्रीमान् ! स्वागत।'।

वह हाथ खोलकर मुस्करा रहा था। उसने आगे बढ़कर बयाद का हाथ पकड़ लिया और कहा—'मेरे भाग्य ! कब-कब ऐसा सुअवसर आता है।'।

बयाद ने अपनी सफेद भौं उठाकर कहा—'दास द्वार पर है। महाभ्रष्टि उपहास न करें।'।

मणिबंध ने मुस्कराकर कहा—'दास तो वह है जो आज तक प्रतीक्षा करता रहा है।'।

दोनों ने ही भापा का अच्छा प्रयोग किया। इसी समय एक दास ने आकर कहा—'महाप्रभु ! ज्योतिषियों ने निश्चय किया है अपने पोत...'।

मणिबंध ने काटकर तुरंत कहा—'आते हैं।'। दास अपनी बात को अधूरी ही छोड़कर चला गया।

बयाद ने कहा—'अच्छी व्यस्त है ? मैंने आकर व्याघात उपस्थित किया है ?'

'किसी दिन बदला लूंगा। आप व्यर्थ की चिंता न करें।' कहकर मणिबंध हँसा। उसने चौकी की ओर इंगित करके कहा—'विराजिये !'

बयाद बहुत वृद्ध था। उसके बैठने पर मणिबंध भी बैठ गया।

कुछ इधर-उधर की बातें हो जाने पर मणिबंध ने पूछा—'श्रीमान् ! आज कैसे कष्ट किया ? आपको इस आयु पर इतना दुःख सहन करने की क्या आवश्यकता थी, मुझे ही क्यों न बुला लिया। इधर मैं बहुत व्यस्त था, शीघ्र ही समय निकालकर आपके यहाँ उपस्थित होऊँगा।

उधर-उधर, उसे शांति नहीं है। उसने बात बदलने का प्रयत्न किया किंतु मणिबंध का आज किसी भी बात में जी नहीं लग सका। वह हर बात का ऐसा अनमना-सा उत्तर देता। और बयाद समझ गया कि महार्थेष्टि आज कुछ व्यग्र हैं।

बयाद ने कहा—‘महार्थेष्टि कुछ अस्वस्थ हैं?’

मणिबंध ने कहा—‘नहीं तो।’

फिर भी उसकी उदासीनता छिपी नहीं। वह कुछ उद्विग्न था। बयाद की बूढ़ आँखों ने इसे पहचान लिया। वह उठ खड़ा हुआ। उसने कहा—‘तो आज्ञा है, महार्थेष्टि!’

मणिबंध भी उठ खड़ा हुआ। उसकी समझ में नहीं आया वह क्या कहे? फिर भी यह तो ठीक नहीं हो रहा था। उसने कहा—‘आज मैं अस्वस्थ ही हूँ श्रीमान! मुझे क्षमा करें।’

बयाद ने गद्गद होकर कहा—‘मैं फिर आऊँगा महार्थेष्टि आप विधाम करें।’

मणिबंध द्वार तक बयाद को पहुँचाने गया।

जब लौटा तब प्रकोष्ठ में अकेला घूमने लगा, उसके भारी पगों से दीवारें जैसे काँप उठी। दृष्टि उठी और दीवार पर अटक गई। साँप का-सा कोड़ा लटक रहा था। न जाने उस पर कितने आदमियों का रक्त लग चुका था कि सूख-सूखकर रक्त ने उसे काला बना दिया था। उसकी मूँठ का सोना चमक रहा था। मणिबंध की प्रतिहिंसा, उसे घूरती रही।

उधर अपाप जाकर दासकक्ष में लेट गया था। होश में आने पर उसने देखा वह उस गद्दी कोठरी में अकेला पड़ा था। बड़ी चेष्टा करने पर वह उठ सका। बहुत प्रयत्न करके दीवार पकड़कर खड़ा हो गया। उस दैत्यशरीरी को भी एक बार चक्कर-सा आ गया। कुछ देर वैसे ही दीवार पकड़े खड़ा रहा फिर धीरे-धीरे चलकर वह अपने कक्ष में पहुँचा। अपाप ने देखा न हेका थी, न नीलूफर। जैसा वह कक्ष को छोड़कर गया था, कक्ष वैसे ही पड़ा था।

शरीर दुख रहा था। अंग-अंग में धाव थे और अब वे सब जलने लगे थे।

उसने चाहा कि आँख बंद न करे, किंतु वह उसमें असमर्थ हो गया। नयन निर्वलता के कारण अपने आप मुंद गये और वह चेष्टाहीन निष्प्राण-सा लेट रहा। कक्ष का सूनापन उसे एक सात्वना देने लगा। किंतु पीड़ा तीव्र हो रही थी और एक बार वह ऐसे कराह उठा—जैसे प्राणों में ऐठन हो रही थी। उसे लगा कि अक्षय के हाथों में कटने के पहले भुर्गा क्यों एकदम छटपटा उठता था। आज उसकी समझ में आया। अक्षय के प्रति उसे घोर घृणा हुई जो पशु-पक्षियों को निस्संकोच दयाहीन हाथों से एकदम मार डालता था, जैसे न उनके हृदय में अनुभूति है, न वेदना। फिर उसे उस गाय की याद आई जो अपने बछड़े से अलग होने पर रो दी थी और उसकी आँखों में गँदला-गँदला पानी वह आया था, जैसे पशुओं के अतिरिक्त वह कुछ नहीं सोच सकता था।

धीरे से भीतर झाँककर हेका ने कहा—‘अपाप ?’

अपाप ने मुड़कर देखा और घावों के दर्द से फिर उल्टा होकर पड़ रहा। हेका ने देखा और झपटकर उसके पास आ गई।

आर्त-स्वर में उसने कहा—‘यह क्या हुआ अपाप ?’

अपाप ने कुछ नहीं कहा। वह रुठ गया था। उसे हेका पर क्रोध आ रहा था। क्यों यह नीलूफर के इन चक्करो में व्यर्थ पड़ रही है। नीलूफर मणिबंध के सामने है ही क्या ?

हेका न रोते हुए स्वर में कहा—‘यह किसने किया अपाप ? यह तेरा शरीर इतना घायल क्यों है ? किसने तेरे ऊपर यह घोर अत्याचार किया है ? मैं उसका मुँह नोच लूंगी, बता मुझे, मैं आज मृत्यु का भी सामना करने को तैयार हूँ अपाप...’ फिर हककर कहा—‘तू बोलता क्यों नहीं ?’

हेका का वह भयातं स्वर सुनकर नीलूफर अब भीतर घुस आई। उसने देखा। और तुरंत समझ गई। वह हेका से कहीं अधिक चतुर थी। उसने आद्रं कं से कहा—‘नादान ! यह मणिबंध ने किया है। उसके अतिरिक्त किसी में इतना साहस नहीं कि दैत्यकाय अपाप को क्षतविक्षत कर सके। और इसका कारण जानती है क्या हो सकता है ?’

हेका की आँखों में आँसू भर आये। अपाप ने पड़े-पड़े ही कहा—‘इसका कारण तुम हो नीलूफर ! इसका कारण तुम हो।’

नीलूफर चौंकी नहीं। उसने कहा—‘मैं जानती हूँ। मैं जानती हूँ कि वैभव से मत्त व्यक्ति अपनी मनुष्यता को जघन्यता के हाथों बेचकर झूठा सम्मान अर्जित करता है।’

नीलूफर उसके सिर पर हाथ फेरने लगी। कहा—‘हेका, जाकर पानी तो ला !’ हेका के पानी लाने पर उसने अपाप से कहा—‘ले पी ले !’ अपाप ने पानी पिया। कुछ शक्ति आई।

नीलूफर ने कहा—‘रो नहीं हेका ! तेरा अपाप अपार बलशाली है। वह अवश्य अच्छा हो जायेगा।’

अपाप ने क्रुद्ध फुसफुसाहट की—‘उसने मुझसे पूछा था कि हेका कहाँ गई है। मैं कैसे बता देता ?’

नीलूफर ने पूछा—‘नर्तकी कहाँ है ?’

‘उसका कोई पता नहीं है।’

‘रात को नहीं आई ?’

‘नहीं।’

नीलूफर ने कहा—‘उसने हेका से कहा कि वह तो बाहर, कोई है तो नहीं ?’

हेका ने कहा—‘अपाप ने फिर कसई कर पूछा—‘रात क्या हुआ

आपाप :- हर मंगल दिवस

उगाते

नीलूफर ! काम हो गया ?'

'नहीं', नीलूफर ने कहा, 'पर वह भी असफल हो गई।'।

हेका ने सब बताया। सब। देर तक अपाप सुनता रहा। फिर धीरे से उसने हँसकर कहा—'रात श्रेष्ठि के आदमियों ने नीलूफर की हत्या कर दी है।'।

नीलूफर समझ कर हँस दी, उसे उस तकिये की याद आ गई।

अपाप ने कहा—'श्रेष्ठि ने पहरा बिठा दिया है।'।

नीलूफर ने कहा—'किंतु उद्यान की ओर के गुप्त द्वार पर तो कोई नहीं होगा न ?'

'नहीं', अपाप ने कहा—'श्रेष्ठि उत्तेजित है। उसे इतनी बातें शायद याद भी न होंगी।'। रुककर कहा—'हेका ! वह तुझे पकड़ना चाहता है, क्या करेगी तू ? यदि उसने पकड़ लिया तो ? वह तुझे जीवित नहीं छोड़ेगा हेका, वह तेरी हत्या कर देगा।'।

फिर नीलूफर से कहा—'तो तुम गायक को लेकर भाग क्यों नहीं जाती कहीं ?'

'गायक क्या मेरे साथ जाएगा ?' कुछ रुककर कहा—'हेका ! मेरा यहाँ रहना आपत्ति से खाली नहीं है। छिपकर तो तू भी रहना, जब तक अपाप तनिक स्वस्थ न हो जाय फिर तीनों ही भाग चलेंगे, जैसे उस दिन मिथ में भाग गये थे। एक काम करेगी ? उद्यान की ओर से मेरे प्रकोष्ठ में प्रवेश कर और जो मैं कहूँ ले आ।'।

नीलूफर ने उसे समझा दिया। कहा—'सावधानी से जाना।'।

हेका छिपकर उद्यान में पहुँच गई। एक सघन कुंज में खड़े होकर इधर-उधर देखा कि पीछे से उसे किसी ने अपनी ओर खींच लिया। हेका के प्राण सूख गये। परन्तु देखा—असय था। वह हँस दी। कहा—'अभी लौटकर आती हूँ। जानते हो नीलूफर मर गई है ?'

'मर गई ?' असय ने विस्मय से कहा। 'तू कहाँ जा रही है ?'

'मैं ? मैं ?' हेका ने कहा—'डरती हूँ, किसी से कह दोगे।'।

'अरे मैं ?' असय ने कहा और उसे आलिङ्गन में बाँधते हुए कहा—'कभी नहीं। मुझ पर विश्वास क्यों नहीं करती ?'

'मैं उसके आभूषण ही चुरा लाऊँगी।'।

'और मुझे क्या दोगी ?'

'जो तुम चाहो।'।

'अरे वाह मेरी प्राणप्यारी !' असय ने उससे कहा—'मुझे दिखा कर जाना। जो मुझे चाहिये वह मैं ले लूँगा। किसी से नहीं कहूँगा। मुझे भी देना होगा।'।

'अवश्य। पर अब मुझे छोड़ दो। देर हो रही है।'।

'देर हो रही है ? क्यों, किमके लिये जाना है ?'

'अपाप को स्वामी ने मारा है आज। वह घायल पड़ा है।'।

'क्यों ? क्यों मारा है ?'

‘जुहें संदेह है कि मैं ही नीलूफर के साथ थी। पर मैं तो . . . मैं तो . . .’ वह लजा गई।

‘तो उसमें क्या ? किसी के साथ सो रही थी रात को ? अपाप को बता दिया ?’

‘उसे बताऊंगी ? वह तो केवल तुम्हें बताया है।’

‘अच्छा है, अच्छा है’, अक्षय ने कहा—‘ऐसे ही सब चलने दे ? मैं कह दूंगा स्वामी से कि हेका रात आपकी आशा से मेरे पास थी। ठीक है ?’

‘हां। अब जाओ ?’

‘चली जाना, जल्दी क्या है ? किसी से मिलना है !’

हेका अजीब झगड़े में पड़ गई। प्रधान अब आगे बढ़ता आ रहा था। इधर नीलूफर प्रतीक्षा कर रही थी। कुछ समय में नहीं आया। कहा—‘स्वामी यदि जान गये तो !’

प्रधान ने कहा—‘चल, स्वामी से अपराध क्षमा करा दूं।’

हेका ने भय से देखा, किंतु प्रधान हाथ पकड़कर खींच ले चला। हेका चुपचाप पीछे चलती रही। उसका हृदय कंठ की ओर खिंचता आ रहा था। न जाने मैं भी निस्तार नहीं था। दुष्ट की सहानुभूति भी सदा संकटमय परिस्थिति पैदा कर देती है जिसमें से सरल व्यक्ति एक बार विवश होकर फँसने पर, न बचता ही है, न डूबता ही।

अक्षय प्रधान उसे अपने साथ प्रासाद में ले गया। ‘तू यहीं खड़ी रह’ का आदेश दे वह मणिबंध के प्रकोष्ठ की ओर चल दिया। कुछ देर बाद जब वह लौट आया तब वह प्रसन्न था उसने कहा—‘आ जा।’

हेका डरते-डरते भीतर गई। मणिबंध लेटा हुआ था। उसने कहा—‘क्या है हेका ?’

फिर हककर कहा—‘तब तो अपाप का दोष नहीं। मैंने व्यर्थ ही उसे धंड दिया। यह तो तू सचमुच अपाप से कहकर नहीं जा सकती थी। पर तू अपाप से क्या कहकर गई थी ?’

हेका ने काँपते हुए कहा—‘कि मैं स्वामिनी के पास जा रही हूँ।’

मणिबंध हँस दिया। वह प्रधान से प्रसन्न रहता था क्योंकि प्रधान पाकशास्त्र में निपुण था। बड़े-बड़े अतिथि उसके यहाँ भोजन पर आकर प्रशंसा करने में नहीं अधाते थे। वह अभी सूची लिखवाकर आया था, विग्राम कर रहा था। उसने करबट बदलकर कहा—‘अच्छा जा।’

‘महाप्रभु !’ प्रधान ने आनन्दातिरेक से कहा—‘महादेव की भक्ति आपका श्रेष्ठ भयानक है पर करुणा में आप सहनशील घरिणी से भी अधिक हैं। आपकी गरिमा युग-युग तक गाई जायेगी।’

ताँवे के चक्र पर बैठे सफेद काकातूआ ने भी मोटी आवाज में दुहरा दिया—‘गाई जायेगी, गाई जायेगी।’

प्रधान ने हेका को इंगित किया। दोनों बाहर आ गये। हेका ने निजंन अल्लिद

में कृतज्ञता से कहा—‘प्रधान ! तुम सचमुच बहुत अच्छे हो, तुम बहुत अच्छे हो ।’

मणिबंध फिर खेरावन के बारे में सोचने लगा था जहाँ से टीन आने वाला था । सम्भव है और पश्चिम जाना पड़े ।

‘यहाँ नहीं, यहाँ नहीं’, प्रधान ने कहा—‘वहीं कुंज में चल ।’

दोनों कुंज में आ गये । प्रधान ने कहा—‘अब कह । तू मुझे बहुत प्यारी लगती है, छोटी-सी, मन में आता है तुझे हृदय में छिपाकर रख लूँ ।’

फिर वही प्रारम्भ हो गया । हेका छूटकर भागना चाहती थी । पर वह नीच तो सीधा कक्ष में आ जायगा और वही नीलूफर बैठी है । फिर चुप हो गई । प्रधान ने उसे भूमि पर बैठा लिया था । वह चुप बनी रही । प्रधान पुराना आदमी था । ‘स्त्रियों से तभी काम निकाल लेना चाहिये जब तक दबी हों, अन्यथा काम निकल जाने पर वह तुरन्त अच्छी बन जाती है’; का सिद्धांत वह कभी नहीं भूलता था ।

कुछ देर बाद हेका ने कहा—‘वस ? अब तो जाने दो ।’

प्रधान ने कहा—‘जल्दी आना ।’

हेका चुपचाप नीलूफर के प्रकोष्ठ में गुप्त द्वार से घुस गई । प्रहरी ने बाहर का द्वार बन्द कर ही रखा था । देखा भूमि पर ही आभूषण पड़े हैं । तीन उठा लिये और नीलूफर की सब आवश्यकताओं को इकट्ठा कर लिया । दृष्टि बचाकर वह जब सद्यान में पहुँची प्रधान ने कहा—‘मुझे भूल गई ।’

तुम्हारे ही पास तो आ रही थी ।

और उसने गठरी खोल दी । अविश्वास से प्रधान ने दो आभूषण अपने हाथ में उठाकर वस्त्रों में छिपाते हुए कहा—‘यही मिला ।’

‘अधिक समय न था ।’ और दोनों अच्छे आभूषणों को इस प्रकार उठाते देखकर वह भीतर ही भीतर जल गई ।

‘अब जाऊँ ?’

‘कल आयेगी ?’

‘अवश्य । बेल का मांस दोगे ?’

‘चाहे जितना, मेरी कौयल !’

जब हेका कक्ष में पहुँची बहुत देर हो गई थी । नीलूफर ने एकदम उसके हाथ से गठरी लेकर कहा—‘कहाँ हो गई इतनी देर ?’

हेका ने पूरी कहानी सुना दी । नीलूफर ने प्रसन्न होकर कहा—‘खूब हेका ! तू तो बड़ी चतुर है ।’

और दासी जो फिर दासी हो गई थी, स्वामिनी का अभिमान अब बीच में नहीं आया । किंतु अपाप कराह उठा, जैसे धायल सिंह को घोर पीड़ा हुई हो । हेका ने उसका सिर अपनी गोद में धर लिया ।

नीलूफर ने चीजों को देखकर कहा—‘अब कोई भय नहीं है हेका ! ये सब ठीक कर लूंगी । अच्छा हुआ कल भी तू कटार छीनते समय सामने नहीं आई थी । नर्तकी

ने मुझे नहीं पहचाना होगा ।

‘आपने अंत में मेरा नाम लिया था ।’

‘परन्तु तब यह रथ में थी बद्धवास । उसने क्या उतनी दूर से सुना होगा ?’

साँस की उतरती छाया में सिंहद्वार से एक लड़का बाहर निकल गया । बाहर साँस वह राज-मय की ओर चल पड़ा । राह की किसी भी वस्तु को देखकर वह ठिठक जाता और फिर हँसकर आगे बढ़ जाता । धीरे-धीरे नगर के बाहर नदी तीर पर जा पहुँचा । सिंधु अशांत थी । आकाश में आँधी छा रही थी । चारों ओर उसके कारण संध्या की छाया में ही रात आ बसी थी । घटाओं से आकाश घिरा हुआ था । न जाने क्यों महानगर की जलवायु में हटान् यह परिवर्तन आ गया था । लड़का कुछ देर आकाश की ओर देखता रहा, फिर उसने अपने ऊपर दृष्टि डाली और सफलता का चिह्न उसकी आँखों में चरबस झलक आया । धीरे-धीरे सिकता उठने लगी । आँधी चलने लगी थी । लड़का आश्रय के लिये उधर चल पड़ा जहाँ मल्लाहों की छोटी-सी बस्ती थी ।

कई बार उसे ठोकर लगी, किन्तु अन्त में उसने एक घर का द्वार धपपपा दिया । भीतर से कोई बूढ़ा निकलकर आई और बचने लगी । उसकी निरर्थक गालियों को सुनकर लड़का अँधेरे में हट गया । वह फिर टोह लेने लगा । अन्त में वह एक जगह बैठ गया । अँधेरे में किसी की ठोकर लगी । कोई व्यक्ति लड़खड़ाकर धम्म से गिरा । लड़का फिर वहाँ से हट गया । कहीं भी चैन न था । अन्त में उसने देखा कि एक घुंघटे दीपक के प्रकाश में मल्लाहों का एक झुण्ड बैठा है । वह वही जा पहुँचा । मल्लाह सस्ता और निहुर्य मय भी रहे थे, गालियाँ धक रहे थे ।

लड़के को देखकर वे चिल्ला उठे—‘आ जा बेटा ! आ जा ! तू भी पी ले ।’

लड़का हँसकर बैठ गया ।

‘एक मल्लाह ने कहा—‘किस देश का है तू ?’

‘मित्र का’, लड़के ने कहा । फिर कहा—‘मद्य नहीं देगा ? अभी तो कहता था पिलायेगा ?’

मल्लाह ने मिट्टी का पात्र भरकर देते हुए कहा—‘तेरे बहिन है ?’

‘एक घूँट पीकर लड़के ने कहा—‘है . . .’

‘कितनी बड़ी है . . .’

‘चौदह बरस की . . .’

दूसरे मल्लाह ने घुटनों को दबाकर कहा—‘तुझ जैसी ही है ?’

‘नहीं’, लड़के ने कहा, ‘मुँह पर चेचक का दाग है, एक आँख नहीं है, काली है . . .’

‘असंभव !’ मल्लाह ने कहा, ‘तेरी सगी बहिन है ?’

लड़का लगता था खूब पी गया था, पर वास्तव में वह नीचे फैलाता जा रहा था । उजाला बहुत कम था । कोई देख न सका । उसी समय एक बूढ़ा मल्लाह अपनी

गोदी में एक चंचल बालक लिये वही आ बैठा । बालक मूमि पर खेलने लगा । वृद्ध तो बैठते ही दो-तीन पात्र भरकर मद्य पी गया और उसके बाद उसे दीन-दुनिया की भी सुधि नहीं रही ।

‘मेरी माँ जब युवती थी अच्छा जाने दो !’ लड़के ने कहा—‘तुम मद्य तो देते नहीं, मैं नहीं कहता’

‘हाँ, हाँ’, एक ने कहा—‘दे दे न, जलनाग !’ लें तू पी और लड़के की ओर पात्र भरकर बढ़ा दिया ।

लड़का कहानी बनाकर कहने लगा—‘मैं जब पैदा हुआ था सब मेरी माँ अत्यंत सुन्दर थी । किन्तु मेरे पिता उपनिवेश अरब के एक दास की सन्तान थे । दास की सन्तान होने पर भी वे कुलीन लगते थे, क्योंकि उनका एक कुलीन माता की कोख से जन्म हुआ था, समझ गये ?’

मल्लाहों ने दिलचस्पी से सुनना प्रारम्भ किया । बालक अब लड़के से खेलने लगा था । लड़के ने फिर कहा—‘तो जब पिता बड़े हुए तो उनका भी वही हाल हुआ । मैं एक कुलीन स्त्री का पुत्र हूँ किन्तु मुझे जन्म होते ही दासियों ने छिपा लिया । और मेरी बहिन एक हम्बिन के गर्भ से हुई है ।’

‘तेरा पिता उसके पास क्यों गया ?’ जलनाग ने पूछा—‘कुलीन स्त्री को छोड़कर उधर उसने क्यों देखा ?’

लड़के ने कहा—‘क्योंकि मुझे उसी हम्बिन ने पालना स्वीकार किया था । उसे भी तो कोई लाभ होना चाहिये था ?’

‘तो यह उसे लाभ हुआ ?’ जलनाग कह उठा ।

खेलते बालक ने उसके सिर पर बँधे ऊष्णीष की किनारी को खींचा

और मल्लाह ठहाका मारकर जलनाग की बात पर हँस रहे थे । लड़का बोल उठा—‘मेरी माँ’

और बालक ने ऊष्णीष खींच दिया । लड़के के बंधों पर बाल झूलने लगे । जलनाग हठात् चिल्ला उठा—अरे यह तो स्त्री है !

कोलाहल मच उठा ।

‘स्त्री है ?’ एक ने कहा—‘पकड़ लो !’

‘जाने न देना ’ दूसरे ने कहा ।

‘कोई गुप्तचर है जो लड़का वनकर आई है ।’

वे सब हँदने लगे । अचानक ही जलनाग खमे से टकराया । दीपक लुढ़ककर बुझ गया । और नशे में मत्त वे सब चिल्लाने लगे ।

नीलूफर जंधेरे में भाग चली । भागते-भागते उसने ऊष्णीष को गले में लपेट लिया । सहसा किसी ने कहा—‘वह जा रही है । नीलूफर पूर्ण वेग से भाग चली । भीड़ पीछे ही चढ़ी आ रही थी’

रामने महानदी बाँधी में फुंकार रही थी ।

एक बार तीर पर रुककर देखा। मल्लाह अब सिर पर आ गये हैं, और कोई पथ नहीं था। सिंधु में कूद गई। उसके साथ ही कई मल्लाह भी पानी में कूद पड़े। नीलफूर नाक बन्द करके सीधी पानी में उतरती चली गई। भीतर पानी में हलचल भी न थी। वैसे भी अब आँधी उतर चली थी। बहाव के साथ वह बहुत दूर तक बहती चली गई। काफ़ी विस्तार पर जब उसने सिर पानी से बाहर निकाला तो कोई नहीं दिखा। तीर लगभग दो सौ हाथ था और घारा भी उल्टी पड़ रही थी। दम फूलने लगा था। शायद उसे कहीं न पाकर मल्लाह लौट गये थे। वह बहुत अविश्व हाँक रही थी।

तैरते-तैरते जब वह थक गई तो पानी पर कुछ देर सीधी लेटी रही जैसे वह सो रही थी। प्रायः आध घंटे में जब उसकी थकान कुछ दूर हुई तब वह लम्बे-लम्बे हाथ मारकर तीर की ओर बढ़ने लगी। सारा शरीर पानी पर अब थोड़ा-थोड़ा बर्द करने लगा था। केवल पानी का प्रबल गर्जन शून्य में गूँज रहा था। उस समय महा-सिंधु पर छाये हुए अँधेरे में वह नौका भी नहीं देख सकी क्योंकि आँधी में माँसी अपने-अपने दीप बुझाये किनारे से नावें बाँधकर या तो मछ के पात्र खाली कर रहे थे, या सो रहे थे।

यदि उसे मल्लाह पकड़ लेते तो !! इतनी भयानक कल्पना थी कि वह एक बार सिर से पाँव तक काँप उठी। देश-देश धूमने वाले इन पशुओं में न स्नेह होता है, न मनुष्यता, न दया। न इनके कोई घर की ममता है, न पवित्रता की ज्योति। हर बन्दरगाह की वेश्याओं से धूँलित बीमारियाँ लेते-देते यह इसी प्रकार मर जाते हैं सड़-सड़कर। नीलफूर को, माद करते ही दुर्गन्ध-सी आई। कही वह इनमें फँस जाती ???

तीर पर पाँव लगे। वह खड़ी हो गई। ऊपर से नीचे तक भीग रही थी। सारा शरीर टूट रहा था ! खड़ा रहना असंभव हो गया। वहीं सिकता पर गिर गई। कुछ देर बाद साहस करके बैठ गई, वह नयी आई थी। इसलिये कि शायद लड़के के रूप में छिपकर किसी दूर देश को निकल जाये। पर वह नहीं हुआ। लेट गई। बड़ी देर तक अब आकाश में असंख्य रंगते हुए तारों को छिपाते चंद्र को देखती रही। इतनी भी शक्ति न थी कि अपने कपड़ों को उठाकर निबोड़ तो ले। ठंडी सिकता पर वे गीले कपड़े पहने हुए पड़ी हो रही। जब ध्यान आया तब देखा मत्तपि अब आकाश से उत्तर जाने की चेष्टा में हैं। भोर दूर नहीं है, सोचकर वह लाचार होकर उठ बैठी और उसने एक बार अपने ऊपर दृष्टि डाली। कितनी गंदी हो रही थी।

सारे वस्त्रों को एक बार झकझोरकर पहने हो पहने फटकारा। सोलन रह गई थी। हाथ-पाँव और गर्दन पर लगी रेत को छुड़ा दिया। फिर उसने अपना ऊपरीय खोलकर फटकारा और अपने बिखरे हुए बालों को गाँठ देकर ऊपर से उसे लपेटकर बसकर बाँध लिया। वस्त्र अब होले-दोले लटकने लगे थे। आधा जघा तक उसका ऊपरी वस्त्र छटक रहा था। कटि पर एक बन्ध था, भीतर वह एक ऊँचा जाँघिया पहने

लटकता वस्त्र उसके घुटनों तक पहुँचता था। उसने अपने दुगा को ओढ़ लिया जैसे कुछ ठंड लग रही थी। पाँवों की रेत को चप्पल खोलकर निकाल दिया। जब रात को वह दासकक्ष में पहुँची हेका सिमटकर सो रही थी। अपाप भी सो रहा था। जिस समय वह सिंहद्वार में घुसी थी दास और प्रहरी सब ही सो रहे थे। उन्हें किसी का भय नहीं था।

और नीलूफर उन दोनों का वह विश्रांतिपूर्ण विशांत मिलन देखकर क्षण भर के लिये स्तब्ध खड़ी रह गई। बाहर कभी-कभी रात्रि प्रहरी का स्वर चाँदनी में खेल-कर फैल जाता था।

मन में आया लौट जाये। किन्तु अभी आकर अभी ही लौट जाना संदेह से पूर्ण था। उसने निश्चय किया कि कुछ भी हो रात तो यहाँ काटनी होगी। और अब वह जायेगी भी कहाँ। बार-बार की असफलताओं से उसका साहस खंड-खंड हो गया था। और उसे अचानक याद आया—गायक।

कहाँ होगा वह? क्या उसकी छाया में नहीं काट सकेगी वह अपना शेष पय?

ध्यान टूट गया।

नीलूफर देखनी रही। फिर हिलाकर कहा—हेका?

‘कौन? नीलूफर? तू कब आई?’

‘अभी-अभी।’

‘काम नहीं हुआ?’

‘नहीं।’

‘अब?’

दोनों चुप।

हेका ने देखा। छूकर कहा—‘तू तो भीग रही है!!’

नीलूफर ने कहा—‘बहुत थक गई हूँ। सोना चाहती हूँ।’

‘कहाँ गई थी?’

‘नहीं कहूँगी। इस समय सारा शरीर टूट रहा है।’

‘पर तू सोयेगी कैसे? यह गीले कपड़े पहनकर?’

‘क्यों क्या हुआ?’

हेका हँस दी। कहा—‘अब तू नहीं सो सकेगी। कल तक तू सैय्या पर सोई है बटुमूरय शैय्या पर। पर तू सोयेगी भी कहाँ?’

हेका चिंता में पड़ गई। ऐसा प्रबंध करना था कि नीलूफर किसी को बाहर से शान्ति समय दिखाई न दे जाये। नीलूफर समझ गई। उसने कहा—‘मैं बताती हूँ। तू बैसा कर।’

हेका ने बहुत-सा पुआल इकट्ठा करके बिछा दिया। अपाप के बगल में जगह छोड़ दी और फिर पुआल की एक दीवार-सी खड़ी कर दी। नीलूफर उसके पीछे चली गई। कमर तक बहूँ तक गई। पीछे ही दीवार थी। उसने अपना ऊष्णीय उतार-

हृदय में इतना अजस्र स्नेह है। मनुष्य को मनुष्य के रूख में पहचान कर चलने वाले इस संसार में कितने हैं ?

सब ही तो अपने-अपने स्वार्थ में मग्न रहते हैं ...

और तब करबट बदलकर थका हुआ अपाप जाग उठा। हेका ने धीमे से उस पर हाथ रखकर कहा—‘सो जा !’

अपाप कराह उठा। और सोने का प्रयत्न करने लगा।

नीलूफ़र सोचने लगी। क्या हेका सुखी है ? क्या स्त्री का सबसे बड़ा सुख यही है कि उसे सुख-दुःख में साथ चलने वाला एक प्रेमी मिल जाये ? क्या इससे नारी की पूर्ण तृप्ति हो सकती है ? क्या हेका का सुहाग विल्कुल अकृत्रिम है ?

सोचते-सोचते वह ऊँध गई। बहुत दिन बाद आज फिर नीलूफ़र अपनी जगह लौट आई थी।

१०

चार-पाँच सौ आदमियों की एक भीड़ चली जा रही है। कोई किसी से बातें नहीं करता। जैसे वे सब के सब निर्जीवि मूर्त हैं। प्रायः सभी लोगों के गाल बैठे हुए हैं। जैसे कई दिनों से भोजन उन्हें प्राप्त नहीं हुआ है। उनका गला बैठ गया है और सूख आई है। विश्रांत के चिह्न भय बनकर उनके मुखों पर जम गये हैं। उस भीड़ में आबाल-वृद्ध, नर-नारी सब ही घिसटते चले जा रहे हैं। सभी के पाँवों का एक ही गन्तव्य है हृदय में एक भगवना की तृष्णा है, मर न जाऊँ। और पहले एक दिन वे सब के सब सोचते थे मर न जाये। ‘बहु’ एक ‘एक’ हो गया, क्योंकि प्राणों पर विपत्ति आ गई थी। वे कुछ भी और सोचने में असमर्थ हो गये हैं। क्योंकि बहुत दिनों से भोजन न मिलने के कारण भेषा धीरे-धीरे निर्बल होती जा रही है। उनके पाँव मुश्किल से उठते हैं जैसे किसी ने उन्हें भारी-भारी थूललाओं से बाँध दिया है। बात वास्तव में यह नहीं है। वे इतने पक चुके हैं कि उनमें जीवन-शक्ति का कोई चिह्न शेष नहीं रहा है।

उनकी भाषा प्राचीनतम तामिल जैसी है। कभी-कभी अस्फुट शब्दों का उच्चारण करते हैं किंतु फिर कोई उत्तर न पाकर अपने आप मौन हो जाते हैं।

एक लड़की कहने लगी—‘माँ ! अभी कितना और चलना है ?’ माँ ने कहा—‘बस थोड़ी दूर और बेटी !’

माँ जानती है वह झूठ कह रही है। बालिका भी बार-बार वही उत्तर पाकर माँ को झूठा समझने लगी है, किंतु माता ही बालिका का एकमात्र आश्रय है जहाँ वह संसार का सबसे अधिक सुख प्राप्त करने की आशा करती है। वह खीझकर कहती है ‘तू सदा यही कहती है। न जाने अभी कितना और चलना है ...’

सबके मन में यूँ जता है—न जाने अभी कितना और चलना है ...

कोई कुछ नहीं बोलता।

वे अगले दिन के लिये आनन्द की खोज कर रहे थे, निश्चित। उनकी पृथ्वी ने अपार अन्न उगला था जिससे उनके समस्त भंडार भर जाने वाले थे।

अचानक ही रात को कुत्ते भूँकने लगे। किसी ने भी कोई विशेष ध्यान नहीं दिया। किन्तु रह-रहकर कुत्तों का भूँकना बढ़ता ही गया। पहले दूर के कुत्तों का कंकश स्वर सुनाई दिया। फिर और पास के, फिर और पास के, लोगों में एक उत्सुकता हुई। उन्होंने फिर भी यही समझा कि कुछ नहीं है। किन्तु कुत्ते अब बुरी तरह भोकने लगे थे।

उठकर देखा। कुछ विदेशी घरों में आग लगा चुके थे।

स्वप्न में भी अज्ञात वे आकृतियाँ वेग से इधर-उधर भाग रही थी। द्रविड़ों को देखकर वे विदेशी पेड़ों के पीछे छिप गये। घरों से लपटें उठने लगी थी। फूस का भाग एकदम घपक उठा था। केवल पक्के घर अभी आग की प्रतीक्षा कर रहे थे। किकत्तब्यविमूढता में कोलाहल होने लगा। आग अपना रौद्र स्वरूप धरे बढ़ी आ रही थी।

जब द्रविड़ निकल-निकलकर भागने लगे विदेशियों ने उनके ऊपर तीरों की वर्षा प्रारम्भ कर दी। कोई माता वेग से बच्चे को लेकर भागी किन्तु उसी समय एक तीक्ष्ण बाण ने उसे आहत करके गिरा दिया। लपटों ने धीरे-धीरे उसे घेर लिया और हिलडुलकर भाग जाने में असमर्थ बालक वही चिल्ला-चिल्लाकर जलने लगा। जलते हुए घर भयानक शब्द करते हुए गिरने लगे जिनके कारण आग की चिनगारियाँ दूर-दूर तक झुलसाने लगी। अभी भागादोड़ी में द्रविड़ अपने ही सहायकों से टकराकर मुँह के बल गिरने लगे। बालिकाएँ भयभीत-सी अपने माता-पिताओं से चिपक गई किन्तु तब तक बहुत-सी जगह आग फैल गई और वे मृत्यु की भयानक प्रतीक्षा करने को विवश हो गये। चारों ओर हाहाकार मच गया। बच्चों का आर्त क्रदन हृदय को कपित करने लगा। आज तक कीकट पर किसी ने ऐसा कठोर प्रहार नहीं किया था। अत्याचारियों का गिरोह कसता जा रहा था। प्रचंड हुंकारों से गगन काँप उठा।

अग्नि की उन सर्वप्राप्तिनी लपटों के साथ-साथ भागने-दौड़ने से भूमि विसृम्भ हो गई और धूलि उड़ने लगी जिसके धुँधलके में सब कुछ एक जाल में बिध गया।

बृद्ध पुजारी ने बार-बार लिंग को सामने रखकर कहा—‘महादेव ! यह क्या हो रहा है ? क्या तू हम से क्रुद्ध है ? क्या हमने तेरी सेवा नहीं की ?’

‘हे महामाई ! अपने प्रिय स्वामी की उपेक्षा का कारण पूछकर हमें बता। हमन तेरे पुत्र अहिराज को अपनी सुन्दरी कुमारियो से, उन्हें अमावस्या की अंधकारमयी रात्रि में गहन कानन में भेज-भेजकर, दूध पिलवाया है।’

‘हे महामाई ! तू जिस अपार सृजन से प्रसन्न होकर माता के समान स्नेह करती है, उस अपार सर्जक से पूछ कि आज उसने अपना नाशवान नेत्र क्यों खोल दिया है।’

किन्तु देवता ने कुछ नहीं कहा। बृद्ध पुजारी ने रोते-रोते लिंगमूर्ति को हृदय

से सटा लिया। बाहर भीषण चीत्कार होते रहे। कीकटाधिपति का दुर्ग बंद था। उन्होंने रात भर ऊँची प्राचीरों से अग्नि वर्षा की। किन्तु उससे उनके अपने आदमी हताहत हुए। नगर से उठते हुए धुँएँ से गहन आकाश घोर से धोख्तम हो गया किन्तु उस पर जगमगाती सर्वभक्षिणी लपटों के प्रकाश में इधर से उधर चिल्लाते हुए, भागते हुए लोगों के अतिरिक्त कुछ भी दिखाई नहीं देता था।

भोर होते ही देखा विदेशियों की अल्प संख्या थी। उनका रंग हिम के समान श्वेत था। सिर के बाल स्वर्ण के समान सुनहले थे, जैसे आग की चमचमाती लपटें हों। उनकी उठी हुई नाक लंबी थी और बड़ी-बड़ी आँखें कान तक फैली हुई थीं। उनकी पुतलियाँ काली नहीं थी उनमें एक नीलापन था, या वे कजी थी। दीर्घ भुज-दण्ड, उन्नत छलाट, ऊँचे-ऊँचे वे गंभीर दृढ़ पुरुष अपनी बलिष्ठ शीवा को इधर-उधर मोड़कर देखते। वे हाथों में धनुष और फरसे लिये थे। किसी-किसी के पास भाले और तलवारें भी थीं। कटि पर मेघचर्म बद्ध था। और वही आधा वक्ष ढँककर पीछे बांध दिया गया था। यही सज्जा उनकी स्त्रियों की भी थी। मेघचर्म का ऊन उनके सुन्दर गौर शरीर पर अत्यंत सुन्दर लगता था। उनके केश आजानु लहरा रहे थे। एक वृद्ध की बातें सुनकर वे उत्साह से भर गये। सुनने वाले द्रविड कुछ नहीं समझे। वे कोई नई भाषा बोलते थे। आज तक सायद किसी ने भी नहीं सुना था। निस्संदेह वे कोई पहाड़ी आखेटक थे, किन्तु उनके साथ उनकी युद्ध करने वाली स्त्रियाँ अत्यंत चतुरता से इधर-उधर देख रही थी। सामने वे मुट्ठी भर से दिखाई दिये।

दुर्ग पर से द्रविड सैनिकों ने उनकी ओर देखा। और उसके बाद गर्व से उनके वक्षस्थल फूल उठे। प्राचीर पर घोंसा बजने लगा और अधिपति ने उनकी उस अल्प संख्या को देखकर हर्ष से निनाद किया। विदेशी धनुषों पर बाण चढ़ाकर तुरत सन्नद्ध हो गये। और दुर्ग का सिंह-द्वार खुल गया। आनन्द गर्व से उन काले द्रविडों की विजयवाहिनी, अधिपति की सेना हुंकारकर आगे बढ़ी।

द्रविडों का भयानक वार वे विदेशी नहीं सह सके और अद्भुत शब्द चिल्लाते हुए भागने लगे। उनके दौत खट्टे होने लगे और छक्के छूट गये। उनकी ग्राहि-ग्राहि से दिगंत यर्रा उठा। द्रविड थोड़ा ऐसे टूटते जैसे बतख को काला बाज झपटकर टुकड़े-टुकड़े कर दे। पर विदेशी चिल्लाते रहे—'वज्रघर ! रसा करो। महाइन्द्र ! रसा करो।' द्रविड सेना रुक गई। किन्तु विदेशियों ने पीछे से हमला किया।

अदवारोहियों के उस प्रबल आघात से अधिपति की सेना खण्ड-खण्ड होकर लड़ने लगी। बहुत से सैनिक इधर-उधर भागने लगे। विदेशियों ने अत्यंत कौराल से उनका नाश किया। वे अपने घोड़ों को लेकर उनके समूह पर टूट पड़ते और पलक मारते तितर-बितर कर देते, क्योंकि वे ऊँचे पर थे। उन्हें फरसा, शयवा भल्ल चलाने में सरलता होती थी।

द्रविड रणनीति में पूरे सैनिक एक दूसरे के सामने आकर लड़ते थे। किन्तु यह विदेशी पोखे से, अलग-अलग होकर, लड़ते थे। इनका ध्येय स्यात् किसी भी तरह

जातना था। वे आत्म-सम्मान रखने वाले योद्धा न थे। क्षण भर जो द्रविड़ उन पिटते हुआं का पशु सदृश अमानुषिक हाहाकार सुनकर रुक गये थे, दुगने वेग से लड़ने लगे। बहुत दिनों से उन्हें युद्ध का अभ्यास नहीं रहा था क्योंकि कोई लड़ता ही न था। प्रायः एक ही बोली बोलने वाले पड़ोसी स्नेह से ही रहते और परस्पर नृत्य और संगीत पर ही विवाद होते।

और वृद्ध द्रविड़ पुजारी चिल्ला-चिल्लाकर उकसाता रहा—‘महादेव के उपासको की जय...’

वीर द्रविड़ भटो के प्रचंड पराक्रम से एक बार इन विदेशियों को पसीना आ गया। उनके घोड़ों के मुख से फेन गिरने लगा।

उसी समय कही शंख निनाद हुआ। द्रविड़ समझे अधिपति मारा गया और तब जिसको जिधर जाना था हथियार फेंककर भाग चला।

किला जाता रहा। कीकटाधिपति पकड़ लिये गये।

द्रविड़ों का धौंसा फाड़ दिया गया।

त्राहि-त्राहि के उस अंघड़ में रक्त से भीगी पृथ्वी पर बार-बार उन विदेशियों ने वज्रकंठ से जय-निनाद किया जिसको सुनकर बचे-खुचे द्रविड़ योद्धा अपने-अपने अस्त्र फेंक जंगलों में जा छिपे और उस वज्रध्वनि पर गूँजते हुए शंख की हरहराती आवाज सुनकर घबरा उठे।

अधिपति ने दासत्व स्वीकार कर लिया। उसने घुटने टेककर कहा—‘मैं तुम्हारा घास हूँ प्रभु! मुझे जीवनदान दो। तुम सिर पर अग्नि धरकर चलते हो, तुम्हारा शरीर महागिरि के हिम का बना है, तुम्हारी आँखें क्षील की-सी स्वच्छ और पवित्र हैं, तुम स्वयं देवता हो, मैं तुम से युद्ध नहीं कर सकता। तुम मेरे स्वामी हो, क्योंकि मैं देवता को अपना स्वामी मानता हूँ।’

साँझ की सुनहली बेला में विदेशी अत्यंत प्रसन्न होकर परस्पर वार्तालाप करने लगे। उनकी बोली कोई भी नहीं समझ पाता था। वे नितांत नये थे। आज तक किसी ने वैसे रूप के मनुष्य ही नहीं देखे थे। उन्होंने द्रविड़ अधिपति की बोली को नहीं समझा। केवल धूना से हँस दिये। एक गोरी लड़की ने आकर उसके मुँह पर धूक दिया। वह ग्लानि से मुँह छिपाकर रोने लगा। तब उन श्वेतवर्ण के विजेताओं ने उस पर बार-बार धूका और वे बार-बार हँसे।

वृद्ध द्रविड़ पुजारी अभी भी अपने हृदय से लिंग देवता को सटायें खड़ा था। एक लड़की ने कौतूहल से छीनने को उसे धक्का दिया। वह नीचे गिर गया। लिंग महादेव उसके हाथ से छूट गया।

स्त्रियों ने कौतूहल से देखा, किन्तु कुमारियाँ और युवतियाँ लज्जा से पीछे हट गईं। पुरुषों ने देखा। एक ने अपनी माया में कहा—‘दुहितर! यह क्या है?’

दुहितर लगभग पंतीस वर्ष की थी। उसने धूना से मुँह फेरकर एक ओर से कहा—‘पास आकर देख आतुर! यह लोग कितने असभ्य हैं?’

बृद्ध पुजारी भय से काँप रहा था। कल तक कीकटवासी उसके एक-एक शब्द को धर्म मानकर चलते थे। गोरों ने देखा और एक घृणा से चिल्ला उठा—शिश्न ! यह तो शिश्न है !

पितर पुकार उठे—‘बया कहा सोम ? बया कहता है ।’

किन्तु सोम ने कहा—‘यह इनका देवता लगता है ।’

घृणा से युवक ने लिंग देवता को ठोकर मारी। पुजारी कराह उठा—‘तुम्हारा देवता जीत गया है, किन्तु मेरे देवता को मेरे लिये छोड़ दो ।’

किसी ने नहीं सुना। वे ऐसी अदलील बात नहीं सह सकते थे। पुजारी विरोध करते मेंकुचल दिया गया। लिंग देवता को उन्होंने तोड़कर पत्थर दूर-दूर फेंक दिये।

उसके बाद वे सब अग्नि के चारो ओर बैठ गये। उस समय उन्हें अपनी विजय पर गर्व हो रहा था।

‘सोम’ पितर ने कहा—‘तू कहाँ है ?’

‘यह रहा पितर ।’ सोम ने कहा।

‘अद्भुत योद्धा है तू सोम’, एक कुमारी ने कहा। युवक मुस्करा दिया।

पितर ने कहा—‘सारा जीवन लड़ते बीता। पितर का भी यों ही गया। न जाने इस भूमि में इतने बर्बर हैं, इन्द्र इन सब का ध्वंस क्यों नहीं कर देता ?’

‘करता तो है’ गूत्समद ने हँसकर कहा।

‘आज कितना आनन्द है सच, जैसे हम सदा ऐसे ही अबाध लड़ते हुए वीरों की भाँति बढ़ेंगे’, और मुड़कर कुमारी ने कहा—‘आज तो तूने नया गीत बनाया होगा ? गा न ?’

गायक उठकर गाने लगा। झविड़ उस गीत को नहीं समझ पाये। पर गायक का गीत उठता रहा। उसके गीत का अर्थ था—हे वज्रधर ! तेरे जलधरों की प्रचंड हुंकार से हिमवान घर्षा उठता है, और वे जलधर तेरे अनुचर मात्र हैं, जब तेरा वज्र चठता है तब भयानक कड़क से भुवन हिल उठता है और मेघ लाचार से चिल्ला-चिल्लाकर आसंस्वर से रोने लगते हैं।

हे वज्रधर ! तू वरुण से भी अधिक शक्तिवान है, कहकर हम वरुण को हीन नहीं बताते वरन् तेरी उससे मित्रता अधिक हो यही चाहते हैं।

धीरे-धीरे समवेत स्वर से सब ही गाने में तल्लीन हो गये। उनके पुरुषों का गंभीर और मोटा स्वर था, और स्त्रियों का कोमल, पतला कठ-स्वर, दोनों एक साथ उठते और एक साथ मिरते। उन्होंने गाया—

हे दिवस्पितर ! तूने कीकट का दुगं पल भर में भस्मसात् कर दिया। कीकट का यह बर्बर अन्धधर्मा अधिपति आज हमारा दास है। उसका अंधकारमय बल और वैभव हमने सत्य और शक्ति से कुचल दिया है। हे पुरीष ! तू हमें शक्ति दे कि हम इन बर्बर, नीचों को ऐसे ही कुचल सकें।

तू हमारी टकड़ियों के आगे-आगे चल। तू छाया कर, तू जल दे, तू दग्ध का

कड़ककर नाश कर, तू हमें द्रव्य दे, इनके कोप दे, जिनमें दास यह कृतघ्न अपार घन राशि एकत्र करके रखते हैं।

हे महाइन्द्र ! जब हम पराजित होते हों तू शत्रु की भुजा पकड़ ले, जब हम उनकी भाषा नहीं समझते हों, तू इनको मूक कर दे, हे प्रबुद्ध बलशाली अन्यत्रत, धर्म, देवता, नियम से तेरे विरोधी है, इनका नाश कर, इनका नाश कर।

और उन्होंने इन्द्र के प्रति धोर जयघोष किया।

एक बलिष्ठ युवक ने उठकर कहा—‘पितर ! पराजित बांधकर पटक दिये गये हैं। जो आज्ञा हो वही किया जाये।’

कुमारी ने कहा—‘तुमने उन्हें छुआ दुष्ट ? तुम्हारे हाथ काले तो नहीं हो गये ? कैसे लगते हैं जैसे गंदे चूहे। भुझे तो सब देखकर घिन लगती है। और कंसी है उनकी स्त्रियाँ जो शरीर पर इतने सीप-घोंघे पहने रहते हैं जैसे कोई जलमानुस पानी से बाहर निकल आया हो। पितर ! दुष्ट को अग्नि का स्पर्श कराइये न।’

पितर उस समय सोमचपक हाथ में लिये नशे की गुलाली में मस्त हो रहा था। उसने कहा—‘दुष्ट ! वही कर जो हमने पणियों के साथ किया था। यह कीड़े ! न जाने क्यों वरुण इन्हें अपने पास में बांधकर नष्ट नहीं कर देता। लोहितजिह्व अग्नि को भी भूल नहीं लगती इन्हें देखकर। समस्त वसुंधरा इनके स्पर्श से अपवित्र है। वर्षों बीत गये। कहते हैं यह उधर असिकनी तक फैले हुए हैं।’

दुष्ट लौट गया। सब उठ गये। उन्होंने धूम-धूमकर बंदियों को देखा। कुमारी उन बंदियों की शक्ल देख-देखकर हैस देती। उसे उनकी छोटी नाकें देखकर बहुत हैसी आती। और वे इतने काले क्यों थे ? वे अवश्य उन असुर दैत्यों के वंशज हैं जिन्हें इन्द्र परास्त करता है। उसकी शक्ति से न भयानक योद्धाओं को हम जीत लेते हैं।

द्रविड़ स्त्रियाँ बाँट ली गईं। अधिकांश युवतियाँ सैनिकों ने अपनी सेवा करवाने के लिये चुन लीं। और दास स्त्रियों का क्या ? काम के बिना वे बिगड़ जायेंगी। न ये युद्ध करना जानती हैं, न आखेट ही। शिशु की पूजा करने वाली अनाचारिणी स्त्रियाँ, यह क्या पशुओं से किसी भीति कम है ?

और द्रविड़ सिर झुकाये खड़े थे। उनके हाथ पीछे की ओर बंधे थे। उनके सामने ही उनकी माता, भगिनी और पुत्रियों को अपमानित करके बाँट लिया गया था। अब उनके खेत, इन विदेशियों के खेत हो जाएँगे, उनका दुर्ग, उनके घर गोरों का दुर्ग, गोरों के घर हो जाएँगे। उन्हें अब कोई स्थान शेष नहीं है। किसका भरोसा करें। अवश्य ये कोई शक्तिशाली हैं, जिनसे इतना घोर संप्रभम करने पर भी यही अंत में विजयी हुए। कीकट की अधीश्वरी भी उस उत्सव में दासी थी। उनकी आँखों से निरंतर अश्रुधारा गिर रही थी। अपनी अधीश्वरी की यह अवस्था देखकर उनकी आँखें बार-बार भीग गईं और हृदय धोर विक्षोभ से फटने लगा। कल तक इन्हें अक्षुण्ण गौरव की अपार मर्यादा थी और आज इनके कोमल चरण पायाणों से ठोकर खाकर फट गये हैं, जिनसे रक्त चू रहा है, कीन है यह विदेशी गोरे जो हमारे मुख और

शांति को पूर्णतः कुचलकर भी अभी अपमानित करन में तृप्त नहीं हो सके हैं ?

सोम ने अपना सह्य उठाया । बन्दी थोड़ा एक-एक करके लाये जाने लगे । और गोरी स्त्रियों को पुकारकर अनु ने कहा—‘तुरीया ! बहुला ! श्वेता ! आओ, आओ दुहितर, भगिनी, मातर, सब आओ । आओ आज फिर वही खेल दिखायेंगे । देखना यह लोग कितना डरते हैं ।’

उस समय एक बार द्रविड़ों ने देखा कि उनका नगर अभी तक भी जल रहा था, लपटें उसे धीरे-धीरे भस्म किये दे रही थी । किन्तु वे कायर नहीं हैं । वे हर्ष से मर जायेंगे । उन्होंने हर्ष से युद्ध किया था और ऐसा युद्ध किया था कि इन गोरो के दाँत खट्टे कर दिये थे किंतु वे तो पशु पर चढ़कर लड़ते थे !

तब तक गोरो स्त्रियाँ आ गईं और अन्य सब भी आ जुटे और प्रसन्न मन देखने लगे ।

एक-एक करके द्रविड़ों के शीश कट-कट के घूलि में गिरने लगे । जब अधिपति की बारी आई तब वह मुँह के बल पृथ्वी पर गिर गया और हा-हा खाने लगा । उसने भूमि की ओर इशारा किया, फिर आकाश की ओर, फिर अपनी ओर और धरधर काँपते हुए बार-बार भूमि पर सिर पटकने लगा ।

बन्दी द्रविड़ों के मुख से क्रोध की हुँकार फूट निकली । वे विक्षोभ से पागल हो उठे । अधीश्वरी ने चित्लाकर कहा—‘निशान्त !’

किंतु निशान्त भूमि पर पड़ा-पड़ा सिसक रहा था । उसकी आत्मा मर चुकी थी । अधिपति पितर के शरणों पर गिरकर रोने लगा । वह अपने हाथ से इंगित करने लगा । जो साफ-साफ समक्ष में नहीं आते थे ।

पितर ने पूछा—‘क्या कहता है यह दुष्ट ?’
कुछ देर झुपचाप देखकर, सोचते हुए धीरे से संकित द्रष्टा ने कहा—‘पितर ! इसे रत्न लिया जाये । लगता है इसके पास धन है । यह हमें देगा । यह स्मात् स्वामि-भक्त बन जायेगा । इसे जीवित छोड़ें । वरन् इसे अपने साथ मिला लें । यह पूरा देश विजित करने में सहायता देगा ।’

पितर ने हँसकर कहा—‘अधिपति ! तुम हमारे मित्र हो । हम तुम्हारी भक्ति से प्रसन्न हैं ।’

द्रष्टा ने अधिपति की पीठ ठोकी । इंगित किया, एक अंधेड़ गोरी औरत ने अपने पात्र में से खाते-खाते एक माँस का जूठा टुकड़ा ही उसकी ओर फेंक दिया । अधिपति ने देखा । पितर ने इशारा किया जैसे खाओ, खाओ. . . और कहा—‘सोम ! अच्छा आदमी लगता है ।’

और कायर झुपचाप पशु की भाँति जूठे टुकड़े को खाने लगा । उत्सव फिर प्रारम्भ हो गया । वे अभि के चारों ओर बैठ गये । उन्होंने माँस पकाना प्रारम्भ किया । जो कुछ द्रविड़ों के रूढ़ी साध सामग्री थी वह ले आये थे । जो कुछ लूटा था उसका ढेर लगा दिया था । पितर की आज्ञा से उसका वितरण

हो जायेगा । वे सोम से चपक भर-भर कर पीने लगे ।

गायक फिर गाने लगा ।

हे वंशवानर ! तेरी विकराल ढाढ़ों में किसी का भी गर्व भस्म हो जाता है । तू महान है, तू विराट है, तू प्रत्येक वस्तु की आत्मा है, शक्ति है ।

हे प्रज्वलित अग्नि ! स्वर्ण का सा तेरा शरीर है, सबसे पहले तूने हमें अपना संरक्षण दिया है, सृष्टि के आदि में तू ही जागृत था, हे दिवस और रात्रि में भिन्न रूप धरकर चलने वाले तेरी प्रभा से समस्त स्वर्ण प्रकाशवान है, तू हमें शक्ति दे ।

हे प्रबल महायक ! जहाँ हम नहीं जा पाते तू वहाँ हमारा पथ प्रसास्त करता है । हे महान् ! हम तेरी शक्ति की श्रद्धा में तेरी लपट पर मौस डालते हैं, हे गंध से उदर भरने वाले महाशक्तिमान ! ले अपनी लपट हपी जित्वा से चाट ले, हम तेरा उच्छिष्टान्न खायेंगे तो हमारे शरीर में अपार वीर्य ऊर्जस्वित हो उठेगा और शत्रु हमारे सामने ऐसे भागेगा जैसे शीत और अधकार तेरे सामने से भाग जाते हैं । . . .

और यह भीड़ वही से अपनी जान बचाकर भाग निकली थी । जब बन्दी बनाये जा रहे थे तब यह भाग चुके थे । और राजकुमारी चंद्रा इनकी अग्रगामिनी बन गई ।

एक स्त्री अपने घुटने पकड़कर बैठ गई । अब और चलना उसके लिये असंभव था । उसने निराशा से इधर-उधर देखा । अब वह कुछ देर में अकेली रह जायेगी । थोड़ी देर बाद कानन में नीरवता छाने लगेगी । कुछ क्षण इन पगध्वनियों का आश्वासन-सा मिलता रहेगा, फिर वह भी नहीं, फिर वह भी नहीं, रात्रि का गहरा अन्धकार. . . और कानन के भयानक हिंस्रशत्रु भेड़िये रोछ. . .

स्त्री डरकर जोर से बिल्ला उठी ।

और सब बढ़ते ही चले गये । उन्हें आशा थी ! वे एक आशा हृदय में दबाये चले जा रहे थे । उनकी ममता अपने भीतर संकुचित हो गई थी । घर नहीं, ग्राम नहीं, उन्हें प्रतिगोष चाहिये । यह एक-एक मृत्यु हो रही है, हम इन्हें नहीं भूलेंगे । उन विदेशी मोरों की रक्त की प्रत्येक बूंद में हमारे दुःख का हलाहल है । उनसे बदला लेना ही हमारा धर्म है । हत्या को वह सम्यता कहते हैं, अपनी बोली बोलकर दूसरों की नहीं सुनते. . . .

अमन पथ, विराट्, मूमि सामने पड़ी थी ।

देवताओं के पुत्रों ने उनके देश को जीत लिया था, किंतु इनका दैवता भी निर्बल नहीं है । वह किसी कारण से रुठ गया है, अन्यथा पहले तो सब उसका मग करते थे ।

महानगर अब दूर नहीं रहा है, पथ जिनना हमें समाप्ति के निकट आता जाता है उतनी ही अधीरता बढ़ती जाती है और पथ दूर लगता जा रहा है. . .

और वह यकी हुई भूख से तड़पती भीड़ चली जा रही है, न तन का ध्यान है, न प्राण का, जो जीवित रहे वही काफी है. . .

अब वह हाल ही में छोड़ दी गई स्त्री अंधकार में प्यास से तड़प-तड़पकर चिल्ला रही होगी, गोरे गीत गा रहे होंगे, अधिपति पितर के चरण धो रहा होगा... विशोभ, त्रयो, प्रतिहिंसा, लहू की प्यास. . .

पश्चिमोत्तर से दल के दल बाँधकर आने वाले उन विजेता आर्यों का आग-मन प्रारम्भ हो गया था ।

११

एक दिन, एक रात बीत चुके थे । आज दूसरा दिन लग गया था । बेणी अभी तक नहीं आई थी ।

मणिबंध आतुर-सा टहलने लगा । प्रासाद का वह लंबा प्रकोष्ठ अपने सुन्दर स्तंभों की उपस्थिति से भी उसका मन न मोह सका । पहले वह दीवारों पर बने चित्रों को देखता रहा । सुन्दरी नागकन्या खरखरिणी में स्नान में मग्न थी । वह केवल कटि पर एक वस्त्र बाँधे हुई थी । अपने रत्नाभूषण उसने तीर पर रख दिये थे । सिंधु पश्चिम की उपत्यका में घूमते हुए अहिराज उधर से आ निकला । देवता ने वह अपरूप अस्पृश्य जीवन देखा और मोहित हो गया । उसने सोचा कि यदि ऐसी सुन्दरी उसकी नहीं हो सकती तो फिर संसार में ह ही क्या जिसका भोग किया जाये । मौजन-जो-दड़ो के घर-घर में स्त्रियाँ खाली चलाती थी । किन्तु वेद्यों उस महीन सूत के होते हुए भी प्रायः नग्न ही रहती थीं । नागकन्या के रूप को देखकर अहिराज को लगा कि सब कुछ होते हुए भी वह सूना था । उसके बाल खुले हुए थे । और अहिराज का बायें कंधे पर पड़ा सूती दुसाला दाहिने कंधे के नीचे से... पर बेणी का कहीं पता न था और फिर ध्यान उचाट हो गया । वह उद्भ्रांत-सा घूमने लगा ।

चित्र में अहिराज के छोटी-सी दाढ़ी थी । बालों को ऊपर ले जाकर एक बड़ी चोटी बना दी गई थी । और अहिराज ने नागकन्या को अपने वन में करने के लिये काले-काले मेघों से आकाश ढँक दिया । उस अंधकार में बिजली चमकने लगी और अहिराज ने नागकन्या की ओर हाथ बढ़ाया, पर नागकन्या उस समय उसे नहीं मिली...

बेणी कहाँ चली गई ? वह रात गई, एक दिन, एक रात और बीत गये किन्तु कोई चिह्न नहीं.

अहिराज वन-वन घूमने लगा. . . .

नागकन्या उस समय जल की धारा पर सौ रही थी । अहिराज ने उसे पकड़ लिया. . . .

मणिबंध सिहर उठा । वह कुछ नहीं सोच सका । अब उसके पाँव जल्दी-जल्दी उठने लगे । विशाल प्रकोष्ठ में वह कई बार ड़घर से उधर और उधर से ड़घर घूमता रहा, किन्तु मन को कहीं भी तृप्ति नहीं मिली । उसने एक स्तंभ के सहारे सिर टेक दिया । कुछ देर बाद जब उसका ध्यान टूटा उसने ताली बजाई ।

अपाप द्वार पर दिखाई दिया। उसके शरीर के घावों को देखकर मणिबंध को घृणा हो आई। उस काले शरीर पर उफने-उफने वे मांस के लोपड़े ! कितना घृणित था वह दास ! उसके घावों में भी मणिबंध को कोई सौंदर्य दिखाई नहीं देता। उसने उधर देखे बिना ही कहा—अपाप !

‘महाप्रभु !’ दास न सिर झुकाकर कहा। वह मय और शंका से भीतर ही भीतर काँप रहा था। अभी भी चलने-फिरने से उसके घावों में पीड़ा होती थी।

‘वेणी कहाँ है ?’ मणिबंध ने उपेक्षा भरे गंभीर स्वर में पूछा।

अपाप सोचने लगा। क्या जाने प्रभु का ध्यान किधर है। अतः उसने पहले सोचा कि कुछ कह दूँ किंतु यदि भविष्य में वह सब असत्य निकला तो ? एक बार अपने शरीर के उन वीरभक्त घावों की ओर देखा और धीमे से किंतु दृढ़ स्वर में उसने पूछी की ओर नम्रता से देखते हुए सिर झुकाकर कहा—‘देवी ? प्रभु ! मैं नहीं जानता।’

मणिबंध ने मुड़कर अपनी ज्वलत आँखों से देखा। क्या लाम ऐसे दासों से जो कुछ नहीं जानते।

‘जाओ !’ उसका कठोर स्वर दाम के कानों से टकरा उठा। अपाप नतशीर्ष चला गया। बड़े भाग्य। वह बच निकला था। अवश्य ही महाप्रभु कृपा कर जाते हैं। कल का विकराल स्वरूप याद करके दास एक बार फिर सिर से पाँव तक काँप उठा।

मणिबंध कुछ देर बैठा सोचता रहा। उसने फिर ताली बजाई। द्वार पर फिर अपाप आ उपस्थित हुआ।

‘रथ तैयार कराओ !’

‘जो आज्ञा’, अपाप भाग चला। दो जगह से इस श्रम के कारण उसके घाव फट गये और रक्त निकलने लगा किन्तु विलंब करने का उसमें आज साहस ही नहीं था।

मणिबंध सज्जित रथ पर जा खड़ा हुआ। उसके शीश पर रत्नजटित स्वर्ण मुकुट उसकी गरिमा को सी गुना बढ़ा रहा था।

सारथि ने विनीत स्वर में कहा—‘महाप्रभु !’

मणिबंध ने कहा—‘चलो !’

सारथि ने उस शब्द को सुनकर और कुछ पूछने का साहस नहीं किया। जैसे रथ खड़ा था उसी ओर उसने वल्गा को खींचकर बैलों को बढ़ दिया।

मणिबंध को अचानक ही याद आया। उसने कहा—‘कहाँ जा रहा है ?’

‘देव !!’ सारथि को कोई उत्तर नहीं सूझा।

‘सारथि !!’ मणिबंध ने कहा—‘कौन संघव ??’

‘महाप्रभु !’

मणिबंध ने कहा—‘परसों रात देवी वेणी को तू ले गया था ?’

‘नहीं प्रभु !’

‘तो वह कौन था !’

‘चतुष्पाद !’

‘कब लौटा ?’

‘परसों ही रात को !’

‘फिर तो कह । देवी को कहाँ छोड़ आया था ?’

‘उनके गायक के पास !’

मणिबंध क्रोध से फुसफुसा उठा—‘तो उधर ही चल !’

जब वे लोग पहुँचे मणिबंध उतर कर द्वार तक गया जो बंद था । गायक था नहीं । लाचार लौटना पड़ा ।

हृदय में आँधी चल रही थी । क्या गायक जीत गया । क्या वह अपनी प्रिया को लेकर भाग गया ? क्या उस दरिद्र की तुलना में नर्सकी इस महान अधिकार और वैभव को ठोकर मारकर चली गई ? क्या उसकी दृष्टि में इस सबका कोई मूल्य नहीं ठहर सका ? क्या गायक के एक गीत में इतनी शक्ति थी कि वह सुन्दरी को, बीन बजाकर चकित हरिणी के समान हर ले गया ।

और मणिबंध ने कहा—‘सारिथि ! सिंधु की ओर !’

सारिथि का कठ मय से सूख गया था । वह जहाँ तक होता मणिबंध के सामने पड़ने से सदैव बचता रहता था ।

रथ सिंधु तीर की ओर भाग चला ।

आज सिंधु में भी कोई विशंग बात नहीं थी । पाँच नदियाँ जिसका उदर भरने के लिये पहाड़ों पर से घट भर-भर कर लाती हैं वह भी कौसी नतशिर उदास बही चली जा रही है । और सिंधु की उन लहरों ने न मणिबंध की ओर इंगित किया, न वे कुछ बोलें ही । उदासी का यह अवसाद धीरे-धीरे उसके हृदय को नोचने लगा । सारे महानगर में काम हो रहा है । कोई भी निश्चित नहीं है और जिसे कार्य में रत होना चाहिये था वह दिशावधि व्याकुल भटक रहा है । क्या वह निर्बल हो गया है । क्या वह वास्तव में अब वृद्ध हो चुका है । उसकी आयु है कि यह आज एक युवक का पिता होता । वह अनेक पुत्रों का पिता होता, जो भिन्न माताओं से जन्म लेते, किंतु उसके कारण संसार उन्हें एक समझता । वह बेणो ! जो उसकी लड़की हो सकती थी, तब मणिबंध के हृदय में अपना ध्यान न रहकर अपने कुटुम्ब का, अपने परिवार का होता, और इस बड़ी हुई आयु पर उसके हृदय में यह दुखद बंचलता नहीं होती । क्या रूप और शक्ति अपने आपको उससे खींचे लिये जा रहे हैं ।

मणिबंध विश्रुन्ध हो उठा—फिर प्रश्न उठा । क्या अब वह धन-संपत्ति के स्वर्ण के टीले पर आयु के जर्जर पाँवों पर बिना दौत के बूढ़े के समान लडखड़ायेगा और जो स्वर्ण उसने अपने खाने के लिये बनाया है, वही उसे उल्टा खाने लगेगा ? मणिबंध वृद्ध हो चला है । अब वह स्त्री के जीवन को धन देकर भी नहीं खरीद सकता ।

किन्तु प्रतिशोध पुकार उठा—‘मणिबंध आज तक कहीं भी पराजित नहीं हुआ ।’ और आत्मा की भयानक प्यास ने स्वीकर करते हुए धीरे से कहा—‘वह आज भी पराजित नहीं होगा ।’

मणिबंध ने कहा—‘संधव ! आमेन-रा के प्रासाद की ओर चल ।’ सुनते ही संधव सकपका गया । मणिबंध ने देखा सारथि कांप उठा था । वह उसके भय को देख कर मन ही मन प्रसन्न हो उठा । उसे अचानक याद आया कि वह कौन था आखिर ? वह अपने को साधारण समझने की भूल क्यों कर जाता है ।

फिर एक ऐसी स्मृति जिसे वह चेतना के नीचे से नीचे के स्तर से भी निकाल कर बाहर फेंक देना चाहता है । वह नहीं चाहता कि अतीत फिर लौटकर आँखों के सम्मुख नाचने लगे । उसमें कितना घोर विक्षोभ और कितना भीषण अपमान का काला घुंघा है, जिसके आँखों में लगते ही, मनुष्य रोता हुआ आँखें बन्द कर लेता है और फिर घुंरें के साथ ही साथ अग्नि की लपटें जल उठती हैं ।

आमेन-रा के द्वार पर रथ स्तनघना उठा । दास ने दौड़कर भीतर सूचना दी । आमेन-रा न द्वार पर आकर स्वागत किया । जब वे दोनों बैठ गये, आमेन-रा ने कहा—‘महाश्रेष्ठ ! महानगर में अब कोई नवीनता नहीं रही । मैं साहसिक हूँ । मुझे कुछ नयापन चाहिये । जब से जन्म लिया है तब से मैं निरन्तर इतना कार्यप्रस्त रहा हूँ कि मुझे कभी भी अपने विषय में सोचने का अवकाश नहीं मिला ।’

मणिबंध ने हँसकर कहा—‘स्वाभाविक ही है । आपके मुख पर यह अपार शक्ति समय ने स्वयं अपने हाथ से अंकित की है ।’

आमेन-रा हँसा । उसने कहा—‘यदि शक्ति ही जीवन का धिक्का है तो फिर चलिये न ? किसी दिन आपके ग्राम-ग्रामों में चलकर आखेट ही करें । मैं सब इस संसार को और अधिक जानना चाहता हूँ । आप कहते थे यहाँ के पड़ोसी प्रायः आप से ही सम्य हैं ?’

‘क्यों नहीं’ मणिबंध ने कहा—‘यहाँ तक कि हमारे यहाँ का गेहूँ भी वही है जो उत्तर में हरप्पा में खाया जाता है । हमारा उनसे बहुत सम्बन्ध है ।’

‘तो क्या वे सब भी गण हैं ?’

‘नहीं । यह तो आवश्यक नहीं । अपनी-अपनी स्वतन्त्रता है । वास्तव में हमें उनसे उतनी ही सहानुभूति है कि वे हमारे धर्म को मानते हैं और हमसे व्यापार करते हैं ।’

आमेन-रा प्रसन्न हो गया । उसने कहा—‘यह ठीक है महाश्रेष्ठ किन्तु बहुधा ऐसी स्वाधीनता आगे चलकर हानिकारक होने लगती है ।’

‘हानिकारक’ मणिबंध ने उपेक्षा से कहा—‘मोजन-जो-दड़ो पर कितो का साहस नहीं कि अपनी आँख भी उठा सके । आप भूल कर रहे हैं । मोजन-जो-दड़ो !! मोजन-जो-दड़ो संसार का सर्वश्रेष्ठ महानगर है ।’

इसी पमय मणिबंध का ध्यान टूट गया । उसने चुप होकर देखा दो दासियाँ

हाथों में थालियाँ लेकर आ रही थी। उन्होंने उन थालियों की चौकी उनके सामने खींचकर, उस पर रख दिया। बहुमूल्य वस्त्र उन पर से हटते ही फलों की भीनी सुगंध से प्रकोष्ठ भर गया।

आमेन-रा ने कहा—‘कृतार्थ करें।’

दोनों फल खाने लगे। दासियाँ दीड़-दीड़कर काम करने में मग्न थीं।

आमेन-रा ने एक दासी की ओर देखकर इंगित किया। दासी भीतर चली गई। कुछ देर बाद उसने लौटकर कहा—

‘प्रभु! दासी कह आई है। नत्तंकियाँ आ रही हैं।’

आमेन-रा ने कहा—‘कुछ अधिक नहीं महाश्रेष्ठि! बूढ़ के पास अनमोल रत्न तो मिल ही कहाँ सकते हैं?’

दासियाँ हटकर बैठ गईं। नत्तंकियाँ आ गईं। वे मिथ्री डंग की सज्जा में थीं। उनके वक्षस्थल पर उभार भी पूरी तरह डेंका नहीं था और बहुत ही छोटे-छोटे चुस्त जाधिये थे। अग्यया पूरा शरीर नग्न था। वे आमेन-रा के विलास-भवन की कठपुतलियाँ थीं। नृत्य तो कुछ विशेष न था; किन्तु उनका यह नंगा शरीर वास्तव में अत्यन्त वासनामय था। मणिबंध बहुत प्रसन्नता से उसे देखता रहा। तारों वाला बाघ भी मिथ्री था जिस पर कई नर्तकी नाचते-नाचते हाथ झनझना देती थीं और फिर उनके कंठों से मिथ्री गीत फूट निकलता था।

एक अत्यन्त नवीन यौवना, अभी प्रस्फुटित होती कली के समान सुन्दरी को देख कर मणिबंध के हृदय में ज्वार-सा आ गया। विवाहित व्यक्ति की तृष्णा बहुधा जल्दी बुझती है, किन्तु जो अविवाहित रह कर स्त्री को केवल उसके जीवन के दृष्टिकोण से देखता है उसकी भरीचिका का कभी अन्त नहीं होता।

मणिबंध ने कहा—‘अद्भुत! घन्य हैं आप! यह तो एक से एक अनमोल रत्न हैं। आप तो कहते थे नहीं हैं।’

‘तो जिसे आप चाहें आपके चरणों पर उपस्थित हो?’

‘श्रीमान! वह कौन है?’

‘महाश्रेष्ठि यह मेरे अन्तःपुर की ‘श्रीन’^१ है।’

श्रीन शब्द सुनते ही मणिबंध को नीलकुर की याद हो आई।

नृत्य तो थोड़ी देर बाद समाप्त हो गया, किन्तु मणिबंध के हृदय में वह कमल फिर खिल उठा। कीचड़ में से पंदा होने पर भी उसमें मादक सुरा थी, मनोहर रूप था। सूर्य यदि उगता हो तो कमल उसकी रश्मियों के संमुख अपने आप अपनी पंखुरियाँ खोल देता है, और यह डूबते रवि का अस्तप्राय—मन्द-मन्द लय होता आलोक, वह क्या स्पंदित कर सकेगा इस कमल को, जो बूढ़े को अपने आप छोड़कर निष्ठुरता से बन्द हो जाता है।

^१ श्रीन—कमल का मिथ्री शब्द।

मणिबंध बिदा लेकर फिर रथ पर आ बैठा । उसने कहा—संधव !

संधव ने उत्तर देने के स्थान पर लगामों को सँभाल लिया ।

दलती छायाओं का वह फैलता-फैलता विस्तार अब राहों पर अपनी विधाति को धीरे-धीरे छाने लगा था ! संगीतज्ञों को अपने-अपने वाद्यों पर झुकने की इच्छा होने लगी थी । मध्याह्न बीत चला था । और महानगर में यदि जीवन है तो वह रात को । बाजारों में अब शिथिलता छाने लगी थी । कार्य निवृत्त होकर भीड़ें अधिक होने लगी थी । भुनार धौकनी फूँक रहा था । उसके यहाँ प्रायः धातु मिलाई जाती थी । टीन के बर्तन वह बहुत अच्छे बनाता था ।

सारथि का मुख सूख रहा था । प्रातःकाल से अभी तक वह इतना व्यस्त रहा था कि उसे खाने का अवसर ही प्राप्त नहीं हो सका था । किन्तु कहता भी वह किससे ? यदि स्त्रियाँ लेकर जाता है तो उनकी करुणा को कचोट कर अपना काम बना लिया जा सकता है, पर यह तो स्वयं मूल की तरह सिर पर खड़ा रहता है ।

अश्रुदालु सेवक मन ही मन रुष्ट हो रहा था ।

‘और नागरिक विलास के प्रेमी आज अभी नहीं आये हैं’ मणिबंध के सोचते हुए ही रथ फिर चल पड़ा । अब वे महामाई के विराट् मन्दिर की ओर जा रहे थे ।

मणिबंध सिंहद्वार में से पैदल घुस चला । उस समय शिथिलकाय ऐसा प्रतीत हुआ जैसे धीरे मुड़ करके महाभट अत्यन्त थक गया हो ।

आमेन-रा की बात उसके दिमाग में घोड़ी देर तक घूमती रही । भोजन-जो-दड़ो को भय ! शक्ति को अपनी प्रतिद्वन्द्विता का मिथ्या भय ? किसमें इतना साहस है ? हमारे शांति रक्षक ?

किन्तु शांतिरक्षक अकेले क्या कर सकते हैं ? मिश्र के फराऊन के पास दुरति वाहिनी है जिसके पगविशेष मात्र से सहस्रो शीश अपने आप कटकर धूलि में सोटने लगते हैं । किन्तु वह इन बातों को सोच रहा है ।

हताश वैभव आज अपने सूनेपन पर रो उठा था ।

मणिबंध घुटने टेककर बैठ गया । उसने हाथ फैलाकर कहा—‘हे महामहिमा-मयी महामाई ! आज तक तूने मुझे अपनी शक्ति देकर संसार में इतना महान् बना दिया है । यदि तू चाहे तो सब कुछ ले ले और मुझे फिर राह का मिसारी बना दे । तू अपने हाथ से मनुष्य के कपाल में भाग्य की रेखा अंकित करती है । उसके लिए मेरा प्रयत्न ऐसा नहीं रहा है कि मैं अपराधी ठहराया जाऊँ । माँ ! मुझे इतनी व्याकुलता क्यों है ?’

प्रशस्त वदस्थल फूल गया । उसने सिर पीछे उठाकर महामाई की विराट् मूर्ति की ओर देखते हुए कहा—‘मैंने जीवन में तेरी शक्ति पर कभी भी अविश्वास नहीं किया । और मुझ भूखे बालक को किसी ने भी यह नहीं सिखाया था । मिश्र का बोल-रिस भी मुझे कभी तेरे समुक्ष अपनी ओर नहीं खींच सका । माँ ! फिर आज यह हृदय किस व्याकुलता में पहुँकर अपने आपको इतना धुद गिनने लगा है ! सब कुछ दिन

था तो मुझे वह कुलीन रक्त भी क्यों न दिया, जिसके कारण मुझे यह निर्बलताएँ कभी नहीं सताती। माता ! मेरे अपराधों का प्रायश्चित्त, जानता हूँ, मेरे अतिरिक्त, कोई नहीं कर सकता, किन्तु मैंने ऐसा अपरूप तो कुछ भी नहीं किया। मैंने तो समुद्र के भयानक तूफानों को भी तेरी अपार अनुकंपा से ली गई परीक्षा ही समझा है। मुझ पर दया कर, मैं तेरा अनुचर हूँ, पुत्र हूँ, जैसे मुझे जन्म में तू संभाले थी, मृत्यु में भी तू ही संभाल सकेगी।'

सीढ़ी से उतरते समय वह भव्य पौरुष एक देखने योग्य वस्तु थी। अभी जो बातें हुई हैं उस शक्ति का कितना विराट संतोष है कि मणिबंध में अब वह खिन्नता नहीं रही है। वह अपने भीतर एक प्रसन्नता का अनुभव कर रहा था। जैसे किसी ने उससे कहा है कि मणिबंध ! व्याकुल न हो। जीवन में ऐसे अनेक पल भी आते हैं। क्या यह दिन उस दिन से भी अधिक भयानक है जब गहरी अँधेरी रात में लकड़ी का छोटा सा जहाज लहरों के झटकों पर निर्जीव-सा झूल रहा था और भयानक तूफान में सब अपने यत्न छोड़कर मृत्यु की प्रतीक्षा में घुटने टेक कर प्रार्थना करने लगे थे ! किसने आकर उस दिन तूफान को रोक दिया था ? किसने जहाज को अपने हाथ से खींच कर तीर पर छोड़ दिया था ?

पास बैठे एक तापस को देखकर उसका हृदय उत्सुकता से भर गया। तापस बिल्कुल शांत बैठा था। उसके लिये जीवन का अर्थ है इसी भाँति भागते हुए पलों को अपने आसन पर बाँधे बैठे रहना। क्यों है यह संसार में बहुकृत्य, बहुकरणीय, बहुकथनीय, बहुप्रवचनीय बातें ? यदि यह व्याक्ति उन सबको व्यर्थ समझकर यहाँ जीवन से दूर मौन बैठा है तो कोई कारण होगा ही ? क्या उसे जीवन का इतना वैभव कभी अपनी ओर आकर्षित नहीं करता ? क्या इसे कभी स्त्री का जीवन अच्छा नहीं लगता ?

मणिबंध देखता रहा। वह स्त्री का नाम याद आते ही सिहर उठा।

स्त्री !! स्वयं महामाई !!! त्राहि माम !!! त्राहि माम !!! अखंड ज्योति से पापाण का घना स्तर भी दीप की लौ की भाँति जममगा उठे, पहाड़ प्रतिध्वनि करना छोड़ दें, सागर सदा के लिये अपनी आलोड़ित-विलोड़ित लहरों का कंपन छोड़कर दृढ़-सा स्तम्भ हो जाये, किन्तु स्त्री कभी अपनी आँखों को तिरछा करके देखना नहीं छोड़ेगी। यह एक प्राकृतिक अस्त्र है उसका, जिसे फराऊन की प्रिया से लेकर दासी तक जानती है। मणिबंध की मेधा हृदय की इस ऊष्मा को नहीं जीत सकेगी। स्वयं महादेव की अबल समाधि को महामाई ने नृत्य करके खंडित कर दिया था। तो वह महायोगिराज ? कौन है उसका विजेता ? क्यों बैठा रहता है यह ऐसे ही ? बार-बार जाग कर भी वह फिर-फिर क्यों उसी गहन नींद में डूब जाता है ? क्या यह नींद जीवन के इन सब व्यापारों से वास्तव में बहुत अच्छी है ?

जब वह सिंहद्वार के पास पहुँचा किसी ने हाथ बढ़ाकर कहा—स्वामी ! भूखा हूँ।

मणिबंध ने देखा । वह कोई विदेशी था । उसकी मुखाकृति विकृत थी । यह निश्चय ही या तो ग्राम प्रातों का था या फिर उत्तर का कोई द्रविड़ । इतने फटे थे उसके वस्त्र कि वह नम्रकाय अपनी निकली हुई पसलियों को भी नहीं छिपा सका था जिन्हें देखकर किसी भी व्यक्ति को उस पर घृणा और दया दोनों आ सकती थी । नयनों में अथाह अतृप्ति थी, भूख, जैसे वह अपने जीवन की सब मय्यादा भूल गया था । जीवित रहना ही सबसे अच्छी वस्तु है । चाहे किसी भी परिस्थिति में क्यों न रहना पड़े ।

दया के कगारे सदा के लिये खड़ी रहने वाली उदासीनता की चट्टान की भाँति नहीं होते, क्योंकि मनुष्य का धर्म भी उसके स्वार्थों की रक्षा करने पर ही उसकी अर्चना को प्राप्त करता है ।

मणिबंध ने स्वर्ण-मुद्रा फेंक दी । स्वर्ण की वह मुद्रा जो एक साथ मनुष्य का एक बालक और दो गाय के बछड़ों को खरीद सकती थी, राह पर पड़ी थी ! भिलारी ने देखकर अचरज से आँखें फाड़ दी । उसका मुख खुल गया । क्या यह मनुष्य है ? कितनी दया है इसमें ? किन्तु वह भूल गया था कि मनुष्य की दया भी उसके साधनों पर निर्मित होती है, यदि उसे कोई आधारभूत हानि नहीं हो ।

एलाम के पुजारी ने रथ में से जाते हुए यह देखा और उसके मुख से निकल गया—धन्य महाश्रेष्ठि ! धन्य ! आप निस्संदेह मोक्ष-जो-दड़ो क्या, संसार के सभी में धन्य हैं !

रथ रुक गया था । एलाम के पुजारी ने कुछ अपनी भाषा में धार्मिक उच्चारण किये जो शायद कुछ कविता-सी थी जिसे किसी ने नहीं समझा । किन्तु उसने परिणाम निकालते हुए कहा—“उर” में सुख है, पर उर के मनुष्य में दुःख है, धन में सुख है पर धन के धन्य में दुःख है, पर महाश्रेष्ठि ! तू मनुष्यों में सुख है, पर तेरा न होना मनुष्यों का दुःख है ।’

बात मणिबंध को अच्छी लगी । उसने कहा—“अधिक नहीं महापंडित, अधिक नहीं । मणिबंध देवताओं की आराधना करने वाले महाज्ञानियों के मुख से स्तुति सुनता रहे इतना निर्लज्ज वह नहीं है ।’

‘यही तो महानता है महाश्रेष्ठि ! अन्यथा संसार का कौन-सा ऐसा व्यक्ति है जो सबका विजेता नहीं बनना चाहता ?’ पुजारी ने साँस लेकर कहा—‘सर्वश्रेष्ठ नररत्न श्रेष्ठि ! आप वास्तव में दान से लाभ प्राप्त करते हैं ।’

मणिबंध हँस दिया । उसने कहा—‘मे रक्षा हो जाये, यही चाहता हूँ ।’

रथ चला गया । और भिलारी भी अब चला गया था । अब पता नहीं था कि अंतस्त था या बहुत प्रसन्न । एक नई समस्या थी कि उसके हाथ में स्वर्णमुद्रा देखकर लोग तो उसे चोरी का ही माल समझेंगे । सब नयायाधीश के संमुख वह क्या कहेगा ?

ऊपर मणिबंध प्रसन्न लगता था । उसे भी एलाम के पुजारी के प्रति कुछ स्नेह हो गया । अच्छा कहा था उसने, सच किन्तु भीतर ही भीतर वह अधिकतम अशांत होता

जा रहा था। दानी दान करके आज थोड़ा भी महत्व अनुभव नहीं करता तो क्या वह पापी है? अविश्वास क्यों किया उसने कि करुणा की नींव दूसरे की निर्बलता के स्थान पर कल्पना से अपने आपको रख कर, तुलना करके, जो भय उत्पन्न होता है, वही नहीं है? और भिसारो चला गया था अब और कोई मोह नहीं? क्या वह व्यक्ति सचमुच इतना मुर्दा है कि न वह सुख में दूसरों की याद करता है न चाहता है कि दुख में अकेला रह जाये। एक परंपरा। व्यक्ति का भय और प्रेम ही जीवन की सबसे बड़ी सूचना है। किंतु वह तापस किसी की भी चिंता नहीं करता। स्वयं महायोगिराज का-सा ही है। न जीवन के जाल में मक्खी फँसती है, न उसे चूसने वाली मकड़ी ही मरी है। दोनों का काम चल रहा है।

धीरे-धीरे अँधेरा छाने लगा। लोग अपने दीपक जलाने में व्यस्त हो गये। अब रात्रि का प्रारंभ हुआ है। रात्रि का आदि ही वैभव का मदमत्त नर्तन करने का समय है जो डलती रात तक इसी तरह गूँजता चला जायेगा और वे सब फिर विभोर हो उठेंगे।

लेकिन इस सब में मनुष्य की शांति कहाँ है? क्या इन सब बातों से हृदय का सूनापन भर सकता है? जिसके पास धन नहीं है वह महामाई से केवल धन के लिये प्रार्थना करता है, किंतु जिसके पास है वह उससे उतना उचाट क्यों खाने लगता है? क्योंकि मनुष्य की कहीं तृप्ति नहीं होती।

न जाने उसने क्यों कहा—‘संघव ! मोड़कर इन छोटे पयों से ले चलो।’

वह शायद फिर देखना चाहता था कि उसे बिल्कुल भूल न जाऊँ और मणिबंध का रथ संकुचित पयों से चलने लगा। यहाँ जीवन का एक अजीब सप्ताह है। राजपथ के प्रशस्त वक्ष पर मनुष्य धारा में बहता है, यहाँ जैसे वह अपनी इच्छा पर चलने के लिये स्वतंत्र है। महानगर की दार्मिक प्रवृत्ति की जड़ता यहाँ कम हो जाती है क्योंकि यहाँ व्यक्ति को अपने हृदय की अच्छाई पर अधिक ध्यान देना पड़ता है, क्योंकि उसके पीछे कोई कोलाहल नहीं है। मणिबंध को विस्मय हुआ। महानद की प्रचंड लहरों के कुछ ही नीचे की स्तम्भ लहरों के समान।

वैभव के जिस रूप में वह आज भाग रहा था उसमें उसे सोचने तक का अवकाश नहीं था, जैसे जो कुछ है एक बँधा हुआ कार्यन्तम केवल अभिमान में बँधा-सा ढोड़ा चला जा रहा है। वहाँ भिसारी को देखकर कभी उसकी वेदना से हृदय आई नहीं हुआ। दान से यश है, यही एक परंपरा निभाई और चल दिये जैसे कर्त्तव्य की छिछली पूर्ति से उसके अस्तित्व को भी स्वीकार नहीं किया गया।

राह पर कोई नर्तकी नृत्य कर रही थी। उसके चारों ओर भीड़-सी खड़ी थी। संघव ने रथ रोककर कहा—‘ऐ ! हटो. . . हटो. . .’

किंतु मणिबंध ने टोककर कहा—‘संघव !’

संघव विस्मय से झुप रह गया। अंधकार में ही मणिबंध रथ से उतरकर उस भीड़ में जा लड़ा हुआ। इस समय उसका सिर मंगा था। किसी एक-आप ने देखा भी

तो विस्मय नहीं किया। कुलीन महामानी भी बहुधा अपने वेप को छिपाये इधर आ जाते थे क्योंकि वेदपाओ के यहाँ आने-जाने में इधर बहुत स्वतंत्रता रहती थी।

मणिबंध ने देखा। नर्सकी अत्यंत बदलील नृत्य कर रही थी। वास्तव में वह कोई वेदपा थी जो अपने प्रेमी के साथ मदिरापान करके पथ पर ही मदमत्त हो गई थी और अब उस पर कोई प्रतिबंध न था। मणिबंध ने पहचाना क्योंकि वेदपा महानगर में भी कटि के ऊपर कोई वसन नहीं पहिनती थीं।

नहीं, वह वेणी नहीं थी। और मणिबंध को यह सोचकर लज्जा हुई कि वेणी अब भी पथ पर नृत्य कर सकती है।

वह रथ के पास लौट आया। उसकी आँखें फिर घूमने लगी। पान की दूकान पर एक सुन्दर स्त्री बैठी थी। वह हँसती जाती थी। मणिबंध ने देखा। वह उसे अत्यन्त आकर्षक प्रतीत हुई। दीपकों के प्रकाश में वह जल्दी-जल्दी पान लगा-लगा कर सामने बैठे रसिकों को देती जा रही थी। उसकी सज्जा साधारण स्त्रियों की सी ही थी। ग्राम और नगर का अद्भुत संयोग था। कटि के नीचे टखनों तक धोती और ऊपर से एक वस्त्र दोनों कंधों पर पड़ा था जो सामने गोल-सा वक्षस्थल ढँकने का सफल प्रयत्न कर रहा था। स्त्री की हल्की-श्यामलता पर वह चाँदी का बाजूबन्द सुन्दर था। वह... मणिबंध ने अकेला हो जाने की बात को सोचा। कठिन नहीं था।

मणिबंध ने कहा—‘सारथि ! इतना घिघिल क्यों है ?’

सारथि की भूख लग रही थी। बार-बार विचार आता था, पर साहस नहीं था कि एक भी बार मुँह खोलकर कह सके।

उसने कहा—‘प्रभु ! वृषभ विथात हो गये हैं। बहुत देर से चलते-चलते उनको भूख लग आई है।’

बात संभल गई। बड़ी बुद्धिमता से उसने अपनी वेदना को प्रकट कर दिया। बैल तो स्वामी के प्रिय हैं। उनकी बात कहने में क्या हानि।

मणिबंध हँसा। एक स्वर्ण मुद्रा फेंक दी। आज उसने बहुत पास से इस बात को समझा और कहा—‘सैधय ! जा ! तुझे भूख लगी है तो खा ले ? मेरे बैल इतने निर्बल नहीं जितना तू। भूख ! मुझसे सीधा नहीं कह सकता था ? तू क्या मेरा अपना आदमी नहीं है जो मैं तेरी चिन्ता नहीं करता ?’

सारथि को विस्मय हुआ। उसने सिर झुकाकर कहा—‘स्वामि ! अपराध...’

‘जा ! जा !’ मणिबंध ने कहा—‘मैं जानता हूँ। रथ मेरे हाथ में रहने दे। मुझसे कहा कर ! तेरे सुख-दुख का स्वामी मेरे अतिरिक्त और कौन है !’ गद्गद-सा सिर झुकाकर सारथि चला गया।

जब वह दृष्टि से ओझल हो गया तो उसने घर का रास्ता लिया। खाने की वही नित्य का है ही, स्वर्ण-मुद्रा बीच में बच गई सो अलग। बड़ों की दया ही से तो जीवन चलता है।

मणिबंध चुपचाप रथ के पास खड़ा रहा। नर्सकी भावती हुई किसी गली में

घुस गई थी। और पानवाली अभी तक हँस रही थी।

मणिबन्ध समझ सकता है यहाँ के निवासी अधिकांश खाना भर प्राप्त करते हैं। और जीवन के सुख इनके भाग्य में लिखे ही नहीं गये। उत्सव-त्यौहार को मंगल मन गया, मन गया। अन्यथा जीवन खिंच रहा है...

पथ पर सप्ताटा-सा था। कोई-कोई व्यक्ति थका-सा, कोई-कोई मत्त-सा...

और वह पानवाली जो हँस हँस कर पान लगाती जाती है, अकेली है। अच्छी आय है। नवागंतुक को देखकर तुरन्त मुस्कराती है। और उस मुस्कराहट का मोल दिये बिना कोई नहीं जाता। ऊपर लटके पिजरे में से उसका तोता कभी-कभी चिल्ला उठता है—तिरछे नैनन... फिर रुक कर कहता है—बस मोरे बलमा...

और ग्राहक प्रसन्न होकर हँसते हैं।

पिछले दिनों की, वषों पूर्व की, बातें एक-एक करके आँखों के सामने से गुजर गईं। और उन स्मृतियों ने हृदय पर ऐसे अमिट चिह्न छोड़े हैं जो गर्म धातु लेकर मोस को दागने पर...

जिन बातों को मनुष्य भूल जाना चाहता है, वही उसे बार-बार क्यों याद आती है, क्या मनुष्य का अतीत एक वह भयानक पिशाच है जो उसके भविष्य में वर्तमान का पर्यर बनकर पड़ा रहता है।

मणिबन्ध ने रथ लौटाकर एक स्थान पर ले जाकर रोका। निश्चित होकर रथ अंधकार में खड़ा कर दिया। और फिर नीचे उतर आया।

उस समय पानवाली अकेली बैठी अपने बालों का जूड़ा अल्दी-अल्दी ठीक कर रही थी। एक बार उसने फिर अपनी एक छोटी डिबिया में शलाका डाली और लंबी पलकों को काजल से रंग दिया। आँखें सबमुच बड़ी नुकीली हो गईं। अकेली जानकर उसने अपने वक्ष पर पड़े कपड़े को भी ठीक किया। मणिबन्ध उसे देखकर खंचल हो गया। विलासी किन्तु अविवाहित व्यक्ति का चित्त अधिकांश खंचल ही होता है किन्तु विवाहित की भाँति वह एकदम बढ़ नहीं जाता। मणिबन्ध की इच्छा हुई। इच्छा हुई कि वह सब बन्धन तोड़कर एक बार फिर अपनी उसी पुरानी उच्छृंखलता पर लौट जाये। किन्तु वह मिश्र था। वहाँ जो कुछ किया वह क्या अब किसी को शांत है? वह साहसिक जीवन के दिन थे। यहाँ वह महाभ्रेष्ठि है, मर्यादा की रोक...

अरे छोड़ो वह मर्यादा क्या जो जीवन के आनन्द भी न भोगने दे। कितना सुन्दर हो यदि मणिबन्ध इस स्त्री से स्वतन्त्रता से दो बातें ही कर सके? किन्तु यह स्त्री दुनिष्ट में कहती फिरेगी, गर्व करेगी... मेरे पास मणिबन्ध आया था...

और भव्य समाज क्या कहेगा? मणिबन्ध एक साधारण वेदया के यहाँ गया था।

और यह भी सच है। उसे क्या स्त्रियों की कमी है?

किन्तु फिर शूलला झनझना उठी। मणिबन्ध अपने आनन्द का स्वयं स्वामी बनना चाहता है। जो उसके सामने सिर उठायेगा, मणिबन्ध उसे कुचलने में तनिक

भी नहीं हिचकिचायेगा। हृदय एक बार जोर से धड़क उठा। एक समय था, जब सत्तरह वर्ष की आयु पर मित्र के उन गंदे बाजारों में शायद ही कोई वेश्या थी जो उससे प्रसन्न न थी, उसे बुलाती न थी...

तभी देखा। एक आदमी जो सूरत से ही घृणित लगता था दूकान पर आकर बैठ गया। मणिबन्ध को लगा कि वह उस आदमी का रूप देखकर सह नहीं सकेगा। वह व्यक्ति लम्बा और ढीलाढाला-सा था। वक्ष फुलाने के प्रयत्न में उसकी पीठ खोखली हो गई थी। मुँह टेढ़ा करके आँख तरेरकर बात करता था, जैसे वह अपने रूप का अभिमान लाचार होकर करता था। सूरत पर की जड़ता में, मणिबन्ध ने उसके शरीर के भीतर मूर्खता का पशु देखा जो धीरे-धीरे उस व्यक्ति के मस्तिष्क को कचर-कचर करके धबाये जा रहा था। और पानवाली उससे भी हँस-हँसकर बातें कर रही थी। मणिबन्ध की इच्छा हुई दोनों को ही कोड़े से मारे।

और मणिबन्ध घृणा से और पीछे हट गया जब उस व्यक्ति ने दीपक के पास खड़े होकर कुछ कहा क्योंकि उस समय उसने देखा उस व्यक्ति के मुँह पर दाग थे और शरीर की खाल उघड़ी-उघड़ी-सी थी। मणिबन्ध को वैसे इन लक्षणों से घृणा नहीं, पर वह उसकी अभिमान-प्रेरणा देखकर जल गया।

व्यक्ति ने पानवाली के गाल पर चिकोटी काट ली।

पानवाली ने पान दे दिया। उसने एक तंबाके का टुकड़ा फेंक दिया और चलने लगा।

पानवाली ने रोककर कहा—‘ऐ, पूरे पैसे तो देते जाओ!’

‘क्यों? पान के पूरे पैसे नहीं आये?’

‘तो तुमने केवल पान लिया है?’

‘और क्या?’

पानवाली एकदम चिल्लाने लगी—‘हाय रे लूट ले गया। मुझे बचाओ, मुझे बचाओ!’

आवाज सुनकर एक बलिष्ठ व्यक्ति दूकान के भीतर से निकल आया और उसने लम्बे व्यक्ति की गर्दन पकड़ ली। मणिबन्ध को लगा कि अब व्यक्ति की गर्दन टूट जायेगी। लम्बे व्यक्ति ने तुरन्त दो चाँटे खाकर और पैसे फेंक दिये। एक लम्बे देकर बलिष्ठ युवक ने उसे छोड़ दिया। लम्बा व्यक्ति छूटते ही भाग चला और पानवाली खिलखिलाकर हँस पड़ी। बलिष्ठ युवक उसके पास जा बैठा। देखकर मणिबन्ध को अपने जीवन के अनेक दृश्य स्मरण हो आये। प्रसन्न-मन-सा मणिबन्ध रथ पर आ गया। दुष्ट को अच्छा दंड मिल चुका था। बड़ा विलासी रसिक बनकर निकला था। और मणिबन्ध ने सोचा क्या आज वह वहाँ जाने पर इसी परिणाम का भोगी नहीं होता? निस्संदेह दासों के बिना ऐसे स्थान पर नहीं जाना चाहिये। अपनी हिचकिचाहट उसे कायर दृष्टिकोण न लगकर इस समय दूरदर्शिता और बुद्धिमत्ता लगने लगी। उसने रथ हाँककर मोड़ दिया। फिर राजपथ पर पहिले दौड़ने लगे।

चाँदनी रात निखर आई थी। शीघ्र ही मीढ़ पीछे छूट गई। क्या उसे आज कोई ढूँढ़ रहा होगा ? क्या किसी का हृदय उसके लिये आतुर होगा ? क्या कोई चाहता है कि मणिबन्ध नाम का मनुष्य अच्छा है, वह कुछ देर आकर पास बैठे ? या केवल यही कि महानगर में मणिबन्ध एक महाश्रेष्ठि है। उसके पास धन और वैभव की कमी नहीं जिसके कारण उसके पास शक्ति है। उससे दब कर रहना चाहिये अन्यथा वह काफी हानि पहुँचा सकता है।

कितना निर्जीव स्वागत हो गया यह जीवन का कठोर सत्य ! उसके व्यक्ति को कोई प्यार नहीं करता।

नगर को घेरकर जाती हुई सड़क पर रय दौड़ चला।

यदि वह विवाहित होता तो कुछ भी हो उसकी पत्नी उससे अवश्य प्रेम करती और फिर एक पुत्र के कारण वह स्नेह का बंधन इतना अटूट हो जाता कि वह स्त्री बिना मणिबन्ध के अपनी सत्ता को स्वीकार करने में विवश, असमर्थ हो जाती।

फिर एक विचार आया। क्या मनुष्य का सुख इसी प्रकार बँधे रहने में है ? क्या खराबी है ? वह अकेला है, अकेला ही रहेगा। विजय ? विजय करेगा वह सब कुछ, वह नहीं चाहता उसके ऊपर किसी का अधिकार चले।

वह समर्थ है अर्थात् सब पर उसका अखंड अधिकार चलेगा।

मणिबन्ध का हृदय भीतर ही भीतर कचोट उठा। क्या यह संभव नहीं है ?

तापस के सामने इस दुरिमान का भी क्या मूल्य है। और तृप्ति का यह अंकन क्या उसकी अपनी प्यास का ही द्योतक नहीं है ? क्योंकि प्यास चेष्टा का मूल कारण होते हुए भी एक निबलता का आधार है...

क्या वास्तव में उसके लिये कोई वस्तु प्राप्य है ? यदि है तो क्या वह, एक निरीह स्त्री का प्रेम मात्र ही है ? क्या वह उससे भी बड़े काम नहीं कर सकता ? क्यों वह अपनी शक्ति को एक गड्ढे में संकुचित करके अपनी उद्दाम घारा को गँदला करने का प्रयत्न कर रहा है ? एक स्त्री उससे प्रेम का अभिनय भी कर ले, उसके पीछे अपने प्राण दे देने को भी तत्पर हो जाये, किन्तु मणिबन्ध को उससे क्या मिलेगा ?

उद्विग्न होकर वह लौट चला।

नहीं चाहिये मणिबन्ध को कुछ भी। वह सब कुछ छोड़ देगा। किसलिये जन्म दिया गया था उसको ? किसलिये इतने कठिन दुःख झोले हैं उसने ? और क्यों फिर धन के समुद्र में उसे तैरने के लिये फेंक दिया गया है ? एक बार भी हाथ चूक जाये तो वह अपने ही मद में अपने आप डूब जाये ? क्या होगा इस सबका ? मणिबन्ध आतुर हृदय घोड़ों पर चाबुक फटकार उठा।

राजपथ का वैभव आज उसके हृदय को सर्प की भाँति इस रहा था। क्या यह विलासी मार्गारिक जो घूम रहे हैं, जिनकी बगलों में उन्नत कुच पीवर नितंबिनी स्त्रियाँ चल रही हैं, सुखी हैं ? क्या यह जानते हैं कि इनके जीवन का अंत क्या है ?

क्यों है यह उन्माद यदि इन्हें यह भी नहीं ज्ञात कि यह किस पथ के पथिक है।

है महानगर, है यह वैभव, है यह दुर्दम्य शक्ति, किन्तु किसलिये ? काल का अजगर अपनी साँस से ही मनुष्य और वैभव के हरिण को अपनी विकराल दाढ़ों में छिपा लेता है। महायोगी ! मणिबन्ध आज व्याकुल हो उठा है। वह जो भाग्य के निष्ठुर हाथों में आज तक निर्बोध्य-सा झूलता रहा है, जिसने अपनी प्रत्येक निर्बलता की शक्ति समझा है, जिसे पराजय को देखकर विजय का भ्रम होता रहा है।

रथ रुक गया। मणिबन्ध प्रासाद में घुस गया। वह किसी से बोलना नहीं चाहता।

रात हो आई है, किन्तु क्या यह रात भी विलीन नहीं हो जायेगी ? आना, जाना, पर किसलिये ! ओर यह धपकती चाँदनी ! अरमानों की गर्म-गर्म आह जैसे चंद्रमा से लू की तरह चल रही है, जैसे मिथ के रेगिस्तानों पर एक-एक बिलबिलाहट काँप रही हो।

वह अपने आसन पर पीठ टेककर बैठा रहा। धिपिल काया फँस गई, पर सिर भारी हो रहा है। इसी समय एक पगध्वनि सुनाई दी।

दासी ने आकर कहा—'प्रभु ! भोजन लाने की आज्ञा दीजिये।'

मणिबन्ध चौंक उठा। उसने पूछा—'क्या ?'

दासी को लगा कि स्वामी उस स्वर को सुनकर संतुष्ट नहीं हुए थे। वह सकपका गई। उसने फिर पूछा—'देव ! अक्षय प्रधान ने पूछा है कि आज्ञा हो तो भोजन यहीं ले आऊँ ?'

मणिबन्ध ने कहा—'ओह ! हाँ ! नहीं, नहीं मुझे भूख नहीं है।'

दासी ने सिर झुका लिया। मणिबन्ध को लगा जैसे वह स्त्री व्यथित हो गई थी। उसने कहा—'दासी ! तेरा नाम क्या है ?'

'प्रभु ! मुझे तारा कहते हैं !'

'तारा !' अपने आप नयन वातायन से बाहर आकर आकाश में नक्षत्रों पर अटक गये। वे बहुत दूर हैं, और सब समझते हैं कि टिमटिमाकर वे अपनी ओर बुला रहे हैं, किन्तु वे मृत मनुष्यों की आत्मा हैं जो चमक रही हैं और उनके पास जाने के पहले मृत्यु प्राप्त कर लेना आवश्यक है।

उसने कहा—'जाओ तारा। मुझे भूख नहीं है। आज मेरा भोजन तुम लोग खा लो।'

दासी चली गई। उसने जाकर अक्षय प्रधान से कहा। कुछ देर वह सोचता रहा, फिर बोल उठा—'तो आ न तारा। हम तू उसे खा लें।' तारा समझ गई। अक्षय प्रधान को सब दामिर्मा खूब जानती थी।

मणिबन्ध भूखा हो बैठा रहा। किन्तु भूख उसे वास्तव में नहीं लग रही थी। मणिबन्ध ! जो स्वर्ण से भी मृत्युवान भणियों का बंधन है ! यदि वह सब त्याग दे ! तो उसकी जगह वे अनेक कुत्ते ले लेंगे जो मणिबन्ध बनने के लिये जीम निकालकर

हाँफते हुए भाग रहे हैं, किन्तु क्या मणिबन्ध उस प्रकार समाप्त हो जायेगा ? मणिबन्ध को अब विरक्ति हुई है क्योंकि अब उसके आगे मणिबन्ध नहीं है। कभी नहीं होगा।

आधी रात बीत चुकी थी।

‘नहीं होगा’ का दर्प क्या वास्तव में कोई कठोर सत्य है ? क्या उससे पहले कोई न था ?

रात के घंटे बज रहे हैं। कटोरा जल में डूब गया होगा और निशा के सन्नाटे पर वह स्वर गूँज उठा।

प्यासा कंठ चटकने लगा। इच्छा हुई किसी दासी को बुलाया जाये। दो पल उसी से आनन्द हो, किन्तु वह सब आज कुछ नहीं होगा।

मणिबन्ध ने उठकर मदिरा से प्याला भर लिया। एक ही साँस में गट-गटकर पी गया। प्यास नहीं बुझी। दूसरा प्याला भरा। फिर प्याला छोड़ दिया जो नीचे बिछे ऊनी कालीन पर गिर गया।

मणिबन्ध लौट आया। आकाश की निर्जन्मता में वे तारे ! बुला रहे हैं ? क्यों ? क्यों है उन्हें मनुष्य के जीवन से इतना मोह ? मृत्यु के बाद मनुष्य इतनी दूर कैसे चला जाता है। क्या महादेव ! इन सबके भी परे रहता है वह सर्वशक्तिमान ! क्या हैं हम उसके सामने ?

उसका सिर झुक गया।

हल्के सुरूर की मादकता में उसकी इच्छा हुई वह कोई गीत सुने। गीत जो उसके सूनेपन के प्रत्येक रन्ध्र में भर जाये। मरु की छाती पर जो आग व्यर्थ ही धमक-कर सुलग उठी है उस पर दयाम घटा बनकर भँडराये और धिरक-धिरककर नृत्य करता हुआ रिमझिम फुहार से उसे बुझा दे।

मणिबन्ध को नीलूफर की याद हो आई। ऐसी ही रात को उन दोनों के स्नेह उदय हुआ था। किन्तु अब वह कहाँ है ?

फिर भी नीलूफर के प्रकोष्ठ में वह जा पहुँचा और अम्याम से शय्या पर ही बैठ गया।

नीलूफर का प्रकोष्ठ सूना पड़ा था। सारे आभूषण पिटक के पास बिखरे पड़े थे। उसे विस्मय हुआ। भय के कारण किसी में कुछ घुराने तक का साहस नहीं रहा है।

सारा प्रकोष्ठ धूम रहा है और नीलूफर, कहाँ है वह गीत के तारतम्य पर वज्रती हुई वशी की अंतःकरण को मद विह्वल कर देने वाली काँपती हुई रागिणी ? जिसे सुन-सुन नूपुर अपने आप बोलने लगे। धरती पर सबसे बड़ा वरदान संगीत है जिसे सुनकर पाँव चलने लगते हैं और इस धर्बंद मनुष्य का समस्त शरीर, रोम-रोम एक साम्य और मृदु लय पर झूमने लगता है। किन्तु नीलूफर चली गई है। रुठ गई है वह ? आज यह अभिमानी पुरुष भी कितना अकेला रह गया है। उसने उसके सम्मान

की रक्षा नहीं की, कहाँ होगी वह नीलूफ़र ?

आकाश में बादल छा गये थे ।

मणिबन्ध हताहत की भाँति लौट आया । अपने प्रकोष्ठ में वह घायल घीरे की भाँति हाँफता हुआ घंचल गति से टहलने लगा । सारा महानगर उस पर अट्टहास कर रहा है, क्यों ? क्या किया है मैंने ? आतुर उपेक्षा की घृणा ! बोल ! यह कैसा विद्रूप है ? मणिबन्ध का पोरुष आज अपनी ही वासना के पिशाच के पैरों के नीचे कुचला पड़ा है ।

एक बार इच्छा हुई कि उन्मुक्त कंठ चिल्ला उठे । चिल्ला उठे कि यह सब झूठ है ।

उसने दासी को उठाकर आँखों पर रख लिया था किन्तु क्या इसी से वह उससे बँध गया ! कहाँ की रीति है कि पुरुष एक ही स्त्री से बँधा रहे ? कहाँ है संसार में ऐसा नियम ? यदि यह पाप था तो धार्मिक पुजारियों ने उसकी प्रशंसा क्यों की थी ? यह सरासर झूठ है । मणिबन्ध स्त्री का दास बनकर नहीं रह सकता । वह उन्मुक्त है ।

और नीलूफ़र ! क्या उसे इतना दंभ होना उचित था ? क्या वह नहीं जानती कि पहाड़ से गिरती धारा पृथ्वी का वन फोड़कर अपना मार्ग बनाती है ? क्यों सोचा उसने कि साहसिक यशस्वी महाश्रेष्ठि मणिबन्ध जो समुद्र के आलिंगन की बिन्ता करने को बाध्य नहीं हुआ वह उसके एक निर्बल स्त्री के आलिंगन को सब कुछ मानकर अपनी अतृप्ति की जगमगाती मशाल को बुझा देगा ?

रात के अंधकार में घरों की छाया में छिपता हुआ मणिबन्ध प्रासाद के पिछले द्वार से निकल गया । आज, महानगर का सर्वश्रेष्ठि महानागरिक धनिकों की ईर्ष्या का पात्र महाश्रेष्ठि जिसके रत्नों को देखकर कठोर फराऊन भी विचलित हो गया था, जिसका नाम सुनकर किस की सुन्दरियाँ आँखें चलाने लगती थीं, जिसके सापों की धूम से सुमेरु के महावीर, एलाम के महाधार्मिक, आदर से सिर झुका देते थे, जिसके व्यापार की माया से दूर-दूर समुद्र में स्थित माइनोन के वासी विस्मित से देखते रह जाते थे, जिसके प्रबुद्ध यश से कीकट, पणिय, शंघु और किरात दब गये थे, जिसका नाम पहाड़ की प्रतिध्वनियों में गूँजता था, जिसके चरणों के चिह्नों को सुहागिनें देखकर बिछल जाती थी, वही आज पैदल उन्मत्त-सा भागा जा रहा था ! भागा जा रहा था वह जिसके पाँवों के नीचे स्वर्ण बिछता था ! जिसके एक-एक पाँव के उठने की निर्निमेष रहकर प्रतीक्षा की जाती थी । जिसके प्रत्येक पगविक्षेप में मनुष्यों का जीवन और मृत्यु खेलते थे । वह आज व्याकुल-सा भागा जा रहा था । आज नगर का बंभव उसको बाँध नहीं सकता । आज नहीं, आज नहीं ।

नदी सामने फुंकार रही थी । अभागे निर्बल मनुष्य ! तू अपने व्यक्ति को इतने अभिमान, इतने गौरव, इतने उपहास से जर्जर क्यों कर लेना चाहता है ? क्या है तू ?

मणिबन्ध ने उन लहरों का भीमनाद सुना जो रात के सन्नाटे में गरज रहा था । इसकी एक भी लहर मणिबन्ध को नहीं पहचानती ।

एक-एक पल में एक-एक मृत्यु है, एक-एक जीवन है, जीवन और मृत्यु !
मृत्यु और जीवन ! एक-एक पल । बस और कुछ नहीं, कुछ नहीं ...

किंतु मणिबंध !

स्वामी !

और महानदी का वह चंचल अट्टहास ...

क्या एक दिन सबका यही अंत है ? क्या महाश्रेष्ठ विश्वजित् भी एक दिन इसी प्रकार ध्याकुल हो उठा था ? क्या वह विश्वविजयी भी एक दिन इसी पराजय को विश्वविजय समझ बैठ था !

मनुष्य का रक्त जिसकी यशगाथा को नहीं लिख सकता वह क्या महान् है ?

मणिबंध के कंठ से फूट निकला—रक्त ! मनुष्य का रक्त !! गौरव ! रक्त लिखित गौरव !!

एकाएक पृथ्वी बड़े जोर से गड़गड़ा उठी । उस ध्वनि के अनुकूल स्वरूप-सा 'अब नहीं, अब नहीं' समीर प्रमंजन बनकर पुकार उठा, चिल्ला उठा और कड़कते वज्रों की भीषण हुंकार ने कहा—आज मैं तेरे अभिमान को खंड-खंड कर दूंगी । तब भय से विस्मित मणिबंध ने आकाश की विकराल डाढ़ों को खुलते हुए देखा और एक घरघराती आवाज सुनी—सर्वनाश ! सर्वनाश !! और वह चीत्कार तूफान की हह्र में साँप की विपरीत फुत्कार की भाँति कानों को डस गया । घनघोर अंधकार ने वेग से प्रहार करके सूचित कर दिया कि अब वह पिशाची नृत्य करेगी । ठँक दो ! आकाश के इन रंध्रों को ठँक दो, जिनमें से मृत आत्माएँ झाँक रही हैं । चंद्र भागकर बादलों के, धूल के उन काले बादलों के पीछे प्राणभय से छिप गया । कायर ! धूना से डूबती किरणों ने चिल्लाकर आर्तनाद किया और वे सिंधु में डूब गईं, और प्रकाश की नौकों को भीतर घुसते देखकर वेदना से सिंधु में खलबल-खलबल करके लहरें टन्कार उठी कि सावधान ! घर में शत्रु घुसा आ रहा है !

मणिबंध भय से बालू पर बैठ गया । प्राण हिल गये । जब पृथ्वी का वह कठिन गर्जन दिशाओं के अंत में पहुँचने लगा उसकी टकराहट से क्षितिज टुकड़े-टुकड़े होकर गिर गये और वह कठोर निनाद आगे बढ़कर स्वर्ग का ध्वंस करने चल दिया, जिसने आज महादेव के विराट् क्रोध को चुनौती दी है और अब जो दोनों में रीढ़ घमासान युद्ध होगा, महामार्द की समस्त शक्ति भी उसके सामने सीक की तरह टूट जायेगी और वह शब्द अब आकाश पर चढ़कर प्रबंड कंठ से फिर सब पर डरावने अँधेरे में हँस उठा ।

मणिबंध उठा किंतु अचानक ही गिर गया । हवा के श्रोतों से सिंधु की सिकता अम्बार चल रहा था और हिलोलों की यहरन उस पर बार-बार झपटकर उसे पराजित कर देना चाहती थी । मणिबंध की साँस में कुछ घुटन का अनुभव हुआ ।

उसकी इच्छा हुई वह वहाँ से भाग जाए । और वह सब प्रकार का महान्, प्रबंड, घोर, शानी व्यक्ति इस इच्छा शक्ति की प्रेरणा से सब कुछ भूलकर इसी में

लग गया। क्या जाने किस क्षण सिन्धु, भूखी सिंधु उसे निगल जाये ?

आंधी चल रही थी। वह एक ओर चलने का प्रयत्न करने लगा। किंतु हवा इतनी अधिक तेज थी कि वह बार-बार गिर जाता। प्रयत्न करके भी उसमें पाँव जमा लेना कठिन था। उसके हाथ खुल जाते और विषुब्ध पवन वक्ष से टकरा जाता। धूल में कुछ भी दिखाई नहीं देता था। आँखें बंद हो गई थी।

कुछ देर बीसे ही चलता रहा। पर हवा में कुछ पकड़ रखना असंभव था। अन्त में धूल के एक ढेर पर गिर गया। पड़ा रहा, पड़ा रहा। आंधी चलती रही, जैसे अब समस्त पृथ्वी हिल उठी है। सब इसमें गिरकर समाप्त हो जायेगा।

प्राणशक्ति ने फिर चेष्टा की।

मणिबंध उठकर फिर भागने लगा किंतु तेज हवा उतनी तेज नहीं रही थी कि एकदम गिरा दे। वह धीरे-धीरे भागता रहा। अन्धकार में अभी कोई कमी नहीं आई थी।

मणिबंध के फैले हुए हाथों में कुछ आकर लग गया। उत्सुकता में अँधेरे में उसके हाथ ने किसी कोमल वस्तु का स्पर्श किया। मणिबंध ने उसे दृढ़ता से पकड़ लिया। अब उसका संतुलन नष्ट हो गया। उस वस्तु के साथ ही साथ ढाल पर वह भी लुढ़कने लगा। जब पृथ्वी पर फिर पाँव टिके तो उसने देखा कि आंधी कम हो चुकी थी और वह किसी मनुष्य को पकड़े हुए था।

कम होती हुई हवा के शोर में मणिबंध ने हाँफते हुए भयानक स्वर में पूछा—
'जीवित हो या मृत ?'

उत्तर नहीं मिला। शायद व्यक्ति मर चुका था। हो सकता है केवल मूर्छित ही हो।

मणिबंध ने उसे बड़ी कठिनता से सीधा किया और अपनी ओर खींचा। व्यक्ति ने इस समय भी कोई चेष्टा नहीं की। वह मूर्छित था।

मणिबंध ने आतुर स्वर से कहा—'जीवित हो तुम राही ? कहाँ जा रहे हो ?'
राही चुप ही रहा। मणिबंध ने झुककर देखा। चन्द्रमा निकल आया था। वह बेचनी थी।

१२

मणिबंध चिल्ला उठा।

मोर के उस शीतल आवरण में उद्यान में कमल खिलने लगे। वेणी उस समय बाहर निकल आई। प्रभात की मनोहर बेला में एक हृदय को परागित कर देने वाली सौरभित गाँति थी। रात की थकान अभी अगों से दूर नहीं हुई थी। कितना भयानक तूफान था वह। यदि मणिबंध न मिलता तो क्या वह जीवित रहती ? एक ही क्षण में जब वह मूर्छित हो गई तो न जाने वह कितनी देर बीगी ही पड़ी रहती।

पीछे एक बहुत घनी पगध्वनि सुनाई दी। जैसे कोई पैर दबा-दबाकर चल रहा हो।

वेणी ने घूम कर देखा ।

मणिबंध था ।

‘सुसमय है महाश्वेष्ठ’, वेणी ने सरल कंठ से कहा—‘मनोरम बेला है ।’

मणिबंध ने मुस्करा कर उसके काव्य हृदय को पहचानने का इंगित किया, और अपना कुतूहल तृप्त न होता देखकर पूछा, पूछा जैसे बात बात नहीं है, वरन् हृदय एक दूसरे हृदय से पूछ रहा है—‘देवी तुम सोई नहीं ?’

उसके स्वर में प्रिय के प्रति अनिष्ट की एक आशंका थी जिसका वेणी ने अनुभव किया और उसके भीतर ही भीतर एक गौरव और स्नेह का स्पंदन हो रहा था । उसने चंचलता से अपनी भुजाओं को उठाकर अंगड़ाई लेते हुए तिरछे नयनों से श्वेष्ठ की ओर देखते हुए कहा—‘क्या करूं मैं ? बड़ी देर तक शय्या पर करवटें बदलती रही । फिर उठ आई । नींद नहीं आ सकी महाश्वेष्ठ !’

मणिबंध ने विस्मय-सा दिखाते हुए कहा—‘कहाँ चली गई ऐसी ?’

दोनों हँस दिये । मणिबंध और वेणी एक स्निग्ध परस्पर की चौकी पर बैठ गये ।

मणिबंध ने कहा—‘देवी ! रात को यक गई थीं मैंने कष्ट देना उचित न समझा ।’

वेणी ने समझकर कहा—‘महाश्वेष्ठ ! जब मैं सोचती हूँ कि कल एक महाश्वेष्ठ मुझे अपने ऊपर ऐसे उठा लाया जैसे कोई दास, तो लज्जा से मेरा सिर झुक जाता है ।’

मणिबंध ने देखा उसके मुख पर कृतज्ञता झलक रही थी । उसने मुस्करा कर कहा—‘देवी ! वह वास्तव में तुम्हारा दास ही था । उसे अन्यथा समझकर उसके साथ अन्याय न करो ।’

कुछ देर और बीत गई । और वेणी ने कहा—‘मैं नहीं जानती मुझे क्या हो गया था महाश्वेष्ठ ! आज जब मैं अपने वे दो दिन याद करती हूँ तो हृदय कांप उठता है । कितनी पागल हो गई थी मैं । धर्म, धन, मर्यादा सब कुछ भूल गई मैं । न जाने मुझे क्या हुआ था ।’

‘फिर ?’ मणिबंध ने उत्सुकता से प्रश्न किया ।

वेणी ने कहा—‘रात की उस सुलगती चाँदनी में जिस समय मैं वहाँ पहुँची, मेरा हृदय धुक-धुक कर रहा था । एक ओर लगता था कि मैं अपने स्वार्थ के लिये एक घृणित और जघन्य कृत्य करने जा रही हूँ और दूसरी ओर विचार आता था कि यह तो स्वार्थ नहीं । माना कि हमें बार-बार जन्म लेना है किंतु जब तक जीवन है तब तक उसका हनन क्यों किया जाय ?’

मणिबंध चुपचाप मुनता रहा । वेणी कहती गई—‘और वह सनसनाता समीर मुझे छू-छू मानों कह रहा था कि तुम कहीं अपने आप को आज भूल मत जाना । सच कहती हूँ, महाश्वेष्ठ ! मन नहीं मानता । आज मैं तुमसे कुछ भी छिपा कर नहीं रखूँगी । जिस पर अविश्वास होता है उसी से बातें मुप्त रखी जाती हैं । किंतु मुझे और तुम पर अविश्वास ? और वह भी अब ? असंभव !’

और वह भागता रथ ।

हठात् सारथि ने मुझसे कहा—‘देवी ! स्थान आ गया । मैं उमे एक ओर छोड़ कर वही नियत स्थान पर पहुँची । विल्लिमितूर आ गया था । वह मुस्करा रहा था, किन्तु उसके नेत्रों में एक दयनीयता थी ।

‘मैं कुछ भी नहीं समझ पाई । क्या यही व्यक्ति मेरा जीवन नष्ट कर देना चाहता था ? क्या यही व्यक्ति जो एक दिन मेरे लिये सब कुछ अर्पित कर देने को प्रस्तुत था, आज मुझसे मिलना नहीं चाहता था ? महार्थेष्टि ! यदि तुम न जाते तो क्या वह आता ? प्रश्न का उत्तर यदि अस्वीकृति होगा तो कोई वह प्रश्न पूछेगा ?

‘किन्तु कर्तव्य की दृढ़ता से मनुष्य का अकन होता है । कठोर से कठोर बाधाएँ जब कोमल से कोमल स्वरूप धरकर सामने आती हैं तब मनुष्य अच्छे और बुरे का ज्ञान भूलकर अपने आप को खो बैठता है । मैंने देखा उसके मुख पर वही मुस्कान थी । मैं हार गई महार्थेष्टि ! मेरा साहस नहीं हुआ ।’

मणिबन्ध ने सिर उठाया । बेणी अपनी बात में बिसुध थी । उसने महार्थेष्टि की पूरती आँखों को नहीं देखा । अर्थेष्टि ने कहा—‘और उसके बाद ? उसके बाद क्या हुआ देवी ?’

‘उसके बाद क्षण भर मुझे लगा मैं जाऊँगी । उसके शब्दों में युगों की याचना थी । किन्तु वह घोसा था । वह अंतिम बार मुझे जड़ से उखाड़कर सिंध में फेंक देना चाहता था कि मेरा चिह्न भी इस पृथ्वी पर किसी को खोजे भी न मिले । कितना भयानक था वह पद्यंत्र ।’

उसका श्वास फूल गया । उसने रुककर कहा—‘मैंने देखा । वह कहने लगा कि अभी भी उसके हृदय में नहीं स्नेह था । तब अचानक ही मुझे याद आ गई और मैं एकदम चेतन्य हो गई । उस फिसलन में निस्संदेह अपने पाँव जमाने में कठिनता हुई किन्तु महार्थेष्टि ! स्त्री का गंभीर मीन उसकी मुखर वाचालता से कहीं अधिक भयानक होता है क्योंकि वह तब कुछ करना चाहती है जो वह कह नहीं सकती ।

जीवन का कितना कठिन पल था वह जब एक क्षण में युगों का इतिवृत्त समाप्त होने वाला था, इधर या उधर । मैंने अपना मायाजाल फैला दिया । उसे विश्वास ही नहीं हुआ । मैं अपनी बात पर अटल हो गई । मनुहार में छल घुस चला और स्नेह की डोरी अविश्वास के धागों को नहीं काट सकी । मैंने समझा मैं सफल हो जाऊँगी । मैंने कहा—‘तुमने इतनी निष्ठुरता क्यों की विल्लिमितूर ! सब वह पागल कर देने वाला स्वर था । जैसे अब याचना के परे मेरे जीवन में और कोई मुक्त नहीं है । तू उसे अपनी उपेक्षा के हलाहल में क्यों मूछित किये दे रहा है निष्ठुर ! क्या तू मेरी यह पुनार मुनकर भी विचलित नहीं हो सकता ?’

‘मैं नृत्य के पीछे पागल हूँ किन्तु वह नृत्य मुझे आज तक कभी भी नाचना नहीं पड़ा । मैं हत्या करना चाहती थी कि मेरे सामने मनुष्य के रूप में एक भेडिया पड़ा था जिसे यदि मैं छोड़ देती तो वह मेरे अंग-अंग को काड़ कर खा जाता, मेरे

लहू से अपनी प्यास बुझा लेता। मैंने अपनी कटि पर हाथ डाला। गायक विभोर लग रहा था किन्तु हठात् वह हट गया और मैंने देखा नीलूकर....

‘नीलूकर !’ मणिबन्ध ने विस्मय से पूछा।

‘हाँ महाश्वेष्टि वही। नीलूकर !’ बेणी ने उसी गम्भीर मुद्रा से उपेक्षा और असम्य घृणा दिखलाने हुए कहा—‘उसको देखा और उसके अनंतर मैं अवाक् रह गई। नीलूकर मुझे देख कर हँस-दो। उसने कहा—‘धन्य है द्रविड़ कुमारी ! धन्य है। प्रेमी से ऐसे भी मिला जाता है यह मुझे आज तक अज्ञात था।’

‘प्रेमी !’ मणिबन्ध ने घृणा से होठों को काटकर कहा।

बेणी ने कहा—‘मैं पीछे हट गई। उसकी बात को सुन नहीं सकी। मैंने कटार खेंचकर उसी की हत्या करने का विचार किया, किन्तु वह सन्नद्ध थी। उसके पास भी कटार थी। इतनी बर्बर कृतघ्नता महाश्वेष्टि ? तुम समझते हो यह सब अपने आप हुआ। गायक के अतिरिक्त उसे बुलाने वाला और कौन था ? मैंने और तुमने तो किसी से कहा नहीं।’

‘ठहरो देवी !’ मणिबन्ध ने कहा—‘भीतर चले। यह स्थान इन बातों के योग्य नहीं।’

वे दोनों भीतर चले गये। मणिबन्ध ने प्रकोष्ठ में पहुँचकर कहा—‘फिर क्या हुआ देवी ?’

‘मैं हटने लगी। नीलूकर मेरी ओर बढ़ती आ रही थी। निस्संदेह मैं दो का सामना नहीं कर सकती थी। अतः मैंने अपनी सुरक्षा की ओर ही ध्यान दिया। पर आगे जो भी हुआ मैं उसे कभी भी स्वीकार नहीं कर सकती थी। क्योंकि स्वीकृति भी किसी न किसी आशा पर निर्भर रहती है।

‘और वह गायक मेरी ओर देखकर मुस्करा रहा था, चुपचाप, और उस प्रेमी का वह रूप देखकर मेरे मन में आग लग गई।’

मणिबन्ध मुस्करा दिया।

बेणी कहती गई—किन्तु इतना ही नहीं। हटते-हटते मैं अट्टान से लग गई, तभी किसी ने झटका देकर अट्टान के पीछे से मेरे हाथ से कटार छीन ली।

‘कोई और भी था ?’ मणिबन्ध ने चौंककर पूछा।

‘या महाश्वेष्टि !’

‘उफ ! मैं वहाँ न हुआ।’

उसकी बात पर ध्यान न देकर बेणी कहती गई—‘तब जानते हैं महाश्वेष्टि ! तब नीलूकर ने कहा—

‘क्या कहा देवी ?’ मणिबन्ध की मुकुटितन गई।

उसने कहा... ‘मैं उसे कभी भी नहीं भूलूंगी। उसने कहा मैंने अपने आपको बेच दिया है। मैं वास्तव में स्त्री नहीं हूँ। मैं एक कठ-मुतली मात्र हूँ। और आप... आप एक कुत्ते हैं.....’

मणिबन्ध गरज उठा—‘नतंकी !’ उसका गंभीरे स्वर प्रकोष्ठ में गूँज उठा।
 बेणी ने फिर कहा—‘महाश्रेष्ठ !’ उसके मुख पर अपार आनन्द हिलों से रहा था। उसने कहा कि आकाश में आँधी छाई थी, चंद्र लाल हो गया था क्योंकि महाश्रेष्ठ अपने खूनी हाथों से दुनिया को ग्रस लेना चाहता था’

मणिबन्ध, लगा जैसे ऊपर से नीचे तक पर्यर का हो गया था। उसका मुख कठोर हो गया था। आँखें तन गई थी। जैसे वह बहुत दूर की कोई डरावनी बात सोच रहा था।

‘जब मैंने कोई भी मार्ग नहीं देखा तो मैं चुपचाप जब वे अपना प्रेमालाप कर रहे थे’

‘कौन कर रहे थे . . .’ मणिबन्ध ने टोककर पूछा।

‘नीलूफर और विल्लिमितूर . . .’

मणिबन्ध सिहर उठा। इतना भीषण प्रतिदान ! दासी का इतना साहस ?

‘मैं, महाश्रेष्ठ, मैं, वहाँ से भाग गई।’

‘उसके बाद ?’ मणिबन्ध अपनी हाथीदाँत के मकराकृति आसन पर बैठ गया। बेणी ने एक लंबी साँस छोड़ी जैसे अब दूसरा पृष्ठ पढ़ेगी। मणिबन्ध उत्सुक बैठा था।

बेणी फिर कहने लगी—‘उसके बाद मैं असांत हो गई। जब रथ कुछ दूर भाग गया, तब मुझे ध्यान आया। मैंने सारथि से कहा—‘ठहर जा।’

‘कौन था वह देवी !’ मणिबन्ध ने पूछा।

‘मेरा हृदय जल रहा था। मैं नहीं जानती। मैंने उससे पूछा भी नहीं। जब काफी देर हो गई तो मैंने अपना निश्चय बार-बार मन में दुहराया और मैंने कहा—सारथि ! चलो !’

‘मैं स्वयं उसे पथ बताने लगी। सारथि भी मेरी इस विह्वलता पर चकित हो गया। किंतु उसका साहस नहीं हुआ कि मुझसे कुछ पूछता।’

मैंने कहा—‘सारथि ! तेरे पास घस्त्र है ?’

‘है देवी।’ कह कर उसने अपनी कटार मुझे दी।

मेरे दिमाग में एक बात थी जो हथौड़े का-सा प्रहार कर उठती थी। मैं बदला लेना चाहती थी। मैं बदला लेना चाहती थी गायक ! वह तब तक लौट आया होगा। मैंने कह दिया था महाश्रेष्ठ कि नीलूफर तेरे सिर पर मौत खेल रही है। तब गायक के घर के पास पहुँचकर मैंने सोचा कि यदि सारथि रहेगा तो स्यात् फिर व्याधात पड़े। बात का खुलना ठीक न समझ कर मैंने रथ लौटा दिया।’

‘सारथि के चले जाने के बाद मैं चुपचाप गायक के द्वार के पास पहुँची। भीतर अँधेरा था। कान लगाकर सुना, कोई भी न था। अतः निश्चय किया कि जब भी रात को वह आयेगा मैं उस नीच पर चुपचाप हमला करके उस जीवित पाप को सदा के लिये मिटा दूँगी।’

और मैं गायक के द्वार के पास छिप कर बैठ गई।

मणिबन्ध उत्तेजित-सा उठकर सड़ा हो गया। उसकी आँखों का शोध और विस्मय छिपा नहीं रह सका। उस समय उसकी आकृति कोई देख लेता तो समुद्रों के पार भी धरा उठता। वह तपा हुआ ताम्रवर्ण जैसे रक्त की माँति लाल हो उठा था क्योंकि आज वह अपमान से खौल रहा था। उसके सड़े होने से जैसे पहाड़ का अपने स्थान से हट जाना था। उसने कहा—‘फिर क्या हुआ वेणी?’

वेणी धुप रही जैसे वह कह नहीं सकेगी। वह शायद अब मूर्छित हो जायेगी। मणिबन्ध ने उसके कंधों पर हाथ रख कर उत्साह से फिर पूछा—‘फिर क्या हुआ देवी?’

शब्द निष्फल हो गये। और वेणी ने आँखें न मिलाते हुए, भूमि की ओर देखते हुए धीमे से कहा—

‘किन्तु रात बीत गई। गायक नहीं आया।’

मणिबन्ध के हाथ गिर गये। जैसे मछली की आंखा में पानी में हाथ डाल मछुआ अपनी प्रसिद्ध वस्तु को बाहर निकाल ले, और वह कोई गलती-सड़ती हुई चीज अपने हाथ में देख ले।

उसने तड़पकर कहा—‘और तुम रात भर वहीं बैठी रही।’

और क्या करती मैं महाश्रेष्ठि? सारी रात मैंने अपनी आँखों में बिता दी। मैं सोचने लगी, कहाँ जाऊँ? मैं सोचने लगी, यदि काम अपूर्ण छोड़ कर मैं तुम्हारे पास आई

‘क्यों देवी? तुम्हें मुझ पर अविश्वास हुआ?’ मणिबन्ध काटकर पूछ उठा।

‘क्या तुम्हें मेरे पास जाने में कुछ आशंका हुई! ऐसे क्यों महादेवी?’

उसके स्वर में स्नेह उफन रहा था। वेणी ने उसे पहचाना। और उसने कहा—
‘नहीं महाश्रेष्ठि! तुम पर अविश्वास नहीं मुझे अपने ऊपर विदोष था।’

‘ओह!’ मणिबन्ध ने कहा, और वह पीछे हटकर कुछ सोचने लगा। फिर कहा—‘तो तुम रात भर जागती क्यों रही? घर आकर सो क्यों न गई?’ स्नेह के उस आधिक्य में बचपन-सा था, वेणी हँस दी। महाश्रेष्ठि स्वयं मुस्करा दिया।

उसने फिर कहा—‘महाश्रेष्ठि! मेरे आभूषण देखकर पथ पर सब विस्मय करने लगे कि यह कौन कुलीन स्त्री इस प्रकार पथों पर मारी-मारी धूम रही है? अतः पहले तो मैंने उतारकर उन्हें बांध लिया किन्तु फिर

‘किन्तु फिर’ मणिबन्ध ने पूछा। वह बैठ गया था।

‘मैंने उन्हें एक जलाशय में फेंक दिया। वह बहुमूल्य भूषण मैंने फेंक दिया।’

‘तो क्या हुआ?’ जैसे कुछ नहीं।

‘महाश्रेष्ठि!’ वेणी ने गद्गद् स्वर से कहा—‘तुम महान हो।’ कुछ देर वह स्तब्ध रह गई, फिर कहने लगी—‘और दिन भर मैं व्याकुल होकर इधर-उधर धूमती रही। साँझ हो गई, रात हो चली। फिर भी गायक कहीं नहीं मिला। मैं निराश होने लगी। बार-बार सोचती थी कि तुम क्या सोचते होगे? खाने को भी कुछ नहीं था।’

आभूषण फँक देने पर मेरे पास ताँबे का भी टुकड़ा न था। एक जगह चुपचाप लेट गई। थक गई थी। फिर साहस करके उठी और घूमने लगी।

‘कल पूरा दिन मुझे फिर उसी प्रकार घूमते बीत गया। अंत में मैं हार गई। सोचा कि गायक और नीलूफर अब महानगर छोड़कर कहीं भाग गये हैं। किस मुँह से लौट सकूंगी तुम्हारे पास? और फिर वे आभूषण भी नहीं थे। मेरे हृदय की यातना को तुम सोच भी नहीं सकते महाश्वेति! मैंने अंत में एक उपाय सोच निकाला। सिंधु में डूब मरने चल पड़ी . . .’

‘देवी!’ मणिबन्ध के मुँह से निकला, पर वह कहती गई—‘कल रात मार्ग में एक स्थान पर घर्मोपदेश हो रहा था। काफी भीड़ उसके चारों ओर एकत्र हो गई थी। कोई शंयु था। वह चिल्ला-चिल्लाकर कह रहा था कि आत्मा को दुख देना ही जीवन का सबसे बड़ा सुख है। मुझे वह बहुत अच्छा मालूम हुआ। मैं भी भीड़ में ही मिल गई। अकेले रह-रहकर मेरा हृदय व्याकुल हो उठा था।

और अचानक ही मेरा आन्तरिक देवता मुझे उत्साहित कर उठा। सामने मैंने देखा विल्लिभितूर! विल्लिभितूर खड़ा था।

व्याख्याता बड़े जोश में चिल्ला रहा था। कभी-कभी कोई उससे ऊटपटांग प्रश्न कर बैठता था जिससे वह बहुत शीघ्र क्रुद्ध हो जाता और फिर सब लोग बचलता से इधर-उधर चलने लगते। उस हलचल में बहुत से नये लोग भी आ जाते, मुझे लगा वह मुझसे खो गया . . .

‘खो गया?’ मणिबन्ध को जैसे विश्वास नहीं हुआ।

‘नहीं, महाश्वेति! खो गया नहीं, मैं कह रही थी, खो गया होता।’ ‘होता!’ मणिबन्ध ने सिर उठाकर नीचे किया, जैसे वह कोई बात नहीं।

‘तो’ बेणी ने कहा—‘कुछ देर प्रतीक्षा करने के बाद भी जब उसने मुझे नहीं देखा तो मैंने उसके पास जाने का विचार किया। मैं उसके निकट गई। वह मन्न था। मैंने उसके कंधे पर हाथ रखा। वह मुझे देखते ही चौंक उठा। उसने कहा—‘बेनी! तुम कहाँ चली गई थी?’

‘तो क्या रात मुझे वहीं मार डालना चाहते थे?’

वह अप्रतिभ हो गया। किन्तु मैं उस अभिनय को खूब समझने लगी थी। मैंने कहा—‘यहाँ नहीं। इस भीड़ से अलग चलो। वहीं बातें करेंगे।’

‘उत्तर की प्रतीक्षा न करके मैं भीड़ से बाहर निकलने लगी। लाचार उमे भी आना पड़ा। बीच-बीच में उसे देखती जाती थी कि कहीं ओझल न हो जाये।’

जब हम एक एकांत स्थल पर पहुँच गये उसने मुझसे कहा—‘अब कहो देवी!’ उसकी बात पर एकदम बिना रुके मैंने कहा—‘कायर! तुम परसों इतने डर क्यों गये थे? क्यों बुलाया था तुमने उसे? विल्लिभितूर! तुमने उसकी बातों का विश्वास कर लिया है? क्या तुम पुरुष नहीं हो जो मैं अकेली स्त्री तुम्हारी हत्या कर देती कायर?’

‘कायर’, उसने कहा—‘मैं डर गया था? विल्लिभितूर बेणी ने डर गया था?’

‘नहीं तो क्या ? उस रात मैं तुम्हारे घर गई थी ।’

विल्लिभितूर ने रोककर कहा—‘अपने कहती तो अच्छा होता ।

‘वह कैसे हो सकेगा विल्लिभितूर ? अगले दिन, अगली रात, फिर आज का दिन यह सब कहाँ बीत गये ?’

‘देवी ! मैं तब से विदुष्य होकर घूम रहा हूँ । मुझे भूख लग रही है ।’

‘भूख ?’ मैंने कहा—‘साना चाहते हो ?’

वह हँसा । उसने कहा—‘मेरी आत्मा को भूख लग रही है ।’

फिर रुककर वह मुझे धूरकर बोल उठा—‘एक बार फिर वही चलना चाहता हूँ । तुम भी मेरे साथ चलो ।’

मेरी मनोकामना पूर्ण हुई । ‘कायर’ शब्द ने उस पर अपना प्रभाव कर दिया था और हम उसी स्थान पर सिन्धु तट पर पहुँचे जहाँ दो दिन, दो रात पहले मेरे आत्मसम्मान को एक दासी ने ठोकर मारकर कहा था कि हे सिंही ! तू वास्तव में गीदड़ी है । इस बात को भूल जा कि तू अपनी इसी सुच्छता से सिंही बन जायेगी । महाश्वेति ! तब नहीं थकी थी । उस समय मेरी धमनियों का रक्त वेग से भागने लगा था । और वह सुलगती चाँदनी मेरी आग को बधका उठी ।

रात्रि की बेला में जब महानगर के दीपक प्रायः बुझ चुके थे मैंने कहा—‘विल्लिभितूर ! तुम नहीं जानते उस रात से मैं तुम्हारे लिये दर-दर भटकती घूम रही हूँ । किन्तु तुमने क्या इसे सोचा होगा ?’

‘मैं चाहती थी कि जब मैं उसके अघरों पर अपने होंट रख कर उसे विभोर कर दूँ तभी मेरी कटार उसकी आँतों को काट दे, जैसे जहरीली नागिन का फन झुके, उसमें से लाल-सी एक पतली जीम क्षण भर के लिये लपलपाये और सदा के लिये वह नोच खून घूक उठे ।’

मेरी उस आतुरता को देखकर वह हँस दिया । मुझे लगा मैं उसके सामने एक उपहासास्पद वस्तु थी ।

विल्लिभितूर ने कहा—‘वेणी ! आज मेरे जीवन की सब कल्पनाएँ चूर-चूर हो गई हैं । जाओ ! तुम्हें जहाँ भी रहना हो चली जाओ मैं तुम्हें नहीं रोकता, क्योंकि मैं जानता हूँ मैं वैसा नहीं कर-सकता । और मुझे न किसी का भय था न आज ही है । पहले एक भमता अवश्य थी, किन्तु अब उसने भी घर छोड़ दिया है । विल्लिभितूर किसी के मार्ग में काँटा बनकर नहीं रहना चाहता, न यह ही चाहता है कि उसके पथ में आकर फूल बनने के बहाने कोई काँटा बन कर पड़ा रहे । मैं अकेला नहीं हूँ देवी ! सब छोड़ जायें, पर मैं अकेला नहीं हूँ । मेरे हृदय में एक मूर्ति है, जिसे मैं अपने स्नेह से पाल रहा हूँ ।’

मैंने सुना । विद्वेष से मेरा हृदय जल उठा । कौन हो सकती है वह मूर्ति ? जिस हृदय में एक दिन मैं थी उसमें आज एक दासी बैठी है ? मैं उस हृदय को ही फाड़ दूँगी जो इतना कृतघ्न हो सकता था । किन्तु गायक स्थिर था । निर्भय । उसके

सामने मेरी अभीरता तुच्छ से तुच्छतर होती गई। मुझे लगा, मैं क्षण भर बहुत ही हीन था। आज मेरे हृदय में भी तो उसकी मूर्ति न होकर, कोई दूसरा ही स्वरूप आ बैठा था। सच कहती हूँ महाभेष्टि। मेरे मन में डर पैदा होने लगा था। मोह ही तो हमारी कायरता का कारण है। मैं पीछे हट गई।

गायक फिर हँसा। उसने कहा—‘तो क्या आज अपनी कटार भूल आई हो?’

मैंने कहा—‘विलिभितूर ! यदि तुम यही समझते हो तो लो’, मैंने कटार उसकी ओर बढ़ाते हुए कहा—‘यह लो आज सारे द्वन्द्वों को यहीं समाप्त कर दो। यदि मैं तुम्हारी हत्या करना चाहती तो क्या कोई और मार्ग न था ? तुम निरीह कवि ! तुम्हें अभिमान हो गया है ?’

विलिभितूर फिर हँस दिया—‘ओह हो ? तुम तो बिल्कुल नई बातें सोच कर आई हो। मैंने कब कहा कि तुम मेरी हत्या करने आई हो। मैंने पूछा था कि क्या अपनी कटार आज भूल आई हो ? वह तो तुम नहीं भूल सकीं। अपने बहुमूल्य आभूषणों की रक्षा... पर आभूषण कहाँ गये ?’

किन्तु मैंने कठोर होकर कहा—‘सुनो विलिभितूर ! मैं तुम्हारे हाथों में अपने आपको अपमानित कराने के लिये तुम्हारे साथ नहीं आई हूँ। मैं जानती हूँ तुम पहले ऐसे न थे।’

‘किन्तु देवी ! पहले तो तुम भी ऐसी न थी ?’

‘नहीं थी, यही तो मेरा दोष था। यदि होती तो क्या आज यह दिन देखना पड़ता ?’

‘फिर ? अब क्या करोगी ?’

‘मैं तुम्हारी उस प्रिया की हत्या करूँगी विलिभितूर !’

‘किन्तु वह तुमसे कहीं अधिक सशक्त है। एक बार तो देख चुकी हो, शायद मणिबन्ध तुम्हारे क्रोध को प्रयत्न करके ठंडा कर सके।’

‘मणिबन्ध ! उसने मणिबन्ध का नाम लिया या देवी ?’ मणिबन्ध ने चौंकर पूछा।

वेणी ने स्वीकृति में सिर हिलाया।

‘तब तो मणिबन्ध को सचमुच तुम्हारा क्रोध ठंडा करना होगा’, महाभेष्टि ने दृढ़ता से कहा। वेणी को सुख हुआ। उसने कहा—‘तब विलिभितूर मेरे पास आ गया और उसने कहा—‘तो क्या इसके बिना काम चल ही नहीं सकता ? क्या बिगाड़ा है नीलूफर ने तुम्हारा ? क्या दासी होने से ही वह मनुष्य नहीं है ? क्या उसके मांस पिंड में नारी का हृदय नहीं है ? क्यों हुआ यह दंभ तुम्हें नर्तकी ? तुम तो उसने सामने कुछ भी नहीं हो। कला तर्क में तुम उसे परास्त नहीं कर सकीं, इसलिये नहीं कि तुम्हें नृत्य नहीं आता, बरन् इसलिये कि आज तुम्हें नृत्य नहीं चाहिये, विनास का सांडव चाहिये, तांडव !’

मैंने घृणा से मुँह फेर लिया।

‘तुम सब धैर्य के दास हो। नीलकण्ठ आकाश में जगमगाता नक्षत्र है। मेरा गीत उसके लिये फूट सकता है। तुम लोगों के लिये मेरी जीभ पीछे छोट जाती है। तुम सब मृत्यु की मरीचिका हो। नीलकण्ठ जीवन की ज्योति है। वह अवश्य विजयिनी होगी। कोई नहीं रोक सकेगा उसे, तुम सब उसके सामने अपवादार्थ अकिञ्चन हो।’

विल्लिभितूर कहकर जब चुप हो गया सब उसकी पूरती आँखों ने दाग भर के लिये मेरी समस्त शक्ति को जड़ित कर दिया।

‘तुम समझते हो कि मनुष्य को पराजित करने के साधन अपने पास एकत्र करके तुम सारे संसार पर अपना दानवी प्रलय फैलाकर सब कुछ डुबा दोगे और उस समय केवल तुम्हारे प्रासाद पानी के ऊपर बचे रह जायेंगे। असमर्थ हैं नर्सकी ! तुम्हारा यह स्वप्न सबसे बड़ा झूठ है। वह कभी नहीं हो सकेगा। नीलकण्ठ के हृदय में मनुष्य की वेदना है, वह कभी भी कल्पित नहीं होगी, वह दुखों को जानती है...’

मैं अवाक् सुनती रही। हठात् चिल्ला उठी—‘विल्लिभितूर ! क्या कह रहे हो तुम ? आकाश से सूर्य का आलोक यदि ऊपर ही ऊपर जाने लगे और पृथ्वी पर भटाटोप अँधेरा छा जाये, यदि गिरिकन्दराओं में धम्दों की प्रतिध्वनि न हो और वे सब हवा के झोंकों में उड़ने लगें, यदि स्त्री के गर्भ से पत्थर के टुकड़े पदा होने लगें और बालकों का जन्म बन्द हो जाये, यदि महासिन्धु समुद्र की ओर बहना छोड़ दे और गरजकर महावेग से महागिरि पर चढ़ने लगे, यदि सिन्धु की इस हरी-भरी उपत्यका में सुदूर पश्चिम की गर्म-गर्म रेत छा जाये और बेगवती खरखिणी में जल के स्नान पर रक्त बहने लगे, सब भी वह भीच दासी केवल एक दासी मात्र बनी रहेगी और कुछ नहीं।’

विल्लिभितूर हँस दिया। मैं सब कहती हूँ मेरा मन भीतर ही भीतर भय के कारण काँप उठा।

नीलकण्ठ आकाश में हँस उठी। मैंने आँख फाड़कर देखा। सिन्धु की अतलात लहरें दुर्दम्य दंभ से चिल्ला उठीं—‘नीलकण्ठ अपराजित है। वह मानुषी है, वह मानुषी है, उसमें मनुष्य का हृदय है, मैं और मेरी यह भयानक ऊर्मियाँ उसके सामने कभी नहीं ठहर सकतीं।’

आशंका का उद्वेग कितना भयानक और तीखा होता है महाप्रेमि ! रात फैल रही है क्योंकि चाँदनी की पतें अब और दूर-दूर तक आकाश फेंकता चला जा रहा है...

किन्तु तभी आकाश में अचानक बादल छाने लगे और देखते ही देखते अंधकार छा गया। उस समय विल्लिभितूर एक कर्बन्ध हँसी हँसा।

मनुष्य का अंधकार आँखों के सामने आकर खड़ा हो गया। और अब अंधकार में से चंद्रमा की कोई किरण नहीं आती। परन्तु नीलकण्ठ इस अंधकार से भी गहरी होकर बादलों पर घूम रही है। कवि ने कहा है वह आकाश का नक्षत्र है। आज तक तो उसने किसी के भी लिये ऐसा नहीं कहा।

हाथ और नाव क्षिपिल होने लगे। मुझे लगा मैं बहुत थक गई हूँ। जिन राह पर मैं यह समझ कर चल रही थी कि अब मंजिल पास आ गई है, वह मेरा भ्रम था, और वास्तव में इस राह का कहीं भी अंत नहीं है...

कलेजा मुंह को आने लगा। मुझे प्रतीत हुआ कि नीलूफर अब आकाश से मेरी ओर उतरती आ रही है, उसके हाथ में उस दिन वाली वही कटार फिर बदला लेने को मेरी ओर सधी हुई है...

‘तब तो उसके आने के पूर्व ही मैं अपना काम समाप्त कर दूँ...’

किन्तु मैंने अपना कटारी वाला हाथ वेग से उमर उठाया—और दार करने ही वाली थी कि एकाएक पृथ्वी में से भीषण गड़गड़ाहट हुई। क्यों हुई यह कठोर भूमि-वाणी! क्या मैं वास्तव में पाप कर रही हूँ? कल नहीं हुआ कुछ। परसों रात अचानक ही यह भीषण रव हो उठा था, जैसे घरल्ले का बदास्यल वेग से धड़क उठा था, कि यह असह्य है, यह असह्य है...

विल्लिभितूर ठठाकर हँस पड़ा और उस समय आकाश में बड़े वेग से बिजली कड़क उठी और प्रबल आंधी जैसे बन्धनों में से छूट निकली। लज्जा, क्रोध, विवशता और असामर्थ्य में मैं थर-थर कांपने लगी।

छुरी मेरे हाथ से छूट गई... विल्लिभितूर ने उसे उठा लिया और कहा—‘कायर मैं हूँ या तुम नरत्तकी? मैंने तुमसे व्यय ही नहीं पूछा था। लो! माता वसुंधरा का हृदय धड़क उठा है। आकाश में बादलों ने चंद्रमा को ढँक दिया है। महानिनाद से वज्रध्वनि हुई है, लो, अब प्रकृति ने क्रोध से अपना मुँह छिपा लिया है, वह इस पाप को नहीं देखना चाहती, किन्तु तुम तो अपना काम करो, अन्यथा मणिबन्ध प्यासा रह जायेगा।’

मैं दहशत से भरी भाग चली। और कुछ भी सुन सकना मेरे लिये असम्भव था। दो दिन की भूखी रहने के कारण मुझ पर एक निर्बलता छा गई। हवा के झोंकों में पाँव लड़खड़ाने लगे। फिर भी जी-तोड़ श्रम करके मैं आगे बढ़ने लगी। अंधेरा सघनतम हो चला था, हाथ को हाथ नहीं सूझता था। सिन्धु का फेनिल-फूल्कार गरज रहा था....

भयानक तूफान चल रहा था.... उसके गर्जन में कुछ भी सुनाई नहीं देता था। मैं बार-बार गिर जाती थी किन्तु भय के कारण फिर-फिर उठकर चलने का प्रयत्न करती रही।

पाँव बहुत भारी हो गये। और उस तूफान में मुझे लगा अब यह प्रकृति का क्रोध मुझे खा जायेगा। मैं कभी भी ससार में नहीं लौट सकूँगी...

एक बार मैंने तुम्हारा नाम लिया और महामार्ग का स्मरण करके मैं फिर उठी। किन्तु जब तूफान और भी भयानक हो उठा था मुझे चक्कर आने लगा और मैं काँप उठी। महार्थेष्टि! मैं थकित-सी गिर गई। उसके बाद जब मुझे चेतना आई तुम मेरे पाम थे। ‘महार्थेष्टि! क्या मैं अपराधिनी हूँ?’

‘नहीं देवी !’ मणिबन्ध ने कहा—‘तुम दास्य ने बहुत कोशिश की।’
 बेनी ने कहा—‘किन्तु मैं और कर भी क्या सकती हूँ। मैंने एक कदम
 नहीं किया वह कुछ नहीं।’ अन्तर्गत दिन रात में जाती हो वह सब कुछ न होला।
 मणिबन्ध ने उठते हुए कहा—‘और दासक ?’

‘मैं नहीं जानती उसका क्या हुआ ?’

‘देवी ! तुम विधान क्यों ?’ कह कर मणिबन्ध बाहर निकल आया।

बगने प्रकोष्ठ में आकर उठने लगा—‘दासी !’

दासी का उत्तर नहीं मिला।

‘नहाना !’ उसने फिर झुकाकर पूछा।

‘जानती है नीलूकर कहाँ है ?’

‘मैं क्या जानूँ देव ?’

‘दासी !’ मणिबन्ध ने गरजकर कहा। वह उस अनन्त उत्तर से कुछ हो उठा
 था। दासी काँपने लगी। मणिबन्ध ने फिर कहा—‘जा ! अपाप को भेज दे।’

दासी नाच चली। बोड़ी ही ढेर में उसने अपाप को लेकर महाधेष्टि के तनुस
 उपस्थित कर दिया। मणिबन्ध आसन पर बैठ गया और उसने अत्यन्त उपेक्षा से
 पूछा—‘अज्ञान ! नीलूकर कहाँ है ?’

‘सब कहता हूँ स्वामी ! मैं नहीं जानता।’ अपाप ने दुःखता से कहा। उस समय
 मणिबन्ध उसके शरीर के उन भागों को देख रहा था। अपाप ने सोच लिया था
 कि आज उनकी-सी बूढ़ हो जाने पर उसके प्राप नहीं रहेंगे, किन्तु यदि बता दिया
 तो महाधेष्टि नीलूकर की साल सीब सेगा और फिर भी क्या अपाप और हेका
 जीवित रह सकेंगे ?

‘जानते हो तुम किससे बातें कर रहे हो ?’ मणिबन्ध ने घूरते हुए पूछा।

‘महाधेष्टि ! साहस नहीं कि उस महानता को अपनी क्षुद्रता से अकिते की
 चेष्टा करे।’

मणिबन्ध ने मुड़कर कहा—‘जाओ ! यदि कहीं कुछ पता चले तो तुरन्त सूचना
 देना।’

अपाप सशंक नेत्रों से देखता चला गया।

पास खड़ी दासी ने सुना। वह ऐसी खड़ी थी जैसे कुछ समझती ही न हो।
 मणिबन्ध के भीतर जाते ही वेग से भाग चली। उसका स्त्री-हृदय उस अपूर्व रहस्य को
 सुना देने के लिये आतुर हो उठा था। स्त्रियाँ बदनामी फैलाने में नीतिभूरा होती हैं।

बाहर आकर दासी ने दासकक्षों में पूरा समाचार सुना दिया। दासों को अपार
 विस्मय हुआ। इधर जो दो दिन से नीलूकर दिखी नहीं उसके विषय में कल्पनाओं के
 अनेक वितान बाँधे गये किन्तु सूर्य की किरणों सबको भेद गई। कहीं पार नहीं भिगा।
 अब रहस्य साफ़ हो गया। स्वामिनी के इस प्रकार अवग्रह होने पर उन्हें दूसरा विरगम
 हुआ।

हेका ने भय से कहा—'अब क्या होगा नीलूफर? यदि श्रेष्ठि जान गया तो :

नीलूफर ने सुना और वह पुआल के ढेर में और भी भीतर घुस गई। उस समय हेका लेटकर एक गीत गुनगुनाने लगी। नीलूफर बिल्कुल नहीं दीखती थी। जिस निश्चितता से हेका ने द्वार खोल रखा था उसके कारण किसी को भी संदेह होना कठिन हो था। अपाप ने प्रवेश किया। उसके मुख पर धबराहट दौड़ रही थी। यदि वह उतना काला न होता तो निस्संदेह उसके चेहरे के बदलते हुए रंग भी साफ-साफ दिखाई दे जाते। अभी हेका और अपाप के अतिरिक्त और किसी को भी ज्ञात नहीं हो सका था कि नीलूफर कहाँ है? दोनों ही बुद्धिमत्ता से बाहर निकलकर टहलने लगे।

वही दासी अब भी कार्यरता-सी थी जैसे जहाँ तक हो सकेगा वह उस संवाद को फैला देगी।

हेका ने पुकार कर कहा—'ओ कोकिला ! क्या वसन्त का मन्देश सब को ही सुना कर मानेगी ?'

दास, दासियों में इस अनहोनी सी बात पर काफी चहल-पहल हो गई।

जो अवकाश में थे वे एकत्र होकर बैठ गये। हेका और अपाप भी जा बैठे। बातें होने लगीं।

एक दाम ने कहा—'हेका तू तो नीलूफर की दासी थी न ? तुझे तो मालूम होगा वह कहाँ है ?'

कहने वाला काना था। एक बार उसके पहले स्वामी ने क्रोध में आकर उसकी आँख में अपनी स्त्री की तकली धुसेड़ दी थी।

हेका ने कहा—'ओसिरिस की कसम ! बेसी भूख तो दुनियाँ में शायद ही हो। क्या नहीं था उसके पास।'

सबने स्वीकार किया।

एक और दास ने कहा—'महाश्रेष्ठि को क्या अब कोई स्त्री नहीं मिलेगी ? अभागिन थी, अभागिन। जो सब कुछ छोड़कर भाग गई। सात देशों में ऐसा सामर्थ्यवान पुरुष मिलना दुर्लभ है, दुर्लभ।'

दूसरे ने स्वीकार किया और कहा—'असंभव है, असंभव !'

धीरे-धीरे भाँझ हो गई। हेका कक्ष में लौट आई। उसने कहा—'अपाप अभी कुछ देर में आ जायेगा। खोज बढ़ती जा रही है, मेरी राय में तू कुछ देर के लिये कहीं घूम आ न ?' और कहते-कहते हेका हिचक गई जैसे यह नीलूफर का अपमान था। किंतु नीलूफर ने बुरा नहीं माना। उस कठिन परिस्थिति में भी वह अविचलित खड़ी रही। उसने धीरे से कहा—'यदि मैं आकर न लौटूँ तो ?'

हेका ने कहा—'किंतु हेका इसका विश्वास न करना ही अच्छा समझती है।'

फिर घुंफलके में एक सुन्दर नाटे और छरहरे कद का तक्षण सिंहद्वार से ही बाहर निकल गया। वह साधारण वस्त्र पहने था। वह नीलूफर थी जो उस दिन के बाद अपने वस्त्र तक बदलने का अधिकार खो चुकी थी। कुछ दूर निकल जाने पर

उसका चित्त स्वस्थ हुआ। अब कोई भय का कारण नहीं है। यहाँ पथ पर अनेक लोग हैं जिनके बीच में वह एकदम पहचाना नहीं जा सकता। वह इस विचार से अत्यन्त प्रसन्न हुआ। बाजार की रंगीनियों में उसका दिल उलझने लगा।

अभी वह नट का तमाशा देख ही रहा था कि एकाएक युवक ने देखा—मणि-बंध और बेणी एक रथ पर हैं और साथ में अनेक रथों पर अनेक स्त्रियाँ तथा अनेक महानगरिक। दास पथ साफ़ करते हुए आगे-आगे दौड़ रहे थे। न जाने वे कब बाहर गये थे कि इस समय दल-बल के साथ लौट आये थे। अब ऊपर सब मत्त हो जायेंगे। उसके वैभव और विलास का नृत्य होगा, गीत होंगे, और इन लोगों के जीवन में आखिर कुछ हो भी तो !

नीलूकर लौट आई। राह में हेका मिली।

उसने कहा—‘कहाँ जा रहा है रे?’

नीलूकर ने कहा—‘घर जाऊँगा।’

हेका ने कहा—‘घर क्यों जाता है? मुझे कहीं भगाकर क्यों नहीं ले चलता?’

नीलूकर हँस दी। उसने कहा—‘तू जाएगी तो तेरा वह अपाप क्या करेगा?’

‘कोड़े खायेगा और क्या?’ दोनों हँस दी। और तब नीलूकर ने उसे लौटने

का कारण बता दिया।

हेका ने सुना। कहा—‘फिर?’

‘फिर? मैं कहीं भाग जाना चाहती हूँ।’

‘मैं भी चलूँगी।’

‘सच कह हेका। तू इन परिस्थितियों में कहीं भाग सकेगी? मेरे लिये इतना कष्ट क्यों सहती है?’

हेका ने उत्तर नहीं दिया। कहा—‘एक बात मानेगी?’

‘क्या?’

‘उधर जो चतुष्पथ पर ज्योतिषी बैठा है उससे जाकर पूछ तो।’

नीलूकर को यह सलाह ज़ब्त गई। वह उधर ही चल पड़ी।

देखा। ज्योतिषी के चारों ओर भीड़-सी थी। वह बैठा-बैठा भूल में कुछ लकीरें बनाता था और उस पर उँगली रखवाता था।

नीलूकर भीड़ में आगे बढ़ गई। उसने भी उँगली रख दी। चतुष्पथ पर बैठने वाले ज्योतिषी ने देखा और कहा—‘जन्म से स्त्री। कर्म और वेषमूषा से पुरुष। जन्म से दासी, किन्तु प्रयत्न से स्वामिनी। भविष्य घोर अंधकारमय।’

‘क्या कह रहे हैं आप?’

ज्योतिषी ने चिल्लाकर कहा—‘जा भाग जा। तेरे पास मुझे देने को एक साँब का टुकड़ा तक नहीं है।’ फिर रुककर कहा—‘और कभी अब होगा भी नहीं।’

पोछे वाले ने नीलूकर को हटा दिया। नीलूकर बाहर आ गई। वह निराश हो गई थी। सोचती रही। फिर एक बार भीड़ में घुस कर कहा—‘मे जाना....’

ज्योतिषी ने कहा—‘तू स्वयं नहीं आता, तेरे पैरों में देवता की कुदृष्टि है। जा, वहाँ नहीं जा सकेगा, जहाँ जाना चाहता है।’

नीलूकर भयभीत हो गई। ज्योतिषी औरों से बातें करने लगा था। उसका मिर घूमने-सा लगा।

वह लौट आई।

सिंहद्वार पर एक प्रहरी ने टोककर पूछा—‘तू कौन है लड़के?’

लड़के ने बिना हिचके कहा—‘अक्षय प्रवान का सेवक।’

प्रहरी ने उसे भीतर चला जाने दिया।

हेका अपाप के शरीर को सहला रही थी। अभी भी उसके शरीर के घाव पूरी तरह पुरे नहीं थे। दाम्पत्य के उस सुख को देखकर नीलूकर एक बार चुप रह गई। क्या उनके स्वर्ग में वही अभगिन काँटे बो रही है?

मन किया यही से लौट जाये। किन्तु फिर जाये भी कहाँ?

वह चुपचाप बैठ गई।

हेका ने उसे देखा और कहा—‘अपाप! मेरा प्रेमी आ गया है।’

अपाप ने कहा—‘नीलूकर! तुम्हें प्रायः सभी दास ढूँढ़ रहे हैं। अभी-अभी एक यहाँ आया और अविश्वास से सब जगह ढूँढ़ गया है। भाग्य अच्छा था जो उस समय तुम यहाँ थी नहीं। मैंने उसे खूब डाँटा। अब यदि कोई आ गया तो बड़ी मुसीबत होगी। बताओ न, क्या करोगी?’

नीलूकर समझ गई। उसने कहा—‘डरो नहीं अपाप! घबराओ मत! लो मैं चली जाती हूँ।’ उसके स्वर में एक तिक्त व्यंग था।

स्त्री के उस उलाहने को सुनकर पुरुष को दया हो आई। हेका ने किर्कतव्य-विमूढ़ होकर देखा।

अपाप धीरे से हँसा। उसने कहा—‘स्वामिनी!’

‘क्या है?’ नीलूकर फुंकार उठी।

‘उसके पीछे मैंने आपकी शय्या सजा दी है।’

हेका हँस पड़ी। उसने भी कहा—‘चलो न?’

नीलूकर पुआल के पीछे ही छिपकर बैठ गई। उसने अपने ऊष्णीय को गुड़ी-मुड़ी करके उसका ही तकिया बना लिया और चुपचाप लेट गई। आज वह दासी भाव थी। उसे अपने ऊपर सोम हुआ। इतने अच्छे आदमियों पर उसने क्रोध किया।

स्वात् इसलिये कि वह स्वामिनीत्व का दंभ छोड़ नहीं सकी थी और क्षण भर उसने सोचा था कि वह उनसे कुछ नहीं, बहुत ऊँची थी।

निराशा और भय! भय और निराशा! नीलूकर ने देखा। दास अब इधर-उधर हो गये थे। उसने निश्चिन्ता से एक साँस ली। अब अपनी ओर ध्यान गया। चुपचाप पड़े-पड़े तमाम शरीर अकड़ गया था।

उठ कर बैठ गई। सभी कानों में एक अट्टहास सुनाई दिया, जिसके साथ ही

अनेक पुरुषों के हास्य गुँज उठे। नीलूफ़र सुनने लगी। फिर हल्की-सी छान-छान नृत्य हो रहा था। मदिरा की मादक-गंध कक्ष में भी आ रही थी।

हेका ने धीमे से कहा—‘अपाप ! कंठ मूख रहा है। ले आ न जाकर ?’

अपाप हँसा। बोला—‘प्रयत्न करता हूँ।’

वह वास्तव में चला गया।

ऊपर प्रकोष्ठ में नर्तकी भग्न होकर नृत्य कर रही थी और महानागरिक धारों और बँडे हुए थे। मणिबन्ध को वे सब नगरोद्यान में मिल गये थे। नर्तकी को देखकर स्त्रियों ने हठ पकड़ लिया कि वे उसका नृत्य देखे बिना नहीं जाने देंगी। अतः नर्तकी ने लाचार होकर स्वीकार कर लिया किन्तु मणिबन्ध ने प्रासाद में चलकर आनन्द मनाने का प्रस्ताव किया। और वह स्वीकृत हो गया। और सब यहीं चले आए।

नीलूफ़र ने हँस कर कहा—‘हेका ! मैं फिर गाने चली जाऊँ ?’

‘और पकड़ लिया तो ?’

‘तो मृत्यु।’

‘न, न, मैं तुम्हें नहीं जाने दूँगी।’

नीलूफ़र हँस दी। उसने कहा—‘तो क्या होगा अब ?’ उसी समय मणिबन्ध का स्वर स्पष्ट सुनाई दिया—

‘नहीं, मित्र ! वह गायिका तो मेरी मिथी दासी थी। उसे मैंने स्वतन्त्रता दे दी थी। वह कुछ नहीं जानती।’

फिर स्वर धीमा हो गया। नीलूफ़र के कान खड़े हो गये। ईर्ष्या से एक बार एक भाँख भीबकर दाँतों से नीचे का होंठ काट उठी। उसका मुख भीमत्स हो गया जैसे इस स्त्री के हृदय में कोई भयानक विष पैदा हो गया है।

फिर एक मद-प्लावित क्षणकार ! फिर किसी के उदाहरण स्वरूप उपस्थित संगीत के बोल और फिर वही किलकारता, धहरता हास्य....

नीलूफ़र ने भी सुना, और हेका ने भी।

‘सुना तूने हेका ?’

‘सुना, तो।’

इसी समय किसी ने धीरे से कहा—‘हेका !’

‘कौन है !’ हेका चौंक उठी। वह लपककर बाहर आ गई। और स्वर उसके मुख से फूट निकले। ‘तुम कौन हो ? क्यों आये हो ? क्या काम है मुनसे ?’

उसकी उस चपलता और भय से नीलूफ़र भी काँप उठी।

भय एक पाकशाला के प्रधान का था। और हेका ने देखा—प्रधान हो था।

प्रयात ने कहा—‘चलो भीतर हेका ! अपाप तो भीतर गया है प्रासाद में ? चलो न ?’

हेका ने अवमने स्वर से कहा—‘आज नहीं, आज नहीं....’

‘आज क्यों नहीं’, प्रधान ने कहा, ‘आज क्या तुम . . . तुम हेका नहीं हो, मैं प्रधान नहीं हूँ वह भी आया था ।

किन्तु हेका जीवन की बाजी लगाकर बाहर खड़ी रही थी—‘प्रधान ! क्या रह रहे हो ?’

‘तुझसे तो कुछ नहीं कहता हेका,’ प्रधान ने कहा—‘मुन तो तनिक ।’

हेका प्रधान के पीछे-पीछे चलने लगी । दूर से दो एक दासियों की दबी हुई हंसी सुनाई दी । वे सब प्रधान की उस एकांत में कही जाने वाली महत्वपूर्ण बात को जानती थी ।

और नीलूकर सौच-सौचकर, काम करने के बजाय बैठे-बैठे समय बिता घली ।

जब अपाप आया तब उसने मदिरा का चुराकर, छिपाकर, लाया हुआ पात्र भूमि पर रखकर देखा—हेका वहाँ नहीं थी ।

पात्र रखा रहा । वह लेट गया । नीलूकर कुछ भी नहीं बोली उसका हृदय फटा जा रहा था ।

१३

मणिबंध प्रयत्न करके भी नहीं जान सका कि नीलूकर एकदम अंतर्धान कैसे हो गई । सारा प्रासाद छान डाला गया । स्वयं अक्षय प्रधान जैसे स्वामिमक्त ने दादो का एक-एक कम स्वयं अपनी आँखों से देखा और नीलूकर तो क्या उसका एक चिह्न तक नहीं मिला । उसने स्वयं प्रासाद के जितने गुप्त स्थान घे ढूँढ़ लिये वे और रसों पर बैठकर उसके चर दूर-दूर तक ढूँढ़ आये थे, पर कोई फल नहीं निकला ।

उसकी समझ में नहीं आया कि आखिर नीलूकर गई कहाँ ? स्वामिनी का पद छोड़कर क्या वह फिर दासी बन सकेगी ? वह कहती थी कि उसे सच्चा प्रेम था । सच्चा प्रेम था तो प्रेमी के मुख का उसे इतना ही ध्यान था ? यदि वह स्वयं बेगी के लिये प्रयत्न करती । बेगी आई है और चली जायगी, किन्तु नीलूकर !!!

वह समझता था कि उसके भय से समस्त भोजन-जो-बड़ो आक्रांत था । किसी में भी इतना साहस नहीं था कि कोई उसे अपने यहाँ आश्रय दे सके । और फिर भोचता कि आखिर नीलूकर ने यह सब किया ही क्यों ? क्या वास्तव में उसके लिये उचित था कि वह कुलीन स्त्रियों की-सी स्पर्धा करती ? फिर भी न जाने कौन सी ममता उसके हृदय में शेष थी कि वह मन ही मन कहता कि यदि वह लौट आये और मुझसे प्रार्थना करे तो अवश्य उसे क्षमा कर दूँगा । किन्तु नीलूकर नहीं आई । दिन और रात एक के बाद एक प्रतीक्षा करते हुए बीत गये ।

और यहाँ वह परिस्थिति थी कि नीलूकर दिनभर उमी जगह पुआल में छिपी रहती । सायंकाल कभी-कभी पुरुष वेष में बाहर चली जाती और फिर आकर सो रहती । अपाप और हेका उसे अपने रखे-रखे भोजन का भागी बना लेते या वह कभी-कभी स्वयं बाजार में भीड़ से धुसकर कुछ चुरा लाती क्योंकि उसके पास तबे का भी

कोई टुकड़ा नहीं था। हेका जिस आभूषण को चुराकर लाई थी उसे हाट में निकालना भय से खाली न था। उतने साधारण हाथों में उतना बहुमूल्य आभूषण। और आभूषणों के भीतर मणिबन्ध का नाम लिखा था ! फिर !

मणिबन्ध चिंताग्रस्त-सा प्रकोष्ठ में घूम रहा था। उसने खिड़की से देखा दूर कुछ लोग नगर प्रसार करने की योजना में नई नाली जनाने के लिये नाप-जोख कर रहे थे। नगर दिन-दिन बढ़ता जा रहा था। संसार के प्रत्येक देश के धनी अपना-अपना घर वहाँ रखना आवश्यक समझते थे। बड़ी-बड़ी धर्मशालाएँ बढ़ती जा रही थीं। उसमें प्रत्येक प्रकार के मनुष्य आकर ठहरा करते थे। वेश्या, ऊँट और यात्रियों से सदा ही वहाँ भीड़ बनो रहती, क्षण भर भी विश्राम नहीं मिलता। और यह लोग अब नई अट्टालिकाएँ बना देंगे। अतः पहले ही नालियाँ भूमि के भीतर बना दी जायेंगी ताकि बाद में कोई गड़बड़ नहो हो जाये। महानगर बढ़ता चला जायेंगा, किन्तु उससे उसके मन को शांति कहाँ मिलेगी ?

मन उचाट हो गया। वह खिड़की से हट गया। कुछ देर टहलता रहा। फिर बाहर आ गया। सब दास अपने-अपने कार्यों में व्यस्त थे। केवल पशुशाला में से गाने की हल्की आवाज आ रही थी अर्थात् कोई काम नहीं है। मणिबन्ध मनुष्य की इस प्रवृत्ति पर मन ही मन हँसा कि क्षण भर का भी विराम मिलते ही वह अपने आपको सुखी करने के प्रयत्न में जुट जाता है और सुख ? वह उसे कभी भी नहीं मिलता। शरीर का विश्राम ही वास्तविक सुख है।

वह पहली छत पर आ गया। वह छत ही इतनी ऊँची थी कि सारा दृश्य दूर-दूर तक वहाँ से दिख रहा था। वीणा के पति नया महल बनवा रहे थे। उनके पास अपार धन आया था। नगर में आज यदि कोई मणिबन्ध बनने के प्रयत्न में था तो वही। मणिबन्ध उसकी चेष्टाओं को देखकर मुस्करा देता।

बल्लियों के सहारे दास कमकर ऊपर चढ़े हुए थे। उनके शरीरों पर कटि पर एक-एक कपड़ा बँधा था, जिसे चिपड़े से अधिक कुछ नहीं कहा जा सकता। उनका काम देखने के लिये एक सेवक उनसे अच्छे वस्त्र पहने पास ही कोड़ा लिये खड़ा था।

मणिबन्ध को याद आया, जब वह कोड़ा मारता था तो दास चिढ़ कर कहते थे—'सिंधुदत्त ! तू इतना क्यों मारता है ? तू तो स्वामी नहीं है ? कुत्ता भी मालिक की चीजों की इतनी रखवाली नहीं करता।'।

उस दिन मणिबन्ध का हृदय न जाने क्यों तड़प उठा था।

देर तक वह उस दृश्य को देखता रहा। बहुत अच्छा लग रहा था सब। बहुत दूर हो गया था वह उस सबमे, किन्तु फिर भी मन को वह सब पास, बहुत पास-सा प्रतीत हो रहा है। कोड़े मारने वाले सिंधुदत्त के हृदय में धीरे-धीरे बीज के अंकुर निकलने लगे थे। जो वह आज कोड़ा लिये खड़ा था, कल तो उसके हाथ में कुछ भी नहीं था ? तब क्या सिंधुदत्त कभी यह सब सोचता था ?

मणिबन्ध बाहर ही देखता रहा ।

एक समय था जब मणिबन्ध स्वयं एक मजदूर-मात्र था । दास न होने के कारण यह स्वामी की आँख पर चढ़ गया । अँधेरी रात को स्वामी की हत्या से मणिबन्ध के हाथ रँग गये और मणिबन्ध स्वामी बनकर सार्य लेकर व्यापार करने चल दिया । सेवकों ने विद्रोह किया, किन्तु मणिबन्ध ने अपने कुछ व्यक्तियों का मुँह सोने से भरकर उन्हें कुचल कर फेंक दिया । और उसके बाद जब विरोधी समाप्त हो गये तो मणिबन्ध ने एक-एक करके विश्वस्तों को परस्पर लड़ाकर अपनी राह से हटा दिया । जिस समय वह लौटा उसका नाम मणिबन्ध था । लोग सिधुदत्त को भूल गये थे । उसका नाम लोगों में पहले भी किसी को याद न था । और न जाने कैसे सिधुदत्त इतना कुशल निकला कि उसका व्यापार बढ़ने लगा । उसका एक भी सार्य निष्फल नहीं लौटा । अवश्य ही उसका भाग्य बलिष्ठ था । अपने पूर्व स्वामी की स्मृति फिर हो आई । उसने उसे अपना पुत्र मानकर सब कुछ सिखाया था, किन्तु यह भी उसी ने बताया था कि व्यापारी की कोमलता उसे दरिद्र कर देती है । उसे अपने लाभ के सामने किसी भी वस्तु की चिन्ता नहीं करनी चाहिये । अन्यथा वह कभी संसार में सम्मानित नहीं हो सकता । और जो व्यापारी अपनी गुप्त बातें बता देता है वह क्षीघ्र ही समाप्त हो जाता है । क्या मणिबन्ध ने हत्या करके पाप किया है ?

शृङ्खला फिर झनझना उठी । लगा कि कड़ियाँ अब छिन्न-भिन्न हो जायँगी ।

हत्या ! यदि वह हत्या नहीं करता तो आज संसार उसके सामने कभी सिर नहीं झुकाता । आज धर्म उसके सामने घुटने टेककर याचना करता है, उस दिन उसका मनुष्यत्व कुत्तों की तरह झूँझ पर पल रहा था ।

उसे याद आया, जब नाव पर एक मिथ्री ने उसकी नाक पर इतनी जोर से धूँसा मारा था कि उसकी नाक फूट गई थी । कारण था कि सिधुदत्त बात करते समय इतनी उद्दंडता से क्यों बोलता है, सिर क्यों नहीं झुका लेता ! और आज ! आज सारा संसार उसके सामने सिर झुकाता है ।

मणिबन्ध दूर बैठे योगियों को देखता रहा । वे नहीं जानते कि गौरव क्या है । यदि हत्या पाप है तो फराऊन का इतना विराट् साम्राज्य कभी भी उठकर खड़ा नहीं होता । क्या मनुष्य अपनी संपत्ति के बचाने के लिये युद्ध नहीं करता ? किन्तु संपत्ति तो स्वामी की थी । स्वामी की ? संपत्ति उसकी होती है जिसकी बुद्धि होती है । पिता पुत्र के लिये चाहे जो छोड़ जाये किन्तु यदि पुत्र मूर्ख होया तो वह कुछ भी नहीं बचा सकेगा ।

फिर देखा । योगी ! इनका भी कोई जीवन है ? क्यों खड़े हैं ये सिर के बल ? किस लिये है यह कठिन यातना सहने की भावना इनमें ?

स्वर्ग का वह अनमोल सुख ! जहाँ महादेव और महामाई लज्जाहीन बनस केलि करते हैं, जहाँ लिंग देवता

इसी समय दास ने आकर सूचना दी—‘महाश्रेष्ठि ! खरसविणी के उत्तरी

भाग से एक व्यापारी आये हैं जो आपके दर्शन के इच्छुक हैं ।’

मणिबंध ने उदासीनता से कहा—‘उससे कह दो इस समय अवकाश नहीं है । फिर कभी आये ।’

दास नतशीर्ष लौट गया । मणिबंध फिर उन योगियों की ओर देखने लगा । क्या है इस संसार में ?

तभी दास फिर लौट आया और बोला—‘स्वामी !’

‘क्या है ?’ मणिबंध ने झुंझलाकर पूछा । ‘क्यों लौट आया !’

‘प्रभु’, दास ने कहा—‘मेने उनसे कह दिया । किन्तु उन्होंने कहा कि जैसे तुम दास हो, वैसे ही मैं भी प्रभु का दास हूँ । यदि काम्य आवश्यक न होता तो ...’

‘ले आओ ।’ मणिबंध ने काटकर कहा ।

व्यापारी सामने आया । मणिबंध ने पहचानकर कहा—‘अराल ! तू इस दशा में ?’

अराल के वस्त्र मूल्यवान होते हुए भी जगह-जगह फटे हुए थे जिसमें से उसका शरीर चमक रहा था । टूटा हुआ-सा वह भयाक्रांत था । चकित दृष्टि से इधर-उधर देख रहा था ।

मणिबंध ने दास की ओर देखा जो पास ही खड़ा था । दास हट गया । तब व्यापारी दोनों हाथ खोलकर उद्वेग-प्रबल-स्वर से मणिबंध को देखते हुए भयातं-सा चिल्ला उठा—

‘महाश्रेष्ठि ? महाश्रेष्ठि !’

‘अराल !’ महाश्रेष्ठि ने न समझ सकने के कारण विस्मय से कहा—‘क्या हुआ आखिर ? यह तेरे सिर पर रक्त ? किसने घायल किया तुझे ? क्या हुआ तेरा वह अरबी तुरंग ?’

व्यापारी ने झुककर मणिबंध के चरणों को पकड़कर कहा—‘महाश्रेष्ठि ! मैं छुट गया । नाम से अराल हूँ अवश्य, किन्तु आज बिल्कुल सीधा हो गया हूँ । मैं कहीं का नहीं रहा । आज मैं दर-दर का भिलारी हो गया हूँ । आप नहीं समझ सकते मेरी ग्लानि को । एक व्यापारी के ऊपर आपने विश्वास करके अपना सारा भेजा था किन्तु वह सब अब नहीं रहा । क्षमा करें स्वामी ।’

मणिबंध ने कहा—‘फिर ?’

एक शब्द मात्र व्यापारी ने कहा—‘देव ! जब हम हरप्पा से पश्चिम मार्ग के कानन पथ पर मुड़े तब कुछ दूर तो पाषाण नगर के दृढ़ भोढ़ा हमें पहुँचाने आये, किन्तु फिर जब वे लौट गये तब हम पर किसी ने आक्रमण किया । हमने उनसे तिरन्तर युद्ध किया किन्तु वे घोड़े पर चढ़कर लड़ते थे । हम उनका सामना नहीं कर सके । देखते ही देखते उन्होंने हमारे अनेक व्यक्तियों को घराशायी कर दिया और हमारे सब धन-संपत्ति को लूट लिया । अनेक दासों को पकड़ ले गये । घोर युद्ध करके भी हम हार गये । महाश्रीमान् हम कुछ न कर सके ।’

और वह रोने लगा । उसकी दशा को देखकर मणिबन्ध को हँसी आ गई ।
कैसा व्यक्ति है ? व्यापारी का हृदय इतना छोटा ? तब यह लाभ क्या उठायेगा जो
हानि उठाने का साहस नहीं रखता ! और यही अराल जब अपने अरबी तुरंग पर
चढ़कर निकलता था, अपने आपको बड़ा भारी मोढ़ा समझता था । मणिबन्ध ने
पूछा—‘और तेरा अरबी तुरंग क्या हुआ ? तू आया कैसे ?’

‘पैदल आया हूँ श्रीमान् ! एक लुटेरे को वह तुरंग पसंद आ गया ।’

मणिबन्ध ने विक्षोभ से कहा—‘कायर !’

‘महाप्रभु !’ व्यापारी ने पैरों पर सिर टेककर कहा—‘आप मुझे चाहे जो कह
सकते हैं, मैं जानता हूँ मेरा अपराध अक्षम्य है, किन्तु मैं लाचार हो गया था । वह तो
मुझे मार ही डालते यदि मैं चातुर्य से जान बचाकर भाग नहीं आता । न जाने
स्वामी ! किस घड़ी मैं गये थे हम कि वह लुटेरे एकदम टूट पड़े । कौन थे न जाने ?’

‘यह कोई बर्बर रहे होंगे ।’ मणिबन्ध ने उपेक्षा से कहा । यह कौन हो सकते
थे । आज तक तो उत्तर-पश्चिम के मार्ग पर ऐसा कभी नहीं हुआ ? फिर यह एकदम
उनका पराक्रम इतना प्रचंड बताता है कि अभी तक इसकी चिन्ता बँधी हुई है । फिर
कहा—‘बर्बर ही होंगे अराल ! तू डर गया है ।’

‘नहीं श्रीमान् वे गोरे रंग के थे । उनकी बोली हम नहीं समझ सके । उनके
शरीर हमसे कहीं अधिक दृढ़ थे । एक हाथ से ही एक लुटेरे ने वेग से भागते हमारे
‘एक ऊँट की रस्ती पकड़कर इतनी जोर से खींचा कि ऊँट की नोक से खून टपकने
लगा । वह चिल्लाकर वहीं खड़ा हो गया । मैं डरा नहीं हूँ श्रीमान् !’

‘तो कोई पहाड़ी जाति रही होगी । और तो कोई उधर होता नहीं न ?’

‘होते नहीं, तभी तो मैं भी अब सोचता हूँ तो बात स्वयं अविश्वसनीय-सी
लगती है ।’ मणिबन्ध फिर सोच में पड़ गया । उसे याद आया—अरब के लोग कुछ
कुछ ऐसे ही तो होते हैं ? वही अरब जो फराऊन का उपनिवेश है, उसके विराट्
मिश्री-साम्राज्य का । किन्तु कहाँ अरब ! कहाँ यह उत्तर-पश्चिम ? और गोरे ?

पूछा—‘गोरे ? कैसे गोरे थे वे अराल ?’

‘महाप्रभु !’ अराल काँप उठा—‘हिम के समान श्वेत थे । बड़ी जोर से चिल्ला-
चिल्लाकर बात करते थे । बड़े असम्य थे महाश्रेष्ठि ! उनके बाल आग की तरह
जल रहे थे ।’

‘जल रहे थे ?’ श्रेष्ठि ने चौंककर पूछा ।

‘हाँ, स्वामी । उनका लपटों का-सा रंग था ।’

मणिबन्ध ऊब गया । वह तो अराल को बुद्धिमान् समझता था, पर यह तो
नितांत मूर्ख निकला । ऐसी कोई जाति आज तक तो देखी नहीं । देश-विदेश घूम घुमा
हूँ किन्तु ऐसे व्यक्ति कभी नहीं देखे । और होते और न देखता मणिबन्ध ! देश,
चोट कोई बहुत अधिक न थी । मणिबन्ध ने मुस्कराकर कहा—‘अराल ! तेरी
कहानी सचमुच अद्भुत है ।’

‘किन्तु मैं सच कह रहा हूँ महाश्रेष्ठ ! आप चाहे तो मुझे गण से प्राणदंड दिला सकते हैं ।’

‘ऐसा नहीं होगा मूर्ख । ऐसा नहीं होगा ।’

‘ऐसा नहीं होगा प्रभु ?’ व्यापारी ने विस्मय से कहा—‘प्रभु ! आप देवता हैं । आप महान् हैं । स्वयं महादेव का भी हृदय इतना विशाल नहीं हो सकता । आपने मुझे क्षमा कर दिया ? क्षमा कर दिया आपने मुझे ?’

मणिबन्ध ने हँसकर कहा—‘जा भाग जा यहाँ से । व्यर्थ ही कोलाहल मचा रहा था । चल ! बैठा क्यों है ?’

व्यापारी हर्ष से चिल्ला उठा । बार-बार उसने मणिबन्ध के चरणों पर सिर टेका और बाहर भाग चला । जो राह में आया उसी से कहा—‘महाश्रेष्ठ महादेव से भी महान् है । उसने पच्चीस लाख, सठ हजार की हानि पर भी तक नहीं सिकोड़ी ।’

बिजली की तरह बात महानगर में फैल गई कि अराल को उत्तर-पश्चिम में लुटेरों ने लूट लिया था । उसमें महाश्रेष्ठ की तीस लाख, सत्तर हजार स्वर्ण मुद्राओं की संपत्ति आ रही थी । महाश्रेष्ठ ने सुना और उसने अराल को क्षमा कर दिया ।

मार्ग चलते लोग ठिठककर खड़े हो गये । उन्हें अपने कानों पर विश्वास नहीं हुआ । बात दीवारों से टकरानी फैलती चली जा रही थी क्योंकि अब तीस लाख, सत्तर हजार; सत्तर लाख; सत्तानवे हजार का हिसाब चल रहा था । कुछ ही क्षणों में बात करोड़ों तक पहुँच जाती ।

राह चलते एक व्यक्ति ने कहा—‘दिखा तुमने ? घनी इसे कहते हैं ।’

दूसरे ने कहा—‘तो क्या हुआ ?’

‘तो क्या हुआ ? जैसे कुछ हुआ ही नहीं ?’

‘अरे चल हट । ऐसी बातों का नीलाम बिस्वास नहीं किया करते ।’

पहले ने बेनकर कहा—‘ठीक ही तो है । श्रेष्ठ नीलाम पैदल चलने के शौकीन हैं । वह यही विश्वास नहीं करते कि रथ के बल पांवों से अधिक तेज चल सकते हैं ।’

दोनों झगड़ने लगे ।

मणिबन्ध को जैसे कुछ नहीं । एक साधारण-सी बात हुई थी जिसके लिये इतना कोलाहल करना मनुष्योचित नहीं । किन्तु उसे क्या मालूम था कि इस समय तक जो संस्था बताई जा रही थी वह करोड़ों से ऊपर थी और उसकी हानि पर विस्मय न करना स्वयं एक विस्मय की बात थी ।

नीचे आकर वह अपने दैनिक कृत्यों में लग गया था और उस बात को प्रायः भूल चुका था किन्तु नगरवासियों को इतनी कृतघ्नता नहीं आती । वह किसी बात को तब छोड़ने को विवश हो जाते हैं जब पिंजरों में टंगे पक्षी भी उसे बार-बार दुहराने लगते हैं । स्त्रियों को विशेष दिलचस्पी थी जैसे उनका अपना नुकसान हुआ था ।

प्रातःकाल से दोपहर तक दान देने वाले श्रेष्ठ चंद्रहास ने सुना तो उदास होकर प्रकोष्ठ में जा बैठा । वह इतना दान करता है किन्तु कभी महानगर में उसकी चर्चा

तक नहीं हुई। उसके द्वार पर महानगर का गंदे से गंदा, गलित से गलित भिखारी आकर खड़ा होता है, फिर भी जैसे वह कोई बात ही नहीं? और यहाँ तक व्यापारी को क्या धमका कर दिया सारा महानगर गूँज उठा। उसकी पत्नी ने पति की ऐसी दशा देखी और उसके हृदय को बहुत सुख प्राप्त हुआ। वह चाहती थी कि कोई ऐसे समय मणिबन्ध की प्रशंसा करे।

‘यह मणिबन्ध मनुष्य है या देवता?’ उसने बात छोड़ी, ‘जिसको देखती हूँ वही उसके गुण गा रहा है।’

बाण ठीक स्थान पर जाकर चुमा। श्रेष्ठि ने मुड़कर कहा—‘तू भी ऐसा ही कहती है भूखा! क्या वह तेरे पति जैसा दानी है?’

‘मैं क्या जानूँ? किन्तु किसी ने आज तक श्रेष्ठि चंद्रहास की प्रशंसा नहीं की।’

‘नहीं की क्योंकि वह भिखारियों को देता है जो प्रशंसा नहीं आशीर्वाद देते हैं।’ वह प्रार्थना करने लगा—‘हे महादेव! हे महामाई! हे अहिराज! दुष्टों का दण्ड दलन करो! वे तुम में मेरी अटल जमी भक्ति को आज डगमगाये दे रहे हैं। तुमने जो मुझे दिया है, वह मैं तुम्हें वापस दे रहा हूँ...’

किन्तु पत्नी उस समय उठ गई थी और श्रेष्ठि चंद्रहास अपने प्रकोष्ठ में पड़ा-पड़ा बड़ी देर तक प्रार्थना करता रहा।

दास के मुख से आगमन की सूचना प्राप्त करके मणिबन्ध ने उठकर आमेन-रा का स्वागत किया।

इधर-उधर की बातें हो चुकने पर आमेन-रा ने कहा—‘महाश्रेष्ठि! आपके अक्षय दान को सुनकर मुझे तो अचरज से आँखें खोल देनी पड़ी। एक करोड़, बीस लाख! धनकुबेर! धन्य हो, धन्य हो!’

मणिबन्ध को स्वयं अचरज हुआ। उसने कहा—‘वह तो कुछ भी न था, यह आप क्या कह रहे हैं?’

‘मैं जानता हूँ, महाश्रेष्ठि, मैं जानता हूँ। आमेन-रा कभी साधारण व्यक्ति के सामने सिर नहीं झुकाता, निस्संदेह वह तो कुछ भी न था। आपके चरण-स्पर्श से मिट्टी सोना हो जाती है।’

मणिबन्ध चुप हो गया।

कुछ देर तक दोनों सोचते रहे। फिर आमेन-रा ने कहा—‘महाश्रेष्ठि! बहुत दिनों से मैं जो कुछ कहना चाहता था वह मैं आपसे आज कह गया हूँ। मनुष्य संसार में आता है, आकर चला जाता है। क्या छोड़ता है वह विश्व में? यश! कुराऊन का यश युगों तक पृथ्वी के वनस्पत पर अमर खड़ा रहेगा। सूर्य उसकी रक्षा कर रहा है। आप कहेंगे कि कुराऊन तो नहीं रहेगा। इससे उसे क्या मिलेगा? किन्तु मैं कहता हूँ मनुष्य को किससे भी क्या मिल जाता है? वह तो सदा के लिये पृथ्वी पर नहीं रहता?’

‘वह ठीक है श्रीमान्’ मणिबन्ध ने कहा, ‘फिर भी क्या मनुष्य यश ही के लिये

पृथ्वी पर जीता है ?'

'मनुष्य का जीना अनेक प्रकार का होता है महाश्वेष्ट ! मनुष्य कराऊन बनकर भी जीवित रहता है, मनुष्य दास बनकर भी पृथ्वी पर जीवित रहता है ।'

दासों के बारे में बातें चल पड़ीं । मणिबन्ध ने आमेन-रा को नीलूफर के विषय में अवगत किया । आमेन-रा सोचता रहा ।

मणिबन्ध ने कहा—'मैं नहीं जानता, यह कहाँ चली गई ।'

'महाश्वेष्ट ! जो स्त्री एक व्यक्ति को अपने गर्भ में छिपा सकती है, वह क्या अपने लिये छिपने का कोई स्थान नहीं बना सकती !'

'वह केवल भ्रूण में छिप सकती है ।'

आमेन-रा सुनकर हँस दिया ।

मणिबन्ध ने कहा—'वह बहुत ही प्रवंचिनी निकली श्रीमान् ! मणिबन्ध ने आज तक गलती नहीं की । यदि की तो यही कि एक स्त्री का कुछ अशो में विश्वास किया ।'

आमेन-रा ने कहा—'महाश्वेष्ट ! मैं स्त्रियों का विश्वास नहीं करता ।'

'तो आप क्या समझते हैं ?'

'मैं क्या समझता हूँ यह तो एक व्यर्थ का विषय होगा महाश्वेष्ट ! संभव है आप स्वीकार न करें और आप जैसे मित्र को रुष्ट करे ऐसा आमेन-रा भी मूर्ख नहीं है । किन्तु फिर भी एक बात अवश्य कहूँगा ।'

मणिबन्ध ध्यान से सुनने लगा । आमेन-रा कहता गया—'जो स्त्री कुलीन नहीं होती वह पुरुष की स्थायी संपत्ति नहीं होती । जो अन्य स्त्रियों के छल में फँसता है वह हापी के भीषण आवतों में घूमने लगता है । वह एक तीखा विष है, जिससे मनुष्य को कभी मुक्ति नहीं मिल सकती । आपकी नीलूफर एक दासी थी । कौन कह सकता है वह सुन्दर नहीं थी, किन्तु वह कुलीन निस्संदेह नहीं थी, अतः वह उड़ गई ।'

मणिबन्ध का सिर झुक गया । उसे अपने ऊपर घोर पश्चात्ताप होने लगा । यह क्या कह रहा है ? क्या यही एक कारण है ? क्या कुलीनत्व किसी विशेष बाजी-गरों का नाम है ? क्यों है यह भय लोगों में इस शब्द के प्रति ? यदि रक्त का भेद है तो वह स्वयं क्या है ? झूठ है सब ! वह अनेक मित्र के व्यापारियों से परिचित था जो अकुलीन थे । भाग्य चाहिये । सब कुछ अनिश्चित है । यदि भाग्य है तो सब कुछ है, अन्यथा अनिश्चय के पारावार में कुछ भी नहीं है, क्योंकि कोई नहीं जानता कौन सी लहर कब उठेगी कब गिरेगी ?

आमेन-रा तो चला गया किन्तु मणिबन्ध में वह विष धीरे-धीरे फैलने लगा । नत्तोंको कौन कुलीन है ? आज वह नीलूफर को ढूँढ़ रहा है । क्या जाने कल उसे नत्तोंकी को भी ढूँढ़ना पड़े ?

मणिबन्ध का हृदय आतुर हो उठा । तब ? कुलीन स्त्री सचमुच कहीं भागकर

नहीं छिप सकती क्योंकि वह उतने दुख ही नहीं सह सकती। अतः यदि उसके भी एक अन्तःपुर होता तो क्या आज वह इस प्रकार भटकता फिरता ? क्यों है उसे स्त्री के प्रति इतना व्याकुल कर देने वाला आकर्षण ?

बना-बनाया धरोँदा एक बात की ठोकर से ही चूर हो गया।

वह निश्चय ही वेणी को फिर अपने विशाल प्रासाद से उठाकर भूमि पर, बाहर पथ की धूल में फेंक देगा। और लोग उसे देखकर हँसेंगे कि यही है वह स्त्री जो भाग्य को आधीन बना देने वाले पुष्प-सिंह की छाया में महान् बन जाना चाहती थी ? नीलूफर ने उसे हँसने का अवसर नहीं दिया किन्तु वेणी पर वह अवश्य अट्टहास करेगा।

वह वेणी के प्रकोष्ठ द्वार तक जा पहुँचा। हृदय में अन्धड़ मच रहा था। जैसे वह जाते ही अपने आपको सँभालने में भी असमर्थ हो जायेगा। जैसे-जैसे वह सोचता उतना ही उसे लगता वह अपनी बात से दूर होता जा रहा है।

वेणी सो रही थी। देखता रहा।

अनिष्ट था वह सौंदर्य। एक हाथ माथे के पास, एक हाथ पेट पर, और पाँव घुटनों पर से किंचित मुड़े हुए निश्चिन्ता की नींद, नींद जिसमें कौन जाने सीपी-सी पलकों में कितने स्वप्नों के दीप जल-जल उठते होंगे। बुझ-बुझ जाते होंगे। और अघबलुले उसके उन्नत पीवर उरोज, जो स्वास के खींचने के साथ फूलते हैं, छोड़ने के साथ गिर जाते हैं और उनमें एक अद्भुत आकर्षण है जो नयनों को नहीं छोड़ना चाहता। और तकिये पर बिखरे हुए सुरभित फूल !

उस सौंदर्य ने उसे कुछ ऐसा बशीभूत कर दिया कि वह जड़ीभूत-सा देखता ही रह गया। अमेन-रा और उसका उपदेश व्यर्थ हो गया। स्त्री तो विराट् शक्ति है। अमेन-रा वृद्ध हो गया है। मणिबंध अभी वृद्ध नहीं है, और वह अपने मन के शक्ति से, तन से अधिक सशक्त है।

वृद्ध ! मणिबंध ! तू वृद्ध हो चला है ? महाश्रेष्ठि ने भुजाओं को फैलाकर देखा। वह स्निग्ध और कठोर थीं। झूठ है। कौन कहता है कि अब शक्तिहीन और रसहीन हो गया है।

वह लौट आया।

किन्तु विचार, एक भयानक विचार था। यह आकर फिर कभी भी नहीं जाता और यौवन ? वह जाने के बाद फिर कभी लौटकर नहीं आता। कितना कठोर ! प्रकृति का नियम ? लेकिन जब सूखा पत्ता गिरता है तब कभी हरे पत्ते उसे देखकर हँसते नहीं, कल ही जो उनका भविष्य होने वाला है उसे देखकर डर से ममर कर लगे हैं। और वह निर्जीव पीला पत्ता कुछ देर आँखें फाड़-फाड़कर ऊपर पेड़ की ओर देखा करता है, हवा के निर्दय झोंकों में उड़ जाता है और किसी के पाँव पड़ जाने पर दर्द से कराह उठता है।

सारे केंद्र अपने आप आकर फिर सुव्यवस्थित हो जाते हैं। एक आदमी नहीं

रहे, संसार नहीं रुक सकता। मणिबंध भी नहीं रहे तो क्या ?

किन्तु मणिबंध क्या इतना निर्जीव है ?

किसी दासी का बच्चा मर गया था। वह उसकी याद करके एक गीत गा रही थी। मणिबंध उसे सुनने लगा। दासी गा रही थी, रो रही थी।

‘एक दिन तू बड़ा होता मेरे लाल ! तू मेरी गोदी में बड़ा होता।

श्रेष्ठ तुझे नहीं बेचता। वह मान जाता, मेरे आँसू उसे पिघला देते, तब तू और मैं गाय और उसके बछड़े की भाँति खड़े रहते।

ओ मेरे लाल ! मेरे आँसू श्रेष्ठ के सोने को भी यदि पिघल लेते तो क्या ? तू जहाँ चला गया है, वहाँ से कोई भी नहीं लौटता ? दास तो न्याय के दिन भी फिर से बाँट दिये जायेंगे. . . .’

गीत उसके प्रति प्रशंसा नहीं था। फिर भी उसे कुछ ऐसा अच्छा लगा कि वह चुपचाप सुनता रहा। कितनी करुण वेदना थी उसके आसँ स्वर में।

माँ को अपने शिशु से इतना स्नेह क्यों होता है ? क्या वह सदा ऐसे ही अपने बच्चों को प्यार करती चली जायेगी ? मणिबंध ! तू क्या जाने ममता की इन दैनिक स्वाभाविक छोटी से छोटी भी बातों को ? एक दास को वह सब मिल, सब कुछ मिल सकता है, किन्तु तेरे सामने सिर झुकाने को सब तैयार है, कोई भी ऐसे हाथ नहीं, जो घृणित से घृणित रूप में भी मणिबंध के खड़े होने पर, अपने आप खुल जायें, जैसे स्नेह . . . स्नेह सबसे बड़ी वस्तु है . . .

और उसे लगा वह बहुत थक गया था—बहुत। अर्थात् उसका कोई नहीं है ? क्यों नहीं है उसका कोई ? क्या रक्त का बन्धन ही इस संसार में एकमात्र बन्धन है ? क्या धार्मिक विवाह की स्त्री ही वास्तविक प्रेम करती है ? वह पातिव्रत का यश कमाती है या वास्तव में प्रेम करती है ? वैभव और विलास का मदमत्त प्राणी आज चाहता है कि उसे कोई प्यार करे। यदि उसे स्नेह का चुम्बन नहीं मिल सकता तो इस उफान का वेग कुछ महास्फूर्ति चाहता है, जो रक्त जैसी भीषण तृष्णा तक पहुँच सकता है।

वह बैठ गया। आसन की मुजा पर उसने अपनी मुजा रखकर सिर उस पर टेक लिया और सोचने लगा। हलचल चाहिये। कोलाहल। और उस विराट् ध्वनि-पुंज पर एक ही शब्द गूँज उठे—महान् ! महाश्रेष्ठ मणिबंध ! और जो आज प्यार नहीं कर सकते कल उन्हें भय से सिर झुकाना पड़े, श्रेष्ठ का सूना अभिमान पूरा हो जाये।

बहुत देर बीत गई। तभी बेणी ने प्रवेश करके कहा—‘महाश्रेष्ठ !’

मणिबंध उस समय आँखें मूंदे अपने स्वप्न का आनन्द ले रहा था। कोई हाँफ रहा है, कराह रहा है, स्वयं फराऊन अपने ही गुलाम की तरह उसके चरणों पर पड़ा काँप रहा है. . . उसने नहीं सुना। और पास आकर बेणी ने कहा—‘महा-श्रेष्ठ ! वृद्ध. . . .’

‘वृद्ध?’ मणिबंध ने चौंककर कहा ! ‘कौन कहता है मैं वृद्ध हूँ?’ और पहचान कर कहा—देवी ! मैं वृद्ध?’ भी आकर सामने मिल गई और दोनों पर ध्यंग की मुस्कान ।

मैंने कहा, ‘वृद्ध पुजारी भी इतना घोर चिंतन नहीं करते जितना आप?’

‘पुजारी!’ मणिबंध ने उठते हुए कहा—‘वे इतना काम भी नहीं करते देवी। आजकल मुझे बहुत कुछ देखना पड़ता है। मकड़ी के जाले की भाँति यह उत्तर-दायित्व बढ़ता ही जा रहा है।’

‘महाधैर्य मकड़ी है?’ कहते तो बाल-चपलता में कह गई किन्तु फिर जीभ काट ली और मणिबंध ने मुस्कराकर देखा वह लजा गई थी। दोनों ठठाकर हँस पड़े।

मणिबंध को यह अच्छा लगता है। जब वह चाहे तब लोग उससे ऐसी बातें क्यों नहीं करते? वेणी! वह सबंया उपयुक्त है। नीलूफर! वह सदा दासी बन कर बातचीत किया करती थी।

वेणी की उस सरलता पर रीझ गया और उस नवीन चपलता पर जब उसे क्षण भर विस्मय हुआ तब उसे याद आया अब वह वास्तव में सुबक नहीं था। तभी दायद नीलूफर चली गई।

नीलूफर ने सुना। वह चुपचाप लेटी थी। उस समय कक्ष में कोई न था। स्वर पहचान गई। कैसे आनन्द हो रहे हैं? और नीलूफर! स्वयं अभागिन! दूसरों के भी जीवन को इतना अधिक खतरा दिये है। क्यों नहीं वह अत्महत्या कर लेती? किन्तु आत्महत्या! सिंधु की तरंगों ने ही जब उठाकर बाहर फेंक दिया, आँधी में भी जब वह विचलित नहीं हुई क्या, वह जैसे ही नष्ट हो जायेगी? नीलूफर को लगा वह साधारण स्त्री नहीं है। उसने एक बड़े भयानक पशु को एक दिन अपने पाँव के नीचे दबा लिया था। और आज वही पशु उसकी ओर देखकर गरज उठा है। क्या हार जायेगी नीलूफर? क्या आज उसकी भूकुटी में इतना बल नहीं कि जब वह तने ती पुरुषों के खड्ग भ्यान के बाहर चमचमाते लगेँ...

और उधर... वेणी... और... मणिबंध...

दोनों उन्मत्त से हँस रहे थे। नीलूफर का सिर पुआल में छिप गया।

वह एक दिन स्त्री की भाँति सुबक-सुबककर चुपचाप रोने लगी।

इसी समय हेका ने प्रवेश करके कहा—‘धीरे नीलम! धीरे! कोई सुनेगा!’

नीलूफर ने आँसू भरी आँखें उठा दी। आज उसे रोने तक का अधिकार नहीं था।

१४

महानगर में अहिराज की पूजा के महोत्सव का आयोजन हो रहा था। नये सार्य आकर अरब से एकत्र हुए थे। इनमें से कई जातियाँ चंद्रोपासना करती थीं। मित्र के भेजे हुए सार्य भी आ पहुँचे थे। तब चंद्र की उपासना का अर्थ सूर्य के

शत्रु की पूजा हुई। पर सूर्य तो मरु में उतनी सहायता नहीं करता जितना चंद्र। यात्रा में, प्रकाश में शीतलता में सब में ही चंद्र सहायक है, रक्षक है। हाँ, चंद्र की देवत्व छाया में रात पलती है। वह पन्द्रह दिन स्वर्ग में विश्राम करने चला जाता है। उस समय उसके शत्रु सर्प पृथ्वी पर घूमने लगते हैं। देवताओं में परस्पर शत्रुता रहे, मनुष्य के लिये दीनों ही देवता हैं।

देवत्व की इस भावना का प्रश्न जब-जब उठता है तब-तब उच्च वर्गों में मति विभाजित हो जाती है।

मोजन-जो-दड़ो में दार्शनिकों की कमी नहीं। मिश्र के प्राचीन विचारक अपने आपको किसी से कम नहीं समझते। हीब्रू भाषामापियों के आने के पूर्व, नाम न मिश्र था, न मिलेम, धरन् काली मिट्टी की भूमि को वे 'केमी' कहते थे। उन्हे वह सब याद था। बिराट् जलप्लावन की बात नहीं, नील की बाढ़ें बनीं रहे, जो नहीं होती, उस वर्षा की उन्हें कोई आवश्यकता नहीं। अच्छा, मोजन-जो-दड़ो के वासी महादेव को अपना मांगलिक अन्नदाता भी कहते हैं। किंतु हा-मी की भाँति बादल कोई निश्चित स्वरूप नहीं है। हा-मी के अनेक रूप हैं जो वर्षा के रथ पर बदलते रहते हैं। बादल सदा नहीं उठा करते।

अशरत, आमेन-रा का चपक वाहक, सुद्रमति होते हुये भी एक अच्छी व्याख्या देता था कि पहले 'केमी' पर मनुष्य नहीं, देवताओं ने ही राज्य किया। ज्वालामुखी की अग्नि सदृश देवता प्ताह, रा-सूर्य, शु, सेब-शनि हेशर अर्थात् ओसिरिस, सेति-प्रमंजन और होर अर्थात् हारमेस्त, ओसिरिस पुत्र—के उस शासन में सुखी थे। किसी को भी कुछ कमी नहीं थी। देवताओं के उस अखंड शासन में प्रकृति को पूर्ण स्वतन्त्रता थी और पैंतिक सत्ता शांति से चल रही थी। कमी तब होती है जब मनुष्य देवताओं से दूर हो जाता है। तेरह सहस्र और सौ कम एक सहस्र, अर्थात् कुल मिला कर उन्होंने तेरह सहस्र नौ सौ वर्ष भूलोक पर राज्य किया, जिसमें सूर्य वर्ष प्रधान है। सूर्य के प्रत्येक वर्ष में नील का हा-मी देवता चार बार अपना रंग बदल देता है। एक बार जब फसल खड़ी रहती है तब उसकी प्यासी जीभ लप-लपाती है और मनुष्य का अन्न समेट कर ले जाता है। लोगों को, जहाँ हा-मी के पाँच खंड होकर समुद्र में मिलते हैं, केवल काली मिट्टी के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं मिलता। नहीं मिलता क्योंकि प्राचीन दार्शनिकों ने बताया है कि यह उपजाऊ भू-भाग हा-मी के मुखों पर ढा गये हैं इन्हें समुद्र ने दान दिया है, क्योंकि सेब और हेशर पर वह प्रसन्न था। मेनीस और उपदेवताओं ने उनके अनन्तर ही सब कुछ अपने हाथों में पाया जिन्होंने चार हजार वर्ष तक अपना अखंड राज्य किया। मेनीस (मनु) मनुष्यत्व की ओर अधिक उन्मुख था। वह अवश्य भिन्न रहा। उसने पैंतिक सत्ता को समाप्त कर दिया। आमेन-रा ने भी कहा—पितरों का आशीर्वाद है सब।

मोजन-जो-दड़ो के ज्ञानी भी पितरों के इस पक्ष को स्वीकार करते, मनुष्य मरता है तो आत्मा बाहर जाती है। बूँद आकाश से गिरती है तो कहाँ जाती है,

बहती है। वह कर ? रा (सूर्य) खींच लेता है। क्यों ?

क्यों का कोई उत्तर नहीं है। यदि 'रा' अपना काम छोड़ दे तो स्वर्ग से देव-ताओ को पानी पीने बार-बार पृथ्वी पर आना पड़े। किन्तु विद्वानों ने कहा है कि रा केवल खींचता है। और मोअन-जो-दड़ो में जो पानी बरसता है वह कहाँ से आया ? महादेव देता है न उसे ?

तब मिश्र के प्राचीन विद्वानों का विचार कुछ देर को स्तब्ध हो जाता। वे फिर महायोगी के विषय में बातें करने लगते और फिर बात जादू की ओर खिंच जाती और रहस्यमय अंधकार में किसी के भी हाथ में कुछ नहीं लगता, जैसे मिश्री कथन के अनुसार सूर्य के क्षेत्रलोक में सब ही आत्मायें नहीं घुस सकती, ३००० वर्ष पहले मरी हुई आत्मायें बार-बार पृथ्वी पर जन्म लेती हैं क्योंकि न्याय का दिन बहुत दूर रह जाता है।

जब बघाद ने प्रवेश किया था तब आशा थी कि बात कुछ अधिक सुलझ जायेगी। किन्तु उसका मत कुछ स्थिर नहीं था। वह पहले एक गुलाम मात्र था किन्तु उसकी घोर बुद्धिमत्ता के कारण बड़े-बड़े महाश्रेष्ठ और मिश्र के (प्रांता-धिपति) 'हा' ही नहीं, सुमेरु और एलाम, हरप्पा और कीकट, सब ही उसका सम्मान करते। उसकी भी तक सफेद हो चुकी थीं। महाबुद्ध था यह। कमर झुक गई थी। किन्तु उसकी बोली में अब भी मिठास थी, जिसके बल पर उसने कठोर से कठोर योद्धा को अपने वश में कर लिया था। वह कभी तय नहीं कर सका कि यहूदी जो कहते हैं कि 'वह' एक है, तो वह एक क्या है ? वास्तव में यहूदी समझते उतना नहीं, जितना लड़ते हैं। बड़े कठोर होते हैं वे। कहते हैं हम 'उसकी' संतान हैं।

उनसे पूछिये, 'हम कौन हैं। हम फिर किसकी संतान हैं ?'

उत्तर होगा—'किन्तु उसके चुने हुए यहूदी की हैं।'

'और बाकी ?'

'हम नहीं जानते। यदि तुम नहीं समझते तो यह हमारा दोष है, 'उसका' दोष नहीं।'

हापी का लाल जल भी इतना भयानक गर्जन नहीं करता जितना उनके वह सफेद दाढ़ियों वाले वृद्ध करते हैं। वे कभी विश्वास का कारण समझाने-बुझाने को उद्यत नहीं हैं। किन्तु उससे क्या हुआ ? प्रत्येक देवता के 'पुत' हैं, कुटुम्ब हैं। प्रत्येक नगर देवता का अपना वंश है। तो क्या देवता मनुष्य है ?

पुरुष को भी स्त्री चाहिये। जब सम्भोग है तब नया जन्म है। सम्भोग के भी तो कई रूप हैं। फूलों का सम्भोग मनुष्य और पशु के मैथुन के समान नहीं होता। मनुष्य के मैथुन में एक वासना होती है, वह अपने उद्वेग से काँपने लगता है। उसका शरीर मर्यादा के बाहर हो जाता है। देवता उस समय मनुष्य की ओर नहीं देखते। किन्तु फूल क्यों काँपता है ? देवता सम्भोग नहीं देखते ? फूलों को

भी नहीं देखते ? यह प्रश्न दुर्निवार है । यदि फूलों का भी पाप है तो देवताओं का भी पाप ही होना चाहिये । हीब्रू कहते हैं 'वह' नहीं करता ।

मिथी लेखक पृच्छता है फिर देवता की बहिन कहाँ से आ गई अर्थात् उससे पहले भी यही होता रहा है । और स्त्री का द्वन्द्व स्वरूप है । प्रत्येक देवता की बहिन क्यों है ?

तब मोअन-जो-दड़ो के पुजारी कहते कि पुरुष ही प्रधान है । उसी की अनु-कम्पा से सब कुछ होता है । उसका स्वरूप तप और त्याग है, कठोरता है । कठोर का अर्थ क्रूर नहीं है । वह शांति और वैभव है । इसी कारण साध्य और साधन की छाया स्वरूप दुःख और सुख हैं । वह महादेव है, वह सबसे ऊपर है । किन्तु जो अपने आप में भूला रहता है वह कुछ कैसे कर सकता है ? इसका तो बहुत सरल उत्तर है । महामाई उसकी स्त्री है । वह उसे जगाती है, तब दोनों का मिलन ही गति का सर्जन करता है ।

'हूँ' एलाम का पुजारी कहता—'अदि महामाई उसी की बनाई है, तो पुत्री हुई न ? वह स्त्री कैसे हो जायेगी ?'

मोअन-जो-दड़ो के पुजारी हँसते । कहते—'तुम नर और नारी को अलग क्यों करते हो ? एक ही के दो आधे-आधे रूप हैं । रचना होती है जब पूर्णता में दोनों खण्ड मिलकर एक हो जाते हैं । महामाई स्नेह है, ममता है, संक्षेप में सब रूप से स्त्री है; सहादेव पुरुष है, आदर्श है ।'

'तब ?' सुमेरु का चिंताहीन योद्धा कह उठता—'पाप क्यों है ?'

'पाप है क्योंकि अहिराज है ।'

'वह कैसे हुआ ?'

'वह अंधकार में, महादेव का अर्द्ध जाग्रत पुत्र, पैदा हुआ । इसी से उसका द्वन्द्व स्वरूप हुआ ।'

किन्तु यहाँ कोई मत स्थिर नहीं होता । अहिराज की वासना की सृष्टि कहाँ होती है ? दूध में ? क्यों ? क्योंकि दूध स्त्री की वासना का रस है । तत्वों के देवता और वासना, ईर्ष्या, क्रोध, उद्वेग के देवता, सभी का अपना-अपना स्त्री स्वरूप नहीं है, किन्तु सभी स्त्री-देवता के अनुचर हैं । किन्तु ओसरिस, आइसिस और होरस सर्वप्रधान हैं, सारा मिथ अब उन्हीं के अधिकार में है ।

इन अनेक रूपों के परे क्या है । कुछ नहीं है । तब मोअन-जो-दड़ो के वाक्-धतुर इस पर हँस पड़ते और अपने घरों में जब आपस में बातें करते तब कहते कि यह कैसे हो सकता है । परे न होना ही तो देवता को मनुष्य से एक कर देता है । महादेव तो अप्रत्यक्ष हैं । स्वयं दिन को रात, और रात को दिन समझने वाले महायोगिराज ने भी आज तक यह दावा नहीं किया कि वह कुछ समझ सके हैं । आमेन-रा कहता है कि जो नहीं जाना जा सकता, वह हमारे देवता जानते हैं । यदि इसे स्वीकार करें कि ज्ञान जानते ही बताया नहीं जाता, पर वह बताया जा

सकता है तो इतने दिन तो बीत गये फिर अभी तक क्यों नहीं बताया गया ।

इस प्रकार आमेन-रा का विचार अधिक नहीं जाता । अच्छे और बुरे में सदा लड़ाई होती रहती है । दोनों में स्त्री और पुरुष का-सा द्वन्द्व है । कभी कोई जीतता है, कभी कोई परास्त हो जाता है ।

अब एक ओर का दृश्य है ।

सूर्य ने अंधकार को परास्त किया है । दूसरी ओर अंधकार ने भी तो सूर्य को परास्त किया है । यदि यह नहीं होता तो दिन के बाद रात क्यों हो जाती है ? और होती है तो फिर दिन क्यों आता है । इससे यह सिद्ध हुआ कि दोनों की समान शक्ति है । बल्कि मिश्र की इस बात पर तो भोजन-जो-दड़ो के दार्शनिक कहते हैं कि जिसे अच्छाई का देवता कहते हो वह तो बुराई के देवता से निर्बल है ।

‘कैसे ?’ मिथी उत्सुकता से पूछते ।

भोजन-जो-दड़ो के विचारक इस बात पर तुरन्त उत्तर देते —

‘ऐसे कि अंधेरा तो सूर्य के उगने पर खंड-खंड होकर अपनी रक्षा कर लेता है । यदि तिनका भी हो तो सूर्य उसे भग्न करके, अंधकार को नष्ट नहीं कर सकता, जो उस तिनके को ही ढाल बना लेता है । दूसरी ओर देखिये । यह हार है । जैसे गीदड़ और जरख की चीख रात में चिल्ला-चिल्लाकर ऊथम करती है पर प्रातःकाल छिप जाती है, वैसे ही अंधकार के आने पर सूर्य छिप जाता है ।’

‘किंतु, चंद्र जो उपदेवता है . . .’ मिथी कहते हैं, किंतु काटकर बीच ही में इस पर अरब-वासी अस्वीकार करने लगते हैं । चंद्र उपदेवता नहीं है । पर यदि न होता तो अरब मिश्र का उपनिवेश क्यों होता ? प्ताह देवता अपनी स्त्री पशत, और बहिन बरत पुत्र नफेर-नुम के साथ रहता है । वह भी देखता है कि आकाश में नक्षत्र खंड-खंड हैं । रात को सूर्य के टुकड़े क्यों हो जाते हैं और भोर होते ही वह सब एक होकर कैसे जगमगाने लगते हैं ? और देवता प्ताह कुछ नहीं करता ? अपनी प्रचंड शक्ति के रहते हुए भी ? उसकी हुंकार से पृथ्वी कांप उठती है । और उसी के पुत्र नफेर-नुम के सिर पर कमल, उसमें मधु है । किंतु क्या वह मुरझाता है ? मिश्र के वासी इस पर भी अपनी दृढ़ सम्मति नहीं दे पाते । देवताओं के विषय में कुछ भी कहना कठिन है । कुछ देवता तो हैं ही, कुछ देवता जन्म लेकर आये हैं, जन्म की दूसरी छाया—एक अविनाश्वर अवश्यभावी छाया—है मृत्यु । तब तो देवताओं को भी न्याय के विराट् चक्र में दासों की भाँति पिसना पड़ता होगा ?

और वह भी तो देवता है जिन्हें अपने पिता का भी नाम ज्ञात नहीं । जिनकी माता में किसी ने बीज नहीं रखा । कोख भर गई और जन्म हुआ । कुछ और हो नहीं, केवल माता ही हो, तो वह जन्म अपने आप में सार्यक कहाँ है ? पर ऐसा जो है उसका यह रूप प्रचलित है कि माता में पुरुष का बीज ही पड़कर बीज ही जन्म का द्वार खोलता है । स्त्री के गर्भ में बही रहस्य है, जो सृष्टि के गर्भ में है । अर्थात् दोनों ही अज्ञात हैं, फिर पुरुष का अनाम बीज क्या है ?

और पशु मुखधारी देवताओं की बात भी समझ में आ सकती है। आत्मा का रूप ही मुख से स्पष्ट होता है। मनुष्य को रक्षा के लिये ही ऐसा स्वरूप धारण किया जाता है।

उच्चवर्ग के ज्ञानी जब थक जाते तो मदिरा पीते और सो जाते, इस आशा में कि जो रहस्य जाग्रत में नहीं खुलते वह स्वप्न में आकर स्पष्ट हो जाते हैं। पर स्वप्न में बात और जटिल हो जाती और उस पर विवाद करने में बड़े-बड़े ज्ञानियों को पसीना आ जाता।

देवता 'हा' (तूफान) केवल अंधड़ है। स्वप्न उसी की माया है। वह केवल 'हे', (अस्ति); जब 'हे' फैलता है तब उसके छिड़ित रूप अनेक आकार ग्रहण करते हैं, उसी में वह भी है जो अपने आप में पूर्ण शक्तिवान है, अनादि भूत पदार्थ है—वह भूत पदार्थ जिसमें से देवताओं का निर्माण हुआ। पर वह कहाँ से आया? देवता में वासना क्यों है कि उसे स्त्री की आवश्यकता हुई? और यदि वासना है तो देवता की भगिनी का प्रकोप कहाँ शांत होता है? वही 'हा' (तूफान) का अपरूप दिग्दर्शन है।

सूर्य-किरण बहुत दूर से चलकर पृथ्वी पर आती है। क्यों?

केवल भोजन-जो-दड़ो का तापस कहता है कि सूर्य पृथ्वी के लिये बना है। यदि यह नहीं होता तो सूर्य ऊपर ही ऊपर किरणें फेंक देता। सारी पृथ्वी मनुष्य के लिये बनी है।

शक्ति व्यक्त है, अव्यक्त है

अग्नि का प्रकाश व्यक्त है, गर्भस्थित ताप अव्यक्त है। इसी प्रकार पुरुष एक व्यक्त शक्ति है, स्त्री एक अव्यक्त शक्ति है। स्त्री और पुरुष के मिलन के समय यह समझना भूल होगी कि अव्यक्त शक्ति के आनन्द के लिये ही व्यक्त शक्ति आंदोलन करती है। नहीं, व्यक्त शक्ति का पुनर्जन्म अव्यक्त के द्वारा होता है!

घरती में बीज होने से ही अकुर फूटता है।

स्त्री पुरुष के सामने इसी से अपूर्ण है। पुरुष भी अपूर्ण है। एक के बिना भी परंपरा नहीं चल सकती।

टीसी दल का भयानक वार जैसे खेतों को नाश कर देता है उसी प्रकार पुरुष का बीज अव्यक्त को नाशकर व्यक्त रूप धारण करता है और अपने आपको प्रकट करता है। उस समय वह शक्तिमान नहीं होता, इसी से अव्यक्त अपनी शक्ति का संचय पुनः कर लेती है।

समय इशारे सहायता देता है। कुछ का मत है कि देवता 'सेव' समय ही है, परन्तु कुछ इसी को निश्चित मानते हैं कि वह केवल शक्ति है। सेव के अंक में सब देवता हैं, सब मनुष्य हैं, सब कुछ है, किन्तु सेव फिर भी अपना स्वामी नहीं है क्योंकि उसका महत्व और मूल्य अन्यो को उपस्थिति में है, जिनके बिना वह निराकार है, न बोला जा सकता है, न सुना ही, किन्तु महानागरिक समय को भी महादेव का दास

कहते हैं, योग में समय स्थिर हो जाता है। जो हो चुका है, जो हो रहा है, और जो होगा—इन तीनों का कोई भेद नहीं रहा। योग में जो हुआ वह नहीं हुआ, जो है वह नहीं है, जो होगा वह नहीं होगा, और कारण यह है कि जो तीन अकों में एक को बाँधा गया है, वह तभी तक है जब तक मनुष्य और देवता कर्म में बँधा है। जब आत्मा मुक्त है तब उसके लिये समय की गति का कोई अर्थ नहीं है।

वे समय में बद्ध आत्मा को एक यात्री के रूप में उपस्थित करके, मिथियों को मिथ के ही उदाहरण देकर समझाने की चेष्टा करते। मान लो कि अब एक कोई यात्री है। मिथ में नुबिया में वादी हल्का (उपस्थका) से चलकर कोई पथ पार करे किन्तु यदि गन्तव्य ही भूल जाये तो वह कुछ नहीं कर सकता। वह केवल वादी हल्का लौट सकता है। किन्तु जीवन एक यात्री के समान स्वतन्त्र नहीं है। एक बार जन्म लेकर व्यक्ति फिर उसी प्रकार उसी जीवन में जन्म नहीं ले सकता। आवागमन एक कठोर दंड है। पुण्यात्मा भी उसे दंड ही समझता है। कभी मनुष्य पशु बनता है, कभी कुछ। पशु भी तो पूज्य है। 'अपिस' वृषभ भी तो पूज्य है। और 'अपिस' वृषभ की आराधना से मनुष्य का एक स्वार्थ सिद्ध हो सकता है। वह सर्वशक्तिमान से निकटता अनुभव करता है। किन्तु भोजन-जो-दड़ो के निवासी देवता की आराधना को अपनी स्वार्थसिद्धि नहीं कहते। वे उसे देवता को प्रसन्न करने का अपना कर्तव्य समझते। क्योंकि मनुष्य आत्मा के रहते देवता प्रसन्न रखने का अधिकार रखता है। अतः मिथियों की यह वृषभ-आराधना थोष्ट है।

आत्मा शरीर से शरीर में घूमती रहती है। उसे योगी के अतिरिक्त और कहीं विश्राम नहीं है। वह घोर श्रम करती है। छटपटाती है। वह अपने अनन्त सुख की चेष्टा में रत रहती है, श्रम करती है। नरक की घोर यातना सहकर भी वह मरती नहीं। बराबर जिये चलती है। कहीं धूलों पर सोना पड़ता है, कहीं अग्नि की लपटों में झुलसना पड़ता है। नरक के वे डरावने द्वार जहाँ कुत्तों के खूँखार पजे और वे नुकीले पैन दाँत उसका स्वागत करने की प्यास लिये खड़े रहते हैं, उन प्रहरियों को सजग जीभ लपलपाते देखकर तो बड़े-बड़े सम्राट भी धर्रा जाते होंगे, किन्तु आत्मा को वह सब भी देख-सुनकर, सहन करना ही पड़ता है। न्याय के दिन तक सम्राट मरकर भी अपनी कर्म में अच्छे से अच्छा भोजन, वस्त्र, आराम और दासों का सुख पाता है, किन्तु उसके बाद ? उसके बाद तो कोई भेद होता नहीं।

इस पर भोजन-जो-दड़ो के विद्वान कह उठते—

'सम्राट् फ़राऊन गिजा प्रांत में पिरेमिस बना सकता है किन्तु वह लिंग की महानता को चुनौती नहीं दे सकता।' भोजन-जो-दड़ो के दार्शनिक अपने इस सिद्धांत का सशक्त शब्दों में प्रतिपादन करते।

मिथी पूछते—'कारण ?'

'कारण तो स्पष्ट है। फ़राऊन सप्राण दासों से पत्थरों की पिरेमिस बनवाता है। महादेव लिंग देवता, मनुष्य के निष्प्राण बीज—किन्तु कहीं जीवनशक्ति—

स्वयं मनुष्य बना देता है जिसे संसार में कोई नहीं ब्रना सकता। मनुष्य की देह में अनेक जाल है, अनेक सूक्ष्म और स्थूल रहस्य है। खाल कटने पर तो रक्त बहता है किन्तु कान और नाक के इतने छेद रहने पर भी बाहर नहीं निकलता। क्या वह साधारण शक्ति है? जीवत को मृत किया जा सकता है, मृत को कोई जीवित कर सकता है?

सादर (उत्तरी मिश्र) से आये व्यापारी-दार्शनिकों के मुख से प्रश्न टकरा जाता। वे सदा उत्तर देने—‘नहीं, महानागरिको! नहीं जिलाया जा सकता।’

महानागरिक कहते—महादेव की निद्रा अगाध है क्योंकि योगनिद्रा में जीवित के ज्ञान से भी अधिक ज्ञान है किन्तु वह स्थिरता है, उसमें सब कुछ तो है, परन्तु चल शक्ति नहीं। वही महामाई युगों में एक बार जगा पाती है और युगों तक वे केलि करते हैं। फिर महादेव संध्या में बन्द होते कमल-से बन्द हो जाते हैं। तब वे युगों तक दुर्भेद्य हो जाते हैं। दक्षिण मिश्र में भयानक किले हैं। किन्तु उनको बिल्कुल ही दुर्भेद्य नहीं कहा जा सकता। उनके अंदर भी सूर्य का प्रकाश पहुँचता है, पवन की गति को कोई नहीं रोक सकता। तो वह दुर्भेद्य नहीं रहे। दुर्भेद्य ‘एक’ है। वही मनुष्य की रचनात्मक शक्ति भी है क्योंकि देवता ने उस पर अपनी योग शक्ति का कवच डाल दिया है। मृत्यु भी उसका नाश नहीं कर पाती।

मौज-जो-दड़ो के दार्शनिक सिर उठाकर कहते—‘वही हमारा महादेव है। अमर पुरुष। सृष्टि का मूल कारण—एकमात्र लिंग।’

‘देवताओं ने यदि आक्रमण किया तो उनका ‘पौरुष’, वे समझाते, ‘स्वयं मष्ट हो जायेगा। उस लिंग को देवता न कहना पाप होगा। वह चिह्न है। पर्वत, सागर, गङ्गा, कानन, सबकी सृष्टि होती है। सृष्टि के लिये तो जैसे कहा जा चुका है, स्त्री और पुरुष की आवश्यकता है, जैसे आकाश और पृथ्वी के मिलने से ही क्षितिज जन्म लेता है, उसी प्रकार इस युगल की प्रत्येक क्षेत्र में आवश्यकता है। लिंग महादेव के अपार पौरुष का ही नहीं उनकी संयम शक्ति का चिह्न है। मुन्दरी स्त्री हो, कुरूपा हो, वह तब तक रचना नहीं कर सकती, जन्म नहीं दे सकती, जब तक वह महादेव के लिंग देवता की उपासना नहीं करे। जो कुछ जन्म और मृत्यु है वह इसी की देन है।’

बोस्तानी (मध्य मिश्र) का कम बोलने वाला पुजारी अपने को ‘शेषांक’ से कम नहीं समझता जैसे वह स्वयं सूर्य का अपना ही पुजारी था, बहुत देर में बोला करता था अब मजबूर हो गया। उसने कहा—‘बैद्य रात में जंगल में जाता है, तब उसे अनेक जड़ी-बूटी वहाँ दीपक की भाँति चमकती हुई दिखाई देती हैं, किन्तु वह सब रात के अंधकार में नकली प्रकाश मात्र होती है। उनका सच्चा प्रयोग करने के लिये सच्ची, ज्ञान की ठीक मात्रा प्राप्त करने वाली, बुद्धि की आवश्यकता पड़ती है। मैं नहीं समझता कि यह ठीक है, या नहीं, किन्तु लिंग की शक्ति बहुत बड़ी है यह मैं समझने की चेष्टा कर रहा हूँ।’ महानागरिक रग चढ़ता देखकर कहते—‘महादेव! तू महान् है।’ और कहते कि, ‘सुनो! बाहरी (निम्न मिश्र) जहाँ-हा-पी की समुद्र से बातचीत

होती है देवता दान्य की लहरों में नावें चलाते हैं और अपनी पृथ्वी की यात्रा को सुगमता से पार कर सकते हैं, किन्तु यदि लिंग नहीं है तो न देवता हो सकता है, न देवता का पुत्र। वह असंख्य विलाम भी है, असंख्य मंथन भी; स्थलन भी, निरोध भी; शक्ति भी; शमा भी; वह आनन्द है, वह विरक्ति है, वह वारण है, वह नाश है, वही परिणाम भी . . .

इस पर मिथी बोसला उठते। सच ही तो है। इनका यह देवता विराट् है। न उसकी विस्तृति का अंत है; न सकोच का। प्रकृति है। उसमें कुछ होता है उसी सृष्टि होती है। क्या होता उसमें? सारी सृष्टि मनुष्य के लिये बनाई गई है। अर्थात् रचना के लिये मनुष्य का जो साधन है, वही देवताओं के सबसे अधिक निबट है। अर्थात् लिंग देवता का सृजन में मुख्य हाथ है। वासना से उद्रेक होता है। उद्रेक से गति आती है। आकाश में, पृथ्वी में उसी महादेव का विराट् पौरुष डोल रहा है। महामाई उसी के लिये वासना से उन्मत्त होकर तड़प रही है।

महामाई का रहस्य अपनी पूर्ति कहाँ पाता है? जब उसके गर्भ में बीज पड़ता है और वही बीज फिर सजक का रूप धारण करके संसार में आता है। बहते हैं पहले माता की कोख में बीज आता था, तब वह स्वतंत्र थी। कोई नहीं जानता था कि बीज कैसे आया? किन्तु तब वह स्वामिनी थी। फिर पुरुष को ज्ञान हुआ क्योंकि महामाई ने तब महादेव को जगा दिया था। युगों की योग-निद्रा टूट गई थी। भस्मावृत ज्वालामुखी पहाड़ की भाँति सुन्दर उस विराट् देवता ने आँखें खोलीं और देखा कि महामाई अधनंगी पड़ी थी। वह अपने स्वरूप के दूसरे सेंद्र को देखकर व्याकुल हो गया। महामाई के आनंद में संसार ने जाना कि आनन्द का माध्यम महादेव का यह अपार पौरुष ही है, जिससे पुरुष को सुख है, स्त्री को सुख है, सन्तान को सुख है क्योंकि देवता हर्ता ही नहीं, पालक भी है, और रक्षक भी। और यदि संसार में लिंग नहीं है तो सृष्टि नहीं है।

महानागरिक चुप होकर प्रभाव देखते पुरुष का वह पूर्ण आधिपत्य देखकर स्त्रियाँ स्तब्ध रह जाती। देवता कोई भी रूप धारण करके रह सकता है। किन्तु यह तो बहुत ठोस बात है। अन्यथा सृष्टि का मूल कारण कुछ भी समझ में नहीं आता।

बहारी (निम्न मिथ्य) के जानी कहते—‘अद्भुत है तुम्हारा दर्शन महानागरिकों! हमारे देश में तो क्या और कहीं ऐसा नहीं सुना। क्या कीकट, पाणीय, धनु और किरात, सबमें यही देवता है?’

‘क्यों नहीं’, मोहन-जो-दड़ो के नागरिक कहते—‘यही तो वास्तविक देवता है। जन्म का प्रतिपादन यहाँ सत्य उतरता है, महादेव के अनेक रूप हैं। अनेक साधना हैं। प्रत्येक भू-भाग में उनके अनेक दास-देवता हैं, अनुचर हैं जो कही शीतला, कही महामारी, कहीं अकाल, कहीं कुष्ट बनकर मनुष्य की गति सुधारते हैं, मृत और पिशाच का रूप धरकर, उनको ज्ञान देते हैं, उनका अभिमान नष्ट करते हैं।’

यह बात प्रायः सब समझ लेते। मिथी भी अपने वीरों को प्रायः इन कुदेव-

ताओं का निकट मित्र ही समझते थे, जिनके कहने से रोग मनुष्य को छोड़ जाते थे।

मोअन-जो-दड़ो के निवासी सारी बात समझाने का यत्न करते हुए कहते—
'पहले महादेव और महामाई का मिला हुआ एक स्वरूप था जब महादेव ने सोचा कि सृष्टि हो . . . '

'क्यों हो ?' मिथी पूछते। और मोअन-जो-दड़ो-वासी तुरंत कहते 'असीम अनुकम्पा।' महानागरिक तो जैसे समझे बैठे हैं।

'किम पर ?' सुमेरु के मन्द बुद्धि योद्धा का कुंठित प्रश्न उठता।

'मनुष्य पर।' महानागरिक उत्तर देते।

हां, मनुष्य है। सबसे प्रथम वही है, इस पर किसी को भी भ्रम नहीं। तो क्या चलती है कि महामाई का स्वरूप महादेव ने अपने से अलग कर दिया, क्योंकि जब तक दो के संघर्ष से पूर्णता नहीं होगी, सृष्टि नहीं होगी। एक स्थिर पूर्णता व्यर्थ है। और फिर खंड रूप में महादेव ने जन्म लिया, महामाई ने जन्म लिया वह पुरुष और स्त्री हुए, अन्यथा पूर्ण का जन्म स्थिरता में यदि होता भी तो एक पूर्ण ही होता और प्रत्येक आकृति महादेव महामाई के पुराचीन स्वरूप जैसी रहती, परस्पर कोई भेद नहीं रहता। फिर न कामना रहती, न वासना। तब स्पन्दन नहीं होता और महामाई के प्रबंड क्रोध की छाया-मृत्यु सबको ग्रस लेती, और महादेव का अनुहंसा-जीवन कहाँ बचता। दोनों का समान संतुलन हुआ—वही जीवन और मृत्यु की परंपरा हुई।

सब देशों के विद्वान दबक जाते। उनका विचार पीछे की ओर लीटने लगता था, किंतु भय उनकी चेतना को रुद्ध करने लगता था कि कहीं उनके देवता उनसे रुष्ट होकर उनका अनिष्ट न करने लें। बयाद को यहूदी याद आते। वे कभी कुछ भी स्वीकार नहीं करते। केवल अपनी बात कहना जानते हैं। उनके समझ और कुछ भी सत्य नहीं है। फिर बयाद की बात पर सब ध्यान देते। वह कहता—

'पाप का आवरण उज्ज्वल है। भीतर ही अंधकार का निवास है। ऊपर वह बिलकता है। प्रमाण है। सर्प की केबुली को देखकर उसके विष का अनुमान नहीं किया जा सकता।'

अद्भुत ! किंतु क्या यह महादेव से भी छिपा है ? वास्तव में पाप के अनेक स्तर हैं। जब महामाई पाप को पकड़ती है तब वह ऊपर की सह को छोड़ देता है और उसे हानि-हीन समझकर महामाई पुरुष के प्रसाधन में लग जाती है। उसका प्रसाधन अपने आपका प्रसाधन है। वह ऋतुओं के अनोखे वस्त्र धारण करती है। स्नान के लिये मेघों को बुलाती है। जो सागर में से घड़े भर-भरकर उसे उंडेलते हैं ! संध्या के समय जो आकाश में लाल और सुनहले रंग दीखते हैं वे उसी के चरण और वस्त्रों के स्वर्णिम छोर हैं।

अन्यधर्मा जब देवताओं के इस वैभव की कथा सुनते तो उन्हें खेद होता। उसके देवता तो उनसे इतना अपार द्रव्य मांगते हैं। मिथ में 'ममो' के पीछे इतना

ध्यय होता है। यहाँ आत्मा को वह प्रतीक्षा नहीं करनी पड़ती जो मिथ में करती पड़ती है।

उच्च वर्गों में यह नित्य प्रति के विवाद काफी गंभीर रूप धारण कर लेते और उनमें एक अशांति-सी बनी रहती। वे जिन कारणों को समझने का प्रयत्न करते उन्हीं को रहस्य बनता देखकर उन्हें अधिक ही भय लगता।

और सब दार्शनिकता का बाह्य आधार सुलभ वैभव होता है। मोअन-जो-दड़ो इसमें सबसे आगे था। प्राचीनतम हो या गहनतम जब प्रत्यक्ष का प्रश्न था, तो और कौन आगे बढ़ता? मिथ के लंबे-चोड़े क्षेत्र में एक दहशत छाई रहती, वह यहाँ कहीं? यहाँ आनन्द का प्रखरतम उन्माद है और दार्शनिक दुःखवाद से प्रदीप्त अमरता को खोज करते हैं। जीवन की अमरता मृत्यु की अमरता से ऊँची है। एक ओर भविष्य का भय है, आत्मा विनीत है, दूसरी ओर आत्मा निर्भय सब पर अपना अधिकार जमा लेना चाहती है। अतः कब्र से योग ऊँचा ठहरा। कब्र के लिये त्याग नहीं चाहिये, पर योग में तो भरे प्याले को ठोकर मार देना है। उसमें बग्यन अपने आप दूढ़ जाते हैं।

इसी बात में मोअन-जो-दड़ो अपने को सबसे कठिन प्रमाणित कर देता था। सुन्दरियाँ अपने दार्शनिकों पर गर्व करती थीं! समाज में महत्त्व पाने के लिये वे भी विवाद करती थी और उनकी अनेक मूर्खताओं को पुरुष नहीं पकड़ पाते थे क्योंकि उस समय उन्हें उनका मन जीतने के लिये इस बात को भूल जाना पड़ता था।

दासों को केवल विश्वास करने का अधिकार था क्योंकि उन्हें सुनने तक का अवकाश मिलना असम्भव था। ज्ञान की बातें वे नहीं कर सकते हैं। उच्चवर्ग की घृणा इससे अधिक बढ़ती थी और वे उन्हें केवल पशुमात्र समझते थे।

और मोअन-जो-दड़ो न केवल अपने वैभव वरन् अपने व्यापारियों के दुस्साहस के कारण प्रसिद्ध था। यहाँ के दृढान्त व्यापारी देश-देश में बहुसंख्या में जा-जाकर व्यापार करते। मिथ, एलाम, हरप्पा, सुमेरु, कीकट, आसपास के सब ही देशों में इसकी भाषा का प्रचार था। अधिकांश लोग उसको समझ ही नहीं लेते, वरन् अपने आपको व्यक्त भी कर लेते। उसका वैभव अपनी इतनी सांस्कृतिक विजय कर चुका था कि बहुधा उनके निकट संबंध में आने वाले, अपनी भाषा छोड़कर, उसी भाषा में बातें करते और इस प्रकार अपने मन में गौरव का अनुभव करते।

मोअन-जो-दड़ो के व्यापारियों की चित्र-लिपि आज देश-विदेश में प्रचलित थी। यह सत्य है कि कीकट, किरात पणिय और शंयु का सांस्कृतिक और धार्मिक-रूप मोअन-जो-दड़ो से बहुत अधिक मिश्र न था। निकटता सदियों से चली आ रही थी। उनमें परस्पर सीहार्द था। उत्तर-पश्चिम की ओर प्राचीन ब्राहुई बोली जाती थी, किंतु अधिक भेद उससे भी न था। इन प्रदेशों के तनिक भी शिक्षित लोग मोअन-जो-दड़ो की भाषा को सरलता से बोल सकते थे। भेद एक विशेष था। मोअन-जो-दड़ो के निवासी हल्के ताम्रवर्ण के थे, तब तुलना में कीकट कुछ गहरा उतरता था।

और मोअन-जो-दड़ो के निवासी सब पर कृपा करने के लालायित थे । वे मिथी की प्रशंसा करते, कभी-कभी बोलने का टूटी-फूटी चेष्टा करते, यद्यपि काफी समझ लेते थे, क्योंकि मिथ्य व्यापार का बड़ा क्षेत्र था, और मिथ्य के काले दामों और गोरो दासियों को कोन-सा महानागरिक पसंद नहीं करता था । जब कभी कीकट, शंयु, पणिय अथवा किरात मिलते वे मोअन-जो-दड़ो को अपना अग्रणी मानते और अधिक से अधिक महानागरिक बनने के लिये इसी भाषा में बातें करते । मोअन-जो-दड़ो के निवासी उसको इस हीन भावना पर मुस्कराते, सिर हिलाते, जैसे बहुत ठीक । अच्छा ही है । इस एलाम और सुमेरु के व्यापारी अपने ऊपर गर्व करने का दिखावा करते, अपनी बोलों में भी बोला करते, किंतु महानागरिक कभी अपना दम नहीं छोड़ते, जैसे यदि सुनने योग्य कोई बात कही जाती है तो वह इन्हीं के मुख से और कोई ऐसी भाषा ही नहीं जो इनकी दृष्टि में भावों को व्यक्त कर सके । विवश होकर, एलाम हो या सुमेरु उसे झुकना पड़ता और महानागरिक अकेले में जब मिलते तो कहते कि सब बर्बर हैं, बिल्कुल महानगर के दक्षिण की जंगली जातियों से घोर काले, क्रूर, दुर्गंधित, जिनके देवता कभी पत्थर में सुन्दर आकृति धारण नहीं करते थे और जिन्हें महानागरिकों के देवता ने बार-बार बर्बर कहकर दुत्कार दिया था ।

महानगर की माताएँ बालक-बालिकाओं को सिखाती—जो महादेव और महामाई के बात करने की माध्यम-बीधिका है, वही हमारी है । पहले कोई शब्द नहीं था सर्वप्रथम महादेव ने ध्वनि की । वह ध्वनि हमने मिट्टी पर बकरे की खाल मढ़कर पकड़ ली, अर्थात् मृदंग पर ।

बालक विस्मय से मुग्ध हो जाते । माताएँ कहती—‘फिर महादेव ने नृत्य किया ।’ उस समय उनकी पगध्वनि सागर में व्याप गई और पहाड़ों की जीभ निकलकर अग्नि की भाँति आकाश को छूने लगी और उन्होंने कहा—‘हमें भी कुछ दो, किंतु पगध्वनि विराट् थी, वही उनमें भी समा गई और जाकर प्रतिध्वनि बन गई ।’ और कानों में प्रभुजन उन्मत्त-सा भागने लगा जिससे मरमर गूँज उठी और अन्यधर्मा देशों ने दूर-दूर से सुना । वे उस ध्वनि की त्रकल करने लगे किंतु ध्वनि दूर थी इससे वे अच्छी तरह सुन नहीं पाये और इसी से उनकी विभिन्न भाषायें बनी ।

बालक पूछते—‘फिर’

माताएँ कहती—‘हमने उनकी महामाई से बात सुनी ।’

‘हमने ?’ बालक पूछते ।

‘अर्थात् हमारे पूर्वजों ने ।’ माताएँ समझातीं, और हम सर्वश्रेष्ठ हुए । महादेव पिता हैं, महामाई हमारी माता है । जब विनाश की शंका होती है तब महामाई को उपासना होती है, वह पाप के अंधकार अहिराज अहंकार को पकड़ती है । अहिराज केंचुल छोड़कर भागता है । महामाई अपने पुत्र की केंचुल को हँन से हीन समझकर उसे छोड़ देती है, तब हम सर्वत्र व्याप्त महादेव-पुत्र देवता अहिराज की प्रार्थना करते हैं’

‘क्यों माँ,’ बालक जिज्ञासा करते—‘महादेव और महामाई के ऐसा बुरा पुत्र क्यों हुआ ?’

और माताएँ कहतीं, ‘तू अभी नहीं समझेगा जो कहा है, उसे मान ले . . . देवताओं को बुरा नहीं कहा करते’

इस प्रकार बात सिद्ध हो जाती ।

१५

दोपहर का समय था । बाहर पटह-ध्वनि हो रही थी । प्रांगल में अनेक पुरुषों के पगों से पृथ्वी बार-बार बज उठती थी । उसमें ईटें ऐसी जड़ी गई थीं जैसे कमल का खिला हुआ फूल हो । बेणी शैय्या पर अघलेटी-सी सुन रही थी । मणिबंध कह रहा था—‘देवी ! मणिबन्ध नीलूफर को उसके अपराध के लिये कभी भी क्षमा नहीं करेगा । मैं जातना हूँ उसने तुम्हारा अपमान क्यों किया है ?’

बेणी ने आँख उठाकर देखा । मानो पूछा—‘क्यों ?’

मणिबंध ने आँखें झुकाकर कहा—‘वह अपने समस्त आभूषण और धन लेकर भाग जाना चाहती थी । मैंने उसमें भी नहीं रोका किन्तु, वह मुझे और गायक दोनों को ही मूर्ख बनाकर रखना चाहती थी । किन्तु तुमने मुझे बचा लिया बेणी ! तुमने मुझे उस विप्लवे पाश से मुक्त कर दिया, अन्यथा पाँव के सामने के इस भीषण गद्दे को मैं कभी भी नहीं देख पाता ।’

बेणी सुनती रही ।

मणिबंध कहता गया—‘बेणी ! किसलिये तुमने किया है इतना उपकार मुझ पर ? किसलिये बेणी ? मैं अकेला था । नीलूफर एक दासी थी । जीवन से दककर मैंने उसे देखा । मैंने उसे कभी प्यार नहीं किया देवी ! वह एक दासी थी । उसमें जीवन था । वह समझती थी कि उस जीवन से वह सब कुछ जीत सकती थी । अतः मैंने उसे सुवर्ण से ढँक दिया । उसने अभिमान किया कि वह जीत गई थी और मैं उसकी नादानी पर मन ही मन हँस देता था । सुन्दरी ! वह निस्संदेह सुन्दरी थी किन्तु उसमें स्त्री का हृदय नहीं था । वह केवल धन को चाहती थी किन्तु धन पाकर भी वह मुझे अपना स्नेह नहीं दे सकी ।’

मणिबंध कहकर चुप हो गया । वह अत्यन्त पराजित-सा लग रहा था, जिसे देखकर कोई भी अचरज कर उठता । विस्मय से नर्सोंकी बेणी ने कहा—‘महाश्रेष्ठि ! आपको क्या दुःख है ? मुझे तो आश्चर्य हो रहा है । आप पुरुष-सिंह . . .’

काटकर मणिबंध बोल उठा—‘पुरुष पहले कहो बेणी । सिंह को छोड़ दो । मेरा हृदय कुछ चाहता है, जिसे मैं आज तक नहीं समझ सका ।’

मणिबंध उठकर टहलने लगा । वह उद्भ्रात था । हठात् उसने शैय्या के पास रुककर कहा—‘मैं नहीं जानता मैं क्या चाहता हूँ ।’

बेणी ने श्रेष्ठि का हाथ पकड़कर उसे शैय्या पर बिठा लिया और कहा—‘मनु-

वास्तव में कुछ भी नहीं चाहता महाप्रेमि !' उसने अपने बालों को पीछे करते हुए वाक्य समाप्त किया—'वह स्नेह चाहता है, क्योंकि जीवन का भीषण बोझ, आखिर वह पार करे तो कैसे ?'

दोनों उद्वेग में थे । नर्तकी के नयन नीचे हो गये । मणिबंध की आकर्षक आँखें समस्त शक्ति से उस पर गड़ गई । लाज की एक हल्की रेखा नारी के कपोलों पर क्षण भर झनझना उठी और लय हो गई । मणिबंध हतचेत बोल उठा—किंतु तुम जीवन का स्वर्ग हो वेणी ! तुम धन की व्यासी नहीं हो । मैं इस अपार धन से घृणा करने लगा हूँ । यह सोना मेरी आँखों में आग की लपटों की भाँति जलता है । इसकी भयानक व्यास को मैं कभी भी नहीं बुझा सका । पहले यह मेरी सम्पत्ति था, आज मैं स्वयं इसकी सम्पत्ति हो गया हूँ, यह मुझे स्था ज्ञाना चाहता है । मैं नहीं बच सकता वेणी ! मुझे सँभाल लो, मुझे इस दुर्वह पीड़ा के पथ से अलग खड़ा कर दो । मेरा हाथ पकड़कर कहो—मणिबंध उधर नहीं, उधर नहीं ।

वेणी की आँखें विभोर हो गई हैं और वह शिथिल-काय-दृष्टा नारी बैठी है जैसे एक सम्मोह हो, एक छवियों का जाल हो । सहसा मणिबंध ने वेणी का हाथ पकड़ लिया । उच्छ्वसित तृष्णा अब धमनियों में बच रही है और अंधकार छा जाये यह एक प्रबल इच्छा है, जो बार-बार ललकार उठती है । दोनों ने देर तक एक दूसरे को आँख भरकर देखा किंतु वासना से जलती इस दृष्टि में उन्हे शून्य के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं दिख सका । और वे भूले हुए—से एक दूसरे की ओर झुकने लगे जैसे आकाश झुक रहा था, पृथ्वी उठी आ रही थी, एक विराट् किंतु स्पंदित आकर्षण, धीरे-धीरे अपनी समगति पर मुग्न मणिबंध के गर्म-गर्म श्वासो ने वेणी के होठों को छू लिया कि दोनों अब

उसी समय किसी ने बहुत जोर से छीका और फिर एक कुटिल हास्य सुनाई दिया ।

मणिबंध ने वेणी का हाथ छोड़ दिया । क्रोध से वह पागल हो उठा । वेणी ग्लानि से पीछे हट गई । स्त्री को ऐसे समय में देख लेने से वह चाहती है कि भूमि फट जाये और वह सदा के लिये उसमें समा जाये ।

और मणिबंध की भी कमान की तरह चढ़ गई । इतना साहस ? किसमें है इतना साहस ? साक्षात् मृत्यु का-सा कराल क्रोध आज प्रतिसोष के लिये पागल हो उठा है ।

मणिबंध ने गरजकर कहा—'दाम !'

'महाप्रभु !' दास ने प्रवेश करके कहा ।

'तूने अभी छीका ?'

'नही महाप्रभु ! मुझमें इतनी घृष्टता ?'

खोज होती रही । मणिबंध को संतोष नहीं हुआ । एक बार फिर दास को बुलाकर कहा—'तूने किसको देखा ?'

‘किसको स्वामी ?’

एक बार इच्छा हुई पूछ ले, किंतु फिर जीभ रुक गई। कैसे कह दे वह वेणी के सामने नीलूफर का नाम। उसके अतिरिक्त और कौन हो सकता है ? किंतु वेणी क्या समझेंगी ? और फिर नीलूफर यहाँ कैसे आ सकती है ? उसने रुककर कहा—‘छीकने वाले को !’

‘नही महाप्रभु !’

‘अच्छा जा !’

दास फिर बाहर आ गया। एक बार मन ही मन हँसा। वह स्वयं ही तो छीका था।

अनुमान के बल पर काम होता रहा, खोज होती रही, किंतु कोई परिणाम नहीं निकला। वही पहले की भाँति फिर अक्षय प्रधान एक बार सब जगह चक्कर लगा आया। और हेका के द्वार पर पहुँचकर उसे कुछ भी और याद नहीं रहता था। उसकी इच्छा थी वह हेका के ही कक्ष में घुस जाये। उससे अन्यो को ज्ञात भी नहीं होगा, किंतु हेका तुरंत बाहर निकलकर अपाप के आने का भय दिलाती और सबके बीच में अक्षय के साथ चले जाने में उसे कोई शिक्का नहीं होती थी।

मणिबंध नीलूफर के प्रति क्रोध से अंधा हो गया। जिस समय उसकी कल्पनाएँ आकार ग्रहण करके पृथ्वी पर साक्षात् होकर उतरने वाली थी, उस समय जो अपशकुन हुआ है वह और किसके सिर में बैठ जा सकता है ? नीलूफर के अतिरिक्त और कोई महल के उन गुप्तभागों को नहीं जानता। उसे खेद हुआ कि क्यों उसने उस तुच्छ स्त्री को वह सब बता दिया। हो न हो, नीलूफर उन्हीं गुप्त स्थानों में जा छिपी है।

मणिबंध वेणी के पास से सीधा प्रासाद के उन गुप्त स्थानों को ढूँढ़ने लगा। एक दास ने उसे प्रकोष्ठ में जाते तो देखा किंतु जब वह स्वयं भीतर गया तो उसे कुछ भी नहीं मिला। मणिबंध वहाँ था नहीं। वह वहीं बैठकर विस्मय से प्रतीक्षा करने लगा। बहुत देर बीत गई। दास ऊँघने लगा। उसी समय बाहर किसी के बातें करने का शब्द सुनाई दिया। दास उठकर बाहर आया। मणिबंध को बाहर देखकर उसके विस्मय की सीमा नहीं रही। वह बार-बार सोचता किंतु किसी भी परिणाम पर नहीं पहुँच पाया और मूर्ख की भाँति कुठित हो गया।

उधर नीलूफर पुआल पर ही बैठी थी। उसे इस विषय में कुछ भी ज्ञात न था। हेका दोड़ी-दोड़ी आई और द्वार के सहारे सेट गई। अक्षय आया और रात्र का वचन लेकर चला गया। उसके चले जाने पर हेका ने कहा—‘जानती है यह ऊपम क्यों हो रहा है ?’

नीलूफर ने कहा—‘नहीं तो !’

मुस्कराकर हेका ने कहा—‘वह सब तुझे आज फिर दूँद रहे हैं !’

नीलूफर सिहर उठी। हेका ने कहा—‘जैसे अभी तक दूँदकर पा लिया है, वैसे ही आज भी दूँदकर पा लिया होगा !’ उसके स्वर में मनोरंजन की भावना

यी। फिर कहा—‘पर कारण जानती है?’

नीलूफर ने कहा—‘बता न?’

हेका ने बताया और जब उसने कहा कि दास ने उससे कहा कि उसे ही स्वयं छींक आ गई थी, नीलूफर भी हँसे बिना नहीं रही। नीलूफर फिर चिंता में पड़ गई। अपराधी अपने ऊपर होने वाले संदेह को पहले ही से ताड़ जाता है।

उसने हेका से कहा—‘आज मणिबंध प्रासाद के सब गुप्तपथों को अवश्य ढूँढ़ेगा।’ फिर हँसी, किंतु उसे मिलेगा क्या? घूल?’

वह धीरे से फिर हँस दी। कुछ देर बीत जाने पर उसने कहा—‘हेका!’

‘ऐसे कितने दिन बिताने होंगे?’

हेका चुप रही।

‘पर अब मैं यहाँ नहीं रहूँगी।’

‘क्यों?’

‘सोचती हूँ।’

‘वही तो पूछा।’

‘मेरा यहाँ रहना ठीक नहीं है।’

हेका रुष्ट स्वर से बोली—‘बस यही कहना है?’

‘नहीं और भी है।’

‘क्या?’

‘आज मैं फिर उत्सव में जाऊँगी।’

‘उत्सव में!’ हेका ने धौंककर कहा। ‘आज तुझे यदि मणिबंध ने देल लिया तो तू कभी भी नहीं बच सकेगी। वह तेरी खाल खिचवा लेगा।’

‘वह तो देखा जायेगा। पर उत्सव में गये बिना मेरा भी कैसे लगेगा?’

हेका को विस्मय हुआ। उसने चेतकर कहा—‘अच्छा, बहुत अच्छा। जो तेरे जी में आये कर।’

और नीलूफर ने देखा उसकी आँखों के कोनों से एक बूंद, बस एक हल्की-सी बूंद, गिरी। नीलूफर ने अँखे फाड़कर कहा—‘हेका! तू रोती है?’

‘क्या कहें? तू मानती है किसी की? जानती नहीं वह तुझे भूमि में गड़वाकर तुझ पर शिकारी कुत्ते छुड़वा सकता है...’

और उस भयानक विचार के उठते ही दोनों के रोंगटे खड़े हो गये।

नीलूफर ने धीरे से कहा—‘तू समझती है मैं तुझसे ऊब कर जा रही हूँ?’ कोई उत्तर नहीं।

‘नहीं सुनना चाहती?’

‘क्या है?’

‘अपाप को दुख होता है।’

‘मैं नहीं समझी ।’

‘तू मेरे कारण बार-बार मुझे बचाने अक्षय के पास जाती है, यह वह पसंद नहीं करता । यदि मैं नहीं जाऊँगी तो बहुत शीघ्र अपाप मुझे स्वार्थ की पराकाष्ठा समझकर मुझसे घृणा करने लगेगा ।’

हेका ने गंभीरता से कहा—‘अक्षय के पास मैं तेरे कारण जाती हूँ ?’
‘नहीं तो ?’

‘अच्छा, अब न जाऊँगी । अपाप उसे रोक लेगा ?’ फिर कहा—‘मैं अपाप को याद दिला दूँगी कि मैं उसकी पत्नी नहीं हूँ । अक्षय चाहे तो महाश्रंष्टि से कहकर हम में से किसी भी एक को हाट में बिकवा सकता है । मैं स्वामी की सम्पत्ति हूँ । अपाप यदि कुछ और सोचने लगा है तो उसे याद दिला दूँगी कि वह एक दास है । उसको उड़ने का प्रयत्न नहीं करना चाहिये ।’

नीलूफर ने सिर झुका लिया । हेका ने फिर कहा—‘उस दिन स्वामी ने अपाप को अधिकार दिया था । तब क्या किया था अपाप ने ? क्या उसकी भुजाओं में शक्ति नहीं रही थी । नीलूफर ! यदि तू स्वामिनी होकर कुछ दिन नहीं रहती, सच, तो यह कोई द्वन्द्व नहीं होता । हम भी अन्य दासों की भाँति दासत्व में ही सुखी रहते ।’

नीलूफर चुप हो गई । पर सोचकर कहा—‘मैं आज उत्सव में तो अवश्य जाऊँगी ।’

‘और उत्सव के बाद आज मणिबंध से मिलने जाऊँगी ।’

उसका व्यग्न सुनकर नीलूफर के दाँत चमक उठे । उसने कहा—‘हीमती क्यों है ? मैं क्या कोई मूर्खा हूँ । जानती है मेरा रूप कोई भी नहीं पहचान सकता । मैं पुरुष वेष में जाऊँगी ।’

‘पर आज न जाने मुझे इतना डर क्यों लग रहा है ?’

‘तू मुझे अपाप से भी अधिक प्यार करने लगी है ।’

‘हट, पागल ।’

‘अच्छा, स्नेह बाँटना अच्छा नहीं लगता ?’ और नीलूफर ने दीर्घ द्वाव लेकर कहा—‘हेका ! काश मेरा भी अपाप जैसा कोई प्रेमी होता, तो क्या तब मैं सुखी नहीं होती ?’

हेका ने मुडकर देखा । कहा—‘बचपन में तूने कहा था—हेका तू पशु की होगी और नीलूफर स्वामिनी बनेगी याद है वह ज्योतिषी ?’

नीलूफर रोने लगी । और वह करती भी क्या ? हेका उसे सांत्वना देने में स्वयं री दी ।

और धीरे-धीरे साँझ हो चली । मटमैली छाया ने आस्मान में अपना मुँह दिखाया और रात की पगध्वनि सुनकर शोघता से भागने की तैयारी करने लगा ।

उत्सव के लिये भीड़ें इकट्ठी होने लगीं ।

क्या कारण है कि महामाई का इतना विराट् पूजन हुआ किन्तु उसका कोई भी परिणाम नहीं निकला । धरती फिर क्रुद्ध हो उठी और अब के उसका क्रोध पहले से भी अधिक भयानक प्रमाणित हुआ था । अतः महाविद्वानों ने पुजारी से मिलकर सम्मति की और उन्होंने यही निश्चय किया कि अब के सर्पराज की पूजा की जाये, जिससे पाप की परितुष्टि हो । उसके लिये मनुष्य पर कोई बन्धन नहीं होगा और वह अपने देवता को प्रसन्न करने के लिये सब कुछ कर सकेगा ।

अहिराज का उत्सव समस्त सिंधु प्रदेश में एक विशेष घटना थी । वर्ष में एक बार तो वह नागसप्तमी को अवश्य ही होता था, किन्तु अब के वह गतवर्ष की पूजा से पूर्ण रूप से संतुष्ट नहीं हो सका था । उसे बीच में ही भूख लग आई थी । इसी से शायद वह पाताल लोक में ध्वंस करने लगा था । भूख के कारण वह अपने महल में नीचे ही नीचे सब कुछ तोड़-फोड़ रहा था । अतः प्रमाणित है कि जब वहाँ उसे कुछ नहीं मिलेगा तब वह बाहर आकर पृथ्वी को तोड़कर खा जाने की व्यर्थ चेष्टा करेगा ।

भीड़ में अनेक देशीय एकत्र होकर परस्पर विवाद करने लगे । आज उनके हृदय में शंका थी । जीवन या तो अंत के निकट आ गया है, या देवता अकारण क्रोध करने लगे हैं । मिथ्र में ज्वालामुखी देवता प्ताह है । वह बार-बार मिथ्र की रक्षा करता है किन्तु मोअन-जो-दड़ो में कभी पहले भूकंप नहीं आये थे । और कुछ होता भी तो नहीं, केवल पृथ्वी का हृदय फड़क उठता है । आकाश अनेक-अनेक भाँति से भयभीत करने की चेष्टा करता है ।

और नागरिक घर में बातें करते । क्या होगा आखिर ? क्या महानगर में कोई ऐसा घोर पापी आ गया है जिसे देवता स्वीकार नहीं करना चाहते ? कौन आया है ऐसा ? भणिबंध या उसकी रखैल मिथ्री अधनंगी गायिका ? पाप पुरुष का नहीं होता क्योंकि पाप का कारण स्त्री है । यदि स्त्री न हो तो पुरुष पाप कैसे करेगा ? अतः भणिबंध नहीं, यह उसकी मिथ्री गायिका ही है । उसी ने उस दिन महामाई की पूजा में व्याघात डाला था । पुजारी ने समझाया था कि महामाई ने नृत्य को स्वीकार किया था किन्तु उसके बाद जब उसमें बाधा पड़ गई तब वह रुष्ट हो गई । नर्तकी के नृत्य ने उसे फिर प्रसन्न कर दिया किन्तु वह वास्तव में एक अन्यव्रत से संपर्क था । महामाई उसी को देख रही थी । उसने हमारी मूल प्रार्थना पर ध्यान ही नहीं दिया ।

महानागरिकों ने उस वृद्ध मुक्त से निकली बातें स्वीकार कर लीं क्योंकि घर्म के विषय में उससे अधिक कौन जानता था ? वह संसार को आलोक दिखाने के लिये ही तो अभी तक कार्यरत है, अन्यथा क्या महायोगिराज की भाँति वह भी अखंड आनन्द नहीं भोग सकता ?

अहिराज का मन्दिर भी अत्यन्त विशाल था । पापाण पर स्थान-स्थान पर

सर्प का अंकन था। कही सुन्दरियाँ उसे दुग्ध पान करा रही हैं, कहीं सपे प्रोवा उठाकर आकाश में स्थित माता और पिता को देख रहा है। जगह-जगह लाशा लगाकर प्राचीरों को एक चमक दे दी गई थी, जिसका हृदय पर बहुत गंभीर प्रभाव पड़ता था।

सामने के उच्च मंच पर परंपरा के अनुसार अरब के व्यापारियों का भी आसन था क्योंकि वे भी सर्प की पूजा में अत्यन्त श्रद्धा रखते थे। हजारों बरत से ऐसा होता रहा है। मणिबंध के मिश्री मित्र इस बात को अच्छा नहीं समझते थे क्योंकि अरब मिथ का एक उपनिवेश भात्र था और मिश्र का प्रत्येक व्यक्ति उनके राजा के समान था। किन्तु मोहन-जो-दड़ो अपने सब विरोधों के होते हुए भी गण था और विदेश में वह इस पर वास्तव में आपत्ति कर भी नहीं सकते थे। और आमेन-रा आया, अपने रथ से उतरकर स्वाभाविक ही मंच पर मणिबंध के निकट बैठा। वैष्णो भी उसकी बाईं ओर बैठ गई। वीणा का अभी तक मित्र विचार था। वह अकेली थी जो वैष्णो की पीठ पीछे मिश्री गायिका की प्रशंसा करती थी कि यदि नीलूफ़र नहीं बताती तो महामाई उस नुटिपूर्ण नृत्य से बहुत क्रुद्ध हो जाती।

सध्या हो गई। जब सारा प्रांगण खचाखच भर गया और शातिरसकों ने अपनी सुव्यवस्था की घोषणा करते हुए नरसिंह बजा दिये कि कार्य्य प्रारंभ हो अब कोई गड़बड़ नहीं होगी, दासों ने दीप जला दिये। चंद्र का अब डलता पक्ष प्रारंभ हो चुका था। बहुत देर में उदय होता और क्षीय अस्त हो जाता, अतः दीपकों का प्रकाश बहुत ही तीव्र और सुखकर प्रतीत हुआ।

सुन्दरी कुमारियों ने अहिराज की मूर्ति के समुख अपने कन्यात्व की धूप लेकर दूध अर्पित किया। वाद्यध्वनि हुई और भीड़ स्तब्ध खड़ी रही। वह आज केवल उत्सव के लिये नहीं आई थी। निस्संदेह ही इस पाप का दामन होना है, महादेव द्वारा या अहिराज की स्वयं अनुकम्पा से।

पुजारियों ने इकट्ठा होकर गंभीर भाव से अगल जलाया और फिर पके हुए फलों की गंध ने एक पवित्रता की अनुभूति का संचरण किया। सब लोग उठकर खड़े हो गये। वृद्ध उम पुजारी ने प्रार्थना की। वह काँप रहा था। अन्यथा समय में इतना वृद्ध कभी भी काम नहीं करता किन्तु उसका धुरानापन ही स समय उस सबके हृदय को सात्वना दे रहा था जैसे बालक पिता से भी अधिक पितामह को समय समझता है क्योंकि उसमें भी यह जाँच लेने की बुद्धि होती है कि किसका वरद हस्त किसके सिर पर है और पिता भी कभी-कभी निराशा में उसी ओर देख उठता है। वृद्ध ने भी समय कठिन जानकर अपने ऊपर आज की पूजा का उत्तरदायित्व ले लिया।

वृद्ध ने काँपते हुए स्वर से कहा—'उस दिन पृथ्वी पर घनघोर अंधकार छा रहा था। तब परम देवता की योगनिद्रा खंडित हो गई क्योंकि महामाई अपनी

किंकिण को पवन के झकोरों में मदमत्त होकर बार-बार बजा देती थी। और अपने चारों तरफ से पड़े-पड़े समुद्र को ऐसे खलबला देती थी जैसे बालक पात्र में भरे जल को। महाशक्तिमान ने जब असमय महानारी को वासना से मदमत्त देखा तब उन्हें क्रोध हुआ किन्तु विक्षोभ भी और उग्र समय के परिणामस्वरूप जो बालक उनके उत्पन्न हुआ वह हे अहिराज ! पूर्वजों ने हमें बताया है कि तू ही था।'

अनेक पीढ़ियाँ बीत गई हैं। प्राचीनों ने कहा है कि पहले जब यह स्वर्ग में थे तब तू नहीं था। उसके अनन्तर जब वह इस भूमि पर आये तब महामाई ने अपनी प्रजा पर बवंर जातिमों का प्रहार होता देखकर उन्हें शक्ति दी। स्वयं महादेव ने उनसे युद्ध किया और वे बवंर वन पर्वतों में जा छिपे। फिर महामाई ने महादेव पर मोहित होकर दिन में आह्वान दिया, रात को आह्वान दिया और समान प्रजा हुई और फिर क्रोध के अवशिष्ट क्षणों में वह फिर अपनी समाधि में तल्लीन हो गये। महामाई बिलख-बिलखकर रोने लगी और हे अहिराज ! तूने देखा और सभी से मुझ में वासना का भयानक स्वरूप भर गया। उस समय अंधकार ने मैत्री का कर बढ़ाया।

हे महानागश्रेष्ठ ! तू मनुष्यों पर दया करता है क्योंकि वे तेरी उपासना करते हैं। रात के अँधियारे में जब तेरा फन आकाश में खुलकर फैल जाता है तब नागकन्या आकर तेरा मृगार करती हैं और अनेक मणि तेरे फन पर चमकने लगते हैं। और होते ही तू अपने प्रासाद में खला जाता है।

आज तू क्यों व्याकुल हो उठा है देवाधिदेव ! हम मनुष्यमात्र एक हैं, हम सब शांति और स्नेह से यहाँ रहते हैं। हमारे सद्ग अत्याचार करने को नहीं हैं, आत्मरक्षा करने को है। क्या सृष्टि सचमुच ही समाप्त होने वाली है ? क्या अब यह धरती सूनी हो जायेगी ? हे अहिराज ! हमारी भूल मत सोच ! हमें क्षमा कर। हमें क्षमा कर।

पुजारी ने चुप होकर पृथ्वी पर सिर टेक दिया और उसके ऐसा करते ही यह अपार जनसमुद्र भी धरती पर सिर टेकने लगा।

जब प्रार्थना हों चुकी कन्या और कुमारियाँ आने लगी। अनेक सँपिरे अपने-अपने साँप लिये आये और सोपानों पर उन्हें दूध पिलाया गया और फिर सँपिरे अपने अपने गाल फुला-फुलाकर बीन बजाने लगे और उन सबकी बीन से एक स्वर उठता, साँप ही गिगता और बार-बार झूम उठता। सर्प तो क्या मनोहारिणी प्रबुद्धचेतन रागिणी को सुनकर मनुष्य भी विमोहित हो गये और धीरे-धीरे वे सब अपने-अपने स्थानों पर जाकर चुप हो गये। सँपिरे ने अपने सर्प पिटक में बन्द कर दिये।

क्षण भर के लिये एक निस्तब्धता छा गई जैसे संध्या के घुन्घले आवाज़ में गहरा सूनापन घहर उठता है। पुजारी ने फिर कहा—'अब तो तुम्हारी भूल मिट गई अहिराज ! हमारी कुमारियों के कोमार्य का भोग करके तो तुम्हारी तुष्णा मिट गई महानागराज ! रोक दो यह पृथ्वी के हृदय की खंड-खंड करने की बटोरता। क्षमा

कर दो प्रभु ! हम अनजान में अपरीध करते हैं। इसके लिये तुम हमें क्षमा नही करोगे महायोगी देवाधिदेव के विलास के एकमात्र प्रतिनिधि ?' पुजारी अपनी बात कहकर बैठ गया। उसके साथ ही सब लोग बैठ गये।

उसके बाद नृत्य-नीत होने लगे। अब के न बालकों ने गाया, न सुहागिनों ने, वरन् महानगर की सर्वश्रेष्ठ चपल युवतियों ने अहिराज की वासना को तृप्त करने के लिए वह भयानक नृत्य किया कि उसे देखकर स्वयं महायोगिराज भी डगमगा जाते। अच्छा था उनका भाग्य कि वे महामाई के महामन्दिर में थे। क्या है यह नृत्य ! केवल अजस्र विलास ! कटाक्ष ! भदिरेक्षणी मादक स्त्रियों के नूपुर की झंकार ने अहिराज को डीवाडोल कर दिया। एक दिन महामाई ने लिंग देवता को विचलित कर दिया था। आज यह श्यामा सुन्दरियाँ स्वर्ण के आभूषणों से सज्जित, केशों को बाँधकर, जब अपनी बंकिम भुकुटियाँ उठाकर अपनी बड़ी-बड़ी लाँछों को विमोच होकर चलाती हैं तब कलकंठनिनादिनी वेश्य, ऐं अपना मुखर गीत गाती हैं और फिर केवल मृदग की गंभीर आवाज धरती हुई सुनाई देती है और फिर नर्तकियों के एक-एक नूपुर का संचालन होता है जिसका वह स्वर्णन उनकी पिरकन को अखंड वैभव, अद्भुत चांचल्य देता है, जैसे हे सूर्यकिरण सद्गुरु तपने वाली विलासिनी नारी ! तेरे इस स्पर्श से स्तर पर स्तर जमा हुआ महामहिमगिरि भी धार-धार होकर बहने लगेगा। आकाश के नक्षत्र आज पतंगों की भाँति झकड़ते हो जायेंगे। हे यौवन की प्रभा में जलने वाली शिखाओं ! ठहरो नहीं अन्यथा हज़ार ही हृदय की स्पंदन-शक्ति रुक जायेगी क्योंकि अब वह नृत्य के साथ घूम रहा है। त्रिष समय प्रधान नर्तकी ने अपने हाथ खोलकर आलिंगन किया उसकी पीठ जनसमाज की ओर हो गई और दीपकों के प्रकाश में उस शिथिलसमाना गुरुनितम्बिनी की छाया अहिराज की मूर्ति पर विराट होकर गिरी जसे सचमुच उसने अहिराज को अपने आलिंगन में बाँध लिया।

सुनेह का मोटा हँस से व्याकुल हो उठा था। वह जैसे अपने आपको भुन चुका था। और उसके बाद भुवतियाँ भागकर मंच के भी ऊपर जा चढ़ी और वे उस विराट घंटे को बजाने लगी, जिसकी प्रतिध्वनि से दिग्दिगंत डोल उठा और वायु के उस शब्द की गूँज सघाटे में झनझनाती हुई समुद्र की ओर भागने लगी।

उस समय पुजारियों ने समवेत स्वर से कहा—

तू महान् है, क्योंकि हम तुझसे भय करते हैं।

तू विराट् क्योंकि सूर्य और चंद्र तेरे सामने दीपक के प्रकाश के समान हैं।

और विराट् जनसमुदाय ने दुहराया और कहा—तू हमारा अप्रज है, हमें क्षमा कर। हे महावीर ! ले तेरा विलास आज पूरा हो।

हे विराट् ! हमारे अपराधों को मूल जा। हम तेरे सामने नतशील हैं।

और वह स्वर इतना गंभीर हो गया कि सुनने वालों के हृदय पर एकदम एक भार-सा छा गया। पुजारियों ने स्वर उठाकर कहा—महामहिमामयी महामाई !

अपने पुत्र को स्नेह दे । अपने पुत्र को वरदान दे ।

आकाश में यही स्वर गूँज उठा । उनको लगा वह स्वर ऊपर चढ़ता चला गया और अब स्वयं महामाई ने उसे सुन लिया होगा ।

फिर नर्तकियाँ नृत्य समाप्त करने को मुद्रा दिखाती हुई लौट आईं । आज यह युवतियाँ सफल हैं, आज तो वे वेश्या भी सफल है जिनका यौवन देवता को प्रसन्न करने के काम में आ रहा है । धीरे-धीरे नृत्य समाप्त हो गया और युवतियाँ और वेश्याएँ देवता को दंडवत करके नीचे उतर चलीं और लोगों ने समवेत स्वर से जयजयकार करके ज्योंही मुख वन्द किया । उसी समय बाहर कोलाहल होने लगा । बहुत से लोग एकदम बहुत कुछ बोल जाने का प्रयत्न कर रहे थे किन्तु जैसे सब कुछ एक ही दम कह देना असम्भव था । सब लोग चौंक उठे । किसी की भी कुछ समझ में नहीं आया । ऊँचे मंच पर बैठे उच्च वर्ग के सम्मों ने अपने स्वभाव के अनुसार बहुत अधिक उत्सुकता नहीं दिखाई । किन्तु फिर भी चिंता होने लगी ।

शांतिरक्षकों ने अपना मुख कोलाहल की ओर मोड़ा और उसी ओर भाग चले और भीड़ में यद्यपि कुछ दिखाई नहीं दिया फिर भी ऐसा प्रतीत हुआ कि कुछ लोग जो कहना चाहते हैं उससे उन्हें रोका जा रहा है और वे इसी से चिल्ला रहे हैं, अपनी बात को हृदय में रख छोड़ना उनके लिये असंभव है । भीड़ भी अशांत हो गई थी, जानना चाहती थी । पीछे के लोग भी कभी-कभी कुछ चिल्ला उठते थे जिससे कोलाहल दुगुना हो रहा था ।

उत्सव के मनोहर कलकलनाद पर वह चिल्लाहट भयानक रूप से छा गई । जिससे उन सबका आनन्द मग्न हो गया । प्रत्येक उत्सव के समय ऐसे अपशकुनों को देखकर उन्हें एक आशंका होने लगी । पुजारियों ने क्रोध से उस ओर देखा । उनकी वृद्ध भुकुटियाँ पीछे की ओर खिंच गईं । क्या देवता की इच्छा यही थी । क्या उसे यही स्वीकार था ? यह कैसा भीषण उपद्रव है कि पुरुष, स्त्री, बालक, सब एक साथ मिलकर इतने अपस्वर से चिल्ला रहे हैं जैसे मृत्यु इनके सिर पर नाच रही है । आज तक मोमन-जो-दड़ों में ऐसा नहीं हुआ । कोई भी इस प्रकार भीड़ों में आर्तनाद करता नहीं सुना गया फिर आज यह क्या ? क्या यह कोई विदेशी है ? उनका स्वर तो कोई अधिक विदेशी नहीं लगता ।

मणिबन्ध ने उत्सुक आँखों से आमेन-रा की ओर देखा । आमेन-रा ने समझा । और वही भाव उसकी भी आँखों में डोल गया । बेगो ने शुरूकर कहा—'क्या हुआ महाश्रेष्ठि ?'

'कीन जाने ?' मणिबन्ध ने विस्मय से कहा—'कुछ भी ज्ञात नहीं होता । किसी से पूछने पर स्यात् कुछ गता लगे ।'

अब ऊँचे मंच पर बैठे हुए धनिकों के अंगरक्षकों ने अपने स्वामियों से अपना क़सला कम कर दिया । उनके भाले और खंड दीपकों के प्रकाश में चमचमा उठे । उनके बीच में धरी धिर गये । उन्होंने इन मनुष्यों को खिलो-पिलाकर इसीलिये हटा-

कट्टा बना दिया था कि खतरे के समय अपन प्राणा का अपना न समझकर उनका संपत्ति समझें ।

मणिबन्ध ने अपने एक अंगरक्षक को बुलाकर कहा—‘उल्लास ! यह सब क्या है ?’

उल्लास ने कहा—‘महाप्रभु ! मैं नहीं जानता ।’

मणिबन्ध ने उसे हाथ से इंगित किया । वह भीड़ में उतर गया । उसके स्थान को भरने के लिये एक और अंगरक्षक आ सड़ा हुआ ।

कोलाहल के कारण अब सब व्यग्र हो उठे थे । इतनी बड़ी भीड़ थी कि कारण को समझ लेना कुछ कठिन काम था ।

और मणिबन्ध प्रतीक्षा करने लगा । देखें अंगरक्षक आकर क्या उत्तर देता है । उसके हृदय में भी अन्यों की भांति कुछ शंका होने लगी थी किन्तु महाश्रेष्ठि दब जाये यह कुछ साधारण बात न थी । वे धनिकवर्ग के सुसम्पन्न अब कभी-कभी दबी ओखों से देख लेते कि अंगरक्षक सन्नद्ध खड़े हैं ।

शांतिरक्षकों का सब प्रयत्न निष्फल हो गया । वे इधर-उधर दासों से कहते हुए भागने लगे । और दास अपने हाथों में जलती मशालें लिये भाग चले, कभी इधर, कभी उधर । भागने से मशाल की लपट फरफराने लगी और दृश्य में सत्वर कौतूहल उदय हो गया ।

सुमेरु के योद्धा के भुजदंड फड़क रहे थे । उसे ऐसे आनन्द के समय इस प्रकार गुरुतम व्याघात अत्यन्त अलरा और उसने विक्षोभ से आसन के हाथ पर हाथ मारते हुए कहा—‘अमानुषिक ! नितांत अमानुषिक !’

पास बैठे माइनोन के सार्यवाह ने टूटी-फूटी भोजन-जो-दड़ों की भाषा में कहा—‘पाशाविक ! पूर्ण पाशाविक !’

सुमेरु का दुढ़ योद्धा उसकी सम्पत्ति से प्रसन्न हो गया और चुपचाप बाईं ओर धरे मद्यपात्र को ललचाई दृष्टि से घूरने लगा ।

उत्सुक जनसाधारण चिल्लाने लगे । जिसके जो मन में आता था वही बकता था । किसी ने चिल्लाकर कहा—‘कौन है, क्या चाहते हो ?’

‘बताते क्यों नहीं ?’

‘क्या स्वयं अहिराज की सेना आ गई है ?’

इस पर सब हँस पड़े और बहुत से इधर-उधर खड़े लोग जो हँसी का कारण नहीं समझ सके इसी पर चिल्लाने लगे और पुकार-पुकारकर एक दूसरे से पूछने लगे । भीड़ अब सामने न देखकर पीछे मुड़-मुड़कर देख रही थी और जो जितना ऊँचा था उससे अधिक ऊँचा होने के लिये अपने पंजों पर सड़ा होकर उचककर देखने के प्रयत्न में था ।

कोलाहल अब बढ़ गया था । उसमें कुछ बहुत ही करुण चीत्कार थे जैसे इतने दिनों की लगन जिसके बल पर इतने दिन जिये वह ऐसी टूट जायेगी इसकी तो कभी

भी आशा न थी ।

मशालों और सहस्रों दीयों के प्रकाश में जगमगाता वह स्थान एक भगदड़ में पड़ गया । अधिक प्रतीक्षा करने में उन्हें कोई बुद्धिमत्ता नहीं दिखाई दी । उत्सव तो अब क्या होगा और धरती फिर एक बार घड़क उठेगी क्योंकि पूजा निर्विघ्न समाप्त नहीं हुई है । दूसरे कहते थे, कि पूजा तो हो चुकी, वह कभी भी सकुशल समाप्त हो गई । पूजा के बाद के नृत्यों से हमें तो बैसे भी कोई विशेष तात्पर्य नहीं । किन्तु कारण अवश्य जान लेना चाहिये । आखिर यह है क्या आपत्ति ? जो सुख की इस छाति में इतना भयानक चीत्कार कर रहे हैं ।

जब देखा कि समागत भौढ़ बीखला उठी है और उसे वश में रखना अब शांति-रक्षकों के बस की बात नहीं रही है, और सब लोग असंतुष्ट से चले जा रहे हैं, जो आज तक महानगर के किसी भी अनोखे-सब में नहीं हुआ, तब दृढ़ निश्चय करके अंग-रक्षकों को पीछे हटाकर मणिबन्ध अपने आसन पर खड़ा हो गया ।

उसको इस प्रकार खड़े होते देखकर समस्त भवस्थित धनिक और विद्वान संप्रदाय आदर से खड़ा हो गया । सुमेरु का वह लम्बा और दीर्घकाय मोढ़ा भी अपना धातु का भयानक कवच पहन चुका था । मुद्र की या प्रजा के कोलाहल की ध्वनि हो और वह चुप रहा आये । नितांत असंभव था । यह स्वर उसके पीढ़ को आवाहन देता था ।

मणिबन्ध ने एक बार उस अपार सिंधु तरंगों की भांति हिलते जनसमुदाय को दम से देखा ।

अंगरक्षकों ने बिल्लाकर कहा—ठहरिये, ठहरिये, महाश्रेष्ठि मणिबन्ध आपसे कुछ कहना चाहते हैं ।

किन्तु उस शब्द को ऊँचे पर होने के कारण उच्चवर्ग के लोग ही सुन सके । वे तो समस्त हो गये थे । जनसाधारण के लिये शांतिरक्षक बिल्लाने लगे ।

‘ठहरिये ! ठहरिये ! महाश्रेष्ठि मणिबन्ध आपसे कुछ कहना चाहते हैं ।’

पहले आगे वालों ने सुना, उनको दृष्टा देख पीछे की पंक्तियों में बिखरे लोगों ने सुना और धीरे-धीरे बात सभी के पास पहुँच गई । अब भरसिंहे बजने लगे फिर दास अपने-अपने स्थानों पर वही जलती मशालें लेकर लौट आये और जनसमाज सुव्यवस्था में सिद्ध, अपनी-अपनी पंक्तियाँ बनाकर खड़ा होने में लग गया । फिर एक शंख-ध्वनि हुई । इसमें काफी विलंब हुआ क्योंकि भौढ़ की अपार संख्या थी, जिस तक एक दम बात पहुँचना एक कठिन काम था ।

जब सब कुछ देर की शांत हो गये मणिबन्ध ने कहा—

महानगर की गौरवशाली परंपरा में आज पहली बार एक ऐसा उदाहरण दिखाई दिया है जिसके कारण अपने विदेशी मित्रों के मंत्रुत्र हमें लज्जा हुई है । हम जानते हैं हमारे विदेशी मित्र हम से सच्ची सहानुभूति रखते हैं और वे हमें उसके लिये क्षमा कर देंगे ।

पुजारी वृद्धों के मुख पर मुस्कराहट डोल गई। उन्होंने कहा—‘वह तो उन्हें करना ही होगा महाश्रेष्ठि, क्या वे हमारे सच्चे मित्र नहीं?’

मणिबन्ध ने रुककर अपने मित्रों की ओर देखा जो अब प्रसन्न दिखाई देते थे। सुमेरु के योद्धा ने कहा—‘हम कृतज्ञ हैं महाश्रेष्ठि! हम कृतज्ञ हैं!’ और और अब के न केवल मदिरापात्रों की ओर ही देखा, वरन सामने बंठी एक षोडशी पर भी उसकी दृष्टि जा अटकी।

सभा के एक अँवरे कोने से एक लड़का चिल्ला उठा—‘आगे बढ़कर क्यों नहीं बोलते? क्या सुनने वाले केवल ऊपर ही ऊपर है। यदि उन्हें ही सुनाना था तो फिर हम सबको रोककर हमारा समय व्यर्थ नष्ट क्यों किया?’

आवाज बहुत दूर नहीं चली। गला भर्रा गया।

बहुत से लोगों ने स्त्री स्वर समझकर मुड़कर देखा किन्तु एक लड़का देखकर फिर आँखें फेर ली।

मणिबन्ध ने कोई ध्यान नहीं दिया। उसने गरजते हुए कहा—‘महानायरिको! आज महानगर में एक नई बात हुई है। शातिरक्षकों ने कहा है कि हमारे उत्सव में कुछ नवीन अतिथि आये हैं, जिन्हें पहले वे समझ नहीं सके थे।’

पीछे वालों ने पय छोड़ दिया। कुछ भूखे थे वे, सौ, डेढ़ सौ, दो सौ... बरे वह सौ काफी थे। पय अपने आप उनके लिये दनने लगा यहाँ तक कि शातिरक्षकों की भी आवश्यकता नहीं हुई। वे सब उत्सुक हो गये थे।

उस भव्य सभास्थल में वे भूखे बीचोबीच बढने लगे। उनका शरीर बहुत ही बंदा था। आबाल वृद्ध, नरनारी वे सब चुपचाप उस स्थान में टूटे-फूटे से प्रसीत हुए। विधांत ने उनको चूर-चूर कर दिया था। किसी आशा मात्र पर उनका जीवन था और शायद उसके पूर्ण होने की संभावना ने उनके बुझते हुए दीपको में फिर से सौ को उकसा दिया था।

मणिबन्ध के बैठने के साथ ही घनी भी बैठ गये। पुजारियों ने फिर अपनी जगह रौमाल ली। भिखारी मंच के नीचे आ झुकट्टे हुए और कई मंच के सोपानों पर चढ़कर भीड़ की ओर एक लड़की ने हाथ उठा-उठाकर चिल्ला-चिल्लाकर कहना शुरू किया—‘मोअन-जो-दडो के भुवनविख्यात नागरिको! मेरे देश के सब बाबू तुम्हारी भाषा को नहीं बोल सकते। किन्तु जो तुम्हारे वैभव को जानता है, वह किसी भी देश में हो उसने तुम्हारी भाषा को सीखकर गर्व का अनुभव किया है। आज हमें इसी प्रकार भूखे-प्यासे चलते हुए महीनों बीत गये। संकड़ों राह पर ही मर गये। पिता ने अपने पुत्र को मरते हुए देखा है किन्तु वह लाचार था। उसने उसके अर्ध-बीबित शरीर को प्यास से तड़प-तड़पकर मर जाने के लिये वहीं छोड़ दिया। महानगर के आँसुओ! प्रतिशोध की आग को बुझाने के लिये आज मूल से बहों फिर न जाना। हम सब कौन हैं? हमारे देवता एक हैं, हमारी शांति एक है, व्यापार और सुख एक हैं। किन्तु आज पणिय और कीकट भग्न हो गये हैं। आज उनके शिर

नतरीश एक नवीन आक्रमणकारी के पग तले कुचले जाकर दासत्व करने को विवश हो गये हैं, अथवा हमारी भाँति दर-दर भकड़ते फिर रहे हैं। क्या किया था हम ने कि आज हमारा घर हमारा घर नहीं है और हम अपने ही घर में नहीं घुस सकते ? बर्बर अत्याचारियों ने हमारे घरों में आग लगा दी थी और हमारे बच्चों और स्त्रियों को, बूढ़ों को उन्होंने तलवार के घाट उतार दिया। बोलो महानगरिको ! कीकट का आत्मसम्मान अपने भाई के सामने हाथ खोले खड़ा है। लाओ मेरी शौली में शस्त्र डालो और मुझे वचन दो कि तुम बदला लोगे। क्योंकि ये सब मेरी और तुम्हारी भी प्रजा है, यह तुम्हें समझ सकते हैं किन्तु अपने आपको शीघ्रता से समझा नहीं सकते, आज मैंने फिर इनकी ओर से संसार के सर्वश्रेष्ठ महानगरिकों की सभा में आकर प्रार्थना का दुस्ताहस किया है। मैं तुम्हारी भापा जानती हूँ, क्योंकि मैं राजकुमारी हूँ, मैं कीकट की पराजित राजकुमारी हूँ ' . . . '

'राजकुमारी ? राजकुमारी ?' चारों ओर कोलाहल हो उठा। क्या आज कीकट नहीं रहा ? क्या हुआ उसके अधिराजि का ? क्या वे सब कुचल दिये गये ? और आज राजकुमारी इस दशा में ? जो एक दिन प्रासादों में पली होगी और जिसके पाँव कभी धरती पर नहीं पड़ेंगे वही आज भित्तारिन की भाँति अधनगी सिर के बाल खोले, मैली-कुचैली, फटे कपड़े पहने खड़ी है ? आज न उसके सिर पर आकाश है, न पाँवों के नीचे धरती ?

कुछ समय में नहीं आया। यह तो रहस्य-सा जान पड़ता है।

राजकुमारी ने फिर कहा—'हमारा देश आज संहार पड़ा है। अब न हम कभी उसमें नृत्य कर सकेंगे, न उनमें हमारे पवित्र गीत ही गूँज सकेंगे। अब उनमें वे ध्वंश अपने जंगली गीत गाते हैं जिनमें स्वर तक का ज्ञान नहीं। उन्हें आलापन तक नहीं आता। सुनकर हँसी आती है। वे धोखे में लड़ते हैं और उन्हें मनुष्यता छू तक नहीं गई है। क्या तुम सोच सकते हो कि माँ खड़ी रहे और उसका पुत्र अग्नि में जलता रहे। क्या तुम सोच सकते हो कि पिता के सामने पुत्री पर बलात्कार किया जावे ? क्या तुम सोच सकते हो, महानगर के भुवनविख्यात नागरिको ! कि हमारा गौरव पराजित होने के कारण ही आज दासत्व में परिणत हो गया है और हम केवल दास हैं ?'

एक व्यक्ति ने आगे बढ़कर कहा—'कौन राजकुमारी ? तुम कीकट की राजकुमारी हो ?'

स्वर में संदेह था। और मुड़कर राजकुमारी ने कहा—'हाँ, मैं राजकुमारी चन्द्रा हूँ। मेरी बड़ी बहिन, मेरी माँ आज दासी बना ली गई है', यह आसानी हो गई।

'और अधिराजि ?' प्रश्न उत्सुकता से भरा था।

'अधिराजि !' लगा जैसे राजकुमारी का कंठ अब नहीं बोल सकेगा। उसने कहा—'उस पापी ने उन बर्बरों का दासत्व स्वीकार कर लिया' और राजकुमारी ने धृष्टा से धूँक दिया। फिर कहा—'यदि चाहो तो इन भूखे आत्मसम्मान वाले

मनुष्यों से पूछ लो। मैं झूठ नहीं कहती। हम हार गये हैं किन्तु हमारा सत्य हारा है . . .'

समास्थल में गूँज उठी विल्लिभितूर ! विल्लिभितूर ! ! सबका वि बड़ गया। एक व्यक्ति को घेरकर बहुत से भिखारी खड़े हो गये थे। एक ने कहा 'कहाँ हो तुम गायक ? तुमने जब से देश छोड़ा तब से हम भी हम नहीं र कीकट का अधिपति एक कुत्सित कुत्ता था। यदि हम तुम्हारे साथ अन्याय होने समय ही उसे निकाल सकते तो आज यह सब क्यों होता।'।

नर्तकी वेणी अपने आसन पर उठकर खड़ी होकर देखने लगी। उसने देह स्तम्भ के ऊपरी भाग पर जो सिंह-मुख है उसके ही नीचे कन्दील के प्रकाश विल्लिभितूर खड़ा है। राजकुमारी अब उसके सामने जा खड़ी हुई है।

मणिबन्ध ने देखा। वह निश्चित ही बैठा रहा। जब गायक इस मीढ़ में है वह निकलकर कहाँ जा सकेगा ? उसके अंगरक्षक क्या साधारण हत्यारे हैं ?

भिखारियों की परस्पर बातचीत बहुत अधिक बढ गई। विल्लिभितूर को देख कर चन्द्रा ने कहा—'महानगरिको ! हमारे मर जाने में अब कोई संदेह नहीं है। हम एक, केवल एक आशा पर किसी तरह यहाँ जीवित रह कर आये हैं। उत के बर्बर-अत्यन्त असम्य हैं। महानगर को उनसे हमारा प्रतिशोध लेना होगा महानगर को उनसे हमारे दुधमुँहे बच्चों के खून का बदला लेना होगा।'।

कोलाहल होने लगा। राजकुमारी कहती गई—'हम शताब्दियों से शांति रहते चले आये हैं। हमने किसी पर अत्याचार नहीं किया। किन्तु यह बर्बर ! हमारे रंग से घृणा करते हैं क्योंकि वे भस्म की तरह सफेद हैं . . .'

'सफेद हैं ?' मणिबन्ध ने उठकर पूछा। अराल की बात मस्तिष्क में घूम गई। 'हाँ, हाँ, सफेद ! घृणित हैं उनके मुख ! उनके आनन पर इतनी-इतनी लज्जा नाक है जितनी मनुष्यों के मुँहों पर नहीं होती और उनकी स्त्रियों की ओलों का काली छाया तक नहीं जैसे आकाश की सूनी नीलिमा हो। वह अपने आपको ब्राह्म कहते हैं . . .'

बात पूरी नहीं हुई। 'आर्य ?' एलाम के पुजारी ने ठहाका मारा। 'आर्य ! !' यह 'क्या ब्रा नाम है ?' सब चौंक उठे।

'आर्य ?' एलाम के पुजारी ने हँसकर कहा—'क्या कहा तुमने राजकुमारी आर्य ?'

'हाँ, हाँ, आर्य !' राजकुमारी ने घबराकर कहा। 'नहीं, नहीं, आर्य कार्य नहीं, वह शब्द कुछ हारवार होगा ? मन्त्र अर्थ हुआ इसका ? आर्य ?'

और समास्थल उसके प्रबल अट्टहास से गूँज उठा। उरछुं-बल्ला के नदी प्राचीन सम्य वास्तव में अपने उपहास को प्रकट होने से नहीं रोक सके। और सब ही हँस दिये। राजकुमारी विस्मय हो-होकर इधर-उधर देखने लगी और निज

उठी—‘तुम नहीं जानते महानागरिको ! कि वे भेड़ियों से भी अधिक क्रूर हैं । वे हमसे घृणा करते हैं’

‘तो हम ही कौन उनसे प्रेम करते हैं ...’ सुमेरु के योद्धा ने कहा । राजकुमारी कहने लगी—‘वे अत्यन्त भ्रष्ट हैं, पतित हैं, मांस को भूनकर खाते हैं ...’

किन्तु कोलाहल में कुछ भी सुनाई नहीं दिया । उसकी विफल पुकार डूब गई क्योंकि सब हँसने लगे थे, उच्छ्वसल हो उठे थे, और सुमेरु के योद्धा ने उठकर एक हाथ में अजामुखी गोल सुराही उठा ली और ऊपर से चषक में धार छोड़ने लगा । प्याला भर गया । ऊपर बुलबुले दिखाई देने लगे । नर्तकियाँ ताली बजाकर हँसने लगीं । मिस्त्रारियों से वे कीकट के दबिड़ उस मद्य विलास को देखकर सकुचित हो गये । उन्हें कुछ भी नहीं मूँछा । यहाँ जो सहस्रों लक्षों व्यक्ति खड़े हैं कोई भी उनकी धात पर विश्वास नहीं करना चाहता । धनी लोग आपस में आँख नचाते हैं और मंच पर बैठी स्त्रियाँ किलकारियाँ मारकर हँस उठती हैं और सभा में विराट जन-समुह सागर के उन्मत्त धपेड़ों की भाँति हँस उठता है । अंगरक्षकों के भालों के फलक दीपक श्रद्धा में चमचमा रहे हैं । दासों की मशालें अब भी फरफरा रही हैं । शास्त्र-रक्षक भी उन्मत्त हो उठे हैं, कि दासों ने पात्र भर-भरकर लोगों को मदिरा पिलाना प्रारम्भ कर दिया । समस्त मंच पर मदिरा की गंध व्याप गई जिससे उनकी सोच-विचार की शक्ति और कम हो गई और वे अपना घोरज खो बैठे । यह क्या कह रही है, राजकुमारी ! कीकट तो इतने भीरु नहीं थे । फिर आज यह क्या सुना है । मयानक कोलाहल मच उठा ।

सुमेरु के योद्धा ने अपना प्याला ऊपर उठाकर कहा—‘वह नहीं आ सकते यहाँ ? हम उन बर्बरों को तोड़कर फेंक देंगे । आज तक कभी किसी ने सुना है ? सुना है कि कोई आर्य्य नाम के भी लोग होते हैं और पहाड़ों से आये हैं ? बर्बरों पर बर्फ जम गई होगी, मूर्ख स्नान तक नहीं करना सीखे ?

पूणा से उसका मुख विकृत हो गया ।

‘क्या कहती हो राजकुमारी ? कीकट में लगता है कायरों की भरमार है, नितान्त कायर, आर्य्य ! ! !’ और प्रबल सुमेरु के योद्धा का कठोर अट्टहास दिशा-दिशा में गूँज उठा और फिर वह दोनों हाथों से बड़ा पात्र मुख से लगाकर गट-गट पीने लगा ।

‘हट जाओ, हट जाओ’ की मदविह्वल पुकार गूँज उठी—‘आनन्द ! अलंङ्ग आनन्द होने दो ! यह सब नहीं चाहिये हमें ...’

इसी समय थ्रैण्टि विश्वजित् ने आगे बढ़कर कहा—‘वैभव और विलास में पतन रहने वाले महानागरिको ! बार-बार भरती काँप रही है, बार-बार देवता कोप करते हैं, और आज सुना है कि पणिय और कीकट भी किसी नवीन बर्बर जाति के पदतले रोदे जा चुके हैं । उस समय तुम आँखें बन्द किये मदिरा पी रहे हो ? किस-लिये आये हैं ये यहाँ ? इसीलिये न कि सम्यता को बचाने के लिये भाई ने भाई को

पहले से चेतन्य किया है ? आज तुमने उसकी बात तक नहीं सुनी ? क्योंकि आमदिरा और स्त्री, स्वर्ण और अधिकार के वैभव ने तुम्हें अंधा कर दिया है ?

महाश्रेष्ठ विश्वविजयी की बात सुनकर महामभा में फिर सप्रताप छा गया। लोग उसकी बात को अवश्य सुनना चाहते थे क्योंकि वह निर्भय जो था, सबके मुख पर खरी-खरी सुना देता था। उस समय आसन पर आगे झुककर पुराचीन मिथ के कुलीन वंशी आमेन-रा ने अधखुली आंखों से देखते हुए कहा—जब देवता की आराधना होती है तो मनुष्य को एकाग्रचित्त होना चाहिये। आज महानगर और प्राचीन मिथ का वन्धन इतना गाढ़ हो गया है कि दोनों एक दूसरे के देवताओं की पूजा करने लगे हैं। देखते नहीं तुम्हारे देश में अपिसवृषभ की भी पूजा होने लगी है। फिर जब दो वयसक्तियाँ एक हैं तब किसका भय ? महाश्रेष्ठ ! तुम संसार से दूर हो गये हो। आओ एक प्याला पियो गो जानोगे कि जीवन में मनुष्य को इतनी निर्भयता का प्रसाद कहां से मिलना है ? और तुम महाश्रेष्ठ ? जिसने सारे विश्व को जीत लिया है आज एक स्त्री के कहने से व्याकुल हो गये हो ? जिनका हमने नाम तक नहीं सुना उनसे तुम्हें इतना भय ? क्या हम मिट्टी के पुतले हैं ? आने दो उन्हें हम उनकी बड़ी-बड़ी नाके काटकर फेंक देंगे, उनको उन्हीं की अग्नि में भूनकर काला कर देंगे। ऐसी बवंर जातियों से आपको, महाश्रेष्ठ ! विश्वविजयी ! कितना इतना भय ? आश्चर्य है, उसने मणिवन्ध की ओर मुड़कर देखा जो उस समय मुस्कुरा रहा था, फिर कहा—‘कीन है यह लोग ? मैं धर्म की गणप देकर पूछता हूँ क्या कोई सोच सका है कि जो वर्णन इस बालिका ने दिया है, उसके अनुसार वे लोग कैसे होंगे ? और बवंर गाने भी हैं ? कैसा होगा उनका संगीत ? क्या है उनके पास वाद्य ?’

राजकुमारी ने कहा—‘उनके पास शंख था, और तो हम देख नहीं सके।’
आमेन-रा ने हँस कर कहा—‘देखा महानागरिको ! उनके पास शंख था, और वे उसकी घरघराहट पर ही स्वात् स्वर में स्वर मिलाकर गाते थे, धन्य हो, वे ही देवी, तुम्हारा साहस और वे तुम्हारे महाबली आर्य्य . . .’

और फिर वे लोग ‘आर्य्य’ शब्द सुनकर उपहास से अट्टहास कर उठे। विश्वजित् का पागलपन अब धीरे-धीरे व्यक्त होने लगा था। जैसे उस मणि की गंध उसे अब उन्मत्त बनाने लगी थी। वह अपने आपको अत्यन्त निर्वल अनुभव कर रहा था। आज तक उसकी बात का सामने खड़े होकर उत्तर देने का किसी भी साहस नहीं था। वृद्ध को वृद्ध ही मिला था, जैसे तलवार को तलवार ही मिला था और धण दोनों अटककर अधर में प्रतीक्षा कर रही थी।

उस समय पचनद प्रदेश में आर्य्य हरप्पा की प्राचीन नगरी का सर्वनाश हो चुके थे। किन्तु महानागरिकों को उनका प्रचंड पराक्रम अज्ञात था। वे क्या जानते थे कि आर्य्य यहाँ बेघरवार आते हैं, उन्हें भरकर भी हानि नहीं होती और जनसंख्या की उनके पास कमी नहीं है। यहाँ बसे लोग अलग-अलग रहते हैं और अधिक सं-

है। मनुष्य की हत्या करने में भी उतनी सरलता का अनुभव नहीं करते। वरंर नई जाति के पास न कोई चिन्ता है, न अपना आत्म-सम्मान। जब पिटाई होती है तब चिल्लाते हुए जंगलों में भाग जाते हैं और फिर लौटकर घोखे से प्रहार करते हैं। उनके लिये अपने जीवन का मूल्य है। दूसरों के बारे में वे कभी नहीं सोचते। जो उनके लाम की बात है वही उनका देवता करता है, क्योंकि देवता और आसिर करे भी तो क्या ?

श्रेष्ठि विद्वजित् ने फिर कहा—‘महाश्रेष्ठि ! समय व्यर्थ नष्ट हो रहा है। बेचा बीतती जा रही है। महानगर की अपार प्रजा आज किसी निश्चय पर पहुँचना चाहती है। आज यह कोलाहल किसी परिणाम पर अपना अन्त करना चाहता है।’ विद्वजित् ने हाथ उठाकर कहा—‘मैं भी मिथ्र गया था। मैंने भी वह अपार धर्मव देखा है। मेरे सामने पिरंमिम बनाने वाला फराऊन एक छोटा-सा बालक था। आज तुम मुझसे धर्म से बातें करते हो ? और यह विदेशी व्यापारी आमेन-रा, जिसने अपने अनेक वर्ष युद्ध में भी बिताये हैं इतना बूढ़ होकर भी कुछ मोच नहीं सकता ? क्या कीकट के आँसुओं का बदला यही है ? क्या कीकट और पणिय जिसने अनादिकाल से हमें अपना माना है, जिनसे हमारा अबाध व्यापार चला है, आज भस्म में पड़े रहें और हम उस समय यहाँ भदमस्त होकर विलास करें ? क्या कीकट का उद्गत शीश झुक जाये और हमारे भल्ल एक भी बार आकाश में चमचमायें तक नहीं।

विद्वजित् का श्वास फूट गया। वह कहता गया—‘महानगरिको ! मोअन-जो-दड़ो के विद्वप्रसिद्ध व्यापारियो ! वीरो ! सुनो ! किन्तु कभी भी अविश्वास न करो। जब मैं मिथ्र में था तब अनेक बार विदेशी श्वरों के आक्रमण होते थे।’

आमेन-रा ने गरजकर कहा—‘किन्तु हमारे प्रबंड प्रहार के सामने वे कभी भी घड़े नहीं रह सके। महाश्रेष्ठि ! तुम बूढ़ ही नहीं पागल भी हो।’

‘पागल तू, तेरा बाप’, विद्वजित् ने कहा—‘सावधान। आमेन-रा की इच्छा हुई कि वह उसका गला घोट दे। आते समय राह में ही जहाज क्यों नहीं डूब गया। आज मिथ्र के महान् योद्धा को यह भरी सभा में क्या सुनना पड़ा है ? उसने मणिबन्ध की ओर देखा। मणिबन्ध ने कहा—‘महाश्रेष्ठि यह आप क्या कह रहे हैं ? सुमम्यगण सुनें ! आज मोअन-जो-दड़ो का शीश झुक गया है। आज हमें कहीं मुँह दिखाने की जगह नहीं रही है। क्या सुन रहे हैं आप ? और कोई कुछ बोलता तक नहीं...’ किन्तु अधिकांश लोग श्वुष ही रहे क्योंकि गाली प्रारम्भ करने वाला तो आमेन-रा था। और बल्कि विद्वजित् तो साधारण रूप से बुद्धिपूर्वक बात कर रहा था। किसी के न बोलने से मणिबन्ध का मुँह उदास हो गया। उसने कहा—‘मे क्षमा माँगता हूँ श्रीमान् ! महानगर की ओर से मैं आपसे क्षमा माँगता हूँ।’ यण स्तब्ध रह गया।

विद्वजित् ने चिल्लाकर कहा—‘श्रेष्ठि मणिबन्ध ! तू क्षमा माँग कर, उसके लिये तेरे पास सुन्दरियों से भरे अनेक विलास भवन हैं, जहाँ तू पाँवों की ठोकर खा-खाकर उन्हें अपने वक्षस्थल से लगाता रह। किन्तु यह समय गंभीर है। एक ओर

देवता क्रुद्ध हो रहे हैं, दूसरी ओर हमारे पड़ोसी भिखारी हो गये हैं। आज हनाए व्यापार-क्षेत्र पहले से कितना कम हो गया है

‘हम उन्हें गाजर-मूली की तरह काट देंगे . . .’

‘हम उन्हें टोड़ी दल की भाँति खाकर ढूँड छोड़ देंगे . . .’

उस कोलाहल पर भी विश्वजित् चिल्लाता रहा—‘आकाश टूटकर गिर जायेगा तब तुम समझोगे कि पीपल का पत्ता आकर तुम्हारे सिर पर गिर गया है मूखों, जब घरती फटेगी, तुम्हें लगेगा महामाई तुम्हारे महानगर के वैभव के लिये नई नाली बना रही है, सर्वनाश तुम्हारे सिर पर खेल रहा है, और तुम अन्ध हो गये हो . . .’

किंतु कोई बात नहीं सुनी गई। सुमेरु का योद्धा अपना बड़ा चपक उठाकर कह रहा था—‘ऐसी अनेक जातियाँ मेरी मदिरा पर बुलबुले बनकर छाती हैं और मैं उन्हें फूँक मारकर वायु में विलीन कर देता हूँ।’ विराट जनसमुदाय अब अनिश्चय में फिर चिल्लाने लगा। उसकी समझ में कुछ भी नहीं आया। और विश्वजित् अपने बालों को हाथ से खींचता हुआ भाग चला, वह फिर पागल हो गया था . . .

महानागरिक मंच पर अब मदिरा के चपक भर चुके थे और अब वे मत्त होकर हँस रहे थे। सुन्दरियाँ किलकारियों से वह कोलाहल अनन्यता देती थी।

दासों में चहल-पहल हो गई थी। और कीकट की राजकुमारी अब सोपान पर सिर पकड़कर बैठ गई थी। भिखारी बीच में शोर कर रहे थे।

मणिबंध ने मुड़कर देखा—वेणी अपने आसन पर थी नहीं। वह कहीं चली गई थी। उसने इधर-उधर देखा। कहीं भी नहीं दिखी। फिर उसे याद आया। पुनर्बैठा रहा। आमेन-रा अब फिर सुस्तियर हो चुका था। उसने कहा—‘मेरी ही गलती थी महाश्रेष्ठि ! वह तो पागल था। किन्तु मिश्र में श्रीमानों का अपमान नहीं हो सकता। आपके गण में तो यहाँ क्या-क्या होता है, कौन जाने ?’

मणिबंध ने कहा—‘नहीं, श्रीमान् ! कोई इसी से नहीं बोला कि वह त्रिहो समय स्वयं एक महाश्रेष्ठि था और यह सब लोग,’ उसने हाथ से जनसमाज की अपार भीड़ की ओर इंगित किया, ‘उसी की बात सुनना चाहते हैं, उसके लिये बहुत धैर्य रखते हैं, अन्यथा उसे दंड अवश्य मिलता।’

इसी समय भीड़ में से कोई बहुत भयानक आर्तनाद करता हुआ चिल्ला उठा। भिखारियों का वह भीड़ में खड़ा झुंड एकदम जो चिल्लाया तो शांतिस्तक उठा ही दोड़ पड़े। कुछ दास भी मशाल लिये दूट पड़े। और फिर अंधकार में एक स्त्री का कंठ भयानकता से चिल्ला उठा—‘यहाँ देखो !’ वह कौन है ? ‘एक स्त्री है ?’ और उसके बाद—‘हत्या ! हत्या ! !’ का डरावना शब्द गूँज उठा।

फिर सब चौंक उठे। किंतु अपार भीड़ तब लौटने लगी थी। इसी से बहुत दे तो मुन हो नहीं सके। राजकुमारी चंद्रा ने जानकर देखा, एक पुरुष मर गया था और हत्यारे का वही भी पता न था।

एक अंगरक्षक ने आकर कहा—‘देव ! कोई मारा गया है !’

मणिबंध ने कहा—‘कौन है ?’

अंगरक्षक ने कहा—‘कोई भिखारी ही है देव !’

समी बेणी अपना चपक भरवा रही थी । दास उसमें मदिरा उड़ेल रहा था ।

मणिबंध अपने स्थान पर बैठा रहा । एक बार उसका हृदय भीतर ही भीतर

गुदगुदा उठा ।

क्या यह हो सकता है ? बेणी तो प्रसन्न ही लगती थी । किंतु वह चिल्लाया कौन था ? वह तो कुछ-कुछ नीलूफर का-सा स्वर लगता था न ?

आमेन-रा ने हाथ हिलाते हुए कहा—‘निकाल दो इन्हें, निकाल दो . . .’

सुमेरु के योद्धा ने झूमते हुए कहा—‘दीर्घायु हों श्रीमान् ! दीर्घायु हों ! क्या बात कही है । धन्य हो, धन्य हो । ऐसे समय यह मूर्ख ! क्या जाने वह कि मदिरा की मस्ती में कितनी शक्ति है ? और इतनी रूपवती सुन्दरियों का ऐसा अपमान ? धिक्कार है, धिक्कार है . . .’

आनन्द में व्याघात पड़ रहा था । कोई भिखारिन उस मरे हुए शव पर वही रोने लग गई थी और उसकी वह कर्णकट आवाज सचमुच बहुत ही अतुलनीय और घोरतः प्रतीत हुई । क्या शव यही पड़ा रहेगा ? मणिबंध ने भी इंगित किया । अंगरक्षक समीप आ गये । आमेन-रा ने फिर उधर न देखकर हाथ हिलाते हुए कहा—‘निकाल दो, इन भिखारियों को, निकाल दो . . .’

सुमेरु के योद्धा ने विल्लाकर कहा—‘निकाल दो इन्हें, निकाल दो . . .’

बेणी अपने स्थान पर आ बैठी थी । शांतिरक्षक दूट पड़े । उन्होंने सोच-विचार छोड़कर एकदम प्रहार करना प्रारम्भ कर दिया । पहले ही भिखारी बहुत निर्बल थे । वे इस आघात को नहीं सह सके और भागने लगे । अँधेरे में नगरवासी भी घायल होने के भय से जिधर राह मिलती उधर ही भागने लगे ? उस द्रविड़ भिखारी का शव वही पड़ा रहा । उस पर किसी ने भी ध्यान नहीं दिया । अँधेरे में भीड़-भाड़ में वह खूब कुचल दिया गया । जब सब भाग गये तो धनियों ने एक संतोष की साँस ली । उस समय सुमेरु का योद्धा पूर्णरूप से मत्त हो चुका था और उसने एक नर्तकी को पकड़कर अपने पास बिठा लिया था और उसे भर-भरकर चपक पिला रहा था जो पीती जाती थी, हँसती जाती थी और बेहाल हो चली थी । अखण्ड आनन्द होता रहा ।

अँधेरे में दो व्यक्ति भागे चले जा रहे हैं । उनका पचास फूल गया है ।

एक पुरुष ने कहा—‘अभी कितना और भागना है ? क्या डर है ऐसा तुझे ?’

दूर पटुचने पर लड़के ने विस्लिभितूर से कहा—‘अब हमें कोई भय नहीं है ।

अब यहाँ कोई नहीं आ सकता । वे सब अंगरक्षक और शांतिरक्षक हमारी ओर क्यों दूट पड़े थे, जानते हो ?’

स्वर बहुत कोमल था । विस्लिभितूर ने कहा—‘नहीं तो ?’

‘वे सब हमे मार डालना चाहते थे।’

‘अरे तू बालक है डर गया है। मला हमने क्या अपराध किया था बता तो?’

लड़के ने कहा—‘हूँ। मैं डर गया था और यह मैं अकेला ही भगकर आया हूँ। तुम नहीं भागे जैसे।’

विल्लिभितूर हँस दिया। लड़का भी खिलखिलाकर हँसने लगा। आनन्द की उद्वेगजनित स्फूर्ति में गायक ने लड़के को अपने हृदय से लगा लिया। वह चीक उठा। यह उसके वक्षस्थल पर क्या गड़ गया? वह पीछे हट गया। लगता था अभी-अभी उसने खींचकर किसी स्त्री को अपने वक्ष से लगा लिया था और उसने तनिक भी आपत्ति नहीं की थी।

गायक ने भयविकपित स्वर से कहा—‘तू, तू कौन है...’

लड़का हँस दिया। कहा—‘डर गये? अपने प्राणरक्षक को देखकर डर गये?’

‘नहीं’ गायक ने कहा—‘तू स्त्री है।’

‘तो स्त्री से डरना चाहिये?’ लड़के का हाथ ऊपर उठा। ऊष्णीष नीचे गिर गया और गायक ने देखा वह नीलूकर थी।

‘नीलूकर!’ गायक हृपं से चिल्ला उठा। ‘तुम?’ तुमने ही मेरी रक्षा की है? जब उस हत्यारे ने छुरा चलाया था तुमने ही मुझे पीछे खींच लिया था?’

नीलूकर ने आगे बढ़कर कहा—‘क्या मैं नीलूकर होने से ही अब तुम्हारे स्वर्ग के योग्य नहीं हूँ?’

गायक ने उसका हाथ पकड़कर कहा—‘तो फिर वह मरा कौन?’

‘कोई अनजान व्यक्ति!’

‘अनजान व्यक्ति?’ गायक उदास हो गया। फिर कहा—‘यह तो अच्छा नहीं हुआ।’

‘तो तुम मर जाते वह अच्छा होता?’

गायक हँस दिया। बड़ा कठिन प्रश्न था। नीलूकर ने ही फिर कहा—‘जो मर गया है उसके प्रति मुझे कोई विशेष सहानुभूति नहीं है। क्योंकि यदि मैं मर जाऊँ तो उसे भी कोई सहानुभूति नहीं होती। तुम खेद नहीं करते तब भी एक बार सोचते अवश्य।’ और उष्णीष उठाकर कंधे पर रख लिया।

गायक ने स्त्री की कोमल मर्म वेदना को पहचाना। कहा—‘मनुष्य के मरने पर यदि कोई रोये तो मरने वाले को उससे क्या मिल जाता है?’

‘पितरो की यह भेंट, यह देह क्या धूल-कुत्तों के खाने के लिये है? इसे और कौन सुरक्षित रख सकता है।’

गायक चुप हो गया। फिर कुछ देर नीरवता बनी रही। और तब नीलूकर ने ही कहा—‘जानते हो न वह प्रहार तुम पर किमने किया था?’

‘नहीं तो!’

‘बड़े मोले हो तुम ।’

‘बताओ न किसने किया था ?’

‘बेणी ने ।’ नीलूफ़र ने धूरकर कहा ।

‘बेणी ?’ गायक कांप उठा । नीलूफ़र ने उसके दोनों हाथ पकड़कर अपने गालों पर रख लिये और कहा—‘मन को इस विचार से चोट पहुँचती है ? किन्तु यदि आज मैं न होती तो वह निस्संदेह अपनी राह का काँटा हँगा चुकी होती । और वह तो अब भी यही समझती होगी कि अब संसार में उसके पारो को उधाड़ने के लिये मैं नीलूफ़र रही होगी, न विल्लिभितूर !’

‘नीलूफ़र क्यों ?’ गायक ने पूछा ।

‘क्योंकि वह एकदम गायब हो गई है !’

गायक ने देर के बाद कहा—‘नीलूफ़र ! तुमने मुझे आज दूसरी बार जिला दिया है । एक दिन पहले भी यदि तुम न होती तो आज यह मांसपिंड सिंधु की लहरों कभी भी स्ना गई होती । क्यों उठाती हो इतना संकट नीलूफ़र और केवल मेरे लिये ?’

नीलूफ़र ने हाथ छोड़ते हुए कहा—‘इसलिये कि विल्लिभितूर अभी कोमल है । वह अभी तक उस विष की पुनर्लो को अमृत समझने की भूल करने में तनिक भी लज्जित नहीं होता ।’

‘तुम ऐसा कहती हो नीलूफ़र ?’

‘नीलूफ़र मणिबंध को छोड़ सकती है, किन्तु मूर्ख विल्लिभितूर दुष्टा बेणी को नहीं छोड़ सकता क्योंकि उसकी आत्मा निर्बल है और वह बुद्धिहीन संवेदना का दिकार है !’

गायक का सिर झुक गया । वह सोचने लगा—‘क्या यह ठीक है ? हवा अब भी मनोहर थी । और अधिकार फिर ही रहा ।’

नीलूफ़र ने उसका हाथ पकड़कर कहा—‘चलो ! मैं थक गई हूँ !’

‘कहाँ चलोगी ?’

‘जहाँ मैं तनिक विश्राम कर सकूँगी ।’

‘अर्थात् ?’

‘क्या संसार में दो हाथ ऐसी पृथ्वी नहीं मिल सकती जहाँ मैं विश्राम कर सकूँ ? मेरा यह अधिकार तो निस्संदेह बहुत बड़ी माँग नहीं । फराऊन तो पिरैमिस बनवाता है । क्यों तुम्हें यह भी अधिक लगता है ?’

कुछ देर बाद सिर उठाकर विल्लिभितूर ने अनमने स्वर से पूछा—‘क्यों तुम मिश्री हो ?’

‘हाँ, क्यों ?’

‘तभी तुम इतनी निर्मम हो । किन्तु मैं सचमुच बहुत निर्बल हूँ । एक बार प्यार किया है . . .

‘प्यार या मोह’, नीलूफ़र ने काटकर पूछा ।

‘नीलूफ़र ! ! !’ गायक पुकार उठा ।

नीलूफ़र हँसी, उसने कहा—‘मैं तो केवल दासी हूँ । तुम कभी भी मुझे देखकर मित्र की स्थितियों का अनुमान नहीं कर सकते । वहाँ की कुलीन स्त्रियाँ बहुत गम्भीर और आदर्श ङंग से रहती हैं । वह क्या हर एक से मेरी भाँति बातें कर सकती हैं । किंतु एक तो थी, जिसे मैं जानती थी । मैं जानती थी एक अरब का सुन्दर दास, लड़का-सा था, उसका मित्र था, और वह उसे बहुत प्यार करती थी । एक बात बड़े मजे की थी । वह मेरे हाथों उसे मिठाई भेजती थी और मैं राह में ही थोड़ी-सी खा लेती थी और बाकी फिर उस अरब लड़के से प्रेम करके खा जाती थी ।’

गायक चौंक उठा । तुम नीलूफ़र

‘हाँ, हाँ, चोको नहीं पागल । यही लेटूंगी मैं तो । खेत है । कोई भी नहीं देख सकेगा । क्या तुम मुझे कुलीन स्त्री समझा करते थे ? कुलीन स्त्री क्या तुम्हारे श्रेष्ठि के साथ बिना विवाह किये आ जाती । धन्य हो विलिखितूर ! और तुम कहते हो कवि हो ? धन्य हो ।’ उसने अपने हाथ से अपना माथा ठोंक लिया । गायक चुप रह गया ।

दोनों खेत में लेट गये । पतला चाँद उठ आया था ।

‘हाँ, तो नीलूफ़र !’ गायक ने फिर कहा—‘तुमने कहा, तुम दासी थी ?’

‘थी, हूँ, और रहूंगी । समझे ? मुझे तनिक सोने दो । मुझे नींद आ रही है । मैं बहुत थक गई हूँ ।’

गायक को खोसते देखकर वह हँस दी । कहा—‘इतने व्याकुल क्यों होते हो गायक ? मैं किसी दिन तुम्हें पूरी कहानी सुनाऊँगी । समझे ? अब सो जाओ तनिक ! मुझे बहुत थकान लग रही है । सिर में दर्द हो रहा है ।’

‘कुछ दवा दू ?’ गायक ने पूछा ।

‘नहीं !’

‘कुछ गाऊँ ?’

‘क्षमा करो । मुझे नहीं चाहिये वह मनोरंजन । कहीं खेतवाला आ गया हो कहेगा कि दुनिया भर के चोर चले आये, यहीं गाना गायेंगे, अब जैसे यहीं रहेंगे ।’

गायक उस चपलता पर रीझ गया । वह लेटकर सोने का प्रयत्न करने लगा । नीलूफ़र ने भी आँखें बंद कर लीं और करबट बदलकर लेट रही । कुछ देर बाद देखा । विभ्रांति-सा गायक सो गया था । नीलूफ़र फिर करबट बदलकर सो गई । और भारी पलकों में स्वप्न नाचने लगे ।

वह एक काली नदी की ओर देख रही है । सहसा किसी ने उसे ऊपर से घक्का दे दिया और वह उस जहरीले पानी की ओर उस गहरी ऊँचाई से गिरने लगी । एक बार चिलगाने की इच्छा हुई किन्तु कंठ खँप गया ।

अब यह एक रेगिस्तान में भाग रही है । सामने पानी दिताई दे रहा है । जितना ही वह उसकी ओर भागती है, उतना ही वह पानी उससे दूर होने लगता

है। एकाएक वह ठिठक जाता है ! पाँच में एक ठोकर लगती है। देखती है। हाथ में एक हड्डी का कपाल है। तप्त। नीलूफर सोचती है, कोई नहीं कह सकता कि यह खोपड़ी किसकी है।

और फिर नीलूफर थक गई है। जिस घट्यान पर वह बैठी है वही इतनी लचकीली है कि बीच में से झुकती चली जाती है, नीचे, और नीचे, और नीचे...

नीलूफर स्वप्न में चौंक उठी। फिर देखा—गायक एक फूल है। एक झोंका छाकर उसे गिरा देना चाहता है। नीलूफर अपने कंधों पर लटकने वाला 'टुगा' उसके सामने पकड़ लेती है। हवा भरकर कपड़ा पाल की भाँति फूल जाता है, क्योंकि कपड़ा खिसक रहा है, किन्तु हवा उभर नहीं निकल पाती ?

तब आकाश में कोई गरज रहा है। नीलूफर काँप रही है।

सामने एक चिड़िया है। वह पूछती है—तू कौन है ?

'हम ? हमारा नाम है बेणी।'

नीलूफर हँसकर कहती है—'चिड़िया ! बेणी ! उड़ जा, उड़ जा, फुरे।' देखो तो। अपने को 'हम' कहती है।

चिड़िया उड़ गई। नीलूफर फिर वह फूल तोड़ने जा रही है। राह में एक साँप पड़ा है।

नीलूफर को देखते ही वह फन उठाकर फूटकार कर उठा ! ...

नीलूफर की आँख खुल गई। उसने देखा वह अत्यन्त क्षिपिल हो चुकी थी और सारा शरीर भय से पसीने-पसीने हो गया था। उसे भय लगता रहा। क्या अभी राह में कोई साँप है ? क्या वह उसे नहीं पा सकेगा ? कौन है वह साँप ? क्यों इसना चाहता है उसे ? क्या बिगाड़ा है नीलूफर ने उसका ?

सरक कर नीलूफर ने विलिम्बितूर के वसस्थल पर अपने उमरे वसस्थल को रख दिया—उरोज दबकर फैल गये। फिर दोनों हाथों में उसने उसे कोमलता से बाँध लिया और गर्म स्वासों से तपे हुए अपने प्यासे होंठ गायक के अधरों पर रख दिये।

गायक जाग उठा। उसने भयाक्रांत स्वर से कहा—नीलूफर !

नीलूफर निलंजता से हँस दी। ऊपर चाँद की ओर देखा और फिर गायक को, पर वह फिर सो गया था—नीलूफर वैसे ही पड़ी रही।

चाँद झुकने लगा था।

१६

दुविहों की इस भीड़ के नगर में आने से काफी तहलका-सा मच गया। भूखे दिन भर इधर-उधर घूमते जैसे उन पर कोई रोक-टोक नहीं। वे चाहे जहाँ घूम-फिर सकते हैं। उनके मँले-कुचैले, फटे हुए वस्त्र, उनके भूख से विकृत भुस, और दुर्बल शरीर बहुत ही डरावने मालूम देते। मौज-जो-दड़ो में

भिक्षारियों की भीड़ सी लगने लगी। अब नित्य ही कुछ न कुछ भूखे महानगर में आ घुसते। स्वयं पहले के ही भिक्षारी थे, अब यह नये भिक्षारी तो ऐसे हो गये जैसे वैभव को उस कठोर दरिद्रता ने ढँक दिया था। और वे जो कल सुखी थे उनको यह दशा देख-देख लोग मन ही मन काँप जाते।

बाजारों-हाटों में लोग आपस में इसी विषय पर बातें करते।

हठात् ही व्यापारियों को हानि हुई। उनके बने-बनाये बाजार उनके हाथ से चले गये। अब कहाँ जाएँगे उनके सार्थ ? किससे व्यवहार होगा उनका ? आर्य्य तो नितान्त बर्बर कहे जाते हैं। यदि उनसे संबंध भी किया जाये तो किस आधार पर। जब श्रेष्ठिगण कभी-कभी यह सोचते, साधारण जन सदैव बर्बर आर्य्यों को ध्वंस कर देने की बात करते। वे कभी सोच भी नहीं सकते थे कि सम्य जन ऐसे बर्बरों के साथ अपना संबंध स्थापित रख सकेंगे। मर्यादा का मर्यादा में मेल व्यवहार होता है। जो अपने ऊपर इतना दप करते हैं वे क्या किसी के विश्वसनीय हो सकते हैं !

आर्य्य जाति के प्रति लोगों में एक ओर तो भय उत्पन्न हुआ, दूसरी ओर कुछ थे जो सदैव हँसी उड़ाते थे। यदि आर्य्य यहाँ भी आ गये तो ? कभी-कभी जब वे घरों का अपने देश का जलता हुआ चित्र कल्पित करते तब उनके रोंगटे खड़े हो जाते और आशंका विराट बन जाती, किन्तु फिर प्राचीनता की शक्ति उन्हें निश्चय दिलाती कि वे कभी भी नहीं भर सकेंगे क्योंकि वे अत्यन्त सम्य और बहुत प्राचीन हैं। किन्तु केवल प्राचीनता ही तो किसी की शक्ति बनकर उसके हृदय में दृढ़ विश्वास नहीं जमा सकती। महानगर वास्तव में विलास का एकमात्र केन्द्र हो रहा था, वहाँ के वासी इन युद्ध की बातों को बर्बरता कहकर कभी के भूल चुके थे।

श्रेष्ठि विश्वजित् बाजार के बीचोबीच सड़ा होकर चिल्लाने लगा। बहुत दिन बाद आज उसका यह रूप देखकर सत्वर भीड़ एकत्र हो गई। उस दिन जो उसने खुले आम मुँह पर आमेन-रा को गाली दी थी उससे जनसमाज में उसके प्रति कहीं अधिक आदर बढ़ गया था जैसे विश्वजित् वास्तव में एक बहुत बड़ी शक्ति है जिसके रहते कोई कुछ नहीं कर सकता। स्वयं मणिबन्ध ने उस दिन गण से कहा किन्तु किसी में भी साहस न था जो विश्वजित् से उठकर एक शब्द भी कहे, वरन् स्वयं महाश्रेष्ठि मणिबन्ध को ही अपनी ओर से क्षमा माँगने को विवश होना पड़ा था क्योंकि ओर कोई उपाय ही नहीं था।

विश्वजित् कह रहा था—‘महानगर के निवासियो ! ध्वंस की वेला अब सिर पर आ गई है किन्तु तुम अपनी मोहनिद्रा में अभी तक मत्त पड़े हो। तुम्हारा यह झूठा श्रम कि तुम समान हो, तुम एक गण के संचालक हो जो अब खंड-खंड हो जायेगा। कभी भी तुम्हें क्षमा नहीं किया जा सकता क्योंकि अपने व्यवहार के लिये कायरों ! तुममें झूठ के अतिरिक्त कुछ भी नहीं बचा है। तुम्हारा गपायिनायक

एक नपुंसक सम्राट् की भाँति धनियों के लेंखों पर मुद्रांकन मात्र किया करता है ।'

लोग हँसने लगे ।

विश्वजित् ने एक नागरिका की गोदी से बच्चा छीनकर ऊपर उठाकर दिखाते हुए कहा—'वह दिन दूर नहीं है जब उत्तर के बर्बरों के भालों पर तुम्हारे यह नन्हें दुधमुँहे बच्चे मुद्रों की भाँति टँग जायेंगे ।'

नागरिका ने अफटकर बच्चा छीन लिया और पीछे भाग चली । किन्तु विश्वजित् कहता रहा—'तुम नरक के कीड़े हो, पामरों ! तुमसे अधिक नीच कहीं भी नहीं मिलेंगे । अपने को सम्य कहते हुए तुमने मनुष्य को दास बनाया है और तुम समझते हो यह दास तुम्हारी खोम्बली सम्यता की रक्षा कर सकेंगे ? जिस दिन इन दासों में मनुष्यता जाग उठेगी उस दिन ये तुम पर एक होकर वज्र की भाँति टूट पड़ेंगे और तुम ? तुम विलास के पैशाचिक बन्दी, अपनी शृंखलाओं में फँसकर अपने आप ध्वस्त हो जाओगे ।'

लोग कुछ देर को सम्राटे में पड़ गये । ठीक ही तो कहता है विश्वजित् । यह वास्तव में पागल नहीं है ? भीड़ और पास आ गई । और बढ़ी हो गई ।

विश्वजित् ने फिर कहा—'तुम समझते हो कि सागर पार तक तुम्हारा नाम मुनकर धनु धरों उठते हैं किन्तु अब तुम्हारे घर, तुम्हारे प्रासाद अग्नि की भीषण लपटों में हरहराकर जल उठेंगे और तुम्हारी सड़के किसी के प्रबंड घोड़ों के खुरों से टूट जायेंगी तुम्हारी स्त्रियाँ दासियाँ बनकर अपने ऊपर सहर्ष बलात्कार करवायेंगी, तुम अपने बालको की लोंघ पर खड़े किये जाओगे और तब तुम आकर पूछोगे—'विश्वजित् ! हम क्या करें ?' लो, यह भस्म ! इसे देखकर अपनी आँखें खोलो और उत्तर से आती उस आँधी को रोकने के लिये सधद्ध हो जाओ ।

नागरिक विधुव्य हो उठे ।

विश्वजित् ने फिर कहा—'रात होने के पहले जो अपने पय को ढूँढ़ लेता है वही बुद्धिमान है क्योंकि उसके बाद उसे कोई कठिनाई नहीं होती । किसान अपनी हार पर गाड़ी छोड़कर सो जाता है, किन्तु बैल अपने आप पथ पर चलते जाते हैं । मूखों, तुम क्या बैलों से किसी भी प्रकार अच्छे हो ? तुम नहीं जानते कि तुम्हारे स्वामी को सोया जानकर कोई गाड़ी को दूसरी दिशा की ओर मोड़े दे रहा है और फिर गाड़ी कहीं जाकर गड्डे-खड्ड में गिर जायेंगी यह तुम कभी नहीं पहचान सकोगे क्योंकि तुम्हें केवल चलना आता है, दूसरों का बोझ ढोना आता है । आओ ! मेरे पीछे आओ ! मैं तुम्हें आज तुम्हारा खोखलापन दिखाऊँ । देखूँ किसमें साहस है जो आज मेरे सामने आकर खड़ा हो सके ।'

उसकी बात ने प्रभाव डाला । वह एकदम चल पड़ा । सबने देखा और विश्वजित् के पीछे एक भीड़-सी चलने लगी । उसमें महानगर के साधारण नागरिक, पथिक और बच्चों की संख्या बढ़ने लगी । बच्चे खूब कौलाहल करने लगे । वे घुटनों से

झंकी छोटी-छोटी घोटियाँ पहने थे। गले और हाथों पर चाँदी और ताँबे के छोटे-छोटे मंत्र-सिद्ध गुटका कवच बँधे थे जो माला के समान लटक रहे थे। माताओं के अनार स्नेह के यह परिणाम—छोटे-छोटे ताबीज—प्रायः प्रत्येक बच्चा पहनता। स्त्रियों ने घरों में से यह कोलाहल सुनकर देखा और वे स्तब्ध-सी देखती रहीं। उनकी कुछ समझ में नहीं आया। बूढ़ाओं ने भाये पर हाथ लगाकर देखा। श्रेष्ठ विश्वजित् पागलपन करे तो वह तो स्वामायिक है किन्तु नागरिक उसके साथ मिल जायें यह एक आश्चर्य की वस्तु थी। युवतियों ने कुछ देर तो उसे देखा किन्तु जब अपने-अपने घरों के पुत्र और बच्चे भी दिखाई दिये तब कौतूहल अधिक हो गया और वे भी भीड़ में मिल गई।

शांतिरक्षकों ने एक बार सोचा कि भीड़ को तितर-बितर कर दिया जाये किन्तु उनको किसी की आज्ञा नहीं मिली थी और फिर श्रेष्ठ विश्वजित् कोई मामूली व्यक्ति नहीं था यह सब जान चुके थे। तथापि भीड़ ने कोलाहल के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं किया था। यदि उन पर दंड प्रहार होता भी तो क्यों? वैसे ऐसे अवसर आते ही उन्हें एकदम बिना सोच-विचार के हमला कर देने में आनन्द आता, किन्तु उस दिन जो विश्वजित् उस रूप में दिखाई दिया जैसे अहिराज स्वयं फन फूँकार कर उठा था।

अतः वे धूपचाप भीड़ को घेरकर चढ़ने लगे और विश्वजित् बिल्लाता जा रहा था। 'आओ! अपने-अपने घरों के बाहर आओ पागलों! बाहर हवा चल रही है, तुम अन्दर की गर्मी में व्यर्थ ही घुट रहे हो। आओ, आओ...'

भीड़ बढ़ती जा रही थी। बच्चों का कोलाहल भी बढ़ता जा रहा था और उस कोलाहल से चारों तरफ सनसनी फैल गई। बहुत से छोटे दूकानदारों ने डर के मारे अपनी-अपनी दूकानें बन्द कर दीं और आश्चर्य से मूँह फाड़ दिये। विदेशियों की आत्मा क्या कुछ करने लगी! जब से वे इस भुवनविख्यात महानगर की प्रशंसा सुन-सुनकर यहाँ आये हैं, प्रायः नित्य ही कुछ न कुछ अजीब बात दिखाई देती है, जिसमें से कारण किसी का भी समझ में नहीं आता। वे किकर्तव्यविमूढ़ से देखते रहे। और भीड़ धीरे-धीरे उर्ध्वमुख होने लगी क्योंकि पथ अब धिर गया था। परस्पर, भीड़ के कारण अब कुछ धक्कमथक्का भी होने लगी थी और सब ही अव्यवस्था से बिल्लाने लगे थे उनमें से किसी को भी नहीं मालूम था कि वे कहाँ जा रहे हैं, क्यों बिल्ला रहे हैं।

जब भीड़ मोड़ पर पहुँची तब उसमें एक लड़का जा मिला। उसकी भी कुछ समझ में नहीं आया। वह नीलूफर थी। तब बच्चों का कोलाहल आकाश को सिर पर उठायें लेता था। नीलूफर भीड़ में पुष्ट वेष में खड़ी रही। उस समय विश्वजित् बिल्लाने लगा—'मोअन-ओ-दहो के महान् नागरिकों! किसने छीन ली तुमसे तुम्हारी वीरता? किसने कर दिया है तुम्हें इतना भय...'

तभी नीलूफर ने एक आदमी के पीछे से हाथ बढ़ाकर फलवाले की दूकान के

केलों का गुच्छा उठा लिया। बगल वाले व्यक्ति ने भी देखा-देखी उसकी डलिया में हाथ डाल दिया किन्तु दूकानदार ने हटाते उसे देख लिया और उसका हाथ पकड़ लिया। आदमी ने छुड़ाने के लिये ज्योंही बल प्रयोग किया दूकानदार नोचे आ रहा। और उसके साथ ही अनेक फल, डलियाँ भी आ गिरी और फल बिखर गये, जिन्हें गिरता देखकर बच्चे चिल्लाते हुए उन पर दूट पड़े और जल्दी-जल्दी बाकी दूकानदार 'लूट, लूट' चिल्लाते हुए दूकानें बन्द करने लगे। विस्वजित् चिल्ला उठा—'तुम सब लुटेरे हो, जंगली हो, चोर हो...' किन्तु सब तक शांतिरक्षकों ने प्रहार करना प्रारम्भ कर दिया था। नीलूफर ने देखा भीड़ पिटती हुई तितर-बितर हो रही थी। कौशल से फिर वह उसे छोड़कर छोट घली।

पिटते हुए लोग चिल्लाते हुए उसकी बगल से भागने लगे तब नीलूफर ने उस केले के गुच्छे को, अपने कंधे पर लटकते कपड़े को आगे लाकर उसमें लपेटकर हल्के से बगल में दबा लिया और तुरन्त बड़ा भाग छोड़कर एक वीथिका में घुस गई। एक अंधे मित्रारी ने कहा—'प्रभु! कुछ खाने को...'

नीलूफर ने कहा—'कुछ नहीं है।' फिर कहा—'ठहर जा' और चुपचाप रुपड़े के भीतर हाथ डालकर एक केला तोड़ लिया और उसके हाथ पर धर दिया। अंधा स्पर्श से पहचानकर आशीर्वाद देने लगा। तब तक लड़का दूसरी वीथिका में मुड़ चुका था।

साँझ के धुँवलके में इधर अँधेरा हो चुका था। नीलूफर ने एक छोटे से घर के सामने जाकर हल्के से दस्तक दी।

आवाज आई—'खुला है।'

नीलूफर भीतर घुस गई। उसने पहले तो द्वार बन्द कर दिया और फिर देखा अभी दीप भी नहीं जलाया गया। सब ओर अँधेरा छा रहा है। दीप जलाकर देखा कि उस छोटे से घर में गायक बैठा कुछ सोच रहा था। वह मुस्कराई। पास जाकर बैठ गई। उष्णीष बैठा का बैठा उतारकर बगल में रख दिया और फिर केले खोलकर सामने रख दिये।

कहा—'क्या सोच रहे हो?'

उत्तर मिला—'कुछ नहीं।'

'तो दीप क्यों नहीं जलाया?'

'अँधेरा अच्छा लग रहा था।'

'हैं। और द्वार क्यों खुला था?'

'तुम न आते वाली थी।'

उत्तर प्रशुभर वोट के पाकर वह कुछ चेतकर बोली—'तुम उठकर द्वार नहीं खोल सकते थे?'

'वह तो तब यदि मैं तुम्हारे लिये द्वार बन्द कर देता।'

'यदि कोई और आ जाता तो!'

‘नीलूफ़र के अतिरिक्त किसी में इतना साहस नहीं।’

और अचानक ही उसकी दृष्टि केलों पर पड़ी।

‘अरे यह कहाँ मिले ? बड़े अच्छे हैं’, कहकर उसने गुच्छा उठा लिया। नीलूफ़र ने उसके हाथ से लेते हुए कहा—‘नही, उतने अच्छे नहीं हैं।’

विल्लिभितूर ने कहा—‘हमारी नीलूफ़र बड़ी अच्छी है। बिना दाम दिए बाजार से सामान खरीद लाती है।’ इस पर नीलूफ़र हँस दी। पूरी कहानी सुनाई। दोनों ही हँस दिये। और फिर एक-एक करके धीरे-धीरे साने लगे।

इसी समय किसी ने द्वार पर धीरे से कहा—‘माँ !’

कोई उत्तर नहीं।

स्वर आया, ‘माँ ?’

गायक ने नीलूफ़र की ओर देखा। फिर कहा—‘कौन है ?’

‘एक भिखारिन . . .’

‘कोई नहीं है यहाँ, जाओ, आगे जाओ’, नीलूफ़र ने एक ओर केला छोड़ते हुए कहा और फिर गायक से बोल उठी—‘धीरे-धीरे खाओ। इतनी फुर्ती क्यों करते हो ?’

द्वार पर एक ‘हाय’ सुनाई दी। सचमुच वह हृदय-द्रावक बहुत ही करण थी। गायक ने द्वार खोल दिया। भिखारिन ने देखा और पीछे हटकर चल दी . . . ‘तुम नहीं . . . तुम नहीं . . . तुम भी पुरुष हो . . . भूखे भेड़िये . . .’

तभी नीलूफ़र ने झाँककर कहा—‘क्या है री ? क्यों चिल्लाती है ?’

‘तुम ? तुम स्त्री हो ?’ भिखारिन ने पूछा। नीलूफ़र ने दीप आगे कर दिया। प्रकाश भिखारिन के मुख पर झलमला उठा।

‘तुम ?’ विल्लिभितूर ने कहा—‘चन्द्रा !’

‘कौन ?’ भिखारिन बैठ गई। अब वह शायद खड़ी नहीं रह सकती थी।

‘मैं हूँ विल्लिभितूर।’

‘विल्लिभितूर !’ भिखारिन मूर्छित हो गई। नीलूफ़र ने एक बार संशय से देखा और गायक से कहा—‘चलो मुद्दों उठाओ।’

गायक भिखारिन को उठाकर भीतर ले गया। नीलूफ़र ने द्वार बन्द कर दिया। विल्लिभितूर उसके मुँह पर पानी के छीटे देने लगा। थोड़ी ही देर में वह बँतल हो गई। पानी पिया। और स्तम्भ के सहारे टिककर बैठ गई।

‘अब तो ठीक हो राजकुमारी ?’

गायक ने धीरे से पूछा ?

‘राजकुमारी ? मत कहो मुझसे यह शब्द कवि, मैं से नहीं सह सकती।’ चन्द्रा रोने लगी।

‘तो तुम हो कीकट की राजकुमारी ?’ नीलूफ़र हँस दी।

चन्द्रा ने कुछ नहीं कहा। वह विषुब्ध थी।

‘तो तुम पुरुष से इतना डरती क्यों हो?’

‘वे . . . वे बड़े खराब होते हैं। और महानगर के . . .’

वह सिहर उठी।

‘क्यों? सब तो बुरे नहीं होते। गायक तो बड़ा अच्छा है।’

चन्द्रा चुप रही। फिर कहा—‘मैं उनसे खाने को माँगती थी वे मुझसे . . .’ फिर एक गई। नीलूफर ने समाप्त किया—‘बदला माँगते होंगे?’

‘हो।’

‘तो हज़ क्या है? तुम्हारे पिता से जो खाना माँगते थे उनसे पिता दासत्व माँगते थे कि नहीं? तुम्हारे पिता के असंख्य स्त्रियाँ थी। कभी तुमने उनकी वेदना को भी समझा था? कितने स्वार्थी होते हो तुम लोग। अभी तक तुम उस पथ पर चलती थी जिसे दूसरे साफ करते थे आज स्वयं कांटे चुमे हैं। और तुम? तुम उनकी इच्छा पूरी करती थी?’

‘मैं विवश थी।’ राजकुमारी का सिर झुक गया।

‘क्यों, मर क्यों नहीं गई?’

चन्द्रा उत्तर नहीं दे सकी। कातर दृष्टि से देखा।

नीलूफर ने ही कहा—‘बहुत कठिन काम है यह।’ फिर रुककर कहा—‘कुछ आनन्द आता था?’

गायक पुकार उठा—‘नीलूफर!’

‘उफ़! धीरे बोलो। कोई सुनेगा। सब गायक। मैं तो जानती हूँ। कितने समय आनन्द लेना चाहिये और कितनी देर में उसका धन निकाल लेना चाहिये . . .’ हँसकर वह उठ गई। उसने खाना लाकर सामने रख दिया। कहा—

‘खानो राजकुमारी।’

चन्द्रा ने निराश दृष्टि से विल्लिभितूर की ओर देखा।

विल्लिभितूर ने समझकर कहा—‘नीलूफर! तुम बड़ी निष्ठुर हो।’

‘हाँ, हाँ’, नीलूफर ने सिर हिलाकर कहा—‘ऐसा लगता है अवश्य। आखिर महानगरिक कैसे बतायें विदेशियों को कि वे पुरुष हैं। लेकिन राजकुमारी एक बात अवश्य है। न स्त्री बुरी होती है, न पुरुष। धन बुरी वस्तु होती है। अधिकार बुरी वस्तु है। धन और अधिकार को ठीक कर दो, फिर संसार में कुछ भी बुरा नहीं है . . .’

‘खानो न चंद्रा!’ गायक ने कहा। चंद्रा ने भीत दृष्टि से नीलूफर को देखा। नीलूफर ने हँसकर कहा—‘अच्छा राजकुमारी जी नहीं, चंद्रा। वस?’ चंद्रा खाने लगी। नीलूफर ने कहा—‘बहुत अच्छा सो नहीं है। ऐसे ही जो खावल मिल गया पका लिया। थोड़ा-सा घाड़ियाल का मांस है। और के लिये सापन ही नहीं है। न ये खा सकते हैं, न मैं। खा लो! तुम्हें सो यह भी नहीं मिलता आजकल। एक समय में भी बड़ा अच्छा खाना खाती थी। वैसा तुम भी क्या खाती? जानें दो,

जाने दो। पर हाँ, इससे अधिक न माँगना चाहे मूखी ही रह जाओ। और मिलेगा भी कैसे? है ही कहाँ?’

नीलूफर को हँसी आ गई। फिर सिर हिलाकर कहा—‘क्या संसार है! राज-कुमारी को भी अपना शरीर दो दानों के लिये बेचना पड़ता है। क्यों चंद्रा कहते होंगे—‘अभी तो तू युवती है... क्यों?’ चंद्रा सकपका गई। गायक ने पूरा और नीलूफर भीतर जाकर कपड़े बदलने लगी। वह कोई गाना गुनगुना रही थी। भीतर से कहा—‘गायक?’

‘क्या है?’

‘कहना चंद्रा से, मैं लड़का नहीं हूँ, स्त्री हूँ, वह भूल न कर जाये।’

चंद्रा ने धीरे से पूछा—‘विल्लिभितूर! यह तुम्हारी कौन है?’

इसके पहले कि गायक कुछ कहे भीतर से स्वर आया—‘क्यों तुमको क्या? विवाह करना चाहती हो उससे? उस दिन तो अपनी सेना के बल पर निकाल दिया था न उसे? उसे मत बहकाओ। समझो। मैं इस मूर्ख को पत्नी हूँ, पत्नी।’

गायक ग्लानि से अर्द्धकुट्ट-सा भीतर घुस गया। वह उसे डाँटना चाहता था। नीलूफर कपड़े बदल रही थी गायक ने देखा दीपक की हल्की लौ के प्रकाश में कि यह अत्यन्त सुन्दर थी, अपरूप्य। उस अर्धनंगी-सी अवस्था में भी गायक को देख-कर उसने अपने को छिपाने का प्रयत्न नहीं किया।

नीलूफर ने देखा। कहा—‘क्यों मैंने झूठ कहा?’

‘नितात।’

‘हूँ। तो तुम अभी तक मूर्ख ही बने रहे?’

‘चाहे कुछ भी समझो।’

गायक सिर झुकाकर सोचने लगा।

‘इतना मान? पूछ सकती हूँ किसलिये?’

‘मैं समझा नहीं।’

‘यदि तुम इतने ही बुद्धिमान होते तो क्या आज तुम्हारी यह दशा होती?’

हठात् कवि चिल्ला उठा—‘तुम्हें क्या हो गया है? तुम्हें शायद याद नहीं रहा कि मैं पुरुष हूँ।’

नीलूफर हँस दी। उसने एक बार गायक की ओर दृष्टि भरकर देखा। गायक पीछे हट गया था और अब बाहर की ओर देख रहा था। और उसने मुना, धीरे से सिर उठाकर नीलूफर ने कहा—‘मैं तो मनुष्य नहीं हूँ। फिर लाज क्यों? जो बाल्यकाल से सिखाया गया है वही तो किया है मैंने, मेरे न माँ थी, न पिता। जब कभी भी मुझे किसी ने पसंद किया है, तब तब मुझे उसके सामने इसी रूप को लेकर अपना पथ धनाना पड़ा है। अन्यथा है क्या मुझमें? न धन, न कुल, न वंश, न अधिकार। केवल एक मासपिंड हूँ। संसार ने आज तक इसी का मोल दिया है आज भी इसी का मूल्य मिलेगा। तुम शायद भूल गये हो कि यह जो तुम्हारे सामने एक

शरीर है, यह नीलूफर मणिबंध की प्रिया नहीं, वही हाट-बाजारों में विकन वाली एक दासी है . . .

गायक ने देखा । वह कंप रही थी । एक बार एक चक्कर-सा आया । लगा वह गिर जायेगी । तभी गायक ने उसे पकड़कर संभाल लिया । नीलूफर ने उसके कंधे पकड़ लिये और रोती रही ।

दासत्व !!

कितना कठोर था वह शब्द ! बिल्लित्तूर एक बार स्वयं सिहर उठा । उसने नीलूफर की ध्यथा को पहचाना । स्नेह से सिर पर हाथ फिराया ।

नीलूफर ने धीरे से कहा—‘तुमने बुरा तो नहीं माना गायक ?’

‘नहीं, नीलूफर, मैं तुम्हारे दुख को जान गया हूँ ।’

‘एक दिन तुमने मेरा उपहास किया था ।’

‘उस दिन तो तुम नीलूफर नहीं थी । मणिबन्ध की रखल थीं । आज मैं तुम्हारी वेदना पर गीत बना सकता हूँ ।’

‘सच ?’ नीलूफर ने विस्मय से आँखें फाड़कर कहा । गायक ने स्वीकृत से सिर हिलाया ।

‘बड़े अच्छे हो तुम’ नीलूफर ने उसके कंधे पर सिर टेककर कहा—‘बिल्लित्तूर ! तुम मनुष्य नहीं हो सकते । तुम अवश्य कोई देवता हो । किंतु तुम मुझ पर गीत न बनाना कवि ! लोग सुनेंगे तो हँसेंगे । दासी पर भी कहीं गीत बनाये जाते हैं ?’

और फिर वह भयानक शब्द बार-बार कवि के मस्तिष्क पर हथौड़े की चोट की तरह बजने लगा । उसने आवेग से नीलूफर के शरीर को अपने शरीर से बिपटा लिया जैसे सारा संसार उसे निगलने के लिये बढ़ा आ रहा था । छल छंद की वह ऊँची-ऊँची प्राचीरें चारों ओर से घेरती हुई कसती आ रही थी ।

‘डर तो नहीं लगता ?’ गायक ने धीरे से पूछा ।

‘नहीं ।’ नीलूफर ने उसे और कसकर पकड़ लिया ।

गायक को आज तक अनुभव नहीं हुआ था कि उसमें कुछ शक्ति भी है ! स्त्री के उस निस्सहाम स्पर्श ने पहली बार उसमें इतनी घृणा भर दी कि संसार के प्रति वह मनुष्य को सचमुच प्यार करने लगा ।

‘आज से तुम्हारी रक्षा मैं करूँगा नीलूफर ।’ गायक ने उच्चरित स्वर से कहा—‘आज से तुम मेरी हो ।’ फिर रककर कहा—‘न मैं तुम्हारा हूँ, न तुम मेरी हो । हम दोनों किसी की भी संपत्ति नहीं हैं । किन्तु मैं तुम्हारी रक्षा करूँगा क्योंकि ये सब तुम पर अत्याचार करते हैं ।’

नीलूफर को सुख हुआ । आज जीवन में स्वयं उसे भी पहली बार अनुभव हुआ कि वह स्त्री है । जिसकी उम्र युगों से आवश्यकता थी वह उसे मिल गया था । और वह पेड़ पर चढ़ी बेल की भाँति गायक से गटी खड़ी रही । उस निर्बल गायक में

इतनी सामर्थ्य है कि नहीं इस पर विचार करने की प्रेरणा नीलूफ़र को एक बार भी नहीं हुई ।

सूर्य ने आकाश से उतरकर एक बार भी इधर नहीं देखा । न जाने अब वह कितनी दूर चला गया होगा । आकाश में एक क्षीण-सा चाँद है, अब अनेक नक्षत्र हैं । रात का अंधेरा सब जगह हो चुका है । अब चारों ओर एक सूनी-सूनी निस्तब्धता छाती जा रही है । गायक ने धीरे से उसके वालों पर हाथ फेरकर कहा—
'सो जाओ नीलूफ़र ! तुम थक गई हो ।'

नीलूफ़र चुप रही । गायक ने उसे लिटा दिया । और नीलूफ़र की शय्या पर ही बैठ गया । नीलूफ़र उसके हाथ को अपने हाथ में लेकर उसका मुख देखती रही । आज जो हो रहा है उस पर स्वयं विश्वास नहीं हो रहा किन्तु वह विमोह-सी उसे देख रही है । गायक ने अपने हाथ से उसकी पलकों को बन्द कर दिया और बाल सहलाता रहा ।

'गायक !'

'नीलूफ़र !'

'तुम बहुत अच्छे हो ।'

गायक ने धीरे से कहा—'सो जाओ ! नीलूफ़र ! तुम बहुत थक गई हो ।' अब नीलूफ़र सो गई, उसने स्वप्न में देखा—एक विस्तृत राह है । उस पर कहीं कोई आदमी नहीं है । जितने पगचिह्न हैं सब जाने ही जाने वालों के हैं, लौटने वाले ना एक भी नहीं । वह खड़ी-खड़ी सोच रही है । सभी ठंडी हवा चल रही है । मादक सुरभि भी चारों ओर व्याप्त हो चली है और कहीं बहुत दूर कोई अत्यन्त कोमल बठ से गा रहा है ।

नीलूफ़र चल पड़ी है ।

आकाश में एक चाँद निकल आया है, फिर कुछ देर को लगा दो चाँद भाग रहे हैं । वह दृष्टि गड़ाकर देखती है । नहीं चाँद तो एक ही है । यह भाग नहीं रहा उसके सामने बादल भाग रहे हैं, जल्दी-जल्दी . . .

नीलूफ़र चलने को पग बढ़ाती है हठात् चाँद निकल आता है । वह प्रकाश में देखती है, सामने एक लम्बा काँटा निकल आया है । वह उसे हाथ से तोड़ना चाहती है । किन्तु वह बहुत पक्का है । वह पसीने-पसीने हो गई है । हर्ष से काँटा खींचकर देखना चाहती है तभी घटा चाँद को ढँक लेती है । अंधेरा हो जाता है और फिर जब चाँद निकलता है, देखती है काँटा वही है । नहीं यह दूसरा है, ठीक वंसा ही . . . वह कब तक जीवन पथ के काँटे तोड़ा करेगी ? घटा अब पूरे आस्मान को निगल चुकी है . . . भयानक तूफ़ान चल रहा है । वह भाग रही है . . . भाग रही है । कभी-कभी वज्र कड़कता है, और प्रकाश चौधियाने लगता है ! नीलूफ़र ने देखा सामने एक भयानक जन्तु खड़ा उसकी ओर लोलुप दृष्टि से देख रहा है । तूफ़ान उसे आगे की ओर धकेले दे रहा है । वह जोर से चिल्ला उठी . . .

गायक ने उसके सिर पर हाथ फेरते हुए कहा—'क्या हुआ नीलूफर ?'
नीलूफर काँप रही थी। शरीर पसीने से भीग गया था। बाँखें फाड़-फाड़कर चसने देखा।

'तुम . . . तुम कौन . . . हो . . . ?'

'मैं हूँ, मैं हूँ विस्मिन्न, तुम्हारा गायक। क्यों ?'

'ऊँ !' नीलूफर को जैसे चेतना लौटने लगी। फिर पूछा—'मैं कहाँ हूँ गायक ?'

'तुम ? तुम मेरे पास हो पगली। देखो ! मैं तुम्हारे पास हूँ। देखो !'

नीलूफर ने देखा। उसका हाथ पकड़ लिया। क्षीण स्वर से कहा—'मुझे एक हिंस्र पशु धूर रहा था।'

'हिंस्र पशु ?'

'हाँ, हाँ, वह मुझे खा जाना चाहता था। बड़ा ही भूखा लगता था वह।'

'क्या हुआ नीलूफर ?'

'गायक ! बहुत ही डरावना सपना देखा है मैंने।'

'कोई डर नहीं है, देखो। बाहर चंद्रा सो रही है। मैं तुम्हारे पास हूँ। तुम तो इतनी निर्बल नहीं थी ?'

'हाँ गायक ! वह मेरा दंभ था। आज मुझे जो शक्ति मिली है, वह मेरे पास कभी भी नहीं थी।'

गायक ने समझा। कुछ कहा नहीं। वातायन में वह पतला चाँद दिखाई दे रहा था क्योंकि वह बहुत छोटा था। और प्रकोष्ठ में निस्तब्धता थी।

'सो जाओ !' गायक ने कहा।

'तुम नहीं सोये ?'

'नहीं।'

'क्यों ?'

'नींद नहीं आई थी। तुम सो जाओ। अब सुपना नहीं देखेगा।'

'क्यों ?'

'मैं नहीं जानता।' नीलूफर भारी पलकों से देखती रही।

गायक ने कहा—'डरो नहीं नीलूफर !'

नीलूफर उठकर बैठ गई।

'क्यों ?' गायक ने पूछा—'सोओगी नहीं।'

'नहीं मन नहीं करता।'

गायक ने उसके माथे पर लटकता बालों का गुच्छा अपने हाथ से पीछे कर दिया। नीलूफर मुस्कराई।

'आज मेरा जीवन प्रारंभ हुआ है गायक।'

'आज मेरा सुपना टूट गया है।'

‘जागरण अच्छा लगता है ?’

‘बहुत सुन्दर । मुहावन । यदि तुम न होते तो शायद यह अभाग उसी निर्जीव मीद में बेसुध पड़ा रहता ।’

‘ऐसा न कहो कवि ! गाओगे ?’

‘सुनने की इच्छा होती है ?’

नीलूफर ने स्वीकृति से सिर हिलाया ।

गायक पहले गुनगुनाता रहा फिर गाने लगा । उस समय उसकी आँखें बन्द हो गईं और विभोर हो उठा । नीलूफर गीत की कोमल स्वर लहरियों को सुनती-सुनती अपने आप को भूल गई ।

जब गीत समाप्त हुआ नीलूफर ने कहा—‘उस दिन तुमने मुझे हरा दिया था । याद है ?’

‘नहीं, उस दिन भी मैं ही हारा था । यदि तुम क्रुद्ध नहीं होतीं तो अवश्य समझ लेती ।’

‘क्यों ?’

‘तुमने कहा था नीलूफर कला में पराजित हो जाने को मैं हार नहीं कहूँ । केवल देवता को प्रसन्न होना चाहिये ।

नीलूफर ने सिर झुकाकर कहा—‘हाँ, याद है । पर मैं देवता को प्रसन्न करने नहीं गई थी । वह मैंने झूठ कहा था ।’

‘फिर मुझे क्यों ले गई थी ?’

‘उस दिन मैं तुम्हारी हत्या करना चाहती थी ।’

‘अरे सच !’ गायक हँस दिया । ‘मूर्ख, कहते में हिचक तक नहीं !’

‘तुम कहोगे मुझमें वासना है किंतु मैं तो उसे प्रेम नहीं मानती जिसमें शरीर भी मिला हुआ न हो । मन में विचार कर लेने से ही तो कोई बात हो नहीं जाती । उल्टे एक ढोंग हो जाता है ।’

‘मैंने कभी इस पर विचार नहीं किया । फिर भी तुम कहती हो तो मैं इसे बिल्कुल ही अस्वीकार नहीं करूँगा ।’

‘क्यों !’

‘क्योंकि तुम सताई हुई हो ।’

‘और तुमने शायद बड़ा सुखी जीवन बिताया है ।’

‘हाँ । वह मुझे चाहती थी ।’

अबके नीलूफर हँस दी । व्यंग से कहा—‘ऐसे ही एक दिन मणिबंध नीलूफर से कहा करता था । और नीलूफर ने उस दिन उस पर सचमुच विश्वास कर लिया था । आज जो कहा है उस पर विश्वास की आवश्यकता नहीं । झूठ ही सही, पर एक क्षण तो मन को सुख हुआ है ।’

गायक चिंता में पड़ गया । उसने कहा—‘तो फिर विश्वास कैसे हो ?’

‘उसकी आवश्यकता ही नहीं मेरे गायक । तुम बहुत अच्छे हो—मन बार-बार यही कहता है । आज तक इसमें से कभी ऐसी ध्वनि नहीं निकली । विल्लिभित्तूर ! मुझे गुलामी में भी दुख नहीं होता, यदि मुझे कोई यह न ज्ञात होने देता कि गुलाम क्या होता है ?’

‘अच्छा तुम गुलाम हो । किन्तु तुम मूर्ख क्यों नहीं हो ?’

‘क्योंकि मैं सुन्दर हूँ, क्योंकि मेरे यौवन में अभी एक गर्मी है और उच्चकुल के पुरुष इसे भीचकर चूर-चूर कर देना चाहते हैं और मैं जानती हूँ उस दान के लिये मुझे स्वयं अधिकारों का एक कोष चाहिये । विल्लिभित्तूर यह एक दुख भरी कहानी है । क्या करोगे उसे सुनकर ? जीवन की कठोरताओं ने मुझे यह बुद्धि दी है । क्या इतना ही काफी नहीं है मैं तुम्हारे सामने इतनी निस्सहाय बैठी हूँ ।’ फिर द्वांस लेकर कहा—‘मैंने दृढ़ निश्चय कर लिया है कि किसी भी पुरुष के सामने इसे स्वीकार नहीं करूँगी । किन्तु तुम वैसे नहीं हो । यह मुझे अपनी संपत्ति बनाने वाले हिल्ल पशु थे । तुम तो मनुष्य हो । सच, आज तक मैं समझती थी कि स्त्री पुरुष को, अपना पेट भर लेने के लिये माँभ हो खोजती है । आज मुझे ज्ञात हुआ कि स्त्री पुरुष से स्नेह करती है, यह प्रकृति का नियम है, अन्यथा क्या मैं आज कभी हारती ?’

‘इसे तुम अपनी हार समझती हो ?’

‘अब तो नहीं । और यदि यह हार ही है तो स्त्री के लिय इससे बढ़कर कोई विजय नहीं ।’

लाज से नीलूफर ने सिर झुका लिया । गायक ने पूछा—‘यह आमेन-रा कौन है ?’

आमेन-रा का नाम सुनते ही नीलूफर काँप उठी । आज उसे उससे भय हुआ । ‘वह ? वह एक कठोर पिशाच है । मैं उससे घृणा करती हूँ । हृदय से घृणा करती हूँ । उसीने मणिबंध को इतनी मदिरा पिलाकर मत्त कर दिया है, अन्यथा पहले वह इतना अंधा तो सचमुच नहीं था ।’

वह चुप हो गई । फिर बोली—‘लेकिन आज मैं उन सबकी याद करना नहीं चाहती । मुझे उन सबको भूल जाने दो गायक ! आज मैं नहीं चाहती मेरे गुलाम का प्याला मेरे होठों से लगने के पहले ही छलक जाये ।’

‘ऐसे ही बैठे रहोगे ?’

‘सोओगे नहीं ?’

‘नहीं ।’

‘रात भर बैठे रहोगी ?’

‘तुम बैठे रहोगे तो क्या मैं सो सकूँगी ?’

‘तो मैं सो जाऊँ ? क्यों ?’

‘नहीं ।’

विल्लिभित्तूर फिर मुस्करा दिया । किन्तु नीलूफर १०७५ ४५/११ रहो १

चंद्रा सो रही थी। खाना खाकर कुछ देर तो प्रतीक्षा की किन्तु फिर सोचा कि पति-पत्नी ही तो है। क्या ठीक भूल गये हों। वहाँ लेट गई पत्थर पर। कुछ ही देर में नीद आ गई। यकान बहुत थी और बहुत दिनों के बाद तनिक स्नेह से कुछ खाने को मिला था। नीलूफर की बातों से उसने समझा कि शायद इसका स्वभाव ही टेढ़ा है।

‘लगता है चंद्रा वहाँ सो गई है। कल भोर होगी। फिर क्या होगा नीलूफर?’

नीलूफर ने आतुर कंठ से कहा, जैसे वह बहुत ही व्याकुल हो गई थी, ‘फिर क्या होगा विल्लिभितूर?’

दोनों चुप हो गये।

‘कौन जाने?’

‘कोई राह नहीं है?’

‘मैं तो कुछ भी नहीं देखता।’

स्वप्न में भी सघन अँधेरा ही था। केवल कभी-कभी चाँद पथ दिखाता था मुझे। वह तुमही होगे। और एक भयानक काँटा! नीलूफर सिहर उठी।

गायक ने कहा—‘काँटा सदा तो नहीं रहेगा?’

‘किन्तु वह निकला था उसी स्थान से।’

‘स्वप्न था न?’

‘चलो भाग चलें।’

‘अरी मूर्ख! भागकर जायेगी कहाँ?’

‘कहीं।’

गायक सोचने लगा।

नीलूफर ने कहा—‘तुम्हें वेणी का अभी भी मोह है!’ गायक का सिर झुक गया। क्या वह कहे—‘हाँ?’ यदि ‘हाँ’ नहीं कहता तो क्या वह झूठ होगी? आज तो सबमुच उसके पाँच डगमगा गये हैं।

‘मैं प्रेम को वासना की वस्तु नहीं समझता नीलूफर! वासना का प्रयत्न उद्वेग भी बड़ा प्रबल होता है। बहुधा लोग उसे ही प्रेम समझ लेते हैं।’

‘यदि प्रेम वासना से परे होता है तो संसार में पुरुष और स्त्री ही क्यों प्रेम करते हैं। क्या इनका अलग-अलग संसार नहीं हो सकता!’

गायक फिर चुप हो गया। उत्तर नहीं था पास जो छुटकर बाहर निकल आये। नीलूफर एक स्निग्ध हँसी से प्रकाशमान लग रही थी।

गायक ने कहा—‘जैसा तुम ठीक समझो नीलूफर!’

‘मैं जानती थी, कि तुम झूठ नहीं बोलोगे। अब तुम्हारा अम्र दूर हो गया है।’

‘अम्र दूर नहीं हुआ। दुगना हो गया है।’

‘क्यों?’

‘मैं सोचता हूँ, मैं वैसा क्यों सोचता था?’

‘क्योंकि तुमने सब तक न संसार की कुटिलता देखी थी, न अत्याचार।’

फिर दोनों चुप हो गये । और बहुत देर बाद नीलूफर ने कहा—“मैं बाजारों में नंगी बिक चुकी हूँ । कितने पुरुषों ने मुझसे विलास किया है स्वयं मुझे ही याद नहीं । विल्लिभित्तर ! मैं अपने आपसे घृणा करती हूँ । तुम तो नहीं करते ?”

‘करता हूँ ।’

‘करते हो ? गायक ? तुम मुझसे घृणा करते हो ?’ उसकी आँखों में पानी छलक आया ।

‘तुमसे नहीं नीलूफर । उनसे करता हूँ जिन्होंने तुम्हें अपने आपसे घृणा करना सिखाया ।’

‘गायक ! तुम देवता हो ।’

‘नहीं नीलूफर ! मनुष्य भूल गया है कि वह वास्तव में है क्या और उसे होना क्या चाहिये । जो होना चाहिये आज स्वार्थों के वश वह उसे देवता की आवश्यकता कहकर छोड़ता जा रहा है ।’ गायक का स्वर धीमा हो गया । ‘जो तुम्हें पापिनी कहता है उससे बढ़कर ससार में कोई पापी नहीं है । जो तुम पर दया करता है वह अत्यन्त दुरभिमानी है । जो तुम्हें देखकर अपने आपसे घृणा करे वही वास्तव में मनुष्य है नीलूफर ! पापी पिता का बालक नादानि में, निर्बलता में उमी के अन्न पर पलता है, तो क्या उसे अच्छा पय न दिखाकर भार डालना चाहिये ? वह तो सताया हुआ अबोध, लाचार दुष्टमुँहा है । हमें चाहिये हम उस पापी से उस पुण्य को छीन ले ताकि वह उसे कलुषित न कर सके ।’

नीलूफर हर्ष से आँखें मोचकर चिल्ला उठी ।

‘नीलूफर’, गायक ने उसके कंधे पकड़कर कहा—‘क्या हुआ तुझे ?’ फिर ठीक करके कहा—‘क्या हुआ तुम्हें ?’

‘तुम्हें नहीं गायक ! तुझे कहो । बहुत अच्छा लकता है । कहो गायक ।’

‘तुझे ?’ गायक ने कहा—‘क्या हुआ है तुझे पगली ।’

‘मेरे अच्छे गायक, आज लगता है मैं इस सबको सह न सकूंगी ।’

‘क्यों ?’

‘आज तू मेरे पास है पागल । मेरे पास. . . आज मैं सुहागिन हूँ. . .’

उसने हर्ष से, गायक के शरीर को अपनी भुजाओं में भरकर कहा—‘तो नहीं ?’

‘नहीं ।’

‘फिर कहो गायक ।’

‘नहीं ।’

उस समय चाँद झुक चुका था । प्रकोष्ठ के अंधकार में नीलूफर की आँखें खुल गईं. . .

और फिर नीलूफर स्नेह में हँस दी ।

गायक ने कहा—‘सो जाओ नीलूफर ।’

‘नोद नहीं आ रही है । आज मैं तुम्हें न भूलूँगी. . .’

...प्यासी आँखों से... चुपचाप
अंधकार हिल उठा।

६६०
सुभाष

मणिबंध चितित-सा बैठा था। उसकी मूकुटो तन गई थी। हथेली को पाठ पर चिबुक गड़ गया था। और आँखें पृथ्वी को न देखती हुई पृथ्वी को घूर रही थीं।
अनेक चित्र आ-आकर अपना रूप दिखाते, नाचते और फिर अपने आप दूसरे को स्थान देकर एक उलझन-सी पैदा कर देते और मस्तिष्क इतना भाराकांत हो जाता कि मणिबंध एकाएक सिहर उठता और आकुल नेत्रों से इधर-उधर विस्फारित-सा देखता, फिर पराजित-सा हाथ पर गाल रखकर अपनी उलझनों के समुद्र में डूब जाता जैसे जो कुछ वह सोच रहा है वह इतना गहन है कि स्वयं वह उसको लौपने में नितांत असमर्थ हो गया है। समय निकट आता जा रहा था। यही अधिक चिन्ता का विषय था। वहाँ अनेक प्रकार के लोग होंगे। उनके अपने-अपने मत और सिद्धांत होंगे। कोई किसी को सुनने का ध्यान नहीं रखता। कुछ भी हो... कुछ भी हो... मणिबंध ने निश्चय किया। उस समय उसकी दोनों मुटियाँ तन गईं और वह उठकर प्रकोष्ठ में टहलने लगा।

उधर स्तम्भ के पीछे एक दासी उसे खड़ी-खड़ी घूर रही है, इसकी ओर भी उसका ध्यान नहीं गया। वह अपने विचारों में इतना तल्लीन था कि कुछ भी नहीं जान सका। धीरे-धीरे समय ढल गया। द्वार पर दुंदुभि बजने लगी। तब मणिबंध सज्जा में तल्लीन हो गया। उसने दर्पण के सामने जाकर एक बार अपने आपको देखा। हाथों पर स्वर्ण के जड़ाऊ कंगन बाँधे और गले में मोतियों की मालाएँ धारण की, तथा स्वर्ण की लाल और पन्ना जटित हैसुली पहनी। सिर के बालों को बाँधी करके नीचे लटकते बालों को गुँथकर पीछे ही लटका दिया और एक ओर झुककर अपना महीन सूती उष्णीष बाँधा।

जब सज्जा पूर्ण हो गई तब प्रतिविम्ब को एक बार परितुष्टि से देखा और बाहर आकर रथ में बैठ गया। सारथि रथ हाँक चला। महाश्रेष्ठि के आभूषणों पर दृष्टि नहीं ठहर पाती थी। उपेक्षा से उसने देखा महानगर अपनी पूर्ण मूर्सताओं में व्यस्त था।

जब रथ रक्ता, महाश्रेष्ठि दो दासों के कंधों पर हाथ रखकर बहुत धीरे-धीरे उतरा। आज वह गर्वश्रेष्ठ नागरिक बनकर गण की सभा में आया था।

मंत्रणागृह में दीप जल चुके थे। स्थान-स्थान पर बहरे-नूते प्रहरी हाथों में दंड लिये खड़े थे। द्वार पर हम्मी दासियाँ चमचमाते सह्य लिये खड़ी थीं। अपने-अपने आगनों पर नगर के प्रमुख गण बैठ गये थे। मणिबंध को देगवर के हठ आदर प्रदर्शन करने के लिये उठ खड़े हुए क्योंकि वह उपगणरति था। उनके बंड जाने पर गणपति ने प्रवेष्ट किया। बुद्ध को देगवर फिर सब खड़े हो गये।

जब सब बैठ गये साधारण निमित्त के कार्य जल्दी-जल्दी तय हो गये । कुछ नगरनिर्माण, कुछ व्यापार आदिक विषय थे । इस पर किसी ने भी अधिक विवाद नहीं किये । किन्तु आज एक और गंभीर विषय था जिसके कारण सब कुछ अधिक चिन्तित थे ।

अंत में गणपति उठ खड़े हुए । उनके वृद्ध मुख पर संसार के अनेक अनुभव कठोर होकर प्रतिबिम्बित हो रहे थे । महानगर का जो अभिमान प्रत्येक व्यक्ति के मुख पर लिखा हुआ था वही उनके मुख पर अत्यन्त प्रगाढ़ होकर दिखाई दे रहा था ।

सबने अपना ध्यान उनकी ओर केन्द्रित करके सुनना प्रारम्भ किया । आज उनके मुखों पर उत्सुकता थी । मणिबंध निरातुर-सा घुटनों पर हाथ रखे भव्य-सा बैठा रहा । गूँगे दास-दासियाँ अब स्तंभों के पीछे सतर्क से खड़े हो गये ।

‘मोअन-जो-दड़ो के महानागरिक गण प्रवर !’ वृद्ध का गम्भीर स्वर सभामंडप में डोल उठा—‘आज महाथेष्ठि मणिबंध, उपगणपति ने प्रस्ताव किया है कि व्यापार की सफलता के लिये हम अपने गण में मिथ्री व्यापारियों को भी ले लें । यह इस कारण और भी अधिक आवश्यक हो गया है, क्योंकि उत्तर में हरप्पा और द्रविड़ प्रांत धीरे-धीरे एक बवंर जाति के अधीन हो गये हैं जिनसे अब हम स्वतंत्रता से व्यापार नहीं कर सकते । महानगर की राजनीति पर सब कुछ आश्रित है । विषय बहुप्रवृत्त विचारों का उत्पादक है । मैं गण से प्रार्थना करता हूँ कि वे इस पर विचार करें और विनिमय से लाभ का आदान-प्रदान करें ।’

गणपति बैठ गये । कुछ देर तक मंत्रणागृह में सन्नाटा-सा छाया रहा । पनी दाढ़ी वाले विशालाक्ष ने एक बार चारों ओर देखा । मणिबंध उदासीन-सा बैठा था । गण में इतना साहस शायद ही किसी में हो जो उसकी बात का विरोध कर सके । तब मन्त्र सदस्य विशालाक्ष ने उठकर कहा—‘गणपति की आज्ञा शिरोधार्य है । मोअन-जो-दड़ो के महानागरिक गण प्रवर सुनें । इस समय क्या हम अपनी स्वतंत्रता एक प्रकार का हस्तक्षेप उत्पन्न नहीं कर रहे हैं ? क्या हमें कोई निर्दिष्ट उद्देश्य है कि मिथ्री व्यापारी मिथ्र के फराऊन का लाभ न मोचकर, गण का ही लाभ लेंगे । कौन नहीं जानता कि मिथ्र के व्यापारियों के पीछे कितनी चाल है, जो किसी को भी अपना उपनिवेश बना लेने में तैयार हैं । इस समय हम हमारे पास संन्य बल है, न नगर रक्षा का ही कोई उद्देश्य है । मणिबंध, गण सदस्य, अनेक पीढ़ियों के बाद अक्ष बंध का उद्धार करने का उद्देश्य है । हमें कि इस विषय को गुरुतम समझकर किसी निर्णय पर पहुँचें । गण के लिये यदि किसी की महत्वाकांक्षा से अधिक लाभकारी है मन्त्रणागृह की स्वतंत्रता । जिसके बिना परस्पर कोई केन्द्रीय शक्ति स्थापित नहीं हो सकती । हमें कोई भी निर्णय खंडित नहीं करनी है, क्योंकि उत्तर अशुभ है । मन्त्रणागृह निर्णय, सदस्यों पर बहल फिर रहा है कि उत्तर के बवंर हमें कितना ही मद के साथ में लाने से हमें इसके इधर पानी आना बन्द हो जाने का खतरा है । हमें कल्याण देकर उत्तरी में लाने

बैठ गया ।

सब विचार में पड़ गये । विशालास पुराना आदमी था । उसके अनुभव की रेखाएँ न केवल उसके मस्तक पर दिखाई देती थीं, वरन् उसकी काली दाढ़ी में मिले हुए सफेद बालों के रूप में भी विद्यमान थीं । उसका भारी-सा स्वर इस बात का प्रमाण था कि भावानुभूति की चंचल संवेदनाओं से अब उसे कोई मतलब नहीं रहा है । वह सुन्दरी के हृदय को जीत लेना इतना महत्त्वपूर्ण कार्य नहीं समझता जितना नये प्रांत में अपना साथ भेज देना और चुम्बन उसके लिये अब सार्थ के लौटने की तुलना में कोई भी गुरुत्व नहीं रखता ।

वे सब परस्पर बातें करने लगे । विशालास ने ठीक ही कहा है । किन्तु यह व्यक्ति की महत्वाकांक्षा का संकेत किस ओर है ? यदि यह मणिवन्ध की ओर है तो नितांत असत्य है । मणिवन्ध तो अपने अधिकार इतनी सीमा तक छोड़ दे रहा है कि विदेशियों को भी समान अधिकार दे देना चाहता है ? विश्वजित् ने कहा है । वह नगर में फैलाता फिर रहा है ! किन्तु बात तो भयानक है । नगरवासी क्या सोचते होंगे ? और यह क्यों भूल जाये कि वह पागल है । कुछ द्रविड़ आ गये हैं, क्या इसी से यह समझ लेना चाहिये कि महानगर बिल्कुल निर्बल हो गया है ?

कुछ भी निश्चित नहीं हो सका । सब कानाफूसी-सी ही करते रहे । उस अनिश्चय से सब ऊब उठे । कोई भी बात साफ नहीं थी । सब गणपति ने उठकर कहा—‘मोअन-जो-दड़ो के महानगरिको ! अनेक पीढ़ियों से मंत्रणागृह में पहले विचार होता रहा है । अनेक गंभीरतम विषयों पर वाद-विवाद हो चुके हैं । किन्तु आज पहली बार सभा इतनी अव्यवस्थित हो गई है कि हम किसी भी निश्चय पर नहीं पहुँच सके हैं ।’

सबने आश्चर्य से देखा कि महाप्रस्तर की भव्य गारिमा वाले गणपति, जिस पद पर नियुक्त होकर मनुष्य साक्षात् महादेव के पुत्र के समान माना जाता था, आज कुछ विचलित हो गये थे, जैसे उनका अंतःकरण भविष्य की किसी छाया को देखकर दूर ही से काँप उठा था । फिर स्वर सुनाई दिया—यदि मंत्रणा का कोई परिणाम नहीं है तो वह स्थगित की जाती है । महानगरिक गण प्रवर सोचें और शीघ्र ही किसी परिणाम पर पहुँचकर कार्य प्रारंभ करें, क्योंकि भविष्य अनिश्चित-सा है । सभा विसर्जित की जाती है ।

गणपति पीछे हट गये । गण सदस्य एकदम उठकर पीछे हट गये और गणपति के मंत्रणागृह से निकल जाने पर चलने लगे ।

सभा विसर्जित हो गई । गण सदस्य अब खुलकर परस्पर बातें करने लगे । मणिवन्ध ने बाहर गणपति से कुछ सत्वर परामर्श किया और फिर रथ पर जा बैठा ।

उसने कहा—सारथि ! प्रासाद की ओर ।

‘जो आज्ञा प्रभु’, कहकर सारथि ने रथ हाँक दिया ।

रात की छायाएँ अब महानगर में इकट्ठी होने लगी थी । महामार्ग पर रथ

के निकलते समय मणिबंध ने देखा, संगीत के वृद्ध मिथी आचार्य के यहाँ वेणी संहसों दीपों के प्रकाश में, धीरे-धीरे वीणा के तार झुनझुना रही थी जैसे उस वृद्ध के बोलों को वह उसमें पकड़ने का प्रयत्न कर रही थी। आचार्य के यहाँ अनेक देशीय व्यक्ति बैठे थे। वे सब प्रायः संगीतज्ञ ही थे जो आचार्य का यश सुनकर दूर-दूर से उनकी सेवा में उपस्थित हुआ करते थे।

रम प्रासाद के भीतर जाकर रुक गया। दीपों के धुँवले आलोक में मणिबंध भीतर आकर बैठ गया। वह चिंताग्रस्त था। आज यह गणसदस्य विशालाक्ष ने अपना कौन-सा रूप दिखाया है? क्या यह विद्रूप उसी पर किया गया था? क्या नगररक्षा का यह प्रयत्न उसे महत्वाकांक्षी प्रमाणित कर रहा है? क्यों हैं यह लोग इतने कलुषित? क्यों नहीं कर सकते यह किसी पर भी विश्वास?

मणिबंध उसी प्रकार विभुग्ध सा बैठा रहा। प्रकोष्ठ में इतनी निस्तब्धता थी कि कोई नहीं जान सकता था कि वह वहाँ बैठा है। एक कोने में सोई एक दासी को एक दास आकर चुपचाप जगाने लगा, तब अचानक उसकी दृष्टि मणिबंध की पीठ पर पड़ गई और वह दासी को वही छोड़कर भाग गया। दासी हड़बड़ाकर उठी और मणिबंध को देखकर चुपचाप पदों के पीछे सरककर लेट गई। मणिबंध को किन्तु फिर भी कुछ ज्ञात नहीं हुआ। वह बैठा सोचता ही रहा। दासी का शरीर उस विचित्र ढंग से लेटे रहने से दुखने लगा, किन्तु उसमें बाहर भाग जाने का साहस नहीं हुआ।

उसी समय उसी दास ने आकर सूचना दी—प्रभु! श्रीमान् आमेन-रा उपस्थित हैं।

मणिबंध ने चौंककर कहा—‘ऐं? कौन?’

दास सकपका गया। उसने कहा—श्रीमान् आमेन-रा...

‘आसन दो दास।’ मणिबंध ने भूले हुए स्वर से कहा—‘मध्य प्रकोष्ठ में। प्रकाश है न?’

‘है प्रभु!’

मणिबन्ध वैसे ही उठ खड़ा हुआ। कपड़े बदलने की भी आवश्यकता नहीं समझी। द्वार पर खड़े होकर स्वागत किया और आमेन-रा के दोनों हाथ बढ़कर पकड़ लिये। दासों ने दियों की लौ ऊँची कर दी और दासियाँ मद्य पान रख गईं। इंगित पाकर सब प्रकोष्ठ छोड़कर चले गये।

तब दोनों बैठ गये। मणिबन्ध मदिरा ढालने लगा। हल्की गंध से प्रकोष्ठ भर गया। चपक भरकर आमेन-रा की ओर बढ़ाकर मणिबन्ध ने कहा—‘श्रीमान्! कृतार्थ करें।’

आमेन-रा ने चपक लेकर सिर से लगाकर कहा—‘भैं धन्य हुआ।’

वह हँसा। और उसने देखा कि मणिबंध के होठों पर एक फीकी मुस्कान थी। उसने घूरते हुए देखा। और वृद्ध की पुरानी आँखें समझ गईं। उसने उत्सुकता

प्रदर्शित करते हुए कहा—‘महाश्वेष्टि ! आज कुछ चिंतित है ?’

‘नहीं तो’, मणिबंध ने चौंककर कहा ।

‘तो आज आपके भव्य ललाट पर यह रेखाएँ क्यों ?’

‘नही तो ?’ मणिबंध ने फिर कहा—‘कुछ तो नहीं ।’ उसने पात्र उठाकर आमेन-रा का चपक फिर भर दिया । और भूल गया । मदिरा बाहर गिर गई ।

‘महाश्वेष्टि ! जो सीमा पहले से न बाँधकर ऊपर से धार छोड़ता है, वह उसे पकड़ नहीं पाता । आनन्द के लिये पहले अपने अधिकार से बाँध बनाने पड़ते हैं ।’

मणिबंध सुनता रहा । अचानक ही कहा—‘ओह, हाँ !’ हाथ रुक गया । देखा । लज्जा से सिर झुक गया । कहा—

‘श्रीमान् ! क्षमा करें ? मैं कुछ सोचता रह गया था ।’

आमेन-रा ने ध्यान न देकर कहा—‘अपना चपक भरिये ।’

मणिबंध ने ध्यान से भरा । ठीक । और आमेन-रा को ओर देखा । आमेन-रा ने हँसकर कहा—अशांति ! महाश्वेष्टि ! अशांति ! चपक में ऊपर फेन उबल रहे हैं । बनते हैं फूट जाते हैं ; फूट जाते हैं, फिर बन जाते हैं !

मणिबंध ने देखा । आमेन-रा चपक मुँह से लगाकर पी रहा था ।

मणिबंध ने कहा—‘यही कुछ राज्य-व्यवस्था की संसर्पें हैं ।’

‘मैं समझता हूँ महाश्वेष्टि ।’ आमेन-रा ने सिर हिलाकर उत्तर दिया ।

‘आप ?’ मणिबंध ने विस्मय से पूछा—‘आप जानते हैं ?’

‘हाँ महाश्वेष्टि ! यह तुच्छ बुद्धि, आमेन-रा ने तनिक आगे को झुककर कहा—
‘मोअन-जो-दड़ो का प्रबन्ध मुब्यवस्थित नहीं है ।’ मणिबंध ने चौंककर सुना । पूछा—
‘कारण ?’

‘कारण महाश्वेष्टि ? एक नहीं अनेक हैं ।’ वह अच्छी तरह जमकर बैठ गया । रिक्त चपक उठाकर सामने रख दिया और फिर कहा—‘सुब्यवस्था भय से होती है । भय के लिये राजशक्ति बगती है । जो राजशक्ति भय पर आश्रित नहीं रहती, वह अपनी व्यवस्था कभी सुचारु रूप से नहीं चला सकती ; क्योंकि शक्ति का कोई केन्द्र नहीं बन पाता, क्योंकि उसके पीछे कोई गुरुतम स्वार्थ नहीं होता । और स्वार्थ के बिना महाश्वेष्टि ! संसार में कोई काम नहीं चलता ।’ उसने अपने दोनों हाथ खोल दिये और घूरकर देखा, जैसे अब सब कुछ कह चुका । मणिबंध ने उपेक्षा से कहा—‘तो श्रीमान् का तात्पर्य है कि मोअन-जो-दड़ो में सब कुछ उच्छृंखल है और यहाँ किसी भी बात में कोई नियामकता नहीं है । श्रीमान् ! यह मित्र की सम्प्रता का दर्प हो सकता है किंतु इसके पीछे मुझे बुद्धि की प्रेरणा नहीं दिखाई देती । हमने व्यापार किया है और मित्र भी हमारी टक्कर नहीं ले सका है ।’

मणिबंध की बात का कोई प्रभाव नहीं पड़ा । वह विधुब्ध हो गया । उसने कहा—‘श्रीमान् ! आपने स्यात् मेरी बात का ध्यान नहीं दिया ?’

उसकी इस परेशानी से एक अद्भुत विस्मयपूर्ण आनन्द प्राप्त करके आमेन-रा

हैसा । उसने कहा—आपके कथनानुसार मिथ्र ने व्यापार में उन्नति नहीं की । किन्तु आप कुछ मूर्ख मूल जाते हैं । मिथ्र एक दूर-दूर तक फैला देश है । ऐसा कि मोअन-जो-दड़ो यदि कीकट, पणिय, शंयु और किरात को अपने आप में मिला ले तब शायद वह मिथ्र के बराबर बैठे । मिथ्र में अनेक भाषाभाषी हैं, अनेक जातियाँ हैं । मिथ्र में मरु है, उपत्यका है, ज्वालामुखी है, महान् नदियाँ हैं । मिथ्र में भयानक पथ हैं, अनेक स्वतरे हैं । मोअन-जो-दड़ो में यह सब कहाँ है ? और मोअन-जो-दड़ो को कोई मय नहीं, किन्तु मिथ्र को नये आक्रमणकारियों का सामना करना पड़ता है । महाश्रेष्ठ ! छोटे-छोटे बिसरे राज्य या गण, कोई भी आक्रमणकारियों को तब तक नहीं खेल सकते जब तक वे स्वेच्छा से, या बल के भय से एक नहीं हो जाते... एक... एकच्छत्र समाट् के अधीन...

‘किन्तु हमारी रीति तो यह नहीं है !’ भणिबंध ने कहा ।

‘सहस्रों वर्षों से एक रीति चली आई है यही क्या सबसे बड़ा कारण है ? आप गण को लिये फिर रहे हैं । किन्तु गण में क्या सब समान हैं ? वह हो ही नहीं सकता महाश्रेष्ठ ! जब तक वज्रमुष्टि नहीं होती पशु काबू में नहीं आते । देवता ने, सबको अलग-अलग काम करने के लिये बनाया है । उनका केन्द्रीकरण होना आवश्यक है । यदि मिथ्र में फराऊन न होता, तो भय नहीं होता । यदि भय नहीं होता तो एलाम हो, या मोअन-जो-दड़ो, दुर्दान्त दर्यूओ की लूट से व्यापारी कभी भी नहीं बच पाते और मोअन-जो-दड़ो का सर्वश्रेष्ठ मरपुंगव मुससे गर्व नहीं करता कि मोअन-जो-दड़ो व्यापार में सबसे जीत गया है...

‘श्रीमान् !’ भणिबंध ने चौंककर कहा किन्तु आमेन-रा कहता गया—‘मैं समझता हूँ महाश्रेष्ठ ! आप चिंके नहीं । प्रलय से पहले मिथ्र में भी फराऊन नहीं था । तब हाथी से किसान विदेशी श्वरों के आक्रमण से संव्रस्त हो हर देवताओं से प्रार्थना करने लगे कि हे प्ताह ! हे ओसिरिस ! पहाड़ों के पार आत्मा को ले जाने वाले देवता ! क्यों दिया है यह जीवन यदि इसमें एक भी क्षण की शान्ति नहीं है । मनुष्य के पापों से पृथ्वी विसृम्भ हो उठी है । महाश्रेष्ठ ! ईश्वर ने दंड दिया !’

सब डूब गये । वसुन्धरा घुल गई । जब पृथ्वी निकली तब उसने अपना दूत भेजा । मनुष्यों ने कहा—हमें अपना प्रेता एक रक्षक दे । देवता ने सुना । उसने देखा । सबसे बड़ी और ऊँची कब्र वाले को एक पराक्रमी बालक दिया जिसने बड़े होकर कहा कि आओ मैं तुम्हारी रक्षा करूँगा । किसानों ने कर दिया । छोटे-छोटे प्रांतपतियों ने उसके चरणों पर सिर झुकाया । वही फराऊन है, जो समग्र अत्याचारियों से अपनी प्रजा की रक्षा करता है । देवताओं की भाँति उसकी शक्ति इस पृथ्वी पर निरंकुश है । वह किसी के सामने सिर नहीं झुकाता...

भणिबंध उठकर टहलने लगा । उसका हृदय उद्वेग से विचलित हो उठा था । क्षिप्र चरणगति से उसकी चंचल विचारधारा प्रकट हो रही थी । वह कुछ भी निश्चय नहीं कर पा रहा है । क्या कह रहा है यह मिथ्री ? जिसने जीवन में अनेक

अनुभव किये हैं, जिसके ललाट पर पत्थर की-सी लकीरें खिंची हुई हैं। मणिबंध का हृदय जलने लगा। वह अभी बहुत कुछ सुनना चाहता है। शायद यहीं सारी उलझन की राह निकल आये। क्या हो गया है उसे ? इतनी व्याकुलता किसलिये ?

मणिबंध को उस प्रकार घूमता हुआ देखकर अब आमेन-रा भी उठ सड़ा हुआ। उसने फिर कहा—'शक्ति महाश्रेष्ठि ! शक्ति ! ! वह मनुष्य क्या जिसके इगित पर करोड़ों मनुष्यों का जीवन घास की भाँति नहीं काँप उठता...'

'ठहरो श्रीमान् !' मणिबंध ने टोककर कहा—गण में यह नहीं हो सकता। सदस्य स्वीकार नहीं करेंगे। वे एक व्यक्ति के अधीन रहना स्वीकार नहीं करेंगे। वे कभी तुम्हारे प्रांतपतियों की भाँति किसी के पाँव पर अपना सिर झुकाने नहीं आयेंगे। वह मिश्र था, यह प्राचीन मोअन-जो-दड़ो है।

आमेन-रा दो पग पीछे हटकर तनकर खड़ा हो गया। उसकी विकराल बाँसों को देखकर कोई भी उस समय सहम उठता। उसने कहा—महाश्रेष्ठि ! जो सिर घड़ के साथ नहीं झुकेगा, वे घड़ से अलग करके पाँवों पर झुकाये जायेंगे। प्रातपति अपने आप नहीं आये थे। फराऊन का खड्ग उन्हें खदेड़कर लाया था। जो मन्द बुद्धि स्वीकार नहीं करेंगे उनको विचार करने का अधिकार दिया जायेगा। इस समय उत्तर से वर्वरों का आक्रमण होने बाग है। आपके पास कोई बाहिनी नहीं है। कल मोअन-जो-दड़ो और मिश्र के व्यापार का बड़ा साथ-साथ उत्तर से ब्रावी लहरों में डूब जायेगा। हमें पत्थरों से उसे रोक देना है अन्यथा महामाई के मन्दिर में वर्वर अपने पशु बाँधा करेंगे और हम और आप दास बनकर उनके सामने खड़े रहेगे।

मणिबन्ध को लगा जैसे उसका मस्तिष्क फट जायेगा। वह स्तम्भ पकड़कर ऐसे सुनने लगा जैसे आकाशवाणी हो रही थी। आमेन-रा कह रहा था—'गण के सदस्य अपने-अपने व्यापार की चिन्ता में रहेंगे और शक्ति खंड-खंड हो जायेंगी। हमें चाहिये एक अपराजित शक्ति। जो अपने साथ औरों को भी बचा सके। जो अन्यो की रक्षा करेगा। उसके सामने रक्षितों को सिर झुकाना ही होगा। क्यों होगा हे एक व्यक्ति ऐसा जो सबसे अधिक बुद्धिसाली और सामर्थ्यवान हो ? औरों को अपने अधीन करने के लिये। महाश्रेष्ठि !'

मणिबन्ध ने धीरे से कहा—'कहे जाओ श्रीमान् ! आज यह मैं क्या सुन रहा हूँ। क्या मनुष्य का शब्द ही मुझे विमोहित करे दे रहा है ?'

'पाप के बीज बोने वाले या, बीज-देवता को पृथ्वी में गाड़कर पाप उपजाने वाले', आमेन-रा ने कहा, 'आर दोनों में से किसे महान् समझते हैं ? मनुष्य प्रबल है, ससार दुर्गरा। प्रतिपक्ष से इसका विपरीत भी ठीक है। किन्तु फराऊन से क्यों नहीं बोलता। सब उसके पाँव घूमते हैं। क्यों ? वह साक्षात् ईश्वर से बातें करता है। क्यों ? क्योंकि आज वह ईश्वर की असंख्य सृष्टि का पितृ है। यदि ईश्वर उसके बातें न करे तो वह अपनी प्रजा को मूल जाये ? महाश्रेष्ठि ! मनुष्य की कुलीनता

की पहचान उसका अधिकार सुख है। जिसके पास वही नहीं वह दास से भी गया होता है। स्वर्ग में भी उसे स्थान नहीं मिलता।' अमिन-रा रुक गया। मणिबन्ध को लगा जैसे सारा संसार काँप रहा है। काँप रहा है क्योंकि उसे कोई संभालने वाला नहीं है। असंख्य प्रजा त्राहि-त्राहि कर रही है क्योंकि उसका संरक्षक उसे कहीं भी दिखाई नहीं देता।

उसे लगा वह चक्कर खाकर बैठ जायेगा। क्या कह रहा है यह बूढ़ ?

मणिबन्ध व्याकुल-सा सोचने लगा। उसके भीतर एक उथल-पुथल मच रही थी। उसका कण्ठ सूख गया। एक प्यास-सी लगने लगी। वह वास्तव में महत्वा-कोसा की प्यास थी। वह पागल हो उठा था। आकाश से नक्षत्र पृथ्वी पर उतरे जा रहे थे और चारों ओर भव्य आलोक फैलता जा रहा था।

बकरे की घुमदार खाल ओढ़ने वाले फराऊन के सिर पर रत्न-जटित स्वर्ण मुकुट रहता है जिसकी प्रभा से मिय में दिन और रात होते हैं। वह इतना महान् है कि संसार के सब व्यक्ति उसके सामने सिर झुकाते हैं मणिबन्ध ! ! क्या वह कभी उतना महान् हो सकता है ? एक परम्परा की धारा में बहते जाना श्रेष्ठ है, या सारा संसार अपनी दया पर चले वह महानता है ? मणिबन्ध स्थिर नहीं कर सका। विचार फिर दोड़ने लगा, भटकने लगा। प्यास और उत्कट हो उठी।

साक्षात् ईश्वर से जो बातें कर सकता है वह फराऊन, वह दुनिया की सबसे बड़ी कम में मृत्यु के उपरांत विश्राम करता है और मृत्यु के बाद भी उसका राजसी ठाठ कम नहीं हो पाता। उसकी बुद्धि वाहिनी प्रबल-वेग से चलती है, जो उसकी राह में आता है उसे वह आँधी में हिलते पेड़ों की भाँति झकझोरकर उखाड़ फेंकती है।

सारा शरीर स्वेद से भीग गया। अमिन-रा गंभीरता से देख रहा था।

मणिबन्ध ने कहा—'क्या सचमुच ही तुम्हारा फराऊन ईश्वर से बातें कर सकता है ? क्या वास्तव में मनुष्य उतना महान् हो सकता है ?'

अमिन-रा ने कहा—'मेने कहा न महाश्रेष्ठ ! मित्र में क्या विद्वान् नहीं रहते ? वे क्या व्यर्थ की बातों का विश्वास कर सकते हैं ?' उसने हाथ फैलाकर कहा—'अविश्वास निर्बलता का चिह्न है। जब सप्तवर्षीय दुर्भिक्ष पड़ा था, जब प्रजा में हाहाकार मच उठा था, जब देवताओं ने स्वप्न में आकर फराऊन से सब समझाकर कह दिया था, उस समय, उस समय अपने पवित्र आतुरों से स्वयं संरक्षक अन्नदाता यूसुफ ने यह कहा था महाश्रेष्ठ ! क्या वे झूठ कह सकते थे ? नहीं महाश्रेष्ठ ! पूर्व का वह अद्भुत सुन्दर पुरुष दैवशक्ति से अनुप्राणित था तभी तो फराऊन का प्रिय पात्र बन सका। यहूदियों के पैगम्बरों ने भी यही कहा है। महाश्रेष्ठ ! शक्ति ! वह शक्ति जो बादलों में बिजली की भाँति अट्टहास कर सके। वह शक्ति जिसके सूर्यनाद को सुनकर समुद्र की चंचल लहरें थर्रा उठें . . .'

मणिबन्ध विस्फारित नयनों से देखता रहा। अमिन-रा कह रहा था—वह शक्ति जो जब छूटे तो आकाश में भयानक प्रकाश करती हुई वज्रनिनाद करती हुई

विस्फोट करे . . .

‘आमेन-रा ! !’ मणिबन्ध ने चौंककर कहा—‘तुम मुझे पागल बना रहे हो !’

आमेन-रा हँसा । कहा—‘नहीं, मैं तोपे हुए प्रचंड देवता को जगा रहा हूँ । मैं उस शक्ति को यह याद दिला रहा हूँ कि अनजान बने रहना पाप है, अपनी शक्ति का उपयोग न करना संसार की सबसे बड़ी भूल है । महाश्रेष्ठ ! सारा मोअन-जो-दड़ो भस्म में खो जायेगा । रोकिये ! किन्तु कार्य तो सरल नहीं । चारों ओर मुझे अंधेरा दिखाई दे रहा है । केवल एक प्रकाश है जो अभी भस्मावृत्त पड़ा है । वह नहीं जानता कि उसकी एक भ्रमक में बड़ी-बड़ी रुकावटें भी भस्म की भाँति झरने लगेंगी और वह इतना प्रबल प्रकाशपिण्ड है कि उसका प्रखर आलोक सहन कर लेना एक दैवी कृत्य है । महाश्रेष्ठ ! उसकी कल्पना करते ही मेरे रोंगटे खड़े होने लगते हैं ।’

मणिबन्ध ने मुना आमेन-रा कह रहा था—‘शक्ति पैदा की जाती है महाश्रेष्ठ ! अपने आप नहीं आ जाती । बहारी, बोस्तानी और साइदोर के शासक भी कम शक्तिशाली नहीं किन्तु फराऊन के सामने वे कुत्तों की तरह डुम हिलाते हैं । क्यों ? क्योंकि फराऊन अपने सामने किसी को भी मनुष्य नहीं समझता । जब उसकी भृशुटि उठती है समुद्र में ज्वार आता है, जब उसके होठों पर मुस्कराहट क्षण भर काँपती है तब आकाश में चन्द्रमा निकलता है । महाश्रेष्ठ ! बन्धन कहीं नहीं होते । वह उतनी ही बड़ी शक्ति होती है जिसके सामने जितने अधिक बन्धन और रुकावटें पड़ती हैं, बाधाएँ आती हुई शक्ति की सफलता का प्रतीक है । जो मनुष्य महत्वाकांक्षा को अपने ही भय में गाड़ देता है वह वास्तव में मनुष्य नहीं है ।’

मणिबन्ध ने कहा—‘तो मुझे क्या करना होगा ?’

‘क्या करना होगा ?’ आमेन-रा ने कहा—‘गण के जो सदस्य आपके विश्व है, उन्हें आपको कुचल देना होगा । अपनी बाहिनी को इतना विराट बना देना होगा कि जब वह चले तब उसकी प्रचंड मेघमर्जन की-सी पगध्वनि सुनकर उत्तर के बरफ भागकर फिर गिरि कन्दरों में जा छिपें । उसके लिये आपको सम्राट बनना होगा । देवता की प्रेरणा बोल रही है मुझमें महाश्रेष्ठ ! मोअन-जो-दड़ो और मिथ की रक्षा के लिये शक्ति को केन्द्रित करना होगा । सम्यता की रक्षा के लिये आपको इन सबको अपना दास बनाना होगा । साधन आपके पास हैं । धन की कमी नहीं । आमेन-रा आपका मंत्रित्व करेगा । एक बार मोअन-जो-दड़ो के भव्य शासक को देखकर फराऊन भी विस्मय कर उठे, तब तो जीवन धन्य है ।’

मणिबन्ध सुनता रहा । वह अवाक् खड़ा रहा । एक-एक शब्द में जादू था जो धीरे-धीरे उसके शरीर के भीतर घुसा जा रहा था और अब चक्करदार भँवर की भाँति बीच में एक जगह छोड़कर घूमने लगा था । क्या यह हो सकता है ? किन्तु क्या यह कठिन नहीं है ? मणिबन्ध ! महान् मणिबन्ध ! सम्राट . . .

आमेन-रा की बात ने फल उठाकर मणिबन्ध का मस्तक इस लिया । विश्व फैल गया । मणिबन्ध के नयुने फूल गये । दर्प से उसका वक्ष बाहर निकल आया । मुद-

दण्ड फड़क उठे। आँखों में एक दीप्ति आ गई। आमेन-रा ने उसका वह परिवर्तन देखा। वह मुस्करा उठा।

मणिबन्ध पुकार उठा—‘आमेन-रा ! क्या तुम मेरे साथ रहोगे ? मनुष्य की, सम्यक्ता की रक्षा करना हमारा धर्म है। हमें संसार के लाभ के लिए यह काम करना ही होगा। प्रजा का उद्धार करने के लिये ही देवता ने हमें अपार शक्ति दी है। बर्बरोँ के उस अभिमान को हम खंड-खंड करके फेंक देंगे। आमेन-रा, शक्ति ! शक्ति !’

मणिबन्ध व्याकुल-सा हाथ खोलकर चिल्ला उठा—महाशक्ति ! आमेन-रा—महाशक्ति ! !

आमेन-रा ने गद्गद होकर कहा—‘धन्य हो महाश्रेष्ठि ! धन्य हो ! जीवन सफल हुआ। आप मनुष्यों में रत्न हैं। जो पग आपने उठाया है वह युगो तक मनुष्य की पृथ्वी पर अक्षय कीर्ति बनकर जीवित रहेगा। यदि शक्ति होगी तो संसार की सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी आप पर अपना रूप और यौवन बलिदान दे देने में अपने जीवन की सार्यकता समझेगी। यदि शक्ति होगी तो कवि आप पर गीत लिखेंगे, महाश्रेष्ठि, फराऊन नहीं रहेगा किन्तु पिरेमिस युग-युग तक अनन्त की ठोकरी में अपराजित सिर उठाये खड़ी रहेगी और युगांत तक मनुष्य की सन्तान उसकी भव्य गरिमा को देखकर अपना सिर मुका देगी। महाश्रेष्ठि ! आमेन-रा को जितना आनन्द आज हुआ है उतना जीवन में कभी नहीं हुआ।’

महाश्रेष्ठि ने धीरे से कहा—‘भूल न जाना श्रीमान् ! मुझे भविष्य बहुत बड़ा संघर्षमय प्रतीत हो रहा है।’

‘देवता हमारी ओर हैं। शत्रु कभी भी सिर नहीं उठा सकेगा।’

आमेन-रा खला गया। मणिबन्ध चितित-सा वहीं खड़ा रहा। कुछ देर बाद धीरे से वेणी ने प्रवेश किया। किन्तु मणिबन्ध उसकी पगध्वनि से नहीं थींका वह अपने ध्यान में इतना तल्लीन था कि उसे उसका आना श्रात ही नहीं हुआ। नारी पुरुष के इस रूप को सदा अपने सौंदर्य के प्रति उपेक्षा और उसके बाद एक चुनौती समझती है। वह क्षण भर देखती रही। फिर अनजाने ही एक झट्का गई और वह मुस्करा उठी। मणिबन्ध उस समय अपनी शक्ति की विराट उच्छृंखलता देख रहा था।

वेणी ने कहा—‘महाश्रेष्ठि किस चिन्ता में नियम्य हैं?’

और महाश्रेष्ठि ने गंभीर और कठोर मुद्रा से सिर न उठाकर कहा—‘कौन?’

‘दासी।’

‘जल ले आओ।’

वेणी लाचार हो गई। जाकर पात्र में पानी भरकर ले आई।

‘महाप्रभु !’

‘क्या है?’

‘जल।’

स्वर कुछ पहचाना हुआ-सा लगा । उत्सुकता से महाश्वेष्टि मणिबन्ध ने सिर उठाकर उसकी ओर देखा । और हठात् कहा—‘वेणी तुम ?’

वेणी हँस दी ।

‘तुमने मृगमे पहले क्यों न कहा ?’

नारी की लाज अभिमान का हल्का कम्पन बनकर कानों को लाल कर गई ।

‘तो क्या हुआ ?’

‘नहीं देवी ! यह तुम्हें शोभा देता है ?’

‘क्यों ?’

‘नहीं, देवी, नहीं ।’ वह कुछ कहना चाहता था जिसे कह देना अत्यन्त कठिन लग रहा था । वेणी ने आश्वासन देते हुए नयनों से देखा । मणिबन्ध ने कहा—‘तुम नहीं जानती तुम क्या हो वेणी ।’

‘क्या हूँ मैं महाश्वेष्टि ?’

मणिबन्ध ने कहा—‘तुम महासाम्राज्ञी बनोगी ।’ स्वर काँप उठा । ‘मोजन-जो-दड़ो की सर्वश्रेष्ठ नत्तंकी ! कला पारंगता, भुवन मोहिनी, वशीकरण शक्ति ! तुम कल मोजन-जो-दड़ो के एकच्छत्र साम्राज्य के अधीश्वर की पत्नी बनोगी ।’

‘महाश्वेष्टि !’ वेणी ने चौंककर कहा ।

‘सच कहता हूँ, देवी । मणिबन्ध झूठ नहीं बोला करता । अभी तक तुमने मुझे स्नेह में देखा है अब तुम मेरे प्रचंड पराक्रम को देखना । सुमेरु के वे भयानक सामरिक भी यदि मेरे पगल में अपने शीश नहीं चुका दें, तो कुछ भी कह लेना ।’

वेणी कुछ नहीं समझी । मणिबन्ध कहता गया—‘कोई नहीं । कोई नहीं है इतना सामर्थ्यवान् । किसी में नहीं है इतना साहस जो महासिन्धु की भीषण धारा-सी इस शक्ति को झेलकर सम्हाल ले—कि ठहर जा पागल महानद ! आज मेरे मुख घंट तुझे परास्त करके ही रहेंगे । मोजन-जो-दड़ो उच्छ्वल हो रहा है । उसकी यह उच्छ्वलता उसका नाश कर देगी । मैं इन बिल्वे वृक्षों को एक कर दूँगा और उत्तर के बर्रों को निकालकर फेंक दूँगा । देवी ! महाश्वेष्टि नहीं, अब तुम्हें मुझे महासम्राट् कहना होगा । उस दिन के लिये अभी से अभ्यास कर लो कहीं ऐसा न हो कि तुम्हारा स्नेह ही कहीं आगे चलकर मेरे अपमान का कारण बन जाये ।’

वेणी मुँह खोले विस्मित-सी सुनती रही । सिर झुकाकर चिन्ताग्रस्त मणिबन्ध ने धीरे से कहा—‘विश्वास करो । विश्वास ही जीवन की शक्ति है । मैं तुम्हें अवश्य महासाम्राज्ञी बनाऊँगा ।’

वेणी ने कहा—‘करनी हूँ ।’

किन्तु उसकी आँखों में घोर अविश्वास था ।

विशाल प्रासाद के सम्मुख के बड़े मैदान में आज चहल-पहल थी। अनेक व्यक्ति सैनिक वेप में पंक्ति बनाकर खड़े थे। उनके हाथों में चमचमाते भाले थे और कटिवन्ध में भ्यानों के अन्दर तलवारें लटक रही थी। वे सब नये व्यक्ति थे। उन्हें प्रतिज्ञा करनी पड़ी थी कि वे आमरण महाश्रेष्ठि मणिवन्ध की आज्ञा का पालन करेंगे। कल तक वे मूल से लाचार थे। उत्तर के अकाल के कारण वे विवश होकर महानगर में आये थे। उनके पास और कोई चारा न था। अन्यथा वे केवल दास हो जाते। यहाँ वे दास तो नहीं होंगे। युद्ध के समय अवश्य उनकी आवश्यकता पड़ेगी अन्यथा अच्छा भोजन, अच्छे वस्त्र और अच्छा वेतन प्राप्त होगा। उनके पाँवों में अब अधिकारों के साथ-साथ जो दासत्व के नये रूप की शृंखला पड़ गई थी उसकी ओर उनकी ध्यान देने का अवकाश नहीं था।

सेनाध्यक्ष की सज्जा आज अपूर्व थी। वह ठेठ मिथ्री था। उसकी नियुक्ति भी नहीं ही हुई थी। आमेन-रा ने उसे छोटा था। वही कुत्तीनों को पहचान अच्छी करता था। सेनाध्यक्ष की बड़ी-बड़ी आँखों में एक भय उत्पन्न कर देने की शक्ति थी। वह कठोर और दृढ़ था। प्रत्येक बार उसका जब मुख खुलता तब आवश्यकता से अधिक कठोर शब्द सुनकर सब एक दम दब जाते। उसकी तलवार की मूँठ चाँदी से मँड़ी हुई थी।

उसका दास एक हब्शी था, जो अत्यंत बलिष्ठ था। वह उसके पीछे उसकी छाया बनकर घूमा करता और अवकाश के समय उसे चपक भर-भरकर मदिरा पिलाता। रात को उसके लिये स्त्री का प्रबन्ध करता और सैनिकों को शराब मिलाकर गाने-नाचने वाली अधर्नगी वेश्याओं से अकेले में प्रेम करता, जिसको देखकर उन वेश्याओं का हँसते-हँसते बुरा हाल हो जाता। इस गुप्त प्रबंध को बहुत कम लोग जान सके थे और जो जान सके थे पूर्ण ज्ञान प्राप्त न होने के कारण पूरी तरह से समझने में असमर्थ हो गये थे। और मणिवन्ध का अकारण प्रकट रूप से विरोध करने या किसी को भी साहस नहीं होता था।

मुख्य कार्य या किले बनाने का। आमेन-रा ने रात-रात भर जाग कर अनेक नक्शे बनवाये थे। मोअन-जो-दड़ो के जिन-जिन प्रातों में दृढ़ रक्षा की आवश्यकता थी उन्हें बहुत ध्यान से ढूँढ़ निकाला गया था। आमेन-रा के कुशल निर्माण-दशों ने उन स्थानों पर सुदृढ़ दुर्ग बनाने के व्यय का भी परिमाण बता दिया था। देर तक उस पर विचार किया गया। यदि मणिवन्ध दुर्ग-निर्माण पर अकेला धन व्यय करे, तो निस्संदेह दिन दूनी बढ़ने वाली वाहिनी का खर्च चलाने में आगे चलकर कठिनाई पढ़ने लगेगी। अंत में बहुत सोच-विचार के बाद आमेन-रा ने दाढ़ी पर हाथ फेरते हुए इसका भी एक हल निकाल डाला।

नागरिक संघ में जब मणिवन्ध के अपने चाटुकार सदस्य थे तब चुपचाप उसके

लिये कोप में मे धन-प्राप्ति की व्यवस्था की गई। धन एक बार मिल जाये उसके बाद उसे रद्द कर दे ऐसा कोई भीर उस सभा में नहीं था। रक्षा का कारण वास्तव में प्रमुख था। मणिबन्ध ने गण की दुहाई देकर कहा कि गण ही एकमात्र शक्ति है जो देश की रक्षा कर सकती है। विशालाक्ष को उस समय दक्षिण समुद्र तीर पर गये दो दिन हो चुके थे और क्योंकि उसका स्वास्थ्य अच्छा न था उसके शीघ्र लौटने की आशा भी न थी। गण प्रधान ने देखा और तुरन्त कपड़े के लेख पर अपनी मुद्रा अंकित कर दी। उसने केवल अनेक नागरिकों की स्वीकृत भर देखी।

आज मणिबन्ध अपनी गोरखरों द्वारा खींची गई गाड़ी पर खड़ा था। उसके पीछे धातु का कठोर शिरस्त्राण था और वक्षस्थल पर धर्मवमाता कवच। गोरखरों की रेखाएँ चमक रही थीं। मिश्र में बैलों के रथ नहीं चलते। फराकून गोरखरों की गाड़ी में ही चलता हैं। दुष्ट मणिबन्ध स्वयं अपने ही हाथों में लगाम खेंचकर पकड़े हुए था।

सैनिकों ने उसे देखकर तुरन्त सावधान होकर ऊपर सिर उठा दिया तो मणिबन्ध उनका निरीक्षण कर रहा था। सैनिकों ने अपने-अपने खड्ग खींचकर उसका अभिवादन किया।

इसी समय दास ने प्रवेश करके कहा—‘महाप्रभु ! श्रीमान् बयाद उपस्थित है !’

‘आ गये ?’ मणिबन्ध ने गाड़ी से उतरते हुए पूछा।

‘महाप्रभु !’ दास ने सिर झुकाकर कहा।

‘उपस्थित करो !’

दास चला गया। मणिबन्ध ने प्रधानाध्यक्ष से कहा—‘श्रीमान् आमेन-राने ठीक समय पर भेजा है। ऐसे ज्ञानियों का उपदेश अवश्य सुनना चाहिये। सैनिकों की बुद्धि अवश्य मिलनी चाहिये।’

बयाद गंभीर था। उसके पाँव धीरे-धीरे उठ रहे थे। आज उसके हाथ में टंकने के सुवर्ण दंड के स्थान पर स्वर्ण मूँठ की तलवार थी। मणिबन्ध को देखकर उसने दूर ही से हाथ उठाकर आशीर्वाद दिया। मणिबन्ध ने मुस्कराकर कहा—‘स्वागत ! श्रीमान् ! स्वागत !’

बयाद के पास आ जाने पर प्रधानाध्यक्ष ने पुकारकर कहा—‘आज श्रीमान् बयाद जैसे वयोवृद्ध ने हमें आशीर्वाद देने के लिये कष्ट उठाया है। महावीर महासेनापति मणिबन्ध की वाहिनी को जिस भयानकता की आवश्यकता थी आज वह जल उठी है। सैनिकों ! स्वागत करो !’

और सैनिकों ने झाले झुकाकर उसका स्वागत किया। वृद्ध गद्गद हो गया। उसने चारों ओर हर्ष से देखा। मणिबन्ध का भव्य रूप देखकर उसकी आँखें मुक गईं। उसने कहा—‘सैनिकों ! एक बार की बात है कि एक कुत्ते को कहीं भी कुछ खाने को नहीं मिला। जब उसे भूख बहुत जोर से लगने लगी तो वह हाथी की ओर देखकर

भूंकने लगा कि यदि मैं इसको भार डालूँ तो साल भर तक आराम से बैठा-बैठा खा सकूँगा। हाथी अपने कान फड़फड़ाता थोड़ी देर तक तो सुनता रहा लेकिन जब कुत्ता बहुत चिल्लाया तब हाथी ने दया करके पूछा कि कुत्ते ! तू इतना चिल्लायेगा तो तेरा बला न सूख जायेगा ? तू पानी खाट-खाट कर पीता है यह भी नहीं कि हमारी भाँति गटगट करके पी जाये। सो भूखा तो तू है ही और अब चिल्लायेगा तो तुझे प्यास भी सतायेगी क्योंकि तू कुत्ता है जहाँ नाली में गंदला पानी होगा वहीं पी भी सकेगा। हर जगह तो तुझे मिलेगा नहीं। अतः बुद्धिमान वही है जो अपनी शक्ति और साधन देखकर अपना ध्यय करता है, भूख तो सब जगह सबसे पहले टूट पड़ते हैं।

भूखा कुत्ता अपने आपको भूख कहा जाता सुनकर बिगड़ उठा और उसने कहा—'तेरा समय पास आ गया है तभी तूने मुझ जैसे बलिष्ठ वीर को ललकारा है।'

हाथी ने हँस दिया और कहा—'ओहो वीर ! तू यह नहीं देखता कि मैं तुमसे कितना बड़ा हूँ ?'

कुत्ते ने कहा—'हाँ, हाँ, उससे क्या हुआ ? देखने को तो आदमी तुमसे बहुत ही छोटा है।'

हाथी ने कहा—'ओ सड़क के दोगले कुत्ते ! तेरी जाति में भी ईमानदार हैं यह कौन नहीं मानता कि जिसका नमक खाकर रहते हैं, उसी के लिये जान दे देते हैं।'

सैनिक चुपचाप सुनते रहे। बयाद कहता रहा—'पर तू ? तू मुझे कोई नीच वंश का प्रतीत होता है। मनुष्य की हम क्या बराबरी करेंगे ? आदमी दूसरों को पालता है, कोई मुफ्त काम तो नहीं लेता ?'

कुत्ते ने कहा कि तू मुझे नीच कहता है ? ओ पाँवों में थूँसला बँधवाने वाले भूख, देख मैं स्वतंत्र हूँ।

हाथी ने हँसकर कहा—'क्या है तेरी स्वतंत्रता ? खाने को नहीं, पीने को नहीं। दर-दर ठोकर खाता है, दास तुझे मारते हैं और गंदी जगह भुँह डालता फिरता है। अच्छा है मेरा यह दासत्व कि श्रीमान् मेरी पीठ पर चढ़ते हैं, अच्छा खाता हूँ, अच्छा पीता हूँ और जब चलता हूँ तो दस लोग मुझे देखकर विस्मय करते हैं और अपने आप रास्ता छोड़कर हट जाते हैं।' और सैनिकों ! कुत्ता लज्जित होकर भाग गया।

सबने हर्ष की ध्वनि की। प्रधानाध्यक्ष प्रसन्न हो गया। सैनिक निवृत्त हो गये। मणिबंध बयाद को लेकर भीतर आ गया। मणिबंध ने कहा—'श्रीमान् ! मुझे विस्मय होता है आप इतने ज्ञान की बातें इतनी सरलता से कैसे समझा देते हैं ?'

'सब महामूर्खों का प्रताप है' बयाद ने कहा—'इसीके कारण आज श्रीमानों ने मुझे अपनी समा में स्वीकार किया है, अन्यथा मैं क्या था ?'

मणिबंध गद्गद हो गया।

जब बयाद चला गया, ग्रामणी आकर सब समझाने लगा। काफी उथल-पुथल हो रही है। कोई किसी की नहीं सुनता। सब अपनी मनमानी करना चाह रहे हैं। मणिबंध ने चिताग्रस्त स्वर से कहा—'किंतु ग्रामणी ! ग्रामों में यह हलचल क्यों ?'

पहले तो कोई शगड़ा न था ?

‘महाप्रभु ! जब से उत्तर से भागते लोगों ने आ-आकर उन्हें भयाक्रांत कर दिया है वे सब दक्षिण की ओर भाग जाना चाहते हैं ।’

‘ओह !’ मणिबंध ने कहा—‘मैं तुम्हारे साथ चलता हूँ । ग्राम में योद्धा मिल सकेंगे ?’

‘क्यों नहीं महाप्रभु ! वे सब आपकी प्रजा हैं । क्या वे आपके लिये प्राण देने में आगा-पीछा करेंगे ?’

मणिबंध का रथ चल पड़ा । ग्रामणी पीछे बैठ गया ।

मणिबंध ने पूछा—‘ग्रामणी ! तुम्हारे पशुओं के चरने के स्थान तो अच्छे हैं ?’

‘हाँ’ प्रभु, चारों ओर सघन वन है । पर्वत के देवताओं की अपार कृपा है । वन-देवियाँ सदा ही घूमती रहती हैं ।’

‘तुमने किसी को देखा ?’

‘प्रभु ! इतने भाग्य कहाँ ?’

‘पहले यह ग्राम किसका था ?’

‘प्रभु ! पहले यह दास का ही था । सब अपना ही कुटुम्ब है । प्रतिमाह के समय जब महानगर इतना विराट नहीं था सुनते हैं सब कुछ एकत्र करके ग्राम में बाँट लिया जाता था । फिर एक बार अकाल पड़ा । अनेक व्यक्ति महानगर आये । यहाँ से मिश्र गये । कहा जाता है उसी के बाद दास और स्वामी हो गये । प्रभु ! वह समय दिव्य रहा होगा । उसी के बाद देवताओं ने ग्राम आना छोड़ दिया ।’

दंडनायक के घर पर जाकर रथ रुक गया । ग्रामीणों की भीड़ ने मणिबंध का अयजयकार किया । अपने स्वामी को देखकर उनमें प्रमाद-सा छा गया । वे एक बार आँखें भरकर देख लेना चाहते थे ।

चारों ओर चहल-महल मच गई । सबसे सुन्दर, बहुमूल्य जो भी वस्तु थी वही मणिबंध के स्वागत के लिये एकत्र की गई थी । दंडनायक एक धनी-सा व्यक्ति था । मणिबंध रथ से उतरा । पाँवों के नीचे कालीन बिछा दिया गया । एक सुन्दरी युवती मुद्राभगिनामय नृत्य करती हुई आगे-आगे चलने लगी । अनेक प्रकार के वाद्य बजने लगे । युवती के हाथों और कानों में गेरू की धालें थी जैसे वह लहलहाती फसल थी जो पृथ्वी पर मत्त होकर झूम रही थी, अतिथि का स्वागत करने को उसका हृदय आतुर पुलकायमान हो उठा था । मणिबंध उसे देखता हुआ धीरे-धीरे बढ़ने लगा । ग्रामीण दोनों ओर से उसको देखकर अपना शीश झुका देते । आमेन-रा के नाम मणिबंध के कानों में गूँज उठे । उसने देखा सारा संसार ऐसे ही सिर झुका रहा था ।

मणिबंध बैठ गया । दंडनायक पाँवों की ओर जा बैठा । फिर सुन्दरी युवती ने ग्राम में बनाया तीखा मद्य चपक में भरकर उपस्थित किया । अच्छी मदिरा पीने वाले मणिबंध को एक चपक पीते ही तीव्र आघात-सा हुआ । तनिक कड़वी भी थी । फिर उन्होंने उसके सामने अनेक वस्त्र बिछा दिये । और ग्राम के सम्मानित व्यक्ति

आ-आकर दंडनायक के बाद अपने-अपने स्थानपर बैठने लगे। ग्रामीण मणिबन्ध की सरलता पर मुग्ध हो रहे थे। कैसा व्यक्ति है जिसे तनिक भी गर्व नहीं? सिंधु की ऊर्जस्वित ऊर्मियाँ जिसकी कीर्ति की धवल पाल वाली नौकायें ढो ले जाती हैं जिसका नाम सुनकर संसार के महानतम व्यक्ति अपनी उत्सुकता को रोकने में असमर्थ हो जाते हैं वही एक साधारण व्यक्ति की भाँति बैठा है, कि अभिमान इसे तनिक छू भी नहीं गया? वे सब उसकी प्रजा हैं। उसे कर देते हैं और उनका स्वामी आज उन्हीं की भाँति उनके बीच में बैठा मुस्करा रहा है?

दंडनायक ने कहा—‘प्रभु कृतार्थ करें।’ भोजन आने लगा और वे लोग एक साथ खाने लगे। मणिबन्ध साधारण व्यक्तियों का भोजन और उनके समान खाने की रीति को भूल चुका था। उसने उन्हें देखकर उनकी नकल करने का प्रयत्न भी किया किंतु सफल नहीं हो सका। और ग्रामीणों को उसके धीरे-धीरे खाने की प्रदृति ने बहुत प्रभावित किया। उन्हें ऐसा लगा जैसे वे स्वयं पशु मात्र थे जो खाना देखकर संयम नहीं कर पाते थे और एकदम टूट पड़ते थे। खाने में दूध बहुतायत से था। फल, फिर मांस, फिर रोटी।

दास और दासियों की भीड़ थी। वही लोग परोस रहे थे। उनमें महानगर के दास-दासियों का सा गांभीर्य नहीं था। किन्तु उनके मुख पर अधिक जड़ता थी। मणिबन्ध ने देखा। सुन्दरी युवती नृत्य निरत थी। और अनेक स्त्रियाँ मंगलगीत गा रही थी। युवती के श्याम शरीर पर चाँदी के आभूषण भले लग रहे थे। भरा-भरा अंग-अंग था उसका। और चलचलितवन वह ऐसी जोमभरी नृत्य कर रही थी जैसे आज मणिबन्ध को वह एकदम अपने जीवन की मार से व्याकुल कर उठेगी। स्त्री का स्वभाव ही है कि बली, यशस्वी और आदरणीय को रिश्ताकर उसकी निकटता से अपना महत्व बढ़ाने का सदैव प्रयत्न किया करती है। यह स्यात् यह सोच रही थी कि यदि उसने मणिबन्ध को जीत लिया तो वह न जाने क्या हो जायेगी...

साक्ष होने वाली थी।

मणिबन्ध प्रसन्न था। ग्रामीण परामर्श में लगा हुआ था।

जब रथ लौटा अँधेरा-सा छाने लगा था। तीखे मद्य के प्रभाव से मणिबन्ध की आँखें आज असमय भारी हो गई थी।

प्रासाद के विशाल भवन में नृत्यकुशला नर्तकी घूम रही थी। और वेणी अकेली बार-बार इस प्रकार घूमते-घूमते थक गई। क्या बात है? आजकल महाश्रेष्ठ इतने व्यस्त क्यों हैं? क्या वे भोजन-जो-दंडो का सब कुछ बदल देंगे? क्या वे महासम्राट् हो जायेंगे? और वेणी तब महासाम्राज्ञी कहलायेगी?

वेणी का हृदय एक बार पुलक उठा। आनन्द से, फिर भय से। किन्तु कीकटाधिपति की इतने छोटे राज्य में इतनी स्त्रियाँ थी तो सम्राट् की कितनी नहीं होगी? वेणी का हृदय अपने आप छोटा होने लगा? क्या मणिबन्ध खेल कर रहा है? यह सब क्या एक इन्द्रजाल मात्र है?

मणिबन्धसम्राट्एकच्छत्र सम्राट्और वेणीसाम्राज्ञीसाम्राज्ञी

जब मन नहीं लगा तब रथ पर बैठकर वह धूमने निकल पड़ी। विचार था कि आचार्य के यहाँ कुछ समय व्यतीत किया जाये फिर उधर सिंधुतर पर होते हुए प्रासाद लौट आया जाये। इसीसे अकेली जाना ही अच्छा लगा।

जब रथ महानगर के राजपथ पर पहुँचा वेणी ने गति धीमी कर दी और इधर-उधर की शोभा देख ही रही थी कि कोई चिल्ला उठा—‘ओ अन्धी ! यह पथ तेरे बाप का नहीं है।’

और एक कठोर अट्टहास गूँज उठा। वेणी चौंक उठी। स्वर तुरन्त पहचान लिया। इच्छा हुई चुपचाप निकल जाये किन्तु दो-चार व्यक्ति इधर-उधर देखकर हँस रहे थे। और उसने विश्वजित् को देखा वह और टट्टा मारकर हँस उठा।

‘विश्वजित् !’ वेणी ने कहा—‘आप ? महार्थेष्ठि ! ! विश्वविजयी ??’

‘हाँ, हाँ, मैं।’ विश्वजित् ने कहा—‘चापलूसी मत कर। कहाँ है तेरा वह साथी, मित्रारिण ? मैंने कहा था कि तुम परस्पर प्रेम नहीं करते थे। मैंने कहा था कि जिस दिन तू सब कुछ भूल जायेगी, उस दिन मैं तुझे याद दिलाने आऊँगा। लेकिन नर्तकी ! मैंने कहा था कि तू पत्थरों को खा ले, मोमन-ओ-दड़ो के मनुष्यों को खा ले। उस दिन तू बुरा मान गई थी। लेकिन आज तू पत्थरों को तो खा चुकी है, और मैं जानता हूँ वह दिन दूर नहीं है जब तू यहाँ के मनुष्यों को भी खाने लगेगी।’

वेणी ने देखा। भय से हृदय का रक्त जम-सा गया। इस व्यक्ति के सामने वह कुछ भी नहीं कह सकी जैसे उसमें इतना साहस ही नहीं था। वह चुपचाप देखती रही। पागल हँस रहा था। वेणी लौट आई। रथ छोड़कर भीतर जाकर देखा। मणिबन्ध अभी समय बाहर से आकर बैठा था। दास उसके पदनाग खोल रहा था। वेणी उसके समीप चली गई। मणिबन्ध ने देखा और मुत्कराया। वेणी बैठ गई।

‘कहाँ गई थी ?’

‘धूमने।’

मणिबन्ध ने सिर हिलाया जैसे अच्छा ! और सभी मणिबन्ध के वस्त्र हीरकजटित हार को अपनी उँगलियों में दबाते हुए उसने कहा—मणिबन्ध !

संबोधन का सामीप्य एक बार स्वयं महार्थेष्ठि को चकित कर गया। आज यह प्रमाणित हो गया था कि वह स्वर एक व्यथा से सिक्त परिवार का निर्माण कर देने वाला था, जिसमें एक दूसरे से अपना सुख-दुख कहा करते हैं।

‘क्या हुआ वेणी ?’

वेणी ने कहा। मणिबन्ध गंभीर हो गया। दास पदनाग खोलकर चला गया। मणिबन्ध ने कहा—‘यह सब गण की भूले हैं। मणिबन्ध यह सब मिटा देगा। वह इस प्रकार के अपमान नहीं सह सकता।’

‘क्यों महाश्रेष्ठ ! क्या विश्वजित् अवध्य है ?’

‘कहते हैं किसी समय वह महानगर का सर्वश्रेष्ठ श्रेष्ठ था । किन्तु वेणी साम्राज्ञी है । जिसे उसके सामने अभिमान होगा वह जीवित नहीं रह सकेगा ।’

दोनों ने एक दूसरे की ओर देखा ।

रात बीत गई । प्रभात की बेंला में मणिबन्ध ने वेणी से आकर कहा—‘देवी ! मैं अभी तनिक सैनिकों का निरीक्षण कर आऊँ । आज से इस विषय का प्रतिपादन कर देना है कि महानगर के द्वार केवल दिन में खुला करें और उनके समीप सदैव दृढ़ सैन्य बल प्रहरी बनकर खड़ा रहेगा । इस प्रकार अपने आप महानगर चारों ओर से मेरी सेना से घिर जायगा । सेना गण के नाम पर नहीं महाश्रेष्ठ मणिबन्ध के नाम पर एकत्र की जा रही है ।’

मणिबन्ध चला गया । वेणी सोचने लगी । फिर उसने जाकर स्नान किया और ज्योंही भुंगार समाप्त हुआ मणिबन्ध ने भीतर प्रवेश किया । वह कुछ आज अधिक प्रसन्न था । पास आकर एक बार ऊपर से नीचे तक देखा और वह हँस पड़ा । उसके हास्य में आज एक अदृष्ट दर्प भरा हुआ था । मणिबन्ध ने कहा—‘देवी !’

‘महाप्रभु !’

‘आज कितना मनोरम दिवस है वेणी । कहीं चलोगी नहीं ?’

‘कहाँ जायेंगे महाश्रेष्ठ ?’

‘कहीं भी । चलो रथ ही में धूम आयें । घर में तो मन नहीं लगता ।’

‘चलिये ।’

नर्तकी ने स्वीकार कर लिया । मणिबन्ध ने प्रासाद में जाकर अपनी सज्जा बदली । दोनों ने एक बार एक दूसरे को देखा और मुस्कराये । फिर मणिबन्ध ने अपने केशों में कंघी की । और अचानक ही टूटे बालों पर उसकी दृष्टि पड़ी । उनमें से एक सफेद था । शीघ्रता से मणिबन्ध ने उनका गुच्छा बनाकर फेंक दिया किन्तु उसका हृदय मारी हो गया और उसने दबी आँखों से देखा—वेणी का यौवन गदरा रहा था, जैसे पकने लगा था । उसकी आँखें नीचे झुक गई ।

दोनों हाट चल पड़े । शीघ्र ही वे बाहर निकल गये । बाहर के ये पथ अत्यन्त सुन्दर थे । चारों ओर की शोभा बलात् हृदय को अपनी ओर आकर्षित कर लेती थी । किन्तु मणिबन्ध तनिक उद्दिग्भन्ता था । क्या वह सचमुच बूढ़ा हो गया है ? क्या वह वेणी के योग्य नहीं है ? जितना ही मणिबन्ध इस विचार से घृणा करता है उतना ही वह सबल होकर उतरता चला आ रहा है । क्या करे यह दुर्गन्ध विलासी हृदय जो ससार की प्रत्येक स्त्री से आशा करता है कि आकर उसकी पूजा करे और वह अहंकार से यह कहने का दुरभिमान करे कि स्त्री तू पाप है, कीचड़-सी गंदी है ...

मुत्ता जाता था उत्तर में अकाल बढ़ रहा था । लोग घर छोड़-छोड़ कर भाग रहे थे अतः उनके खेत उनके नहीं रहे थे । नित्य के धात्रमणों से उनके पाँव उखड़

घुके थे ।

अब उसने देखा राह के दोनों ओर अनेक पुरुष और स्त्रियाँ पड़ी हैं । पेड़ की छाया ही उनका घर है और वे फटे चियड़ों से अपने आपको ढँक रहे हैं । देखने को वे जगलो मालूम देते हैं । उनके पास तीर-कमान और ऐसे ही कुछ आयुध हैं । वही खाना बना रहे हैं, ईंटों-पत्थरों पर वहीं सो रहे हैं

उन भीड़ों को देखकर मणिबंध ने निश्चय किया । अवश्य वह वही गृहहीन हैं । क्यों न इनमें से भी पुरुषों को सेना में ले लिया जाये । अवश्य वह लौटकर अपने सेवकों को भेजेगा जो इन्हें आशवासन देंगे कि तुम्हें रहने का स्थान मिलेगा, खाने का प्रबन्ध हो जायेगा ।

अपनी इस कल्पना से मणिबंध प्रसन्न हुआ ।

वेणी इस सन्नाटे को नहीं सह सकी । उसने कहा—महाश्रेष्ठि ! भाग्य भी क्या वस्तु है ? कल तक इनके घर थे, ये स्वामी थे, आज ये पराजित हैं, घर नहीं तो कुछ नहीं और पराजय के कारण आत्मसम्मान से हीन बर्बर कहलाते हैं । कोई भी कुछ कह सकता है इन्हें

मणिबंध ने सुना । वेणी के स्वर में व्यथा थी । और उसकी बात कानों में जाकर अटकने लगी । मणिबंध को वह सहानुभूति अच्छी नहीं लगी । कुछ दूर जाने पर उसने रथ लौटा दिया ।

‘क्यों महाश्रेष्ठि ? मन ऊब गया ।’

‘नहीं देवी ! प्यास लग रही है ।’

उसकी आँखों का वह मादक अलङ्घन देखकर वेणी मन ही मन सिहर उठी और उसे अचानक ही उस गई गुजरी बात—भूले हुए बिल्लिभितूर का ध्यान हो आया । जाने क्यों लगा कि यह अनुचित था । कल श्रेष्ठि सम्राट् हो जायेगा । तब भी क्या वह अपने अधिकारों को सुरक्षित और जीवित रख सकेगी । फिर एक और भी भयानक बात उसके दिमाग में घूम गई । कहाँ है आज नीलूफर ? उसने कहा—

‘महाश्रेष्ठि ! एक बात पूछूँ ?’

‘कहो देवी ?’

‘रुष्ट तो न होगे ?’

‘मैं और तुमसे रुष्ट ?’

‘देव ! नीलूफर कहाँ है ?’

‘कोन जाने ?’

‘किंतु उसे ढूँढ़ा नहीं गया ?’

मणिबंध प्रसन्न था । यह स्पर्धा, यह विद्वेष किस लिये । काँटा काँटे को क्यों निकालना चाहता है, ताकि अपनी-अपनी रहे, दूसरे को उखाड़कर फेंक दिया जाये । यही न ? उसने कहा—‘जो देवी की आज्ञा होगी, वही होगा ।’

‘अर्थात् ?’

(अर्थात्)

‘मैं नीलूफ़र को खींचकर अहंकार करने का अवसर नहीं दूँगा देवी । उसे तुम्हारे सामने बन्दिनी के वेश में उपस्थित होना पड़ेगा । उसे अपनी दासी बनाओगी ?’

उसे जैसे कोई चिन्ता नहीं । वेणी कांप उठी । वह भयानक स्त्री उसकी हत्या कर देगी ।

‘नही, महाश्वेति ! वह बहुत भयानक है ।’

मणिबन्ध हँसा । उसने कहा—‘तुम भूल रही हो देवी । मणिबन्ध के सामने चीते भी कुत्तों की भाँति द्रुम दवाकर चलते हैं ।’

रथ रुक गया । वे लोग भोजन करने चले गये । जब लौटे मणिबन्ध की पलके भारी हो रही थीं । वेणी को छोड़कर मणिबन्ध अपने शयनागार में चला गया । वेणी का मन भारी । किंतु मणिबन्ध निश्चिन्त था । और शीघ्र ही वह सो गया । प्रासाद में निस्तब्धता छा रही थी । दास अपने-अपने काम शीघ्रता से समाप्त करके अपने कक्षों में चले गये थे । तभी वेणी ने प्रधान को बुलाया और कुछ देर बाद जब अक्षय निकला तो गर्भ से उसका शीश तना हुआ था । उसे एक नई आज्ञा मिली थी और वह जिसने स्वामी को जीत रखा है, उसे अपना इतना विश्वासपात्र समझती है, सोच-कर तो उसकी आशा फूली नहीं समाती थी ।

वेणी कुछ देर उदासीन-सी घूमती रही फिर अपने आप चपक में मदिरा ढाल-ढालकर पीने लगी । वह अपने आपको शिथिल कर देना चाहती थी ।

हेका ने मोड़ी-मोड़ी रोटियाँ पकाकर सामने रख दीं । और स्वयं खाते हुए कहा—‘खाओ ।’ नीलूफ़र खाने लगी । पड़ोस के दास नई सेना के बारे में बातें कर रहे थे ।

दासकक्ष में नीलूफ़र बैठी-बैठी यह सब सुनती रही । आज कितने ही दिन बाद हेका से मिलने आई थी । उसने पूछा—‘यह सेना क्या है हेका ?’

‘प्रभु ने नई सेना संगठित की है ।’ और हेका उसे जो कुछ जानती थी सविस्तार बताने लगी । फिर कहा—‘इतने दिन कहाँ रही ?’

‘एक छोटा-सा गुप्त घर ले लिया है ।’ और नीलूफ़र ने अपना निवास-स्थान सया वहाँ तक जाने की राह को समझा दिया । हेका ने वह सब सुनकर कहा, ‘किन्तु करती क्या है ?’

‘चोरी, उठाईगिरी ।’ नीलूफ़र हँस दी ।

‘अकेली है ?’ हेका ने पूछा ।

‘नही मेरा पति है ।’ उसका सिर झुक गया ।

‘तेरा पति ?’ हेका जैसे आकाश से पृथ्वी पर गिर पड़ी । वह हँसी । उसने छिपकर बाहर झाँका और देखा कोई नहीं था तब फिर कहा—‘हाँ जी ! यह नया खेल कैसा ?’

‘क्यों ?’ नीलूफ़र ने मुस्कराकर कहा—‘मेरा पति नहीं हो सकता ?’

‘सुनू तो किसने विवाह कराया ?’

‘किसी ने नहीं। विवशता ने।’

‘मैं समझी नहीं। मुझे जल्दी बता दे। तेरे पति के कोई और है ?’

‘हाँ उसके देश की एक लड़की और है ?’

‘ओहो ! पूरा कुटुम्ब है !!’ विस्मय से आँखें खुल गईं और उत्सुकता से हेका ने प्रश्न किया—‘वह है कौन ?’

‘गायक ?’

‘गायक !!!’ हेका भय से कांप उठी। ‘अब तू उसकी पत्नी बन कर रहती है ?’

नीलूफर ने सिर हिलाकर तृप्त दृष्टि से स्वीकार किया। फिर कहा—‘मैं नहीं जानती थी कि मेरे जीवन में भी इतना सुख होगा। सच हेका ! अब मैं पूर्ण ह्य से सन्तुष्ट हूँ। दुनिया की किसी बात से मतलब नहीं। हम तीनों वेप बदल कर रहते हैं। लोग समझते हैं चंद्रा मेरी बहिन है और मैं एक लड़का हूँ और बिल्लिभितुर चंद्रा का पति है।’

‘अरे !’ हेका ने विस्मय से कहा—‘काम नहीं करते कुछ ?’

‘क्यों नहीं ? मैं पुरुष वेप में गाती हूँ, चंद्रा नाचती है और इस प्रकार हम... नीलूफर ने कहा—‘कुछ कमा लेते हैं। किन्तु यह काम हम महानगर की अनजान वीथिकाओं में करते हैं जहाँ न हमें पहचाने जाने का डर रहता है, न कुछ। चंद्रा साँप का तमाशा करना भी जानती है। कभी कभी हम सँपेरे बनकर निकल जाते हैं।’

‘यह चंद्रा कौन है ?’

नीलूफर ने इधर-उधर देखा फिर धीरे से कहा—‘कीकट की राजकुमारी है। कल तक शरीर बेचने को विवश हो गई थी। अब अत्यन्त प्रसन्न रहती है।’

हेका कुछ देर चुप रही। फिर कहा—‘नीलूफर ! तभी तुझे अब हमारी याद नहीं आती।’

‘आती तो है किन्तु बार-बार इधर आते भय लगता है और तुम्हारे लिये भी तो वह ठीक नहीं है।’ फिर रुककर कहा—‘और सच तो यह भी है कि नीलूफर को अब संसार की उपल-मुपल से कोई मतलब नहीं। रुखा-सूखा खा लेते हैं, सो लेते हैं। गायक मुझे बहुत चाहता है। हेका ! स्त्री को चाहिये ही क्या ? यदि उसका पति उससे प्यार करे, तो संसार कहीं भी जाये उसे मतलब ? तू कहेगी मुझमें स्वार्थ भर गया है, किन्तु बता न ? उसके बिना और मैं कर भी क्या सकती हूँ ? अब मुझसे भटका नहीं जाता। नहीं हेका। मुझे क्या करना है किसी का। जाये मणिबन्ध। वेणी मेरे स्थान को ले ले। यहाँ क्या मेरे जीवन का कोई मोल था ? अब मेरे पास मेरा सुहाग है। जो जन्म और वंश नहीं दे सका, वह इतनी ठोकरें खिलाने बाद भाग्य ने दिया है, तो क्या उसे मैं योही छोड़ दूँ...’

और हेका अवाक् भय से बिस्मित-सी सुनती रही। नीलूफर कहती गई—

अब मोर अपनी होती है, साँझ अपनी होती है। कहीं कोई हाहाकार नहीं। विवशताओं में भी हम सुखी हैं। न दासत्व है, न स्वामित्व। न किसी से कुछ माँगते हैं, न किसी को कुछ देते हैं। व्यापार, राज्य, अधिकार, यह सब हाहाकार की जड़ है। प्रसिद्धि मनुष्य की शांति की सबसे बड़ी शत्रु है जो उसके हृदय की कोमलता का हनन करती है उसे एक क्षण चैन से नहीं बैठने देती। हृदय की पूर्ण परितृप्ति आसक्ति और प्रेम में है, न कि दूसरों को अपने अधीन करके उस पर अपना यश जगाने में, हमें कहा न अब क्या चाहिये? सुख में, दुःख में, मेरा साथी है, तभी हेका, पूर्वजो ने स्त्री के लिये पति हो सबसे बड़ा सुख बताया है। किन्तु पति वह नहीं जो परपरा बना दे, पति वह जो प्रेमी भी हो। और प्रेम वह नहीं जो मस्ती में हो, वरन् विवशता में जिसका जन्म हो, कठोरताओं में जिसकी अग्नि परीक्षा हुआ करे। उच्छ्वसित-सी नीलूफर कहती रही, किन्तु हेका के कुछ समझ में नहीं आया। उसने सिर हिलाकर कहा—‘मैं नहीं जानती तू क्या कह रही है। किन्तु एक बात कहूँ?’

‘क्या?’

‘मणिबन्ध मिथी ढंग से सेना बढ़ा-बढ़ाकर संगठित कर रहा है।’

‘क्यों?’

हेका ने उसके प्रश्न पर ध्यान न देते हुए कहा—‘नित्य नये सैनिक भरती किये जाते हैं। अपार धन व्यय हो रहा है। नवीन आपुध खरीदे जा रहे हैं। दुर्ग बनवाने की योजना हो रही है। सैनिकों को सब प्रकार से सुविधाएँ दी जा रही हैं।’

‘आखिर क्या होने वाला है?’ नीलूफर ने कहा।

‘मणिबन्ध, फराऊन बनने के सपने देख रहा है।’

‘हेका!’

‘सब कहती हैं।’

‘तुझे कैसे मालूम हुआ?’

हेका हँसी। कहा—‘नीलूफर शायद हेका को भूल गई है। मुझे तो मालूम था कि नीलूफर लौट आयेंगी। पहले तो मैंने समझा यह सेना तेरे विरुद्ध बन रही है, पर फिर देखा। एक स्त्री के लिये इतनी सेना? तब मैंने पता लगाने का निश्चय किया। और रात को मैं सेनाध्यक्ष की सेवा में नर्तकी बनकर जा पहुँची और उसने मुझे शराब पिलाई। जब वह निद्रिचन्त हो गया कि मैं नशे में थी, अपने साथियों को बुलाकर परामर्श करने लगा, तब मैंने सब बातें सुनी। मणिबन्ध और फराऊन!!’ हेका फिर हँस दी।

‘वह ईश्वर महान् के समान है हेका।’ नीलूफर ने बात फाटकर कहा—‘मणिबन्ध उसकी बराबरी करेगा?’

‘यही तो कहती हूँ’, हेका ने हँसकर कहा—‘अब जो न हो वह घोड़ा है।’

‘फ़राऊन क्या आदमी धन के बल पर हो सकता ?’

‘और मणिबन्ध तो स्वर्ण फ़राऊन के सामने सिर झुका चुका है ?’

‘फ़राऊन !’, नीलूफ़र ने कहा—‘फ़राऊन !’

हेका ने कहा—‘मणिबन्ध का अंत दूर नहीं लगता मुझे । मनुष्य की इतना अभिमान ?’

नीलूफ़र काँप उठी ।

फ़राऊन !! वह तो मनुष्यों में सर्वश्रेष्ठ है । आज तक कोई उसकी समानता नहीं कर सका । माना कि मणिबन्ध अत्यन्त धनी है किन्तु फ़राऊन के सामने तो संसार का बड़े से बड़ा योद्धा और जानी भी दासों के समान है ! उसके सामने स्त्री कभी कटाक्ष तक करने का साहस नहीं करती । उसके वंश के लोग साधारण लोगों की भाँति हर बात पर नहीं हँसते । वे जो काम करते हैं वे असाधारण होते हैं । उनका देवताओं का-सा गर्भीय्य ! और नीलूफ़र ने कहा—हेका ! फ़राऊन ! मणिबन्ध को क्या हो गया है ? फ़राऊन का स्वर्ण में आवागमन है । वह तो साक्षात् सर्वशक्तिमान से बातें करता है ? जहाँ उसकी दृष्टि जाती है वह सब उसका हो जाता है । भूमि भी उसी की है । उससे समानता । हेका ! एक दिन मैंने ओसिरिस और आइसिस से मणिबन्ध के दुरभिमान को क्षमा कर देने की प्रार्थना की थी । यदि मैं उसी दिन देवताओं के क्रोध को और बढ़ाती तो आज यह दिन कभी भी देखने में नहीं आता । तू समझती है यह केवल पृथ्वी के अधिकार और वैभव की चाहमात्र है ? अरी यह तो धर्म का उल्लंघन लगता है मुझे ? तू क्या सोच रही है ? कुछ बतान ?

हेका नहीं समझी । उसने कहा—‘कुछ नहीं । मैं तो जो सेनाध्यक्ष ने कहा था तुम्हें बता रही थी । तू ही जाने क्या क्या से उड़ी । यह सब तो मैंने साँचा था, न अपाप ने । यह देवताओं की क्या बात कर रही है तू, मैं नहीं जानती ।’

‘यही कि फ़राऊन ईश्वर की छाया है । बात एक और है हेका । यह महा-नागरिक समझते हैं कि इनका महादेव सबसे अधिक शक्ति रखता है । यह क्या जानें ज्वालामुखि देवता प्ताह का क्रोध, यह क्या जानें कि ओसिरिस की शक्ति कितनी दुर्दमनीय है ? यह तो समझते हैं धन ही धन है ।’

‘पर’ हेका ने कहा—‘सेनाध्यक्ष तो कहता था कि मणिबन्ध का मन्त्र आमेन-रा कर रहा है ?’

‘आमेन-रा !’ नीलूफ़र सिहर उठी । ‘तब वह भी पागल हो गया । बूढ़ा व्यापार की दुष्णा में मडिया गया है । तभी उसे अब उल्टी-उल्टी बातें सूझने लगी हैं । हेय श्रेय का ज्ञान नहीं रहा उसे ।’

इसी समय अपाप ने प्रवेश किया । उसने आते ही कहा—‘कौन ? तुम ? तुम कब आई ?’ फिर मुड़कर हेका से कहा—‘पहली बात । हेका । जा तो । कुछ देख । पाकशाला में इस समय प्रधान नहीं है । हो सके तो कुछ ले आ ।’

मतलब थोरी से था । नीलूफ़र मुस्कराई । उसने देखा । वही अपरिमित स्नेह !

अपाप दंष्ट्राकार और हेका वही छोटी-सी ।

हेका ने कहा—‘न, न, अपाप । मैं नहीं जाऊँगी प्रधान का क्या ? अब है, अब नहीं है । जाने कब आ पहुँचे ।’

अपाप हँस दिया । हेका ने फिर नोलूकर से कहा—‘तू तो कहती थी कि तू चली जायेगी । पर अब तो तू नहीं है पर अक्षय प्रधान तो अभी भी वैसा ही जोवित है जैसा पहले । कौन जाने ? सभी दासियाँ उससे तंग हैं । कोई नहीं जो उसकी हत्या कर सके । एक बार मुझे सुयोग मिले तो तुरन्त समाप्त कर दूँ उसे ।’

घृणा से उसके दाँत मिच गये । विवशता का वह अभिशाप !! नोलूकर सोचने लगी । यदि वह अक्षय की हत्या कर दे तो । किसे मालूम होगा ? वह चुपचाप भाग जायेगी । कोई भी पता नहीं चला सकेगा । किन्तु सब हेका पकड़ी जायेगी । मणिबन्ध जानता है कि इतना साहस, इतनी घृणा ओर किसी में भी नहीं है ।

उसने कहा—‘तू उसे एक पाठ क्यों नहीं सिखा देती ?’

‘क्या ?’

‘अबके आये तो खूब कोलाहल करना । तंग करना । दो-चार दास मिलकर उसे मारना ?’

‘और मणिबन्ध ?’

‘कहता यह बहुत तंग करता है । स्वामी का नाम लेने पर कहता है—क्या कर लेगा मणिबन्ध ? वह क्या तुम्हारी बात पर ध्यान देगा । तुम दास हो दास ।’ फिर मुड़कर अपाप से कहा—‘मैं समझती हूँ इसका स्थात कुछ प्रभाव पड़े । क्यों ?’

‘निश्चय नहीं है ।’ अपाप ने कहा । ‘एक बार प्रयत्न किया जाये । मैं तो एक बार मैं दो टूक करके रख देना चाहता हूँ ।’

हेका उठकर बाहर चली गई ।

नोलूकर ने अपाप को अपनी कहानी सुनाई । अपाप विस्मित रह गया । नोलूकर ने कहा—‘चलो ? हम सब दक्षिण भाग जायेंगे । वहाँ हमें कोई भी पहचान नहीं सकेगा । अब तो यहाँ कोई मोह नहीं । महानगर में भयानक उबल-धुल होने वाली है, कहते हैं उत्तर बिल्कुल उजाड़ हो गया है कौन जाने क्या होने वाला है ।’

अपाप ने कहा—‘होने क्या वाला है ? जो होगा वह भी देखा जायेगा । मौत कहाँ नहीं आ सकती ।’

‘किन्तु यहाँ तो अवर्ध होगा ।’

‘दास को क्या धर्म ? क्या अवर्ध ? दास का धर्म सेवा है । उसमें तो कोई चूक नहीं की हमने । की है तो तुम्हारे भले के लिये । उसका दंड मिलेगा तो तुम्हारे पुण्य का भाग भी हमें अवश्य ही मिलेगा । चिन्ता क्यों ? जो होना होगा होता रहेगा ।’

नोलूकर ने धीरे से कहा—‘यहाँ की अशांति में कोई सुरक्षित नहीं है ।’

मणिबन्ध की यह नई बातें सुनकर तो मन एकदम काँप उठा है।

‘मैं नहीं जानता। मैं दास हूँ।’ अपाप ने कहा। किन्तु तुम मिथी हो तो फ़राऊन को यह सब समझती हो। देवताओं का ज्वर चढ़ आया है तुम्हें। यहाँ वाले तो इसे यह रूप नहीं देंगे। नगर अरक्षित हैं। एक सेनापति की आवश्यकता है। जिसमें शक्ति है वह उठ खड़ा हो। वस। क्या देवता, क्या धर्म? यहाँ कोई विश्वास नहीं करता। वे तो कहते हैं कि महामाई असंतुष्ट है और अहिराज उत्पन्न कर रहा है....’

नीलफ़र ने बात काटकर कहा—‘किन्तु मैं मिथी हूँ। मैं अपने देवता को सब समझती हूँ। ये सब तो हमारे जैसे नहीं।’

अपाप हँसा। उसकी वह घुटती हुई आवाज कम में दरदर उठी। नीलफ़र ने गंभीरता से देखा। कंठ सूख-सा गया था। एक बार गला हल्के से खाँसकर साफ़ किया। फिर उत्तर की प्रतीक्षा में कुछ समय बीत गया। और तब अपाप ने कहा—‘दासों का क्या नीलफ़र! तुम मानुषी नहीं हो तुम दैवी शक्ति धारण करती हो। हम क्या तुम्हारी बराबरी कर सकते हैं? तुमने जीवन का कौन-सा सुख नहीं भोगा? दास तुम्हारी पालकी को कंधों पर ढोकर चलते थे। आज भाग्य ने तुम्हें यह दिन दिखाया है। मुझे विश्वास है कि तुम फिर एक दिन स्वामिनी बनोगी। कहीं न जाओ। इतनी व्याकुल क्यों होती हो? हमारे असत्य कहने मान से ही सब झूठ हो जायगा?’

नीलफ़र ने सिर झुकाकर चुपचाप मुना। कहना चाहकर भी चुप ही रही। हेका लौट आई। वह संतुष्ट-सी थी। उसने कहा—‘नीलफ़र! आज अज्ञानप्रज्ञ की आज्ञा मिली है और उस द्रविड़ नर्तकी ने तुझे खोजने को उसे भेजा है।’

‘किन्तु वह मुझे पायेगा कहीं?’

‘तू जा।’

नीलफ़र उठ खड़ी हुई। नेपथ्य में कहीं कुछ कोलाहल-सा हो रहा था। पूछा—‘यह क्या है?’

‘अज्ञय किसी दास को मार रहा है। वह उससे भेद निकलवाना चाहता है।’

नीलफ़र काँप उठी।

अपाप ने कहा—‘वह निकलवायेगा क्या? मुर्ख! मन में जाता है उसे पकड़ करके घर दूँ।’

उस समय उसके वस और मुजदण्ड फूल गये। आँखों में पशुओं कीसी निर्दयता झलक उठी। नीलफ़र डर गई। उसने भयातक स्वर में कहा—‘अपाप! यह क्या हो रहा है तुझे?’

‘कुछ नहीं; कुछ नहीं,’ अपाप ने कहा। उसने हँसने की चेष्टा की। प्रसिद्धि का दोषक झूझ गया था। हेका ने देखा। उसका क्रोध अब भीतर छपा

उठा। क्यों हुआ है यह विस्रोम अपाप को ? केवल उसीके कारण ? क्या वह अब भी इतनी स्मृणीय है . . .

और खोज हो रही थी। नीलूफर ने हेका के हाथ पकड़कर कहा—‘तो मैं जाती हूँ हेका। याद रखना। अच्छा?’

हेका ने ऐसे सिर हिलाया जैसे अच्छा। नीलूफर जा रही है। उसके पास अपनी भावना व्यक्त करने को शब्द नहीं है और वह कहे भी क्या ? क्या इस मौन से भी अधिक कुछ है जो साकार होकर भावना ही बन जाये ? अपाप खड़ा रहा। उसे नीलूफर के प्रति श्रद्धा है। कितना साहस है इस स्त्री में।

और एक बार छः आँखों में ममता बारी-बारी से घूम गई और नीलूफर अपने उसी पुश्त बेध में बाहर निकल गई। उसे जाते हुए बहुत कम लोग देख पाये और जिन्होंने देखा भी उस पर ध्यान नहीं दिया। दासकक्ष में दासियों के पास छिपकर अनेक कर्मचारी आया-जाया करते थे। और कह देते कि मैं अक्षयप्रधान का सेवक हूँ

थोड़ी देर बाद हेका ने कहा—‘लगता है अब भय करने की कोई आवश्यकता नहीं रही है, नीलूफर निकल गई होगी अन्यथा कोलाहल मच उठता।’

अपाप ने कहा—‘मैं जाता हूँ।’

उसके जाने की देर थी कि पाकशाला के प्रधान ने भीतर प्रवेश किया। हेका ने कहा—‘क्या है?’

‘प्रिये ! नीलूफर को खोजते-खोजते मैं तो हैरान हो गया, न जाने वह कुतिया कहाँ जाकर छिप गई है।’ और आदत के अनुसार उसके हाथ अपने आप हेका की कमर को घेर उठे। हाथ हटाकर हेका पीछे हट गई। उसका हृदय क्रोध से तप रहा था। अक्षयप्रधान ने विस्मय से सुना और हाँफती हुई हेका ने कहा—‘अक्षय-प्रधान ! कुत्ता तो तू है। याद रख एक दिन वह स्वामिनी थी। महाप्रभु को मया ? वे उसने जो चाहे कहें किन्तु तू तो वह अधिकार नहीं रखता।’

अक्षय ने सिर हिलाया जैसे यह बात है ! एक तो वह हाथ हटाकर पीछे हटने से ही क्रुद्ध-सा हो गया था इस बात से उसका मन बहुत बिगड़ गया। यह थोड़ी देर धूरता रहा और उसकी आँखों को देखकर मन ही मन हेका सह्य गई, किन्तु क्रोध से उसने अपने नीचे का होंठ काट लिया।

प्रधान हँसा। उसने झपटकर हेका को पकड़ लिया और कहा—‘प्रिये ! तू भी मेरी स्वामिनी है। आ ! आज तुझे फिर सारे अधिकार दे डालूँ।’

प्रधान ने उसके मुख की ओर अपना मुख बढ़ाया।

सड़ाक ! एक ध्वनि हुई और हेका का चाँटा गूँज उठा। प्रधान ने क्रोध से उसे नीचे गिरा दिया और बलपूर्वक उसके गाल पर अपने होठों को दबाकर पैदाविक बबरंता के आह्लाद से हँस उठा।

हेका की आँखें क्रोध से लाल हो उठीं। और दोनों एक दूसरे को धक्का देने

लगे । हेका अपने हाथों से उसे नोचने-खसोटने लगी । और प्रधान कुद-सा उसके वक्ष पर बैठकर उसके मुँह पर जोर-जोर से चाँटे मार उठा । हेका रोई नहीं । उसने उसके पाँव को जोर से दाँतों से काट लिया । विष्णोम की गरिमा जैसे फूट निकलना चाहती थी । और उधर से दासों का कोलाहल निकट ही सुनाई दिया । वह शोर कुछ अस्वामाविक था, अर्थात् चीत्कार के स्थान पर उसमें हंकार की मात्रा अधिक थी ।

पाँव काटने से प्रधान उछलकर हट गया और हेका उठकर सड़ी हो गई । प्रधान ने एक बार आग्नेय नेत्रों से देखा और ज्योंही उसकी दृष्टि पड़ी कि वह एक छोटा-सा शरीर मात्र था, स्त्री का, उसका हाथ बेग से उठा और प्रबल शक्ति से उसने उसके मुँह पर दो धूँसे मारे, हेका की आँखों के सामने अँधेरा छा गया । वह मूर्छित होकर गिर गई ।

प्रधान तीव्रता से चला गया ।

दासों का कोलाहल बढ़ रहा था । अब वे बाहर आ गये थे । एक दासी बिल्ला-बिल्लाकर गालियाँ दे रही थी । जैसे उसे कोई भय नहीं था । अन्य दास उसे बुल कराने का प्रयत्न कर रहे थे । उन्हें भय था ।

एक ने कहा—‘ओ चुप रह । महाप्रभु की निद्रा भंग हो जायेगी तो तेरी जीर लिचवा लेगे ।’

दासी रोने लगी । दास बिखर गये । हेका के द्वार पर एक ठिठक गया । उसने भीतर का दृश्य देखा । अन्यो को बुलाया । जिस समय दासों ने प्रवेश किया उन्होंने देखा हेका मूर्छित पड़ी थी और उसके बाल और वस्त्र अस्तव्यस्त थे । एक दास ने मुँह पर पानी के छीटे दिये । हेका चैतन्य होकर बैठ गई ।

‘अब कैसी है ?’

‘ठीक हूँ ।’ फिर कहा—‘वह पशु कहाँ गया ?’

‘कौन ?’

अक्षय । मैंने उसका पाँव बड़ी जोर से काट खाया है । बड़ी जोर से’

‘काट खाया है ?’ दास हँस पड़े । उन्हें अत्यन्त सन्तोष हुआ । एक ने कहा—‘उसने तुझे मारा लगता है ?’ स्वीकृति सूचक सिर हिलातो हेका उठकर बाहर चली आई ।

मणिबंध जाग गया था । हेका उसके पास चली गई और उसके पाँवों पर सिर रख दिया ।

मणिबंध ने देखकर पूछा—‘क्या है हेका ?’

‘महाप्रभु’, हेका ने रोते हुए कहा—‘असमप्रधान ने मुझे ऐसा मारा है, जैसे वह किसी पुरुष को मारता . . .’

वह फफक उठी । मणिबंध को दया आ गई । कहा—‘अच्छा जा । अब नहीं मारेगा वह, तूने क्या किया था ?’

‘कुछ नहीं मरने । वह मरिचक था ।’ हेका ने दोपेटोसे हँस कर कहा ।

हम पर शक बड़ा रहा था । मणिबंद के पास अधिक समय नहीं था । यह अब समय हो गया कहना था । उन्हें अपने जेबों पर नज़र करके देखने से पूछा—‘कौन कौन है ?’

‘मणिबंद ने तुम्हें कहा—‘कौन कौन !’ हो रहा । हो रहा ।’

‘मणिबंद ने हेका से कहा—‘हँसिए !’

‘हँसो हँसो !’

‘अब ! वह तो !’

‘मैं ही हेका ने इतने-इतने कहा—‘देखा सब कुछ जाना ।’ मणिबंद उत्तर देता । दोनों को सड़क-दर-दर दे रही थी । उसकी हँसी दूर गई ।

‘हँसिए ?’

‘मुझे कुछ बहुत मजा प्रभु !’ हेका ने फिर कहा—‘मैं जानकी दास हूँ । मेरे जीवन और मृत्यु के स्थानों जान है । मैं नहीं रह सकूँगे उसकी छाया में । वह मुझे बहुत उदास करता है । कहता है तुम्हें मार जाना ।’

‘अच्छा, अच्छा, जा’, मणिबंद हँसते हुए स्नान के तबड़े उठ गया । दास तबड़े नहलाने बने बने । जब वह स्नान, सम्झा करके निकला वह दमक रहा था । बाजार पौंस था उसके मुँह पर । देखते-बातों की दृष्टि अपने आप नीचे गुरु गई जैसे वे सब पचल हो गये थे । हेका ने देखा और हृदय काँप उठा ।

आने-जा के रस को देखकर अव्यभिचारी हुई । रस भीतर बसा गया ।

आने-जा सैनिक वेप न था । अब वह गम को समा में आने-जाने का अपने को स्वयं ही अधिकारी समझने लगा था ।

दास ने कहा—‘स्वागत प्रभु !’

अन्दर में देखा महायेष्टि सिरस्त्राण पहने प्रतीक्षा कर रहा था ।

दास बाहर हो खड़े हो गये । सैनिक अब खड़े व्यापार कर रहे थे । प्रासाद का सिंह द्वार बन्द हो गया था । अलिद में से आने-रा ने क्षण भर देखा फिर सन्तोष से सिर हिलाया और तब आने-रा और मणिबंद भीतर आ गये ।

मणिबंद ने कहा—‘श्रीमान् ! प्रसन्न हैं ?’

आने-रा ने कहा—‘महाप्रभु ! सज्जित न करें । देसता हूँ तो लगता है अब जीवन का प्रारम्भ हो रहा है । एक बात कहूँ महाप्रभु ?’

मणिबंद ने आँखें उठाई ।

‘इस वैभव का क्या होगा ?’

‘मतलब ?’

‘मेरा मतलब एक उत्तराधिकारी से है । जो आपकी जगह ले सके ।’ आने-रा ने कहा—‘कुर्गन स्त्री के गर्भ से उत्पन्न औरस पुत्र, जिसमें आपका आभिजात्य पूर्णरूपेण प्रतिबिम्बित हो । महाप्रभु ! देवता विवाह करते हैं । आराम का पूर्ण विकास

‘कि मदिरा बाहर गिर गई ।’

आमेन-रा नासमझा-सा देखता रहा । मणिबंद ने हठात् कहा—‘श्रीमान् चपक आतुर हो रहा है न ?’

आमेन-रा ने कहा—‘ओह !’ और प्याला मुंह से लगा लिया ।

१९

राजपथ पर भीड़ चल रही थी । अनेक नगरवासी उद्वेग से भर गये थे । वे नगर में होने वाली इन नवीन बातों का कारण जानना चाहते थे । कोई बात कितनी भी गुप्त रखी जाये किंतु कब तक छिपी रह सकती है ? एक ओर नित्य नवीन सैनिक हाट-बाजारों में घूमते दिखाई देते हैं, दूसरी ओर नवीन उपकरणों से नगर बदलता जा रहा है । इस सबका कारण ? और नगर में सैनिक जब चलते हैं तो वे किसी की चिंता ही नहीं करते । जैसे जो कुछ है वे ही हैं । कभी दूकानदारों को पकड़कर मारते हैं कभी नगरवासियों से उनका झगड़ा होने लगता है उनके पास आयुध है । वे कवच और शिरस्त्राण पहनते हैं । संगठित रहते हैं । निस्संदेह असंगठित नागरिक उनके सामने ठहर नहीं पाते । वे इस प्रकार के आचरण के अभ्यस्त नहीं हैं ।

मद्य की दूकान पर युवक भर-भरकर पी रहे हैं और नगर भर की बदनामियाँ यही से प्रारंभ होती हैं । वे सब विषयों पर अपनी सम्मति देना जानते हैं किंतु नर्तकियों के अधर्मेण शरीरों से जब दृष्टि अटकती है सब वे सब भूलकर आवाजें कसने लगते हैं और नर्तकियाँ प्रसन्न होकर अश्लील अंगचालन करती हैं और वे विलासी और मदिरा पीकर मत्त हो जाते हैं । उन्हें किसी भी बात की चिंता नहीं है । सैनिक यहाँ आकर एकत्र होते हैं । उन्हें यह विलासी खूब मदिरा पिलाते हैं, फिर झगड़ें होते हैं, किंतु किसी को याद नहीं रहते ।

‘हाँ, हाँ, मणिबंद साधारण आदमी नहीं है’ राह चलता कोई कह उठता है । ‘साधारण नहीं है तो क्या’, दूसरा कह उठा, ‘किंतु यह गण है । यहाँ सब समान है ।’

तभी सैनिकों का एक गिरोह उधर से धक्कमधक्की करता हुआ निकलता है वह व्यक्ति राह पर गिर जाता है । मद्य उसकी अवस्था देखकर ठाकर हँसते हैं । जैसे बहुत ठोक हुआ । इसी में तो जीवन का आनन्द है । और राह पर पड़ा व्यक्ति भीड़ में कुचल जाने के भय से सरककर एक ओर हो जाता है और चुपचाप भाग जाता है । सैनिकों से लड़ने का साहस उसमें नहीं रहा है ।

आकाश में भयानक बैधियारा छा गया । उसकी छाया से पृथ्वी पर भी असमय ही अंधकार-सा छाने लगा । मद्य की दूकान में बैठे एक नरी में मत्त युवक ने कहा—एक चपक और !

कहाँ होता है ? पितर कब सन्तुष्ट होते हैं ? मृत्यु के बाद आत्मा कैसे तृप्त हो सकती है यदि अपना ही अंश एक कब्र न बनवा सके जहाँ मृत मनुष्य की आत्मा के सुख और शांति के लिये उसकी प्रत्येक वस्तु न जुटा दी जाये ?'

'मे समझा नहीं।' मणिबंध ने भूले स्वर से पूछा।

'महाप्रभु।' आमेन-रा ने कहा—'परम देवता के प्रसाद से इस दास के चौदह पुत्र हैं, और वे सब आमेन-रा के कारण एक हैं। अनेक स्त्रियों के गर्भ से उनका जन्म हुआ है किन्तु वे सब स्त्रियाँ कुलीन वंशो हैं। निम्न कोटि की स्त्री केवल मनोरंजन के लिये होती है। उसकी क्या मर्यादा महाप्रभु ! स्त्री वह जिसका कुछ वंश हो, जिसके होठों पर मुस्कराहट छाना भी एक कठिन काम हो, जिसके हृदय में अखंड पातिव्रत हो, पति की अपार सेवा हो। वह तो काम आ सकती है। दुःख में सुख में वही वास्तविक सात्वता दे सकती है। आमेन-रा के पुत्र उसका अपार व्यापार चलाते हैं। बूढ़ होकर भी वह बूढ़ नहीं है। किन्तु महाप्रभु ! आप अभी युवक हैं। आपका अखंड साम्राज्य आपके बाद यदि पुत्र नहीं होगा तो छिन्न-भिन्न हो जायेगा। प्रजा मनुष्य के प्रताप को सिर झुकाती है और फिर उसके अंश को, उत्तराधिकारी को अपना सहज स्वामी समझती है।'

मणिबंध ने सुराही उठा ली। वह कहने लगा—'ठीक है श्रीमान् ! किंतु मैंने आज तक विषय को इस पक्ष से नहीं सोचा था। मैं सोचता था जैसा अकेला आया हूँ, वैसा ही अकेला चला जाऊँगा। किन्तु अब वह नहीं होगा। मर्यादा पूर्ण होकर ही रहेगी श्रीमान्—अवश्य पूरी होगी।'

अब मदिरा गिरने लगी। आमेन-रा के मुख पर आनन्द की रेखाएँ काँपने लगी थी। उसके मुख से निकला—'महाप्रभु !'

'यही होगा श्रीमान् ! निस्संदेह मणिबंध सम्राट होकर निरंतपुर नहीं छू सकेगा। अन्यथा संसार की स्त्रियों के सौन्दर्य का मूल्य ही क्या होगा ?'

'कोई नहीं महाप्रभु कोई नहीं। किन्तु आपकी पत्नी, साम्राज्ञी अवश्य एक कुलीन स्त्री होनी चाहिये... वह जो आपके गुस्तर अधिकार की मर्यादा को प्राण देकर भी, अपने आपको तुणवत् समझकर भी जीवित रह सके, जिसमें साधारण व्यक्तियों की सी निर्बलताएँ न हों...'

मणिबंध ने सिर उठाकर देखा। आमेन-रा ने देखा कि अब उसका प्याला भर चुका था, बुलबुले उफन रहे थे। हठात् मणिबंध का हाथ काँप उठा। बेणी ! वह बेणी से कह चुका है। क्या वह सब झूठ होगा ? क्या इस महान् कार्य का प्रारंभ ही एक प्रतिज्ञा के खंडन पर आधारित होगा ?

मदिरा सीधे गिर गई। आमेन-रा ने कहा—'क्या हुआ महाप्रभु !'

'कुछ नहीं श्रीमान्। नशा बाहर फैल गया। उसे चपक में सीमित रहना चाहिए था। वह मेरी भूल थी।'

'क्या महाप्रभु ?'

‘कि मदिरा बाहर गिर गई ।’

आमेन-रा नासमझा-सा देखता रहा । मणिबंध ने हठात् कहा—‘श्रीमान् चपक आतुर हो रहा है न ?’

आमेन-रा ने कहा—‘ओह !’ और प्याला मुंह से लगा लिया ।

१९

राज्य पर भीड़ चल रही थी । अनेक नगरवासी उद्वेग से भर गये थे । वे नगर में होने वाली इन नवीन बातों का कारण जानना चाहते थे । कोई बात कितनी भी गुप्त रखी जाये किंतु कब तक छिपी रह सकती है ? एक ओर नित्य नवीन सैनिक हाट-बाजारों में धूमते दिखाई देते हैं, दूसरी ओर नवीन उपकरणों से नगर बदलता जा रहा है । इस सबका कारण ? और नगर में सैनिक जब चलते हैं तो वे किसी की चिंता ही नहीं करते । जैसे जो कुछ है वे ही हैं । कभी दूकानदारों को धकड़कर भारते हैं कभी नगरवासियों से उनका झगड़ा होने लगता है उनके पास आयुध हैं । वे कवच और शिरस्त्राण पहनते हैं । संगठित रहते हैं । निस्संदेह असंगठित नागरिक उनके सामने ठहर नहीं पाते । वे इस प्रकार के आचरण के अभ्यस्त नहीं हैं ।

मद्य की दूकान पर युवक भर-भरकर पी रहे हैं और नगर भर की बदनामियाँ यही से प्रारंभ होती हैं । वे सब विषयों पर अपनी सम्मति देना जानते हैं किंतु नर्त्तकियों के अघनंगे शरीरों से जब दृष्टि अटकती है तब वे सब भूलकर आवाजें कसने लगते हैं और नर्त्तकियाँ प्रसन्न होकर अश्लील अंगचालन करती हैं और वे विलासी और मदिरा पीकर मत्त हो जाते हैं । उन्हें किसी भी बात की चिंता नहीं है । सैनिक यहाँ आकर एकत्र होते हैं । उन्हें यह विलासी खूब मदिरा पिलाते हैं, फिर झगड़े होते हैं, किंतु किसी को याद नहीं रहते ।

‘हौ, हौ, मणिबंध साधारण आदमी नहीं है’ राह चलता कोई कह उठता है ।

‘साधारण नहीं है तो क्या’, दूसरा कह उठा, ‘किंतु यह गण है । यहाँ सब समान हैं ।’

तभी सैनिकों का एक गिरोह उधर से धक्कमधक्की करता हुआ निकलता है वह व्यक्ति राह पर गिर जाता है । मद्यप उसकी अवस्था देखकर ठाढ़ होकर हँसते हैं । जैसे बहुत ठीक हुआ । इसी में तो जीवन का आनन्द है । और राह पर पड़ा व्यक्ति भीड़ में कुचल जाने के भय से सरककर एक ओर हो जाता है और चुपचाप भाग जाता है । सैनिकों से लड़ने का साहस उसमें नहीं रहा है ।

आकाश में भयानक ओधियारा छा गया । उसकी छाया से पृथ्वी पर भी असमय ही अँधकार-सा छाने लगा । मद्य की दूकान में बैठे एक नशे में मत्त युवक ने कहा—एक चपक और !

और युवती स्त्री उसके चपक में मदिरा ढालने लगी। मद्य की दूकान के स्वामी को उस स्त्री की बड़ी-बड़ी आँखों पर भव था। वह उसे बड़े दामों पर खरीद कर लाया था। उसके कारण उसकी विक्री बढ़ गई थी। युवक ने कहा—'क्यों चंचले ! उत्तर के बरबर आयेंगे तो तू क्या करेगी ?'

चंचला ने कहा—'मैं उन्हें बुलाकर मदिरा पिलाऊँगी और फिर जब नशे में वे चूर हो जायेंगे'

युवक ने झूमते हुए वाक्य पूरा किया—कटाक्षों से उनकी हत्या कर दूँगी।

एक ठहाके से दूकान गूँज उठी। नर्तकियों के नूपुर बजने लगे।

सभी दूकानदार चिल्ला उठा—द्वार बंद कर दो ! द्वार !!

धूलि के झोंके उड़ने लगे थे। वस्तुओं का एक दूसरी से टकराकर गिर जाने का भय था।

'क्यों ?' युवक ने कहा—'आ गये ? आने दो उन्हें। द्वार क्यों बंद करते हो ? चंचला को आगे खड़ा कर दो।'

फिर एक ठहाका लगा। युवक का परिहास प्रसिद्ध था। दूकान की प्रत्येक सेविका उससे अत्यन्त प्रसन्न थी। वह नित्य ही मुफ्त पीता था। जिस दिन जुए में जीतता था जो भी मिलता बिना गिने दूकानदार को दे जाता और कभी-कभी बैठकर जीती हुई स्वर्ण मुद्राएँ दूकान की स्त्रियों को बाँटा करता।

आसमान पर डरावनापन छाने लगा था। चारों ओर भयानक खूनी रंग दीख रहा था। जैसे आकाश में सघन रक्त बूँद-बूँद करके इकट्ठा हो गया हो। नगरवासियों ने घरों से निकलकर देखा ! वे काँप उठे ! समझ नहीं सके यह क्या था ! ऐसा ठो पहले कभी नहीं हुआ।

स्त्रियों का हृदय भय से सहम गया। उन्होंने अपने नन्हें दुधमूँहे बच्चों को अपने वक्षस्थल से चिपका लिया और लड़के-लड़कियों का हाथ पकड़-पकड़कर आशंका से घर के भीतर करने लगी। उन्होंने समझा कि अब थोड़ी ही देर में रक्त बरसने लगेगा।

इसके बाद पीला अँबेरा छा गया। आकाश की ललाई अपने आप पीलेपन में बदल गई जैसे अब पृथ्वी और आकाश एकदम डर गये थे। सिंघू का गंभीर जल भी एकदम कपिश दिखाई देने लगा। जिसने दूध उठाया पात्र भय से छूट गया। दूध पीला हो गया था। चावल पीले हो गये थे। क्या था जो एकदम पीला नहीं था।

मद्य की दूकान में बैठे विलासी भी डर गये थे। चंचला की बड़ी-बड़ी आँखों में भी सफेदी के स्थान पर पीलापन छा गया था। क्षण भर जब उसने बाहर झाँका तो अन्य मद्यप उसे देखकर डर गये। उसकी पीली-पीली आँखें भयानक लग रही थीं और फिर हवा तेज होती जा रही थी। कभी-कभी धूल सरसराती। दूर पेड़ों के हिलने का शब्द सुनाई देता और लगता अहेरी की भाँति प्रमंजन अपने किसी शिकार का वेग से पीछा करता भागता चला जा रहा है

जब आकाश साफ हुआ तब वही स्निग्धता लौट आई। औंधो उतर गई थी। हर वस्तु पर धूल हो धूल छा चुकी थी। जिन्होंने भय के कारण मुँह खोलकर आकाश की ओर देखा था अब चैतन्य होने पर धुकने लगे थे क्योंकि धूल उनके मुँह में भर गई थी। कुछ देर को जो पथ निर्जन हो गये थे उन पर फिर मनुष्यों का स्वर सुनाई देने लगा और लोगों के चित्त अभी पूर्ण रूप से सुस्थिर भी नहीं हुए थे कि अचानक ही हृदय हिलाते शब्द करती हुई पृथ्वी गड़गड़ाने लगी। स्त्रियों के क्रंदन से वह भीमत्सता अधिक हो हो गई। वे रोने लगी और बालक अपनी माताओं को यह हालत देखकर भय से चिल्लाने लगे। पुरुषों के मुख विवर्ण हो गये। वे कुछ भी नहीं कह सके। उनके कंठ भय से सूख गये। बुद्ध घुटने टेककर बैठ गये और गिड़-गिड़ाकर प्रार्थना करने लगे, आज आकाश भी शत्रुता कर रहा है, पृथ्वी भी, फिर वे कहीं रहेगे....

और जब गड़गड़ाहट कानों को बहरा बनाने लगी उन्हें झाँका हुई कि अब वे सब पृथ्वी द्वारा ध्वस्त कर दिये जायेंगे, तब वे लोग भयानक चीत्कार करने लगे। उनके उस स्वर से सबका साहस छूट गया और पायलों की भाँति आर्तनाद करते भोग, घरों से बाहर भागने लगे।

पृथ्वी का वह तुमुल निनाद महानगर के नरनारियों के भीषण चीत्कार में मिलकर इतना भयानक बन गया कि आकाश का हृदय फट चला, लगा वह भी प्रतिध्वनि करके उस गंभीरतम रौद्र निर्घोष को दूर-दूर फैला देगा और वह स्वर अप्रतिहत गूँजने लगा जिससे प्रमंजन के स्तर दरकने लगे और वह भी प्रचंड वेग से पृथ्वी पर, घरों और दीवारों पर हाहाकार करता हुआ प्रहार करने लगा जिससे सड़क पर निस्सहाय भागते वे प्राणी एक दूसरे से टकराकर गिरने लगे और बुरी तरह चिल्लाने लगे। जैसे कभी भी वहाँ शांति नहीं रही थी और सैनिकों के खड्ग मूलकर म्यानों के भीतर ही रह गये, उनके नयन आकाश की ही ओर अँटके रह गये और वे भयभीत से प्रतीक्षा करने लगे कि मृत्यु अब गरजकर उन्हें कच्चा चबा जायेगी और उस समय हुआ महायोगिराज की आँखें खुल गई। उन्होंने अभिमान से उस भयानक तूफान में एक बार सिर उठाकर आकाश की ओर देखा और उनका कठोर अट्टहास उस प्रलय के घोर शब्द को चुनीती देता-सा गहरा उठा। आनन्द में विभोर उनके हाथ खुल गये जैसे आ ! मेरे भीतर लय हो जा।

किन्तु तूफान काफी देर तक चलता रहा। महायोगिराज उत्तरकर सिधू की ओर चल दिये। तूफान अभी भी उसी गति से चल रहा था। अनेक लोग सड़कों पर पायल हो गये। महानगर के बाहरी भाग में बसे उठज उड़ गये थे और लोग मकरियों की भाँति निस्सहाय से सहमे हुए खड़े-खड़े मृत्यु की प्रतीक्षा कर रहे थे।

अन्त में तूफान उतर गया। लोगों ने हर्ष से चीत्कार किया। घरों की ओर लौटने लगे। भय कुछ हल्का हो गया था। वे अब भी मन ही मन काँप उठते थे। महानगर में हर जगह यही बात हो रही थी।

लौटकर महायोगिराज फिर अपनी समाधि में तल्लीन हो गये, वे भी आज वह तूफान रोक नहीं सके थे। स्यात् उन्हें इसी का घोर विश्वास था। वे फिर से शक्ति केन्द्रित करने में लग गये।

साँझ के समय राह पर विश्वजित् चिल्ला उठा—‘मोअन-जो-दड़ो के सुसम्पो ! देख लिया आज अपने वैभव का दुरभिमान ! क्या हो तुम ? एक दीपक की भाँति मोअन-जो-दड़ो बुझ जायेगा। आकाश के असंख्य नक्षत्रों में प्रत्येक रात एक तारा टूट जाता है किन्तु किसी ने आज तक आकाश को खाली होते दूर देखा ? असंख्य वर्षों से पृथ्वी पर मनुष्य रहते आये हैं। जब-जब मनुष्य अहंकार करता है तब-तब उसका ध्वंस होता है। पृथ्वी का क्रोध नहीं, मनुष्य का अहंकार तुम्हें नष्ट कर देगा। समझे ! मोअन-जो-दड़ो नहीं रहेगा किन्तु पृथ्वी खाली नही होगी। आज मुझे भूख लग रही है। महाभ्रेष्ठि विश्वविजयी आज पेट भरकर खायेगा। आये जो भूखा हो, मेरे पोछे आये। मैं उन्हें खाने को दूँगा....’

द्राविड़ों की भीड़ एकत्र हो गई। बहुत दिनों से वे राहों पर भिन्नारियों की भाँति घूम रहे थे। कहीं भी उनका सम्मान नहीं था। जिस आशा से वे महानगर आये थे वह पूरी नहीं हो सकी थी। गण ने उनकी बात पर कोई ध्यान नहीं दिया था। विलासी उनकी स्त्रियों को छेड़ा करते, और उनके स्त्रीत्व को अपमानित किया करते। पुरुष कुत्तों की भाँति सड़क पर पड़े रहते। यह आवाहन सुनकर वे दल के दल लहराने लगे। जैसे उनमें एक नया जीवन हरहरा उठा। वह भीड़ भयानक लगती थी। नागरिकाओं ने उसे देखकर द्वार बन्द कर लिये। दूकानें बन्द होने लगी।

शांतिरक्षक सन्नद्ध हो गये। उन्होंने अपने भाले उठा लिये। किन्तु भीड़ निर्मय लगती थी जैसे भूखे आज महानगर को खा जायेंगे। क्योंकि न उनके घर था, न उन्हें कोई स्वार्थ ही था। उनके पास और कोई राह न थी। राह पर कर्कश कोलाहल भर गया। विश्वजित् का पागलपन जैसे निखर उठा था। वह ताली बजाकर नाच रहा था और जो मन में आता था बकने लगता था।

शांतिरक्षकों के प्रहार का कोई फल नहीं निकला। द्राविड़ों की भीड़ में यद्यपि अनेक मरने लगे किन्तु भूखे सिंघों की भाँति उन्होंने अनेक भालों को छीन लिया और उन्ही पर प्रहार करते हुए घोर गर्जन करने लगे। एक दिन जिस वेग से उन्होंने आम्बों के दाँत सट्टे कर दिये थे वही उनमें आज फिर जाग उठा था। क्षण भर शांतिरक्षकों ने देखा और फिर वे सिर पर पाँव रखकर भाग चले। आज तक न नागरिकों ने, न दासों ने, कभी भी प्रत्युत्तर नहीं दिया था। द्राविड़ हर्ष ! चिल्ला उठे।

इसी समय मणिबन्ध की सेना ने चारों ओर से घेर लिया। यह योद्धा बड़ी-बड़ी ढालें लिये संगठित रूप से बढ़ते चले आ रहे थे। वे असंख्य थे। उनके हाथों में जलती मशालें थी और उनके पीछा पर शिरस्त्राण भी थे। शांतिरक्षकों की भाँति

यह सब तो था किन्तु उनका संगठन बहुत सुदृढ़ था और उनके पास खड्ग और भाले के अतिरिक्त बाण और धनुष भी थे। एक ओर वे बैठ गये और बाणों की बौछार होने लगी जिससे बहुत से द्रविड़ घायल हो गये। मूखे बाघ के समान द्रविड़ों ने बाण फेंकने वालों की पक्ति को छिन्न-भिन्न कर दिया और उन पर भालों से प्रहार करने लगे। अधिकांश के पास कोई भी आयुध न था। वे राह पर लोट गये किन्तु शीघ्र ही उठ बैठे और दूसरी ओर से भी सैनिकों को बढ़ते देखकर भय और शोष से हँकार उठे और पल ही भर में राह से उठा-उठा कर द्रविड़ पत्थर फेंकने लगे। न जाने इतने पत्थर कहाँ मिल गये? उन्होंने कहीं-कहीं ईंटों से जड़ी सड़क तक को तोड़ दिया। भयानक पापाण-वर्षा के कारण क्षण भर को सैनिक सामने से तितर-बितर हो गये किन्तु फिर दूसरे ही क्षण सैन्य बल ने चारों ओर से बिजली के-से वेग से प्रहार किया और इससे पहले कि कोई कुछ कर सके उनके तेज भाले मनुष्य के मांस में खचाखच घुसने लगे। पृथ्वी रक्त से भीग गई। स्त्रियों और पुरुषों के आर्तनाद से महानगर गूँज उठा। श्रेष्ठ विश्वजित् एक भाले की धोट से मूर्छित होकर गिर गया। प्रहार प्रबलतम होता गया। अधिक सह सकना असंभव हो गया और फिर कथन चीत्कार करते हुए अंधकार में टकराते, गिरते हुए वे निःशस्त्र द्रविड़ एक दूसरे से सटने लगे। किन्तु सैनिकों के मुख से कठोर-गर्जन फूट रहा था। मशालों के प्रकाश में देखा नये सैनिक आ रहे थे। द्रविड़ भागने लगे। उनका आर्तनाद सैनिकों में पैशाचिक उन्माद भरने लगा। अग्न जो उनके भीतर शक्ति बन चुका था वह घमणियों की आतुर करने लगा। यह भागते हुए द्रविड़ों को चुन-चुनकर मारने लगे और इसमें उन्हें अत्यन्त आनन्द आने लगा।

और रात में फिर महानगर में सन्नाटा छा गया। केवल पथों पर मणिबंध की उन्मत्त सेना की भारी पगध्वनि सुनाई दे रही थी। वे स्थातृ पहरा दे रहे थे। और सब भय से भीतर छिप गये थे।

भोर की घुंघली छाया में सब संतुष्ट-मे थे, और-बाहर चलते लोगों के हृदय संका से पूर्ण थे, सहमे-सहमे से, किन्तु विश्वजित् चिल्लाने लगा—मोमन-मो-दड़ो के निवासियो! तुम डर गये हो? तुम मुझे पागल कहते हो। किन्तु मैं पागल नहीं हूँ। मैं तुम्हारी विलासिता से घुणा करता हूँ। तुमने मुझे पागल बना दिया है। अन्यथा मैं अब भी मनुष्य हूँ। मणिबंध के ये बर्बर सैनिक, क्या तुम इनके शस्त्रों से डर जाओगे? क्या मनुष्य अपनी स्वतन्त्रता को धानु की मार से डरकर गोरे देगा। उठो! और देतो कि मनुष्य की शक्ति हम बर्बरता को नष्ट करने में बिलगता रहा चाहती है....

इसी समय दो सैनिकों ने उसे पकड़ लिया और राह के पत्थर पर दे मारा। बड़ा मूर्छित हो गया। रक्त ने उसका मिर भीग गया। वह पत्थर पर गिरकर पड़ गया था। सैनिक शस्त्रों को गड़गड़ाते चले गये।

कुछ देर बाद विश्वजित् पैन्य हुआ। राह पर पत्थरों-लोहों में शिंशों की भी

विशालाक्ष को विस्मय हुआ। उसने कहा—‘गणपति आप यह क्या कह रहे हैं ? महानगर हमारी ओर है।’

गणपति लाचार होकर बैठ गये। विशालाक्ष के अनुचर प्रत्येक गण सदस्य के पास संदेश पहुँचाने लगे। धीरे-धीरे समान्तर नगर भर में फैल गया और भीड़ टूटने लगी। सैनिकों ने पहले तो रोकने का प्रयत्न किया किन्तु भीड़ बढ़ती ही जा रही थी और संघ्या समय गण की खुशो समा होने लगी।

वृद्ध गणपति अनुपस्थित थे। विशालाक्ष ने उठकर कहा—‘मोअन-जो-दड़ो के गणप्रवर सुनें। महानगर के अधिवासी सुनें !’ आज गणपति अनुपस्थित हैं। मैं प्रायना करता हूँ कि उनकी जगह.....’

एक आवाज आई—‘उपगणपति बैठें।’

‘नहीं, नहीं’, की गंभीर गर्जना चारों ओर गूँज उठी।

आमेन-रा ने उठकर कहा—‘यदि गणपति के स्थान पर उपगणपति को बैठने का अधिकार नहीं है तो गण का न्याय कहाँ है ?’

मणिबन्ध ने कहा—‘मोअन-जो-दड़ो के गणप्रवर सुनें। आज गण में न्याय नहीं रहा।’

किन्तु भीड़ चित्ला रही थी—‘वह पिशाच है। उसे उस पवित्र स्थान पर बैठने का अधिकार नहीं है। उसे निकाल दो। हमें उसका रक्त चाहिये।’

मणिबन्ध की भूकुटि तन गई। उसके सैनिकों ने चारों ओर घेरा डालकर उसको सुरक्षित कर दिया और चारों ओर फैलने लगे। मशालों के प्रकाश में गणमंच काँप-सा रहा था।

विशालाक्ष ने फिर चित्लाकर कहा—‘शांत होइये ! महागण प्रवर सुनें। जब उपगणपति पर नगरवासियों को विश्वास नहीं है तब उन्हें बैठने का कोई अधिकार नहीं है। मैं चाहता हूँ आज सारे गणसदस्य अपना निर्णय दें।’

उसी समय भीड़ में कुछ लड़ाई-झगड़े का-सा शब्द सुनाई दिया। सैनिकों और प्रजा में युद्ध हो रहा था।

विशालाक्ष ने देखा, सैनिक धीरे-धीरे मंच को घेरते जा रहे हैं। उसने चित्लाकर कहा—‘नगरवासियों ! सैनिक मंच घेरते जा रहे हैं.....’

और अर्धकर दल के कुल आदमी मंच की ओर हूँकार कर टूटने लगे। समवेत स्वर उठा—‘किसका साहस है कि गण के पवित्र मंच पर रक्तपात करे... सैनिक तुरन्त हट गये।’

घोषा कुछ भी तय नहीं कर सकी। उसके हाथ में कटार धमक उठी। उसने चित्लाकर कहा—‘महानगरिकों ! आज आपकी यह नगरवासिनी उनकी हत्या करेगी जो गण का अपमान करेंगे। उस समय अनेक शांतिरक्षकों ने गणमंच घेरकर गण का जयकार किया, और सहस्रों नागरिकों ने उस स्वर को दुहरा दिया, किन्तु जब स्वर शांत हुआ वज्रध्वनि से मणिबन्ध का नाम ले-लेकर अजध्वनि होने लगी

साहस नहीं हुआ कि उसे उठाय। वे देखते और चले जाते। अपने प्रिय विश्वजित् की यह अवस्था देखकर उनका हृदय विषुब्ध हो गया और आँखें कण्ठ से भीग गईं। किसके लिये यह बूढ़ इतना युद्ध कर रहा है। विश्वजित् सड़क चलतों को देख रहा था।

एकाएक सामने खड़े विल्लिभितूर को देखकर वह अट्टहास कर उठा मानों वह हारा नहीं है। कुछ भी उसके अपराजित मानव को दबा नहीं सकता। बर्बरता की सम्प्रता कहकर दमन करने वाले अत्याचारियों के प्रति मनुष्य की घृणा अभी भी अंधकार में जलती मशाल के समान आलोक फैला रही है, धधक रही है।

नीलूफर पुरुष वेश में थी। वह बूढ़ को देखकर सहम गई। बूढ़ ने विल्लिभितूर की ओर आँखें उठा कर कहा—‘तुम भी ? तुम भी पराजित हो गये हो ? तुम ? तुम भी डर गये हो ?’

नीलूफर ने कहा—‘भाग चलो गायक। स्थान निरापद नहीं है।’

किन्तु विल्लिभितूर खड़ा रहा। उसकी आँखों में रक्त उतर आया था जैसे महानगर की ईंट से ईंट बजा देगा। कोई खेल है।

बूढ़ का प्रश्न कानों में गूँज रहा है। नीलूफर ने चंद्रा से कहा—‘तुम कहो न चंद्रा। इनसे कहो न ? हमें इन लोगों से क्या लेना है ? चलो, भाग चलें।’

बात व्यर्थ हो गई। नीलूफर ने मनुहार करके उसके मुख की ओर देखा किन्तु चंद्रा खड़ी रही। वह निर्भीक थी। कल वह अपने स्वदेश को छोड़कर आई है। कहाँ जायेगी वह ? मनुष्य मनुष्य को दास बनाने में अपनी शक्ति व्यय कर रहा है ? और कल महानगर भुवन विख्यात गण था। उसमें यह अनाचार ? यह आज क्या हो रहा है ?

नीलूफर की आँखों में आँसू भर आये। गायक और चंद्रा चलने लगे। नीलूफर का हृदय काँप रहा था। घर जाकर वह रोने लगी। जिससे वे दोनों बच हो गये किन्तु उनके हृदय में घोर विक्षोभ हो रहा था। और वह नीलूफर जो इतनी साहसदृष्टा थी आज यह उसे क्या हो गया है ? क्या उसमें शक्ति नहीं रही बिल्कुल ? नीलूफर किसी से भी नहीं बोली। वह दिन भर रोती रही। जाने क्यों वह इतनी निर्बल हो गई थी। स्वार्थ स्त्री को तब घेरता है जब उसे दोषत्य का सुख मिल जाता है।

महानगर में सनसनी फैलती गई। नागरिकों का विक्षोभ घर-घर में गूँजन लगा। यह क्या हम सब पराजित हो जायेंगे ? किसने दिया है मणिबंद को इतना अधिकार ? यदि उसके पास धन है तो क्या वह मनुष्यों को कीड़ों की भाँति कुबल देगा ? स्त्रियाँ आतुर स्वर से विवाद करने लगीं। नागरिक पथ पर अपमानित किये जा रहे थे। उन्हें कुछ भी नहीं सूझा। बात धीरे-धीरे गण सदस्य विशालाक्ष के पास पहुँची। वह तुरन्त रथ पर बैठकर गण-प्रधान के पास पहुँचा। गण-प्रधान मुन चुन चुन। उन्होंने भीत स्वर से कहा—‘किन्तु जानते हो उसके पास सेना है।’

विशालाक्ष को विस्मय हुआ। उसने कहा—'गणपति आप यह क्या कह रहे हैं ? महानगर हमारी ओर है।'

गणपति लाचार होकर बैठ गये। विशालाक्ष के अनुचर प्रत्येक गण सदस्य के पास संदेश पहुँचाने लगे। धीरे-धीरे समाचार नगर भर में फैल गया और भीड़ टूटने लगी। सैनिकों ने पहले तो रोकने का प्रयत्न किया किन्तु भीड़ बढ़ती ही जा रही थी और संध्या समय गण की खुजो संभा होने लगी।

बृद्ध गणपति अनुपस्थित थे। विशालाक्ष ने उठकर कहा—'मोअन-जो-दड़ो के गणप्रवर सुनें। महानगर के अविश्वसो सुनें !' आज गणपति अनुपस्थित हैं। मैं प्रार्थना करता हूँ कि उनकी जगह....'

एक आवाज आई—'उपगणपति बैठें।

'नहीं, नहीं', की गंभीर गर्जना चारों ओर गूँज उठी।

आमेन-रा ने उठकर कहा—'मदि गणपति के स्थान पर उपगणपति को बैठने का अधिकार नहीं है तो गण का न्याय कहाँ है ?'

मणिबंध ने कहा—'मोअन-जो-दड़ो के गणप्रवर सुनें। आज गण में न्याय नहीं रहा।'

किन्तु पीड़ चिल्ला रही थी—'बह पिशाच है। उसे उस पवित्र स्थान पर बैठने का अधिकार नहीं है। उसे निकाल दो। हमें उसका रक्त चाहिये।'

मणिबंध की मूकृति तन गई। उसके सैनिकों ने चारों ओर घेरा डालकर उसको सुरक्षित कर दिया और चारों ओर फैलने लगे। मशालों के प्रकाश में गणमंच कौप-सा रहा था।

विशालाक्ष ने फिर चिल्लाकर कहा—'शांत होइये ! महागण प्रवर सुने। जब उपगणपति पर नगरवासियों को विश्वास नहीं है तब उन्हें बैठने का कोई अधिकार नहीं है। मैं चाहता हूँ आज सारे गणसदस्य अपना निर्णय दें।'

उसी समय भीड़ में कुछ लड़ाई-झगड़े का-सा शब्द सुनाई दिया। सैनिकों और प्रजा में युद्ध हो रहा था।

विशालाक्ष ने देखा, सैनिक धीरे-धीरे मंच को घेरते जा रहे हैं। उसने चिल्लाकर कहा—'नगरवासियो ! सैनिक मंच घेरते जा रहे हैं....'

और अरारि कर दल के कुल आदमी मंच की ओर हँकार कर दूटने लगे। समवेत स्वर उठा—'किसका साहस है कि गण के पवित्र मंच पर रक्तपात करे... सैनिक गुरन्त हट गये।'

बीणा कुछ भी तय नहीं कर सकी। उसके हाथ में कटार चमक उठी। उसने चिल्लाकर कहा—'महानगरिको ! आज आपकी यह नगरवासिनी उनकी हत्या करेगी जो गण का अपमान करेंगे। उस समय अनेक शातिरक्षकों ने गणमंच घेरकर गण का जपकार किया, और सहस्रों नागरिकों ने उस स्वर को दुहरा दिया, किन्तु जब स्वर शांत हुआ वज्रध्वनि से मणिबंध का नाम ले-लेकर जयध्वनि होने लगी

और एक बार सब स्तब्ध हो गये जब उन्होंने सुना—‘अधिपति अधिराज सर्वश्रेष्ठ नरपुंगव मणिबंध की जय ।’ नगरनिवासी चिल्ला उठे—‘मणिबंध का सर्वनाश मणिबंध के मिथी व्यापारी का सर्वनाश. . .’

परिस्थिति विकट होती जा रही थी । गणसदस्यों के हाथों में खड्ग चमक रहे थे । सब चुप हो गये ।

किन्तु विश्वजित् पुकार उठा—‘महानागरिको ! देखते हो यह मेरे सिर पर क्या है ? रक्त । किसका रक्त है यह ? महानगर की स्वतन्त्रता का । क्या तुम सब दास हो जाओगे । वह रहा मणिबंध का मिथी व्यापारी । इसी का कुचक्र है सब । इसके ही देश में मनुष्य जघन्य से जघन्य पाप करता है । पकड़ लो इसे जाने न माये । आज मणिबंध को जीवित मत छोड़ो ।

विशालाक्ष के होठों से हुंकार फूट निकली । गणसदस्यों के हाथों में खड्ग हिलने लगे । उसी समय मणिबंध की सेना हुंकार उठी और अमेर-रा गरज उठा—‘सावधान ! रक्त की प्यासी तलवारों का खेल करना सहज नहीं होता मूर्खों और उसने हाथ उठाकर चिल्लाकर कहा—‘सम्राट् मणिबंध की. . .’

सेना का विशाल जनसंगठन चिल्ला उठा—‘जय !’

तीन बार अमेर-रा ने जयध्वनि की, जिसको सुनकर सब कांप उठे और स्तब्ध रह गये । विश्वजित् हँस उठा और फिर चारों ओर कोलाहल मचाने लगा । विश्वजित् ने कहा—‘बोलो महानागरिको ! नरपिशाच मणिबंध का सर्वनाश । मणिबंध जैसे कुत्ते का सर्वनाश !’

भीड़ ने घोर निनाद किया और हर्ष से उसे उठा लिया और विश्वजित् उनके कंधों पर पुकार उठा—‘प्राचीन मोअन-जो-दड़ो के निवासियों ! आज तुम्हारी सम्मता की परीक्षा है ।’

सब ध्वनि उठी—सम्राट् मणिबंध की. . .

भीड़ के ‘सर्वनाश’ ने ‘जय’ को दबा दिया । द्रविड़, दास नागरिक सब एक स्वर से चिल्ला उठे थे ।

भय ने पहला पग उठाया । अमेर-रा ने एक बार मणिबंध की ओर देखा । इंगित पर सैनिक हिल उठे । अमेर-रा अपने रथ पर जा बैठा । सेना से घिरा हुआ मणिबंध अपने रथ पर जा खड़ा हुआ । और रथ चल पड़े । जब वे दोनों नहीं रहे सब चिल्लाने लगे और एक स्वर से उन्होंने दोनों के लिये मृत्युदंड नियत किया । किन्तु उस मृत्युदंड को कार्यान्वित करने की तरकीब किसी की समझ में नहीं आई । उन्हें परस्पर एक दूसरे पर क्रोध आने लगा । अपमान से घोर विक्षोभ हो रहा था । आज गण की सर्वमान्यता समाप्त हो गई, आज मोअन-जो-दड़ो में कोई न्याय नहीं रहा । अब किस का भय रहेगा ? किस मूल शक्ति के चारों ओर महानगर के व्यापार केन्द्रित होंगे ? आज ये सब निःशक्त हो गये हैं ।

इसी समय किसी ने आकर सवाद प्रकट किया कि किसी ने गण के मंत्रणागृह

में आग लगा दी है। सब भय से चिल्ला उठे। असंयत होकर सब बोलने का प्रयत्न करने लगे, पुकारने लगे और समा विसर्जित हो गई। भीड़ें अंधकार में भटकने लगीं। जहाँ भी सैनिक मिलते वहीं उनसे मुठभेड़ होती और रक्तपात होता। हताहतों को लेकर चलने की कोई भी नहीं सोचता।

महानगर रात भर गूँजता रहा। टोलियों में लोग चिल्लाते—मणिबंध का सर्वनाश... और कभी अंधकार में गूँज उठता—सम्राट मणिबंध की जय।

सैनिकों से सुरक्षित आमेन-रा के प्रासाद के आगे जाकर दोनों रथ ठहर गये। जब वे लोग भीतर जाकर बैठ गये। अमेन-रा ने कहा—‘महाप्रभु! कार्य्य पूर्ण हो गया। अब कोई क्षणड़ा शेष नहीं रहा।’

‘अर्घाति?’

‘गण समाप्त हो गया।’

‘किन्तु’, मणिबंध ने कहा—‘गण की शक्ति तो समाप्त नहीं हुई? वह तो अभी जीवित है। महानगर पागल हो रहा है।’

आमेन-रा हँसा—‘प्रभु! आपने यह दृश्य स्यात् कभी देखे नहीं। क्षमा हो।

मणिबंध समझा नहीं। उसने पूछा—‘क्या मतलब?’

‘मतलब यह कि यही होना आवश्यक था और यही ठीक हुआ’, आमेन-रा ने कहा—‘क्योंकि अब वे आपकी सेना पर आक्रमण करेंगे और सैनिक अपनी रक्षा करने के लिये उन पर प्रहार करेंगे। निस्संदेह सैनिकों की विजय होगी। वे सगठित हैं। नगरवासियों के पास उनकी जीम के अतिरिक्त क्या है? जिन्हें शांतिरक्षक दबा सकते हैं उन्हें सेना के सामने खड़े रहने का साहस कभी नहीं हो सकेगा?’

मणिबंध ने उत्तर दिया—‘किन्तु फिर शांतिरक्षक भी तो हमारी ओर नहीं हैं?’

‘नहीं हैं अभी, सब हो जायेंगे।’

‘अब हम पीछे नहीं लौट सकते।’

‘मैं जानता हूँ महाप्रभु! और कोई राह नहीं है।’

‘महानगर गूँज रहा है। मूर्ख कुछ भी नहीं समझते। उन्हें तब शांत होता जब प्रविड़ उन्हें लूटते और पागल उन्हें बिल्कुल पागल बना देता।’ कहते-कहते मणिबंध का श्वास फूल गया किन्तु आमेन-रा कह उठा—‘वह सब कुछ नहीं होगा सम्राट्।

सम्राट् शब्द सुनकर मणिबंध एक बार चौंकर सिहर उठा। सभी गर्जन हुआ—मणिबंध का सर्वनाश।

मणिबंध उठकर खड़ा हो गया। आमेन-रा ने तुरन्त अनुसरण किया। उसने कहा—‘सम्राट् उद्विग्न न हों...’

और फिर मुन पड़ा—‘सम्राट् मणिबंध की जय। मणिबंध बैठ गया। आमेन-रा की तीव्र आँखें प्रकोष्ठ में घूम गईं। पदों के पीछे कुछ हिल-सा उठा।

आमेन-रा ने देखा और फिर कहने लगा—‘आप वास्तव में सम्राट् हैं।’

आमेन-रा आज से आपके समुख बिना आज्ञा बैठकर सिंहासन का, पवित्र राज्य-शक्ति का अपमान करने का दुस्साहस नहीं करेगा ।

वह पीछे हट गया और स्तंभ के पास जा खड़ा हुआ । उसने इधर-उधर देखकर कहा—सम्राट् का जीवन सबसे मूल्यवान् वस्तु है । प्रजा उसका दासत्व करने के लिये है, . . . और दो पग आगे बढ़कर गंभीर स्वर में आमेन-रा ने फिर कहा—“कोई भी सम्राट् का विरोध करने का अधिकार नहीं रखता । जो सम्राट् के विरुद्ध है वह ईश्वर के विरुद्ध है । क्योंकि वह अपनी सत्ता का कोई न्याय नहीं दे सकता, जैसे किसी गर्भिणी स्त्री के हाथ में यह” आमेन-रा ने फिर कहा—“यह सम्राट् !” झुका और एक भाला हाथ में उठा लिया । फिर कहा—“क्या गर्भिणी स्त्री इसे चला सकती है ? जब वह अपने अंदर का भार सहने में अममय हो जाती है, जब वह पालती है, तब वह दूसरो का भार क्या उठायेगी ? भाला उठाने के लिये हाथ में शक्ति चाहिये । सम्राट् का विश्वस्त अनुचर होने के लिये बुद्धि होनी चाहिये

‘ठहरो आमेन-रा’ मणिवन्ध ने उठकर कहा—‘बुद्धि और भाले का क्या न्याय-संगत सामंजस्य है ?’

‘है, सम्राट्’, आमेन-रा ने कहा—‘जिसके बुद्धि नहीं है वह भाले को अपने ही मार लेगा ।’

आमेन-रा भाला हाथ में उठाये आगे बढ़ आया । वह बुद्ध-हाथ भाला दुड़ता से पकड़े हुए थे ।

‘जो सम्राट् के सामने सिर नहीं झुकायेंगे, उन्हें हटा दिया जायेगा । उन्हें कुबल दिया जायेगा क्योंकि उसकी कोई आवश्यकता मसार को नहीं रहेगी । मिटा दोगे और यदि विद्रोह भी होगा तो.....विद्रोहसघात भी होगा तो.....

तो.....मणिवन्ध ने पूछा । काटकर आमेन-रा ने कहा—‘तो इस प्रकार..’ और उसने वेग से भाला उठाकर पर्दे पर प्रहार किया । पलक मारते ही भाला उधर जाकर गड़ गया । पर्दा फट गया । एक व्यक्ति घड़ाम गिर गया । भाला उसके पेट में घुस गया था । कुछ देर वह पृथ्वी पर तड़पता रहा फिर मर गया । रक्त से पृथ्वी भीग गई । आमेन-रा ने धृणा से उस पर झुक दिया । मणिवन्ध ने विस्मय से उसकी ओर देखा । वह आगे आ गया था ।

‘यह तुमने कैसे देख लिया ?’

‘सम्राट् ! मित्र में यह बहुत होता है । दीवारों के भी कान होते हैं ।’

मणिवन्ध ने कहा—‘तुम धन्य हो ।’

‘नहीं सम्राट् । यही बुद्धि और भाला है ।’

और प्रकोष्ठ में दास का रक्त बहने लगा था । आमेन-रा ने दास के वस्त्रों पर फिराकर भाले को पोंछ दिया और वही रख दिया । वह ऐसे निश्चित था जैसे कुछ हुआ ही नहीं । मणिवन्ध का हृदय अभी इतना भावहीन नहीं था, किन्तु कही अधिक

बोलन से अपनी निर्वेलता प्रकट न हो जाये, इसलिये वह इस पर कुछ न बोला । अपने आसन पर गंभीरता से जा बैठा ।

आमेन-रा ने ताली बजा दी । तीन दासों ने प्रवेश किया । वे उस दास की ओर देखकर सिहर उठे ।

आमेन-रा ने कहा—ले जाओ इसे । छिपकर वानें सुनकर पाप कर रहा था । गुप्तचर था ।

दासों ने भय से अपने सिर झुका लिये और आगे बढ़े । आमेन-रा ने मुस्कराकर एक बार मणिबन्ध की ओर देखा जो इस समय कुछ और मोचने लगा था । और दास उसे उठाकर ले गये ।

प्रकोष्ठ में फिर नीरवता छा गई । फिर मणिबन्ध उठकर टहलने लगा । आज उसके हृदय में खलभल हो रही थी । रात की पर्तें अब दुस्तर होती जा रही हैं । बाहर कभी-कभी संस्रध्वनि सुनाई देती है । कभी रास्त्रो की वह गूँजती हुई खड़खड़ाहट और कभी-कभी जयध्वनि, जिसको सुनकर मणिबन्ध का रोम-रोम, अज्ञात हर्ष और आशंका मिश्रित भय से काँप उठता है । वह नहीं समझ पाता कि उसे क्या करना चाहिये, क्या नहीं ।

आमेन-रा इस बात को समझ गया । उसने चयक में मदिरा डाली और इंगित करने को अपनी झालर पर धपकी दी । एक सुन्दरी युवती ने प्रवेश किया ।

आमेन-रा के इंगित से उस स्त्री ने चयक और पात्र अपने हाथ में ले लिया और मणिबन्ध को मदिरा पिलाने लगी । स्त्री के सिर पर मुखांव के परों का ढेर था । अंग-अंग पर वह लहरा रहे थे । मणिबन्ध क्षण भर उसकी ओर देखता रहा । स्त्री कुलबुला रही थी ।

आमेन-रा ने कहा—‘महाप्रभु ! आज महानगर में आपकी यशस्वी गाथा रक्त से लिखी जा रही है । शत्रुओं का ध्वंस अनिवार्य है । आज उनकी स्त्रियाँ अपने-अपने सुहाग को आंचल में लपेटकर हाहाकार करेंगी ।

मणिबन्ध ने सुना कि तृष्णा घबक उठी ।

आमेन-रा ने कहा—‘कुछ भी हो । इस भयानक उपद्रव का दमन करना ही होगा सम्राट् ! किसलिये होता है विद्रोह ? क्यों शांति में बाधा डाली जाती है ? क्यों वे हमारे सैनिकों पर पत्थर बरसाते हैं ? सम्राट् ! न्याय ! न्याय चाहिये ।’

उस समय मणिबन्ध उस स्त्री को सबकुछ भूलकर धूर रहा था । और स्त्री पात्र रखकर हट गई । मणिबन्ध ने एक बार हाथ फैला दिये जैसी प्यासी अग्नि में तेल गिरने पर और भी प्यास से लपटें ऊँची होकर लपक उठती हैं, और जलने के लिये, और जलने के लिये...

स्त्री बैठकर तारों का वाद्य बजाने लगी । उसकी सुरीली तान प्रकोष्ठ के बाहर निकलकर फैलने लगी । ऐसे भयानक समय में बर्बर योद्धा को कितना भादक बना सकता है स्त्री का यह सौंदर्य और संगीत की यह कोमल लहरियाँ

कि मणिबन्ध ने गर्व से एक बार सड़ग उठाकर आकाश की ओर देखा और तभी आमेन-रा ने कहा—‘महाप्रभु ! महानगर में इस समय महाध्वंस हो रहा है...’

मणिबन्ध ने बायें हाथ को उठाकर इंगित किया जैसे चुप रहो और स्त्री फिर गाने लगी... बाद्य में से हृदयाकर्षक ध्वनि गूँजने लगी...

और गीत की कोमलता पर महानगर के वासियों का भीषण कोलाहल धीरे-धीरे छाने लगा। आमेन-रा बाहर चला गया। मणिबन्ध सोचता रहा। स्त्री ने देखा अब वह धीरे-धीरे व्यर्थ हो गई थी। उसने एक बार याचनामयी दृष्टि से मणिबन्ध की ओर देखा। फिर कहा—‘सम्राट् !’

मणिबन्ध ने मुड़कर देखा। भुकुटि ऐसी खिंच गई जैसे प्रश्न किया गया।

स्त्री ने कहा—‘देव ! मुझे अपनी सेवा करने का मुयोग दीजिये !’

प्रश्न किया—‘क्यों ?’

सुन्दरी का सिर झुक गया। तभी आमेन-रा घुस आया। वह स्यात् सुन चुका था। उसने दूर ही से कहा—‘अच्छा, अच्छा। आज ही भेज दूँगा तुझे। सम्राट् ! महानगर में अवस्था शोचनीय होती जा रही है। मयानक संघर्ष हो रहा है।’

मणिबन्ध ने कहा—‘हम जा रहे हैं।’

आमेन-रा द्वार तक पहुँचाने आया। सैन्यबल में घिरा हुआ मणिबन्ध का रूप फिर चल पड़ा। रात की अँधेरी में वेग से जब मणिबन्ध धर पहुँचा वह उद्विग्न था।

वह सोचने लगा क्या यह हो सकेगा ? क्या यह असंख्य प्रजा दबाई जा सकेगी ? क्या वह निस्संदेह एक-एक करके सबको अपने प्रचंड पराक्रम से कुचल सकेगा ?

इसी समय मणिबन्ध ने आँख उठाकर देखा वह सुन्दरी युवती द्वार पर आँधी गिरकर उसका अभिवादन कर रही थी। वह तनिक विस्मित हुआ। इस तूफानी रात में यह स्त्री ! जब चारों ओर प्रलय मच रहा है ? उसने स्त्री को अपने पास बिठा लिया। वह उसे देखकर हँस दिया। और उद्वेग की चरम आसक्ति में मणिबन्ध अधीर हो उठा। उसने सेनाध्यक्ष को बुलवाया।

कुछ देर बाद जब सेनाध्यक्ष ने प्रवेश किया उसने देखा स्वामी के निकट एक सुन्दरी बैठी-बैठी केले छील-छीलकर खा रही है और उसके सामने अन्य भी अनन्क फल रखे हैं। मणिबन्ध के हाथ में अंगूरों का गुच्छा है।

उसने आकर शीश झुका दिया। उसके कवच पर जो एक स्थान पर रक्त के निशान थे रक्त वहाँ स्यात् जम गया था। उसके शरीर में आज एक हृदय हिला देने वाली स्फूर्ति थी।

मणिबन्ध ने देखा। कहा—‘सेनाध्यक्ष ! कोई विशेष समाचार ?’

‘सम्राट् ! नगरवासी अभी भी उद्विग्न हैं। शीघ्र ही उन्हें इसका फल मिलेगा।’

आकाश में फिर आँधी छा गई थी। वही डरावनी आँधी।

मणिबन्ध ने कहा—‘तुम्हें इसका पुरस्कार मिलेगा सेनाध्यक्ष !’

‘दास विनोत है।’ सेनाध्यक्ष ने फिर कहा—‘दक्षिण की ओर जो सेना समुद्र तीर की ओर भेज दी गई थी मैं सोचता हूँ उसे वापिस बुला लिया जाये तो कार्य में सुविधा हो जाये।’

‘तुम ऐसा सोचते हो?’ मणिबन्ध ने कहा।

‘प्रभु! मेरा अनुभव मुझे यही बताता है। अब स्यात् तूफान में नगरवासी बहुत ऊधम करें।’

दीप के प्रकाश में लेखक लाबान् कपड़े पर चित्रलिपि में लिखने लगा। हवा का एक तेज झोंका आया। सुन्दरी चिल्ला उठी क्योंकि दीपक बुझ गया। तुरन्त दास-दासियाँ अनेक दीपक रख गये और उन्होंने देखा सुन्दरी उस समय मणिबन्ध की बाईं भुजा से चिपकी हुई रही थी।

एक और दास ने मणिबन्ध के समीप लाकर एक दीपस्तंभ खड़ा कर दिया और उसने मणिबन्ध की ओर लाक्षा बटा दी। अब वह लाख लगाकर उस पर हाथीदाँत की मुद्रा अंकित कर दो जायेंगे। यह मोहन-जो-दड़ो के सर्वप्रथम सम्राट् का चित्र धारण करने वाली मुद्रा है। ऐसी मुद्रा आज तक कभी नहीं चली।

आँधी गरजने लगी थी। लाबान् लिख चुका, मणिबन्ध ने उसे अपने हाथ में ले लिया। सेनाध्यक्ष ने विनीत होकर कहा—‘प्रभु! मुझे भी सुनने का अधिकार है?’

मणिबन्ध प्रसन्न हुआ।

उसने आज्ञापत्र पढ़कर उसपर मुद्रा लगा दी। फिर आज्ञापत्र को लपेट दिया गया।

सुन्दरी ने हँसकर कहा—‘सेनापति! कल भोर तक सब शांत हो जायेगा न?’

इस कोलाहल से मेरे सिर में दर्द होता है।

स्वयं मणिबन्ध चौंक उठा। यह कौन भयानक स्त्री है जिसके सिर में केवल दर्द होता है।

सेनाध्यक्ष ने कहा—‘देवी! आपकी आज्ञा का पालन करने में कोई सकोच नहीं होगा। जहाँ तक होगा हम कार्य शीघ्रता से संपन्न करेंगे।’ सुन्दरी के दाँत चमक उठे। और तब सेनाध्यक्ष चला गया।

प्रकोष्ठ में फिर दो ही रह गये। सुन्दरी युवती और मणिबन्ध।

‘तुम कौन हो?’ मणिबन्ध ने अचरज से पूछा। ‘तुम कोई दासी तो नहीं लगती।’

‘आपकी दासी ही हूँ।’

मणिबन्ध निरुत्तर हो गया। उसने पूछा—‘तुम किस देश की रहने वाली हो?’

स्त्री ने कहा—‘देस आपका है। मैं आपकी प्रजा हूँ।’

अधोर यौवन का भुजपाश उठ गया, जैसे ललकते साँप हों। देखा। मणिबन्ध ने देखा। पर नहीं देखा, नहीं देखा और फिर मणिबन्ध ने देखा वह भादक तन्द्रा-सी छवि नटिनी, और इन्द्रजाल-सी रात, और तूफान के वे सरसरते झोंके जिनके

विशोम में सम्राट् की वाहिनी की विजय घोषणा हो रही है, और यह टिमटिमाते, अंधियारे में काँपते दीपक . . . और यह पागल कर देने वाली वज्रघोष करती सम्राट् की जयध्वनि और सामने यह एक रहस्यमयी स्त्री . . .

मणिबन्ध का सिर फटने लगा। साम्राज्य की शक्ति और सम्राट् के गौरव की पहली रात। स्त्री अब चपक में मदिरा ढाल रही है, सर्वथेष्ठ, सुगन्धित, लाल चमकती मदिरा . . . पीकर जिसे अनुप्य झूम उठे, उसके जीवन की युग-युग की तन्द्रा एक घूंट में सफल हो जाये, पुकार उठे कि मादक जीवन बुझु बुझु बनकर फूट नहीं रस बनकर भँवर मार, काँप उठे।

औरी की डरावनी आवाज गुँज रही थी। कहीं दूर अब शंख ध्वनि हो रही है, कहीं दूर अब नगर में कोलाहल हो रहा है, और रात वह फैलता आँचल जैसे इस युवती के यह घने धुंधराले बाल और वह तूफान जैसे इसके मादक स्वास निश्वास . . . और वह भुजपास . . . वह साम्राज्य का विराट अभिमान . . . तूफान जय के गीत गा उठा है, मणिबन्ध उसे सुन रहा है . . . और यह कौड़े उसका विरोध करेंगे . . .

चपक होठों पर लगा है। आँखें अलग रूपमुद्रा पी रही हैं . . . आनन्द . . . विभोर आनन्द . . . उधर धरती रक्त पी रही है . . . रक्त का उन्माद . . . युवती के आभूषणों से मंजु मवणन हो रहा है, उधर सेना के शस्त्र खड़खड़ा रहे हैं . . .

प्रेम और विजय, आनन्द और अधिकार, स्त्री और पुरुष, गुलाम और साम्राज्य . . .

तूफान गरज रहा है . . .

हृदय बज रहा है। घमनियों में रक्त के स्थान पर मदिरा काँप रही है . . .

और प्रबल थपेड़े मारता वह आकाश को हिलाता हुआ शब्द—सम्राट् मणिबन्ध की जय !

और वह सत्रस्त नगरवासियों के क्रन्दन . . .

मणिबन्ध चिल्ला उठा—एक चपक और मुन्दरी . . . एक चपक और . . .

मुन्दरी खिलखिलाकर हँसने लगी।

उस समय चन्द्रा, विलिम्बितूर और गायिका नीलूफर अपने घर में बैठे थे। धुंधला दीपक जल रहा था। रह-रहकर वातायन में से हवा छन-छनकर भीतर आती और दीपक की लौ को कंपाती हुई लौट जाती।

गायक ने कहा—समस्त द्रविड जाति आज मृत्यु के मुख में पड़ी है . . .

चन्द्रा ने कहा—आज दास विनाश की बाढ़ों में ग्राहि-ग्राहि कर रहे हैं . . .

नीलूफर कह उठी—किन्तु हमें इस सबसे क्या ? हम तो न किसी का कुछ लेते हैं, न किसी की हानि ही करते हैं, क्या चुपचाप वे हमें जीवित नहीं रहने देंगे . . .

‘नहीं नीलूफर, वे आज हमें कभी नहीं रहने देंगे . . .

‘किन्तु यदि भाग्य ही हमसे रुठ गया हो तो ? क्या हम उसे बदल सकेंगे !

क्या आँसुओं से पत्थर की रेखाएँ मिट जायेंगी, जो होना है वही तो होगा ।’

उन्होंने देखा वह काँप रही थी ।

गायक ने कहा—‘नीलूफर ? क्या हो गया है तुझे ? यह तू क्या कह रही है ? आज जीवन और मृत्यु का प्रश्न है’

किन्तु नीलूफर ने गायक को झपटकर पकड़ लिया और गिड़गिड़ाने लगी—
‘मेरे जीवन में जो कुछ हो, तुम हो, यदि तुम भी नहीं तो क्या होगा फिर ! मैं तुम्हें नहीं जाने दूंगी कहीं । गायक, मैं तुम्हें कहीं भी नहीं जाने दूंगी । चारों ओर तूफान गरज रहा है गायक, मैं अकेली हूँ, नितांत अकेली, और भाग्य का भयानक अंधेरा . . .

गायक ने तड़पकर कहा—‘नीलूफर ! तुम मेरा ही नहीं, अपना अपमान कर रही हो । किसलिये हुआ है तुम्हें इतना मोह ? किसलिये काँप रही हो तुम ?’

नीलूफर ने हाथ खोलकर कहा—‘मैं याचना करती हूँ, दो, मुझे आज मेरे जीवन का स्वर्ग दान दे दो . . .’

आज हठात् नीलूफर के मुँह पर विल्लिमितूर का हाथ बज उठा और ध्वनि हुई—‘कायर ! तूने आज मेरी आशाओं को चूर-चूर कर दिया । निर्वीर्य जीवित रहेगे हम ? हम सघर्षों के बीच जन्मे हैं, संघर्षों के बीच जियेंगे . . .’

नीलूफर को एक चक्कर-सा आया । उसने कहा—‘गायक ! तुमने मुझे मारा है ?’

गायक ने कहा—‘मुझे पर हाथ उठाकर क्या मैंने अन्याय किया है ?’

‘मैं मुर्दा हूँ ?’ नीलूफर ने कहा—‘तुमने मेरा अपमान किया है गायक ।’

‘अपमान !’ गायक ने कहा—‘तब तो तुम जीवित हो ।’

और कहीं पास में दास के कोठों से पिटने की आवाज कर्कश होकर गूँज उठी ।

चन्द्रा ने कहा—‘सुन रही हो ?’

नीलूफर ने सुना । विल्लिमितूर ने सुना । उस समय प्राचीन मोअन-जो-दड़ो का महानगर यही सुन रहा था । आँखों पर दीपक का प्रकाश पड़ने लगा ।

विल्लिमितूर बढ़कर सड़ा हो गया । दीपक की धुँधली लौ काँप रही थी । एक बार वह अधिक प्रकाश देकर काँपा और फक से बुझ गया । अब हुई की बत्ती के कोने से धुँआ उठ रहा होगा ।

आवाज सुनाई दे रही थी । वे दहशत से भरे सुनते रहे । और महानगर में वही भीषण डरावनी ध्वनियाँ, कभी-कभी सेना का घोंसा बज उठता और लगता महानगर की प्राचीरें अर्काकर टूट जायेंगी । और वह कठोर स्वर दिपतो से टकरा रहा है । साम्राज्य की हत्याओं का पिशाच आकाश में झोल रहा है . . .

नीलूफर रो उठी । चन्द्रा ने देखा, उसे सँभाल लिया ।

नीलूफर ने फफककर कहा—‘इसका बदला लेना होगा ।’

हृप से गायक और चन्द्रा के मुख से आनन्द की जस्पृष्ट ध्वनि निकली । उन्होंने कहा—इसका बदला . . . और अंधकार ने हिलकर कहा—इसका बदला . . .

बाहर आंधी गरज रही थी। सर . . . सूँ-साँ—जैसे अंधड़ प्यास से तड़पकर हाँफ रहा हो, जैसे अत्याचारी दास को मारते-मारते थककर साँस ले रहा हो। और दास की घुटने काँप रही हो—इसका बदला . . .

२०

दासों की उस भीड़ में नीलूफ़र ने कहा—आज मैं तुम्हारे सामने एक बहुत बर्तन बात समझाने आया हूँ। तुम्हें उसे बहुत ध्यान से सुनना है अन्यथा तुम उसे समझ नहीं सकोगे।

दास पास-पास बैठ गये। पुरुष घेप में नीलूफ़र ने कहा—‘चारों ओर हाहाकार मच रहा है। उत्तर से बर्बरो के आक्रमण की संभावना है और महानगर में मणिबन्ध की सेनाएँ घूम रही हैं, लूट भचा रही हैं। स्त्रियों को खुले आम अपमानित किया जा रहा है . . .’

एक दास ने कहा—‘क्या मतलब ? जो स्वामी है वह तो स्त्रियों से जो चाहे करेगा। उसमें किसी का क्या लेना देना ?’

‘नहीं’ नीलूफ़र ने कहा—‘अपने इस दासत्व को छोड़ दो। तुम जहाँ तक हो शरीर के दास बनो, न कि मन के भी। यदि तुम्हारी बुद्धि भी दासत्व में फँसी रहेगी तो कभी भी तुम्हारी मुक्ति नहीं होगी।’

‘मुक्ति ?’ एक काने दास ने कहा—‘मुक्ति क्या ? अब दुनिया के नियम ही बदल जायेंगे ? क्या अब संसार में दास और स्वामी ही नहीं रहेंगे ?’

दास ठठाकर हँस पड़े। उन्होंने आज अद्भुत बात सुनी थी। यह कैसे हो सकता है ? यह तो सनातन से होता चला आया है। दास दास ही है, स्वामी स्वामी ही है। यह कैसे बदला जा सकता है ?

उनकी कुछ समझ में नहीं आया। बल्कि परिहास का एक अच्छा विषय बन गया। स्त्रियाँ भी हँस पड़ीं। यह मानापमान का क्या झगड़ा। जो खरीदेगा वह उस वस्तु को अपने व्यवहार में भी नहीं लायेगा ?

एक ने कहा—‘तो तुम मणिबन्ध के शत्रु हो। किन्तु उसका-सा प्रतापी क्या महानगर में कोई और है ? अच्छा तो यों कहो युवक कि तुम स्वयं हमारे स्वामी बन जाना चाहते हो ? तो तुम हमें खरीद क्यों नहीं लेते। मणिबन्ध को धन दे दो, हम तुम्हारे हो जायेंगे। इतनी-सी बात के लिये इतना कोलाहल क्यों करते हो ? नियम भंग करके तो किसी को भी काम में नहीं लगा सकोगे ?’

दूसरे ने कहा—‘किन्तु उसके लिये धन चाहिये धन ? और श्रीमान् के पास बात के अतिरिक्त और कोई धन नहीं है। उनके शरीर को देखो। है कोई आभूषण ? और पुरुष होकर जो इन्होंने स्त्री के-से कोमल हाथ पाये हैं यदि यही इनके आभूषण मान लिये जायेंगे तो भी क्या यह हाथ देकर हमें छुड़ा सकेंगे . . .’

उसके इस परिहास से दास हँस पड़े। काना दास कान पर हाथ रखकर हीही करके हँसने लगा।

कोई बीच में ही चिल्ला उठा—भुक्त हो जायेंगे हम सब ? यह कभी नहीं हो सकता। मरने के बाद भी हम स्वामी के साथ रहेगे। जो आज तक कभी नहीं हुआ वही तुम अब कर दिखाना चाहते हो ? क्यों है हम दास ? भाग्य है यह हमारा। देवताओं ने जो नियम बनाये हैं उन्हें आदमी चाहे कि वह बदल दे यह कैसे हो सकता है ? हमारे माता नहीं, पिता नहीं, क्योंकि जो दुसरो की संपत्ति है वह कैसे इन बातों का दावा कर सकता है और तुम हमें वह बनाने का स्वप्न देख रहे हो जो कि कुलीनवंशी है ? युवक ! तेरा सिर फिर गया है। तू अभी लड़का ही है। सोच नहीं सकता। तभी हमसे आकर परिहास करता है। तू यदि कुलीन है तो क्या इसलिये कि जले पर आकर और नमक छिड़के ?

चारों तरफ कोलाहल मच उठा। काना दास सबसे अधिक बोल रहा था। उसको तो देवताओं ने ऐसी करार दिया था क्योंकि वह अंगहीन हो गया था। वे सब परस्पर बातें करते और नीलूफर की ओर देखकर इंगित करके हँसते। एक दासी ने कहा—'बेचारा कुछ बुरा तो नहीं कहता। तुम्हारा ही तो भला करना चाहता है ! क्यों उसको भला-बुरा कहते हो ? देखो तो देवताओं ने उसे क्या नहीं दिया। किसके लिये इस सुकुमार काया को लेकर कष्ट उठा रहा है ? तुम्हारे लिये।'

एक और दासी ने कहा—'सुंदर है ? अभीतो छोटा है। बड़ा होने दो इसे। महानगर की सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी इसके पाँवों के नीचे पलक-पाँवड़े बिछाती फिरेगी।' उस कोलाहल को सुनकर नीलूफर को भय लगने लगा। और हेका ने नीलूफर की ओर देखा कि अब कुछ कहेगी वह ? पहले ही कहा था कि यह दास वास्तव में पशु है, वह कभी भी अपनी भलाई नहीं सोच सकते। जो इनके अच्छे की बात करेगा उसी पर अविश्वास करेंगे किन्तु जो इन्हें पैरों के नीचे कुचलकर रखेगा यह उसको देवता समझकर उसकी पूजा करेंगे।

नीलूफर की दुविधा देखने योग्य थी। उसे भय था कि यदि इस समय मणिबन्ध को ज्ञात हो गया तो वह निस्संदेह पकड़ी जायेगी और फिर...

'फिर' एक भयानक शब्द है, जिसको याद करते ही नीलूफर को लगता है कि लपटें उसे लपलपाती हुई भूनकर राख कर देंगी। उसने लाचार होकर हेका की ओर देखा। हेका ने अपनी तीखी आवाज में चिल्लाकर कहा—'तुम सुनते क्यों नहीं ? नहीं जानते कि तुमसे कौन बोल रहा है ? एक क्षण यदि सुनते तो तुम्हें ज्ञात हो जाता कि यह सब तुम्हारे भी भले के लिये है। यह कौन है जिसे तुमसे इतनी सहानुभूति है। तुम यदि कुलीनों की बात पर भी ध्यान नहीं दे सकते तो तुम दास कैसे हो ? तुम्हारा काम है सुनना। क्या मैं दासी नहीं हूँ। क्या मैं कभी तुम्हारी हानि करने वाले को तुम्हारे पास लाती ?'

हेका ने चुप होकर अपनी बात का प्रभाव देखा। सब दास शांत हो गये।

सच ही तो है ? यदि युवक कुलीन है तो वह दासों में क्यों आया है ? क्या वह उन्हें अपने प्रासाद में नहीं बुलवा सकता था ? इसकी देह देखकर तो लगता कि इसे आज तक कभी धूप भी नहीं लगी और यह शृंगारहीन हमारे, गन्दे दासों के बीच खड़ा है ? क्यों ? आखिर हेका इसे कुछ सोचकर ही तो लाई होगी ।

और वे उत्तुकता से देखने लगे । नीलूफर फिर बोलने को आगे आ गई ज्योंही उसे देखा उनमें अविश्वास की छाया काँपने लगी । वे चौंक उठे और उठकर एक ने कहा—हेका ! तू कहती है हम विश्वास कर लें । किन्तु हमें इस युवक को देखकर भय-सा लगता है । इसका अनिदित रूप और अद्भुत सुकुमारता देखकर तो लगता है कि यह दूध का बना है और फूल से भी अधिक कोमल है, किन्तु शृंगारहीन और फिर दासों में ? यह आखिर है कौन ? कौन है यह रहस्यमय युवक ? कहने वाला बैठ गया और नीलूफर ने हेका की ओर आँखें फाड़कर देखा । दासों ने उसका भय देखकर समझ लिया । 'यह कौन है ? यह कौन है ?' की पुकार चारों ओर से सुनाई देने लगी ।

नीलूफर ने धीरे से कहा—'हेका ! अब ?'

'हेका भयभीत-सी खड़ी रही । उसका गला रुंध गया लगता था । बड़ी कठिनाई से उसने कहा—'तुम मेरा विश्वास नहीं करते ?'

एक दास ने कहा—तू हमारा विश्वास क्यों नहीं करती ? क्या बस हम ही तेरा विश्वास किये जायें ? तू हमें एक भी बात नहीं बता सकती ? तूने कहा इसकी बात सुनो । हमने मना किया ? फिर अब यह हिचकिचाहट कैसी ? तू तो कहती थी यह हमारा मित्र है ?

लगा जैसे अब काम नहीं चलेगा । हेका और नीलूफर दोनों की आँखें एक साथ एक दूसरी की ओर घूम गई । अब ? अब क्या उपाय है ? और सामने का द्वार भी बन्द है क्योंकि दासों की भीड़ ने उसे बन्द कर लिया है । जैसे-जैसे दाव आते जा रहे हैं पीछे की ओर खड़े होते जा रहे हैं । अब आगे पथ रुद्ध है । और उस विषम घड़ी में एक बार लगा कि दास अब उसे पकड़ लेंगे और मणिवन्ध के सामने ले जाकर खड़ा कर देंगे और मणिवन्ध की चतुर आँखें देखते ही पहचान जायेंगी और फिर . . .

आँखों के सामने अँधेरा-सा छा गया । लगा वह अब पृथ्वी पर गिर जायेगी ! किन्तु फिर एक बार उसने देखा । और हठात् नीलूफर ने सिर से उज्जीप उतार दिया ।

दासों में में एक चिल्ला उठा—'नीलूफर !'

'स्वामिनी ! !' भय से दो आगे के दास पीछे हट गये ।

स्वामिनी शब्द मुनकर वे सब काँप उठे ।

'हाँ मैं हूँ नीलूफर', उसने गभीर स्वर से कहा—'क्या इतनी शीघ्रता से मूल गये ?'

उपेक्षा से उसके होठों पर व्यंग नाच उठा। परिणाम की शंका ने उसे अधिक दृढ़ बना दिया था।

दास चौक उठे।

यह वह क्या देख रहे हैं ! तभी यह जो रूप है किसी भी भाँति छिपना नहीं चाहता था। नीलूफर अनिच्छ रूपसि, जिसकी एक-एक लट के स्थान पर देवताओं के सपं खेला करते हैं किन्तु कभी सूर्य जैसे प्रदीप्त मुख को देखकर काटते नहीं, वह नीलूफर आज इस छयवेध में ? और आज शरीर पर एव भी आभूषण तक नहीं ? कहाँ थी यह आज तक ? यह तो मणिवन्ध को त्याग गई थी न ?

रहस्यमयी स्त्री को देखकर उनके हृदय में विस्मय हुआ और उससे भी अधिक हुआ भय। उन्हें लगा आज वे सब किसी भयानक जाल में फँस गये थे। हो न हो यह कोई भीषण कूचक है जो उनकी घोर हानि करने के लिये रचा गया है।

उन्होंने भुद्ध और विस्फारित नेत्रों से हेका को ओर देखा। वे निश्चय नहीं कर सके कि इस इन्द्रजाल का वास्तव में अर्थ क्या है ?

एक ने कहा—'नीलूफर ! तुम तो स्वामिनी थी ? फिर यह तुम्हें क्या हुआ ? क्या तुम फिर किसी नये खेल का प्रबन्ध कर रही हो ? क्या अब तुम फिर से स्वामिनी होना चाहती हो ? किन्तु हम तो आज तक यही नहीं समझ सके कि तुम छोड़कर चली क्यों गई ? क्या कोई स्त्री इससे भी अधिक सुख पा सकती थी ?'

नीलूफर अवाक् खड़ी रही। कोई भी उसके मुख से नहीं समझ सका कि आखिर वह उस समय क्या सोच रही थी। निर्विकार, अतीन्द्रिय, गम्भीर, खड़ी रही वह नीलूफर . . . प्रशांत . . . निश्चेष्ट . . .

दूसरा कह उठा—'तुम क्या जानो कि दासों का जीवन अब भी यही है। तुम तो बहुत दिनों स्वामिनी रह चुकी हो। तुमने हमें अपना पशु बनाकर नहीं रखा था जो आज कहती हो दास माने पशु है . . .'

'सचमुच, तुम ठीक कहते हो।' नीलूफर ने कहा—'नहीं सह सकी थी स्वामित्व की विडबना, वह छलमय पाप तभी उसे छोड़कर चली गई थी।' नीलूफर अपना ऊष्णीश बाँधने लगी। उसे अन्दर ही अन्दर भय हो रहा था। शीघ्र ही वह फिर युवक लगने लगी। तब तक हँसी वन्द हो चुकी थी। उसने ज्योंही उन लोगों से कुछ कहने को अपना मुख खोला त्योंही उसी दास ने फिर कहा—'ब्रूठ कहती हो तुम ! चली तो इसलिये गई थी कि तुम्हारी प्रतिद्विद्धता के लिये एक और स्वामिनी आ गई थी जिसके सामने तुम्हारी कुछ भी नहीं चली और तुम भाग गई क्योंकि यदि ऐसा नहीं करती तो कुचली हुई फूलों की माला की भाँति पड़ी रह जाती और नर्तकी तुम पर पाँव रखकर नृत्य करती। मैंने स्वयं स्वामी को तुम्हारे लिये गुप्तद्वारों की खोज करते देखा है। एक दिन वे एक प्रकोष्ठ में घुसे, फिर वहाँ से नहीं निकले, किन्तु मैंने उन्हें बाहर पाया। कारण ? और यह नित्य जो अशयप्रधान तुम्हारे कारण हमें तंग किया करता है वह किसलिये ? निस्सदेह, तुमने त्याग नहीं किया,

‘ठीक है’ काने ने कहा—‘यह सरासर अत्याचार है। यह हम मान सकते हैं। किन्तु दास तो हम है। नीलूफर तो कहती है हम दास ही नहीं हैं। नहीं वह नहीं हो सकता।’

‘जो हो सकता है उसी पर ध्यान दो, तुम इधर-उधर क्यों भटकते हो। नीलूफर स्वामिनी रह चुकी है। यह जो कुछ कहती है वह सब हमारे लिये ठीक नहीं हो सकता। दास तो हम हैं और भाग्य ही ऐसा है कि हम दास ही बने रहेंगे। मैं भी इसी बात को मानता हूँ। जो स्वामी आज्ञा देंगे वही हमें करना पड़ेगा। और क्या हमारे लिये कोई और पथ है? मैं तो कुछ भी और नहीं सोच पाता। दास होकर जो हम मनुष्य है यही शायद नीलूफर बता देना चाहती है।’

यह बात उन्हें जम गई। उन्होंने सिर हिलाया जैसे यह बिल्कुल ठीक है। अब ठीक कहा गया है। पहले तो आकाश की बातें की जा रही थीं।

‘हम यह नहीं होने देंगे।’ स्वर एक युवक दास का था और उसकी आँखों से दृढ़ता टपक रही थी। उसके साथ बीस-पच्चीस युवकों ने स्वीकृति से सिर हिलाया मानो वे भी बिल्कुल सहमत हैं। एक स्वर से उन्होंने कहा—‘यह अत्याचार है, इसे रोकना ही होगा।’

श्रेका ने प्रसन्न आँखों से नीलूफर की ओर देखा। आज उसके मन की दुगो की जलन ठंडी हुई। वह आज अनुभव कर रही थी कि वह भी संसार में सिर उठाकर चल सकती थी। उसका हृयं देखकर नीलूफर को सात्वना हुई। नारी का सम्मान आज जाग उठा और पुरुष से जब स्वीकृति हो गई तब वह सुलभ हो गया, मान्य हो गया।

नीलूफर मुस्करा दी। ‘नीलूफर!’ अपाप ने कहा, ‘बस हो गया तुम्हारा काम?’

‘मेरा काम कहाँ हुआ?’

‘और क्या चाहती हो?’ काने ने कहा—‘वह नहीं हो सकता, कभी भी नहीं हो सकता।’

तभी युवक बोल उठा—‘हम तैयार हैं। वह क्यों नहीं हो सकता?’

काना हँस पड़ा। उसने कहा—‘अभी आँख भी नहीं खुली तभी इतना उछल रहा है...’

युवक ने काटकर कहा—‘एक तो पहले ही बैठ गई है और अब भी अपने को खुली आँखों वाला कहता है?’ काना क्रुद्ध हो गया। हँसी का फव्वारा छूट निकला, और बातों में ही दासों की भीड़ छंट गई।

नीलूफर भारी हृदय से देखती रही। उसकी सारी चेष्टा व्यर्थ हो गई। तो क्या कोई उपाय नहीं?

उसने कहा—‘अपाप! यह तुमने क्या किया? क्या तुम्हें स्वतंत्र होने का अधिकार नहीं है?’

‘यदि स्वामी चाहे तो क्यों नहीं है ?’

नीलूफर ने चेतकर कहा—‘स्वामी कभी चाह सकता है ?’

‘बयाद की चाहा कि नहीं ?’

‘वह तो एक उदाहरण है लाखों में ।’

‘एक ही भाग्य से फराऊन होता है । सभी कुलीन क्यों नहीं हो जाते ?’

नीलूफर निरुत्तर हो गई । अपाप चला गया । नीलूफर की आँखों में क्रोध और विक्षोभ में पानी भर आया । क्यों वह इतना-सा सत्य भी उन तक नहीं पहुँचा सकी ? क्या यह लोग इतना भी समझ नहीं सकते ? क्या इनकी बुद्धि बिल्कुल नष्ट हो गई है ?

और नीलूफर और हेका फिर अलग हट गई । एक युवक दास ने आकर कहा—
‘हेका ! हम तैयार हैं ।’

उसे अकेला देखकर हेका ने विस्मय से कहा—‘क्यों रे ? तू हम कब से हो गया ?’

‘हम माने हम कई हैं ।’

‘लगभग ?’ नीलूफर ने पूछा ।

‘बालीस ।’ युवक ने सिर उठाकर कहा । वह बलिष्ठ था ।

‘तब तो मुझे तुम्हारी आवश्यकता होगी ।’ नीलूफर ने कहा—‘तैयार रहता ।’

युवक ने कहा—‘जैसा तुम कहोगे ।’

‘बड़ा कठिन काम है । सोच लो ।’

‘मे जानता हूँ ।’ तभी पाँखध्वनि होने लगी । मणिबन्ध और प्रधान बाहर से लौट रहे थे ।

‘इसका परिणाम मृत्यु भी हो सकती है ।’

‘दास और मुर्दे में भेद नहीं होता ।’

नीलूफर के होठों पर मुस्कराहट छा गई । हेका ने विस्मय से देखा । जब नीलूफर चली गई तब वह अपने कक्ष में आकर बैठ गई । आज मन में एक आघात हो रहा है । भरता हुआ मनुष्य जब जिलाया जाता है तब उसको अत्यंत परिश्रम करना पड़ता है और क्षण भर लगता है कि इस यातना से तो मृत्यु ही अच्छी । हेका को यह परिश्रम अत्यंत भारी लगा । उद्वेग के कारण वह लेट गई ।

अक्षयप्रधान मणिबन्ध की फटकार सुन चुका था । प्रतिवाद करने का साहस नहीं हुआ था किन्तु मन ही मन वह भुन गया था और उसने बदला लेने का दृढ़ निश्चय कर लिया था । अब नगर में सनसनी है । मणिबन्ध को स्वामिमस्तों की आवश्यकता है न कि दासों की । यह सोचकर ही पाकशाला के प्रधान ने आज अपना काम पूरा करने का इरादा किया और वह चुपचाप दासकक्ष में जा पहुँचा । देखा हेका अकेली लेटी है । अक्षय के पाँव में अभी तक पट्टी बँधी थी । वह उस पर जड़ी-बूटी तो लगा चुका था किन्तु उससे कोई लाभ नहीं हुआ था ।

उमने जाकर पैर से हेका के शरीर को हिलकार कहा—‘ऐ ! उठ ! बहुत सो तो । दिनभर सोने के अतिरिक्त और भी काम है ? क्यों लोगों के यहाँ रात-रात भर जागती है जो दिन में नींद फटी पड़ती है !’

हेका ने देखा और गाली देने लगी । उसका स्वर आज और दिनों की अपेक्षा कहीं अधिक तीव्र था, और शब्दों में भी कहीं अधिक गुंज थी । प्रधान को पहले तो विस्मय हुआ । आखिर इस दामी के पीछे ऐसी कौन सी शक्ति है जो यह इतना बड़-बड़कर बोल रही है । और तो किसी भी दासी में इतना साहस नहीं । फिर माद आया । यह स्वामी के प्रिय शब्दों का फल है ।

उसने धृणा से कहा—‘सावधान दासी ! तू जानती है किससे बातें कर रही है ?’ हेका उठकर बैठ गई, फिर खड़ी हो गई और हेका ने अपेक्षा से कहा—‘एक नीच कुत्ते से’, और धूक दिया ।

अक्षय श्रेय से काँपने लगा । उसने गरजकर कहा—‘जानती है मेरा नाम अक्षय है और मैं चाहूँ तो अभी तेरी खाल खिचवा दूँ ।’

हेका ने कहा—‘सावधान, जो मुझसे ऐसी बात कहेगा तू ? तू स्वामी से भी बड़कर हो गया ?’ और वह चिल्ला-चिल्लाकर कहने लगी—‘तू महास्वामी से आज मणिबन्ध मात्र कहेगा ? तेरा इतना साहस कि उनका नाम ले ? मैं अभी तेरी खाल खिचवा दूँगी नीच ? समस्त पाकशाला की चीजें दिन-रात चुराया करता है, आज तू स्वामी को भी गाली दे रहा है ?’ अक्षयप्रधान घबरा गया । यह क्या कह रही है ? किन्तु प्रधान ने उसके हाथों को पकड़ लिया । और कोई उपाय नहीं था और उसको दीवार की ओर धक्का देते हुए कहने लगा—‘आज तेरी मृत्यु तेरे सिर पर डोल रही है, दासी . . . आज मैं तेरी हत्या कर दूँगा । मुझसे चाल चलकर मुझी को मात करना चाहती है तू ? समझा होगा कि जीत जायेगी यों ही . . . याद रख मेरा नाम अक्षयप्रधान है, मैं तेरी इस चाल को अभी कुचलकर रख दूँगा . . .’

‘और मैं तुझे कुचलकर रख दूँगा ।’ उस गंभीर स्वर के साथ एक बलिष्ठ काले हाथ ने अक्षय को गर्दन पकड़कर उठा लिया । अक्षयप्रधान लटक गये । हेका जो निरंतर तपस्य कर रही थी अब हथों से चिल्ला उठी—अपाप !!

अपाप उसे उठाये हुए हो उसको अपनी ओर मोड़कर हँसा । उसकी आँखों में वही डरावनापन उत्तर आया था । अक्षय काँपने लगा । उसका शरीर झिझिल हो गया और कंठ में निकला—‘तुम मेरे पिता हो . . .’

किन्तु अट्टहास में वह गिड़गिड़ाहट डूब गई और दीर्घकाय बलिष्ठ अपाप ने उसे दोनों हाथों से उठाकर दो बार हवा में घुमाया और जोर से पृथ्वी पर दे मारा । अक्षय के मुँह से एक धृत्त ही भयानक चीत्कार निकला । पृथ्वी पर मुँह के बल गिरने से उसका सिर फट गया और रक्त के फव्वारे छूट निकले । वह घोड़ी देर तक छटपटाता रहा किन्तु चोट बहुत गहरी थी वह वही डेर हो गया जैसे पूँछ पकड़कर

झटका देकर फेंका हुआ साँप निष्पेष्ट-सा पड़ा रह जाता है, जिसकी हड्डियों के टूट जाने से उसमें इतनी भी शक्ति नहीं रहती कि चीटियाँ उसमें नहीं लगेँ...

हेका ने भय से कहा—‘यह तुमने क्या किया अपाप ? यह कुत्ता तो मर गया...’

किंतु अपाप ठहाका मारकर हँस रहा था। उसे आज हादिक प्रसन्नता हुई थी।

कुछ समय बाद एक दास ने भीतर प्रवेश किया।

‘महाप्रभु !’ दास ने हाँफते हुए कहा।

‘क्या है ?’ मणिबन्ध व्याघात से कुड़ गया। वेणी सामन बैठी थी।

‘महाप्रभु !’ दास ने काँपते हुए स्वर से फिर कहा।

‘क्या है ? कह न ?’ मणिबन्ध ने झुंझलाकर कहा—‘मूर्ख ! कहता कुछ नहीं,

बस महाप्रभु ! महाप्रभु !’

दास काँप रहा था। भय से उसके मुँह से फिर निकल गया—‘महाप्रभु !’

‘दास !’ मणिबन्ध गरज उठा। ‘लगता है आज तेरा सिर तेरे कंधों पर बहुत भारी हो गया है ?’

दास नीचे लोट गया। मणिबन्ध को उसकी यह अवस्था देखकर बिस्मय हुआ। उसने देखा वह अत्यन्त डरा हुआ था। अतः उसने संयत होकर सात्वना देते हुए कहा—‘क्या है दास ? क्या बात है ?’

‘प्रभु ! अभय दीजिये प्रभु ! अभय दीजिये !’ दास ने गिड़गिड़ाकर कहा।

वेणी ने कहा—‘निर्भीक होकर कह दास। क्या कहना है तुझे ?’

‘स्वामिनी ! मैंने देखा है, मैं अभी देखकर आया हूँ...’

‘क्या देखकर आया है ?’

‘प्रभु ! रक्त...’

‘रक्त ?’ वेणी ने पूछा, ‘कैसे निकला ?’

‘नहीं देवी ! हत्या !’

मणिबन्ध ने सुना और हठात् उठकर खड़ा हो गया।

‘हत्या !!’ मणिबन्ध ने गंभीर गर्जन किया। ‘कैसी हत्या ! किसकी हत्या !!’

नगर में तो युद्ध हो रहा है, यह हत्या कैसी ? उसने फिर कहा—‘दास ! सीधे कह !’

‘प्रभु ! दास कल के प्रांगण में अक्षयप्रधान...’

‘अक्षयप्रधान ?’

‘कहने दीजिये प्रभु !’ वेणी ने कहा—‘मूर्ख डर गया है।’

मणिबन्ध ने चुप होकर देखा। दास ने फिर कहा—‘अक्षयप्रधान की हत्या हो गई है। उसका सिर फट गया है और रक्त से पक्का प्रांगण भीग गया है...’

‘सच कह रहा है तू ?’ मणिबन्ध ने फिर पूछा।

‘देव ! मैं निरपराध हूँ।’ दास की गिड़गिड़ाहट से मणिबन्ध को घृणा हो गई।

वेणी चौंक उठी। हत्या ! अक्षयप्रधान की हत्या !! और श्रेष्ठ के प्रासाद

न ? जहाँ कोई व्यक्ति उपरान्त चुन हो नहीं सकता ? सेना का पहरा लगा है ।
केवल दल-दास्तियों तथा सेवक बर्ग-बारियों को आने-जाने की आज्ञा है !

'किन्तु क्यों है यह हुआ !' देवी ने पूछा ।

किन्तु दल बच रहा था—'मैं नहीं जानता प्रभु, मैं निरपराध हूँ...'

दादाजन ने देखा । अमेन का सब पड़ा था । सब तो दास ने सत्य कहा है ।

सब नीचे गिर गये हैं । कोई नहीं बतायेगा हत्यारे को और मणिबन्ध रथ पर भाग
चला । उसके रथ को घेरकर सेना लाग चली । वह उसकी अंगरक्षक टुकड़ी थी
जिन्होंने दो-दो बलिष्ठ दीर्घबाय सशस्त्र शोर मचाया था, चुने हुए । अब मणिबन्ध
महानगर में ज़बेना नहीं आ-जा सकता था । सारा नगर उलझा साबु था । कहीं-
कहीं अब जो मुड़ हो रहा था ।

'सारथि !' मणिबन्ध ने पुकारकर कहा—'आमेन-रा के आसाद की ओर !'

सारथि चाबुक फटकारने लगा । रथ आगे निकलने लगा । मणिबन्ध ने कहा—
'धीरे सारथि !'

अंगरक्षक फिर पास आ गये । राह में जहाँ भी सैनिक मिलते वे जमझुम
करते—सम्राट् की जय . . .

मणिबन्ध का घोड़ा गर्व से उठ गया, वह अब पृथ्वी की ओर देखना नहीं
चाहता . . .

आमेन-रा ने देखा बलों के मुख से फेन गिर रहा था । वह उस उद्विग्नता का
कारण नहीं समझ सका ।

मणिबन्ध के भीतर आ बैठने पर उसने कहा—आज्ञा सम्राट् ।

मणिबन्ध ने सब सुनाया । आमेन-रा धैर्य से एक-एक बात सुनता रहा ।

'फिर ?'

'फिर मैं तुम्हारे पास आया हूँ ।'

'कृतार्थ हुआ महाप्रभु ! किन्तु हत्यारे का पता नहीं चला ?'

मणिबन्ध ने निराशा से सिर हिलाया ।

फिर कहा—'इसके लिये आभारी हूँ ।' इंगित भरे चपक की ओर था ।

ऐसे लगता था जाने कुछ होने वाला है । उनके हृदय भारी हो गये थे । दासों
की यह गड़बड़ उन्होंने पहले सोची भी न थी ।

तब यह एक नया शत्रु उठ खड़ा हुआ । आमेन-रा घुपचाप सोपता रहा ।
उसके मुख पर कोई भाव दृष्ट नहीं था । यह हँसा जैसे कोई विजय प्राप्त नहीं हुई ।
यह भी सत्य है कि मणिबन्ध ने ठीक कहा है । आज, कल, परसों भी दासों ने काफी
अनमन मन से काम किया था इसीसे आमेन-रा भी मन ही मन तो बिड़ा बैठा था ।
'किन्तु, उसने कहा—'सम्राट् ! एक भेंट स्वीकार हो । सम्राट् ! आज आपका यह
पूरा...'

मणिबन्ध ने कहा—उपदेशक महामंत्री . . .

आमेन-रा ने कहा—‘अपने सम्राट को प्रसन्नता के कारण पहली मेंट दे रहा है...’

उसने ताली बजाई। दासियाँ एक दास को ले आईं। आमेन ने उस ओर देखा। दासियाँ चली गईं। दास रह गया। मणिबन्ध ने उस दैत्य क्षत्री हम्मी को देखा।

आमेन-रा ने कहा—यह असली स्वामिमक्त है सम्राट् ! यह सब कुछ है। किंतु वे सब...

और आमेन-रा ने कोड़ा उठा लिया। उसने अपना बांघ पूरा किया—इसके योग्य हैं। यही है जो शासन ने गंडा काटकर बनाया है, सम्राट् ! यदि गंडे की छाल काटी जा सकती है तो क्या यह नहीं हो सकता ? दास !

‘महाप्रभु !’ दास ने सिर झुकाकर कहा।

‘तू जा !’ आमेन-रा ने कहा। दास तुरंत चला गया। आमेन-रा ने फिर कहा—‘सम्राट् ! अब दासी भी...?’

वह हँसा। और व्यंग से नीचे का होंठ एक बार बाहर निकल आया, लस जैसे वह धूना से धूक देगा। उसने फिर कहा—सम्राट् ! आपकी बाहिनी दुर्द्वैत, दुर्दमनीय है। आप जैसे पराक्रमी का उस पर वरद हस्त है।

आमेन-रा ने फिर कहा—चलिये सम्राट् !

मणिबन्ध उठ गया।

दुधुभि बजने लगी। आमेन-रा के प्रासाद की विराट प्राचीर पर घोंसा बजने लगा और दिगंत उसकी रोर से भर गये। वह अत्यंत स्फूर्तिदायक शब्द था। सैनिकों ने जहाँ-जहाँ भी थे वही से जयनिनाद किया और घोंसे का वह लगातार बजता हुआ भयानक स्वर जब जयनिनाद से मिलने लगा तब मोढ़ा नागरिकों ने आवाज लगाई—हम वह घोंसा फाड़ देंगे। मणिबन्ध का सर्वनाश !

उस समय घर-घर से यही आवाज उठी। ‘अत्याचारी को कुचल दो। निकाल दो।’ किंतु घोंसा फिर भी जय-जय करता बजता रहा। नगरवासियों में फिर नया भय छा गया। शास्त्रहीन वे कभी-कभी हार खाकर भाग जाते थे। नगर का काम बंद था। दूकानें किसी ने भी नहीं खोली थी। कुछ विदेशियों ने पहले अपना हाट सजाया किंतु शीघ्र ही शांतिरक्षकों ने उसके लुट जाने के भय से बंद करा दिया। अन्यथा शांतिरक्षक नागरिकों से मिल गये थे। नागरिक भूखे भेड़ियों की भाँति हमला करके अस्त्र छीनने का प्रयत्न करते और सफल भी होते असफल भी। किंतु इस सबका परिणाम क्या होगा ? गणपति क्यों नहीं बोलता ? सहस्रों व्यक्ति उसे दूढ़ चुके हैं। वे क्या जानें कि बूढ़ा, आमेन-रा के प्रासाद में मूखा प्यासा बंदी बनकर पड़ा है स्वयं मणिबन्ध तक को नहीं मालूम।

लोग कुछ भी समझ नहीं पा रहे थे। क्या होगा ? यही प्रश्न गूँज रहा था। माताएँ बच्चों की ओर ममता भरी आँखों से देखतीं और उनकी आँखों में बलात् भय और आशंका से पानी भर आता। बूढ़ मुँह लटकाये चुपचाप बैठे रहते। जो

भी बाहर रह जाता उसीको संकट आ घेरता ।

उस समय उस वीथिका में गायक और चंद्रा बैठे हेका की कथा सुन रहे थे । अपाप पास बैठा था । हत्या का नाम सुनकर सब गंभीर हो गये और सबका दिल दहल उठा ।

अब हेका नीलूफ़र की गोद में सिर दिये रो रही थी । नीलूफ़र ने कहा—'छि. पगली ! रोती क्यों है ?'

हेका ने कहा—'अब क्या होगा नीलूफ़र ?'

'कुछ भी हो, किंतु रोने से तो कुछ भी नहीं होगा' और नीलूफ़र ने कहा—'क्यों अपाप ? तूने उसे उठाकर दे मारा !'

अपाप ने सिर हिलाकर स्वीकार किया । गायक की आँखें विस्मय से विस्फारित हो गईं ।

नीलूफ़र हँस दी । चंद्रा ने अपने हाथ से उसके हाथ की मांसपेशी को दबाकर देखा । अपाप बज्र या कही से भी नहीं दबा सकी ।

'अरे बापरे !' कहकर उसने हाथ छोड़ दिया । सब हँस पड़े ।

नीलूफ़र उठी । उसने कहा—'सबका खाना बनाऊँगी ।'

गायक ने कहा—'कहाँ से बनायेगी ?'

'तो क्या होगा ?' वह बैठ गई ।

चंद्रा ने कहा—'हाट तो बंद है ।'

'फिर ?'

'मैं सोचती थी' नीलूफ़र ने कहा—'समस्या एक पड़ेगी कि अब हम इतने आदमी छिपकर कब तक रह सकेंगे ? मणिबन्ध के गुप्तचर घूम रहे होंगे ही । पर वह तो कल परसों की बात हो गई अब इस समय क्या किया जाये !'

गायक ने कहा—'कितना चावल है ?'

'बस इतना होगा ।' उसने दोनों हाथ मिलाकर बड़ी ओक सी बनाकर दिखाते हुए कहा ।

'तो काफी है ।'

'हम सब खायेंगे ।' गायक ने कहा ।

'नहीं तो', नीलूफ़र बोली—'और कर भी क्या सकते हो ?'

कुछ नहीं । कोई कुछ नहीं बोला । सबके सिर झुक गये ।

'क्यों हैं हम ऐसे अशक्त ?' गायक कुछ पूछ उठा ।

नीलूफ़र ने मुना । देखा । कहा—'क्योंकि दरिद्र हैं, अपराधी हैं ।'

सब चुप हो गये । विवशता के कारण आज दयनीयता न होकर उन्हें ग्लानि हो रही थी जैसे उस सब के लिये वे स्वयं उत्तरदायी हैं । पर बोला कोई नहीं ।

नीलूफ़र चावल पकाने लगी । हेका और चन्द्रा उसे मदद देने लगी । गायक सेट गया । अपाप बैठा ही रहा ।

गायक ने कहा—'लेट जाओ ! तुम थक गये होंगे ?'

अपाप ने दौट निकालकर कहा—'जी नहीं । आप सोइये ।'

गायक का हृदय एकबारगी झनझना उठा । क्या सुन रहा है वह ? थकान से चूर आँखें । और यह क्या कहा उसने ? कितना भयानक था सब कुछ । दासत्व का पिशाच इस मनुष्य का गला घोंटे हुए है । उसकी चेतना में यह उतर गया है कि उसको इस प्रकार लेट जाने का कोई अधिकार नहीं है ।

गायक ने टालकर कहा—'मणिबन्ध जान गया होगा अब तो ।'

अपाप ने कहा—'स्वामी ?'

'स्वामी नहीं मूल, गायक ने तड़पकर कहा—'वह स्वामी नहीं है अत्याचारी है । कह, उसे बर्बर कह, अत्याचारी कह. . .

विस्मय से गायक ने सुना अपाप कह रहा था, 'निस्संदेह वह अत्याचारी है. . . .'

गायक हर्ष से पुकार उठा—'नीलूकर ! देख तो !' नीलूकर ने सुना और आनन्द से विह्वल होकर रो उठी ।

फिर पृथ्वी गड़गड़ाने लगी । उस समय महानगर के संघर्ष में यह एक व्याघात सा हो गया । भय के कारण नागरिक और सैनिक दोनों हतबुद्धि से इधर-उधर भागने लगे, उस समय वे अपनी शत्रुता भूल गये । यद्यपि परस्पर युद्ध का परिणाम भी एक की मृत्यु ही थी किंतु यह मृत्यु सबको डरा उठी । उसमें वीरत्व की छल्ला थी, इसमें निरीह विवशता थी । और असहाय होने के कारण वे कुछ भी नहीं सोच सके । जिसको जिघर से भी राह मिली वह उधर ही भाग चला । पृथ्वी से मयानक शब्द आ रहा था और फिर लहरों के गड़गड़ाने के समान वह शब्द किसी वस्तु से टकराया और फिर गड़गड़ाहट के समान लौट चली ।

पृथ्वी काँप उठी और महामार्ग के पश्चिम में अहिराज के मन्दिर के सामने की प्राचीर गिर गई । उसके गिरने का प्रचंड शब्द हुआ जिसे रथ में प्रासाद की ओर लौटते हुए मणिबन्ध ने भी सुना ।

'अहिराज !' उसके मुख से फूट निकला—'तेरी मूल अभी भी वहीं मिटी ?'

रथ रुक गया । संग दीड़ते अंगरक्षक रुक गये । मणिबन्ध ने कहा—'सैनिकों ! अहिराज क्रुद्ध हो उठा है । महामहिमामयी से प्रार्थना करो कि वे इस अकारण उपद्रव को रुकवा दें ।

'जो आज्ञा देव !' सैनिक ने कहा । 'सारिय ! महामार्ग के मन्दिर की ओर ।' रथ मन्दिर की ओर चलने लगा और भारी पगध्वनि गुंजाते, शस्त्रों की झनकारते सैनिक भी उसी ओर दौड़ने लगे । उस संगठित बल को देख-देखकर सर राह छोड़ देते ।

भय से नगर छोड़-छोड़ कर जाने की बातों से महानगर गूँजने लगा । वे पहले

लगे कि इस प्रकार रहने से खान ही क्या है ? खाने को नहीं, पीने को नहीं। कोई कहता है उत्तर से मृत्यु आ रही है, कोई कहता है महादेव का महाध्वंस मृत्यु अब शीघ्र प्रारम्भ हो जायेगा और सारा महानगर भग्न हो जायेगा। नगर में कोई व्यवस्था नहीं रही है। जो चाहे इस समय चाहे जिसकी हत्या कर दे। कोई किसी को दण्ड देने वाला नहीं है।

धीरे-धीरे यही चर्चा चारों ओर फैलने लगी जिसने आग में तेल का काम किया। अशान्ति की लपटें हरहराकर और भी अधिक भड़कने लगी।

उपर महामाई के मंदिर के द्वार पर सेना को छोड़कर मणिबन्ध भीतर चला गया। मोहन-जो-बड़ो के भव्य गौरव, प्रशांत, महायोगिराज, इस समय भी अपनी योगमुद्रा के आसन में ध्यानस्थ बैठे थे। उन्होंने पृथ्वी की गड़गड़ाहट को जैसे नहीं सुना।

मणिबन्ध ने योगिराज के चरणों पर सिर झुकाकर कहा—‘हे महायोगी ! आज जीवन करवट बदल रहा है। प्रभु ! आप जब समाधि में तल्लीन हो जाते हैं तब मृत्यु आपसे अभय माँगने आपके सामने हाथ बाँधे खड़ी रहती है, क्योंकि तब आप साक्षात् महादेव हो जाते हैं . . .

‘हे महायोगी ! अपने समय को स्थिर करने स्वयं देवताओं की गतिविधि को भी अपनी महान् शक्ति से बद्ध कर दिया है, आप त्रिकाल के ज्ञाता हैं, भर्म की घेदना को पहचानते हैं।

‘आज मैं आपके द्वार पर आया हूँ। बड़ी-बड़ी आशाएँ लेकर आया हूँ, हे साक्षात् महादेव ! आज मैं आपसे याचना करने आया हूँ . . .

‘एक सम्राट् भिलारी बनकर आपके चरणों पर सिर टेक रहा है। हे महायोगी ! आज सिंधु का स्वामी आपकी सेवा में स्वयं आकर उपस्थित हुआ है। मुक्त कर दीजिये अपने यह लोचन जिनमें प्रभात का-सा दिव्य आलोक है, जीवन की महान् कल्याण-दायिनी शक्ति है . . . अमरता जिनका हल्का-सा एक कंपनमान है . . . हे निर्भय योगिराज ! आज मैं निस्तहाय हो उठा हूँ . . .’

किंतु योगिराज ने कोई उत्तर नहीं दिया। उनके नयन वैसे ही मुंदे रहे। और अधीर मणिबन्ध को क्रोध हो आया। आज वह सम्राट् था, किसी को भी उसकी बात की उपेक्षा करने का अधिकार नहीं था और उसकी आँखें जल उठीं किंतु राग भर बाद ही वह क्रोध ठंडा हो गया।

उस नीरव निचेष्टता की ओर देखकर उसे घुणा हो आई और जीवन में पहली बार उसे विचार आया कि वह एक मुर्दे से बात कर रहा था, एक पत्थर के टुकड़े से जीवन की भीख माँग रहा था। तिरक हो गया उसका मन और वह उस निर्बोध्य सम्राट् को अधिक नहीं सह सका।

मणिबन्ध निराश-सा लौट चला। सैनिकों ने देखा सम्राट् का शरीर विविल-सा था। वे धीरे-धीरे चल रहे थे। उन्हें शंका हुई।

मणिबन्ध रथ पर बैठ गया। अनेक विचार उसके मस्तिष्क में दोड़ने लगे। रथ चलने लगा। अंगरक्षक अनुसरण करने लगे। किंतु वह अत्यंत अशांत था। योगी की उस निस्तब्धता को देखकर उसके हृदय पर एक काली छाया गिरने लगी थी।

घर आकर उसने चपक भर मदिरा पी और अनुभव किया कि वह विश्रान्त था। आमेन-रा के प्रासाद से आई युवती वेणी की-दासी बन गई थी। मन हुआ किसी को बुला ले। किंतु फिर सोचा, नहीं।

सिर उठाकर देखा नया हल्की दास सिर झुकाये खड़ा था, जैसे कोई ईश्वर भयानक कुरूप दैत्य उसके आधीन हो गया था, जैसे वह स्वयं कोई जादूगर था।

मणिबन्ध अपनी मुलायम शैश्या पर लेट गया। सिर भारी हो रहा था। नींद नहीं आ रही थी। उसने आँखें बंद कर ली। हृदय बार-बार उसी स्थान पर जा पहुँचता था।

स्वामी को सोया हुआ जानकर, दास प्रकोष्ठ में थोड़ी देर टहलता रहा। वह रसक था। मणिबन्ध ने उसकी हल्की पगध्वनि सुनी। थोड़ी देर बाद घंटे बजने लगे और आधी रात बीती जान दास मुँह के बल सो रहा।

मणिबन्ध उठकर बैठ गया। आकाश में अंधकार छा रहा था। स्यात् बादल घिर रहे थे। उनमें कभी-कभी बिजली कौंध उठती थी। उसके प्रकाश में साए प्रकोष्ठ काँप उठता था। बाहर अब बड़ी-बड़ी बूँदें गिर रही थी। हवा सनसना रही थी और मणिबन्ध अपने हाथी दाँत के आसन पर अघलेटा-सा बैठा रहा। उसके हाथ सिंह-मुख पर थे और वह एक हल्का ऊनी दुन्नाला घुटनों पर डाले था।

रात्रि की नीरवता में अचानक ही कहीं दूर कोई जयध्वनि सुनाई दे जाती थी जिसके शब्द समस्त में नहीं आते थे। मणिबन्ध ने सुनने का प्रयत्न किया किंतु वह उसे समझ नहीं सका। बलवती तुष्णा का दीपक जल रहा, कामना की लौ बनी रही थी और अभीर मादकता बार-बार गरज उठती थी।

रात धीरे-धीरे बीत चली। आकाश में सफेदी छाने लगी और मणिबन्ध ने देखा अब पूर्व में दूर-दूर तक लालिमा छा रही थी जैसे सारा आकाश रक्त ने रस गया था, भीग गया था...

दाम ने उठकर देखा स्वामी आसन पर अघलेटे-से कुछ मोच रहे थे। रथ भय से काँप उठा।

२१

जय से मंत्रणागृह में आग लभ गई महानगर का कोई प्रबंध नहीं रहा। नैऋत प्रवृत्ति और स्वभाव के लोगों के हृदय से भय जाना रहा। वे बहुधा तंगों के घर में से धोरी करने लगे और महानगर में वह वह बाँटें होने लगीं जो पहले अगमनास्य थी। सबको घोर विषोम हुआ। उनके देखने की देखते मात्र मर

मणिबंध रथ पर बैठ गया। अनेक विचार उसके मस्तिष्क में दौड़ने लगे। रथ चलने लगा। अंगरक्षक अनुसरण करने लगे। किंतु वह अत्यंत असांत था। योगी की उस निस्तब्धता को देखकर उसके हृदय पर एक काली छाया गिरने लगी थी।

पर आकर उसने चपक भर मदिरा पी और अनुभव किया कि वह विषांत था। आमेन-रा के प्रासाद से आई युवती बेणी की-दासी बन गई थी। मन हुआ किसी को बुला ले। किंतु फिर सोचा, नहीं।

सिर उठाकर देखा नया हब्शी दास सिर झुकाये खड़ा था, जैसे कोई दंग, भयानक कुत्सप दैत्य उसके आधीन हो गया था, जैसे वह स्वयं कोई जादूगर था।

मणिबंध अपनी मुलायम शैल्या पर लेट गया। सिर भारी हो रहा था। नींद नहीं आ रही थी। उसने आँखें बंद कर लीं। हृदय बार-बार उसी स्थान पर जा पहुँचता था।

स्वामी को सोया हुआ जानकर, दास प्रकोष्ठ में थोड़ी देर टहलता रहा। वह रक्षक था। मणिबंध ने उसकी हल्की पगध्वनि सुनी। थोड़ी देर बाद घंटे बजने लगे और आधी रात बीती जान दास मुँह के बल सो रहा।

मणिबंध उठकर बैठ गया। आकाश में अंधकार छा रहा था। स्मात् बादल घिर रहे थे। उनमें कभी-कभी बिजली काँप उठती थी। उसके प्रकारा में साँप प्रकोष्ठ काँप उठता था। बाहर अब बड़ी-बड़ी बूँदें गिर रही थी। हवा सन्नना रही थी और मणिबंध अपने हाथी दाँत के आसन पर अफलेटा-मा बैठा रहा। उसके हाथ सिंह-मुख पर थे और वह एक हल्का ऊनी दुसाला घुटनों पर डाले था।

रात्रि की नीरवता में अचानक ही कहीं दूर कोई जयध्वनि सुनाई दे जाती थी जिसके शब्द समझ में नहीं आते थे। मणिबंध ने सुनने का प्रयत्न किया किंतु वह उसे समझ नहीं सका। बलवती तूष्णा का दीपक जल रहा, कामना की लौ लौ रही थी और अधीर मादकता बार-बार गरज उठती थी।

रात धीरे-धीरे बीत चली। आकाश में सफेरी छाने लगी और मणिबंध ने देखा अब पूर्व में दूर-दूर तक लालिमा छा रही थी जैसे सारा आकाश रक्त में रंग गया था, भीग गया था...

दास ने उठकर देखा स्वामी आसन पर अफलेटे-मे कुछ सोव रहे थे। अब से काँप उठा।

२१

जब से मन्नागुह में आग लग गई महानगर का कोई प्रबंध नहीं रहा। नौर प्रवृत्ति और स्वभाव के लोगों के हृदय में भय जाग रहा। वे बड़बुदा होने के घर में से घोर होकर बहने लगे और महानगर में वह वह घातें होने लगे जो पहले अगम्य थीं। गवकों घोर विप्लव हुआ। उनके देगने ही देगने आग

के स्थान पर बर्बरता और जड़ता का आधिपत्य जम गया था। मले स्वभाव के लोगो ने देखा कि वे वास्तव में बहुत दुर्बल हो गये थे।

किंतु कोई भी क्या कर सकता था ? उन्ही का तो सारा अपराध था। उत्तर से आते बर्बरों से रक्षा के नाम पर मणिबन्ध शक्ति एकत्र करता जा रहा था और वे सब चुप बैठे थे, उन्होंने सोचा था कि इस प्रकार यह द्रविड़ सिर नहीं उठा सकेगे और उनका धन सुरक्षित बना रहेगा।

गणसदस्यों को अपनी सभा करने के लिये स्थान के विषय में सोचना पड़ा। और कोई ठौर तो निकालनी ही थी। उनका हृदय जल उठता था। अनेक काम पड़े थे। उनके विषय में कुछ निश्चय करना था। अभी तक वे अपने आपको शासक समझ रहे थे।

अतः में उन्होंने निश्चय किया कि कुछ भी हो यदि मणिबन्ध सेना के बल पर गर्व करता है तो वह आखिर कितने दिन चल सकेगा। महानगर के अधिवासी तो सब उन्ही के पीछे हैं और वे भी नगर-शरीर की विभिन्न नाड़ियाँ हैं।

श्रेष्ठ विशालाक्ष के निवास स्थान पर सभा होना निश्चित हुआ। रथ पर बैठकर, अथवा पैदल ही जिसको सुयोग मिला, विशालाक्ष के बिराट भवन का ओर चल पड़ा। सबके हृदय में आशंका थी। जाने किस समय क्या हो जायें, इसको कोई नहीं जानता। किंतु उन सबका व्यापार आज खतरे में पड़ गया था।

धीरे-धीरे सारे सदस्य एकत्र होने लगे। विशाल मध्य प्रकोष्ठ के अधिकांश आसन ढँक गये। उनके मुखों से बोल नहीं निकल पाते थे, क्रोध के कारण जब मुँह खोलते स्वर फुसफुसा जाता। उधर संवाद आ रहे थे कि मणिबन्ध की सेनाएँ महानगर में घोर उत्पात मचा रही हैं।

बाराह अपनी दाढ़ी पर हाथ फेर रहा था। उसने-भूँछों को हजामत कर दी थी। यह भी महानगर का एक नियम था।

जब सब बैठ गये और नीरवता छा गई विशालाक्ष उठ खड़ा हुआ। सब उसे देखकर एक नये साहस से भर गये। मणिबन्ध की टक्कर का आदमी आज महानगर में वही समझा जा सकता था जिसका बहुत सम्मान था।

विशालाक्ष ने कहा—मोअन-जो-दड़ी के गणसदस्यों ! गण आज खंडित हो रहा है, चारों ओर घोर अन्याय हो रहा है। आत्मसम्मान को बर्बर अपने पादत्राणों के नीचे कुचले दे रहे हैं। कल तक जहाँ हम संसार के सर्वश्रेष्ठ नागरिक थे आज कुछ नहीं, केवल दास बने जा रहे हैं। आज मैं आपसे पूछता हूँ कि क्या यही उस भुवन-विस्फाट गरिमा का अंत है ? क्या यही भविष्य था उस मदबिह्वल अतीत का कि हम निर्बोध्य से देखते रहे और अत्याचार से सामना न करके सिर मुका दें ? महानागरिको ! रक्त पुकार रहा है, पथ पर पड़ी हुई बूँदों में आवाजें आ रही हैं कि इसका बदला लेना होगा। आज महानगर का प्रतिगोच धक्का उठा है . . .

मणिबन्ध रथ पर बैठ गया। अनेक विचार उसके मस्तिष्क में दौड़ने लगे। रथ चलने लगा। अंगरक्षक अनुसरण करने लगे। किंतु वह अत्यंत अज्ञांत था। योगी की उस निस्तब्धता को देखकर उसके हृदय पर एक काली छाया गिरने लगी थी।

घर आकर उसने चपक भर मदिरा पी और अनुभव किया कि वह विभ्रात था। आमेन-रा के प्रासाद से आई युवती वेणी की-दासी बन गई थी। मन हुआ किसी को बुला ले। किंतु फिर सोचा, नहीं।

सिर उठाकर देखा नया हथ्थी दास सिर झुकाये खड़ा था, जैसे कोई दैत्य, भयानक कुरूप दैत्य उसके आधीन हो गया था, जैसे वह स्वयं कोई जादूगर था।

मणिबन्ध अपनी मुलायम शींया पर लेट गया। सिर भारी हो रहा था। नौद नहीं आ रही थी। उसने आँखें बंद कर लीं। हृदय बार-बार उसी स्थान पर जा पहुँचता था।

स्वामी को सोया हुआ जानकर, दास प्रकोष्ठ में थोड़ी देर टहलता रहा। वह रक्षक था। मणिबन्ध ने उसकी हल्की पगध्वनि सुनी। थोड़ी देर बाद घंटे बजने लगे और आधी रात बीती जान दास मुँह के बल सो रहा।

मणिबन्ध उठकर बैठ गया। आकाश में अंधकार छा रहा था। स्यात् बादल घिर रहे थे। उनमें कभी-कभी बिजली कौंध उठती थी। उसके प्रकाश में सारा प्रकोष्ठ काँप उठता था। बाहर अब बड़ी-बड़ी बूँदें गिर रही थी। हवा सनसना रही थी और मणिबन्ध अपने हाथी दाँत के आसन पर अघलेटा-सा बैठा रहा। उसके हाथ सिंह-मुख पर थे और वह एक हल्का ऊनी दुसाला घुटनों पर डाले था।

रात्रि की नीरवता में अचानक ही कहीं दूर कोई जगध्वनि सुनाई दे जाती थी जिसके शब्द समस्त में नहीं आते थे। मणिबन्ध ने सुनने का प्रयत्न किया किंतु वह उसे समझ नहीं सका। बलवती तुष्णा का दीपक जल रहा, कामना की लौ काँप रही थी और अधीर मादकता बार-बार गरज उठती थी।

रात धीरे-धीरे बीत चली। आकाश में सफेदी छाने लगी और मणिबन्ध ने देखा अब पूर्व में दूर-दूर तक लालिमा छा रही थी जैसे सारा आकाश रक्त से रंग गया था, भीग गया था...

दास ने उठकर देखा स्वामी आसन पर अघलेटे-से कुछ सोच रहे थे। वह भय से काँप उठा।

२१

जव से मंत्रणागृह में आग लग गई महानगर का कोई प्रबंध नहीं रहा। नीच प्रवृत्ति और स्वभाव के लोगों के हृदय से भय जाता रहा। वे बहुधा लोगों के घर में से चोरी करने लगे और महानगर में वह वह बातें होने लगी जो पहले असंभाव्य थी। सबको घोर विक्षोभ हुआ। उनके देखते ही देखते आज न्याय

के स्थान पर बबरता और जड़ता का आधिपत्य जम गया था। भले स्वभाव के लोगों ने देखा कि वे वास्तव में बहुत दुर्बल हो गये थे।

किंतु कोई भी क्या कर सकता था ? उन्हीं का तो सारा अपराध था। उत्तर से आते बबरों से रक्षा के नाम पर मणिबन्ध शक्ति एकत्र करता जा रहा था और वे सब चुप बैठे थे, उन्होंने सोचा था कि इस प्रकार यह द्रविड़ सिर नहीं उठा सकेंगे और उनका धन सुरक्षित बना रहेगा।

गणसदस्यों को अपनी समा करने के लिये स्थान के विषय में सोचना पड़ा। और कोई ठौर तो निकालनी ही थी। उनका हृदय जल उठता था। अनेक काम पड़े थे। उनके विषय में कुछ निश्चय करना था। अभी तक वे अपने आपको शासक समझ रहे थे।

अंत में उन्होंने निश्चय किया कि कुछ भी हो यदि मणिबन्ध सेना के बल पर गर्व करता है तो वह आखिर कितने दिन चल सकेगा। महानगर के अधिवासी तो सब उन्हीं के पीछे हैं और वे भी नगर-शरीर की विभिन्न नाडियाँ हैं।

श्रेष्ठ विशालाक्ष के निवास स्थान पर समा होना निश्चित हुआ। रथ पर बैठकर, अथवा पैदल ही जिसको सुयोग मिला, विशालाक्ष के विराट भवन की ओर चल पड़ा। सबके हृदय में आसका थी। जाने किस समय क्या हो जायें, इसको कोई नहीं जानता। किंतु उन सबका व्यापार आज खतरे में पड़ गया था।

धीरे-धीरे सारे सदस्य एकत्र होने लगे। विशाल मध्य प्रकोष्ठ के अधिकांश आसन ढँक गये। उनके मुखों से बोल नहीं निकल पाते थे, क्रोध के कारण जब मुँह खोलते स्वर फुसफुसा जाता। उधर संवाद आ रहे थे कि मणिबन्ध की सेनाएँ महानगर में घोर उत्पात मचा रही हैं।

बाराह अपनी दाढ़ी पर हाथ फेर रहा था। उसने-भूखों की हजामत कर दी थी। यह भी महानगर का एक नियम था।

जब सब बैठ गये और नीरवता छा गई विशालाक्ष उठ खड़ा हुआ। सब उसे देखकर एक नये साहस से भर गये। मणिबन्ध की टक्कर का आदमी आज महानगर में वही समझा जा सकता था जिसका बहुत सम्मान था।

विशालाक्ष ने कहा—मोअन-जो-दडो के गणसदस्यों ! गण आज खंडित हो रहा है, चारों ओर घोर अग्याय हो रहा है। आत्मसम्मान को बर्बर अपने पादत्राणों के नीचे कुचले दे रहे हैं। कल तक जहाँ हम मंसार के सर्वश्रेष्ठ नागरिक थे आज कुछ नहीं, केवल दास बने जा रहे हैं। आज मैं आपसे पूछता हूँ कि क्या यही उस भुवन-विख्यात गरिमा का अंत है ? क्या यही भविष्य था उस मदविह्वल अतीत का कि हम निर्वीर्य से देखते रहें और अत्याचार से सामना न करके सिर झुका दें। महानागरिकों ! रक्त पुकार रहा है, पथ पर पड़ी हुई बूँदों से आवाजें आ रही हैं कि इसका बदला लेना होगा। आज महानगर का प्रतिशोध घघक उठा है . . .

मणिबंध रथ पर बैठ गया। अनेक विचार उसके मस्तिष्क में दौड़ने लगे। रथ चलने लगा। अंगरक्षक अनुसरण करने लगे। किंतु वह अत्यंत अशांत था। योगी की उस निस्तब्धता को देखकर उसके हृदय पर एक काली छाया गिरने लगी थी।

घर आकर उसने चषक भर मदिरा पी और अनुभव किया कि वह विग्रस्त था। आमेन-रा के प्रसाद से आई युवती वेणी की दासी बन गई थी। मन हुआ किसी को गुला ले। किंतु फिर सोचा, नहीं।

सिर उठाकर देखा नया हल्की दास सिर झुकाये खड़ा था, जैसे कोई दैत्य, भयानक कुरूप दैत्य उसके आधीन हो गया था, जैसे वह स्वयं कोई जादूगर था।

मणिबन्ध अपनी मुलायम शोण्या पर लेट गया। सिर भारी हो रहा था। नौद नहीं आ रही थी। उसने आँखें बंद कर लीं। हृदय बार-बार उमी स्थान पर जा पहुँचता था।

स्वामी को सोया हुआ जानकर, दास प्रकोष्ठ में थोड़ी देर टहलता रहा। वह रक्षक था। मणिबन्ध ने उसकी हल्की पगध्वनि सुनी। थोड़ी देर बाद घंटे बजने लगे और आधी रात बीती जान दास मुँह के बल सो रहा।

मणिबन्ध उठकर बैठ गया। आकाश में अघकार छा रहा था। स्यात् बादल घिर रहे थे। उनमें कभी-कभी बिजली काँप उठती थी। उसके प्रकाश में सारा प्रकोष्ठ काँप उठता था। बाहर अब बड़ी-बड़ी बूँदें गिर रही थी। हवा सनसना रही थी और मणिबन्ध अपने हाथी दाँत के आसन पर अघलेटा-सा बैठा रहा।

उसके हाथ सिंह-मुख पर थे और वह एक हल्का ऊनी दुशाला घुटनों पर डाले था। रात्रि की नीरवता में अचानक ही कही दूर कोई जयध्वनि सुनाई दे जाती थी जिसके शब्द समझ में नहीं आते थे। मणिबन्ध ने सुनने का प्रयत्न किया किंतु वह उसे समझ नहीं सका। बलवती तुल्यता का दीपक जल रहा, कामना की लौ काँप रही थी और अपौर मादकता बार-बार गरज उठती थी।

रात धीरे-धीरे बीत चली। आकाश में सफेदी छाने लगी और मणिबंध ने देखा अब पूर्व में दूर-दूर तक लालिमा छा रही थी जैसे सारा आकाश रक्त से रंग गया था, जीग गया था . . .

दास ने उठकर देखा स्वामी आसन पर अघलेटे-से कुछ सोच रहे थे। वह भय से काँप उठा।

२१

जब से मंत्रणागृह में आग लभ गई महानगर का कोई प्रबंध नहीं रहा। नीच प्रवृत्ति और स्वभाव के लोगो के हृदय से भय जाता रहा। वे बहुधा लोगो के घर में से चोरी करने लगे और महानगर में वह वह बातें होने लगी जो पहले असंभाव्य थी। सबको घोर विदोष हुआ। उनके देखते ही देखते आज न्याय

२९४/मुदों का टीला

के स्थान पर बबंरता और जड़ता का आधिपत्य जम गया था। भले स्वभाव के लोगों ने देखा कि वे वास्तव में बहुत दुर्बल हो गये थे।

किंतु कोई भी क्या कर सकता था ? उन्हीं का तो सारा अपराध था। उत्तर से आते बबंरों से रक्षा के नाम पर मणिबन्ध शक्ति एकत्र करता जा रहा था और वे सब चुप बैठे थे, उन्होंने सोचा था कि इस प्रकार यह द्रविड़ सिर नहीं उठा सकेंगे और उनका धन सुरक्षित बना रहेगा।

गणसदस्यों को अपनी सभा करने के लिये स्थान के विषय में सोचना पड़ा। और कोई ठौर तो निकालनी ही थी। उनका हृदय जल उठता था। अनेक काम पड़े थे। उनके विषय में कुछ निश्चय करना था। अभी तक वे अपने आपको शासक समझ रहे थे।

अंत में उन्होंने निश्चय किया कि कुछ भी हो यदि मणिबन्ध सेना के बल पर गर्व करता है तो वह आखिर कितने दिन चल सकेगा। महानगर के अधिकांशों तो सब उन्हीं के पीछे हैं और वे भी नगर-शरीर की विभिन्न नाडियाँ हैं।

श्रेष्ठ विशालाक्ष के निवास स्थान पर सभा होना निश्चित हुआ। रथ पर बैठकर, अथवा पैदल ही जिसको सुयोग मिला, विशालाक्ष के विराट भवन की ओर चल पड़ा। सबके हृदय में आशंका थी। जाने किस समय क्या हो जायें, इसको कोई नहीं जानता। किंतु उन सबका व्यापार आज खतरे में पड़ गया था।

धीरे-धीरे सारे सदस्य एकत्र होने लगे। विशाल मध्य प्रकोष्ठ के अधिकांश आसन ढँक गये। उनके मुखों से बोल नहीं निकल पाते थे, क्रोध के कारण जब मुँह खोलते स्वर फुसफुसा जाता। उधर संवाद आ रहे थे कि मणिबन्ध की सेनाएँ महानगर में घोर उत्पात मचा रही हैं।

याराह अपनी दाढ़ी पर हाथ फेर रहा था। उसने भूँखों की हजामत कर दी थी। यह भी महानगर का एक नियम था।

जब सब बैठ गये और नीरवता छा गई विशालाक्ष उठ खड़ा हुआ। सब उसे देखकर एक नये साहस से भर गये। मणिबन्ध की टक्कर का आदमी आज महानगर में वही समझा जा सकता था जिसका बहुत सम्मान था।

विशालाक्ष ने कहा—मोअन-जो-दड़ी के गणसदस्यो ! गण आज खंडित हो रहा है, चारों ओर घोर अन्धाय हो रहा है। आत्मसम्मान को बबर अपने पादत्राणों के नीचे फुचले दे रहे हैं। कल तक जहाँ हम संसार के सर्वश्रेष्ठ नागरिक थे आज कुछ नहीं, केवल दास बने जा रहे हैं। आज मैं आपसे पूछता हूँ कि क्या यही उस भुवन-विख्यात गरिमा का अंत है ? क्या यही भविष्य था उस मदविह्वल अतीत का कि हम निर्बोध्य से देखते रहें और अत्याचार से सामना न करके सिर झुका दें। महानागरिको ! रक्त पुकार रहा है, पथ पर पड़ी हुई बूँदों में आवाजें आ रही हैं कि इसका बदला लेना होगा। आज महानगर का प्रतिशोध घघक उठा है . . .

उसका स्वर क्रोध के कारण ऊँचा उठ गया। उसने हाथ उठाकर कहा—
 'याद रहे कि गण के कंधों पर आज भी महानागरिकों की स्वतन्त्रता का भार है।
 गण के सिर पर आज हत्याओं का अम्बार झूम रहा है कि सोओ नहीं, तुम्हें बदला
 लेना होगा। महानागरिको! एक दिन प्रजा ने हम पर विश्वास करके हमें सारे
 अधिकार दिये थे। क्या इसीलिये कि हम सुख में उन पर शासन करते रहें और
 जब विपत्ति आये तब बुद्धिमत्ता कहकर अपने आपको पीछे कर लें? बोलिये गण
 प्रवर! न्याय पुकार रहा है।'

अब भी वीणा बंठी तकली ही कात रही थी। बात की ओर हठात् उसका
 ध्यान गया। उसने कहा—'क्या हुआ?'
 किसी ने भी उत्तर नहीं दिया। उसको विस्मय हुआ। वह तो चाहती थी कि
 खड़गो की झनकार उठे। धन कमाया है, लुटा देंगे। किन्तु स्वतन्त्रता! वह कमाकर
 रक्षित की जाती है। उसकी दृष्टि में सुख वह है जब स्वतन्त्रता हो, चाहे उसके
 लिये कितनी ही कठिनातयें क्यों न उठाई जायें। सदस्य मौन थे। वे सब चिन्ता
 में पड़ गये थे। वीणा ने कुछ देर तक देखा और फिर चुपचाप अपनी तकली घुमाने
 में लग गई। वह निर्विकार थी।

श्रेष्ठि चंद्रहास अभी तक चुप था। अब बोला—'सच है गण प्रवर यह सब
 सच है, किन्तु यदि मणिबन्ध पागल हो रहा है तो क्या हमें भी सोच-विचार छोड़
 देना चाहिये? बुद्धिमत्ता इसी में है कि हम पहले पक्ष प्रतिपक्ष की हर एक बात
 अच्छी तरह जाँच लें।'

सब चौंक उठे। एक और व्यक्ति उठ खड़ा हुआ। सबकी दृष्टि उसी ओर
 फिर गई। भारी और मोटी आवाज में नाटे और स्थूलकाय गणसदस्य वाराह ने
 कहना प्रारम्भ किया—श्रेष्ठि विशालास ने जो कहा है वह सत्य हो सकता है
 किन्तु श्रेष्ठि चंद्रहास ने जो कहा है वह भी विचारणीय है। क्या कारण है कि
 अचानक ही नगर की सब व्यवस्था में उलट-मुलट हो गया-सा लगता। जब बीज
 घरती में से फूटता है तब फूटी हुई पृथ्वी क्या उसे अपने ऊपर प्रहार करने वाला
 नहीं समझती? किन्तु मनुष्य की आँखों को वह ध्वंस भी एक आने वाले महान
 कल्याण का प्रतीक प्रतीत होता है। महानागरिको! समय गंभीर है, विकट है।
 व्यापार विनिच्छन्न हो रहा है। धर्म और विलास के केन्द्र इस भुवन-विख्यात महा-
 नगर की स्थािति का आधार वास्तव में व्यापार है। परस्पर युद्ध करके क्या हम
 अपने को जीवित रख सकेंगे? क्या भोजन-जो-दड़ो संसार में इतना ही महान
 बना रह सकेगा?

लोग विक्षोभ से देखने लगे। यह वह क्या सुन रहे थे। विशालास ने कहा—
 'किन्तु गणप्रवर! यह परस्पर युद्ध नहीं। न्याय और अन्याय का युद्ध है, यदि हम
 नहीं रुढ़ेंगे तो निस्संदेह दास हो जायेंगे, क्योंकि मणिबन्ध अधिकार चाहता है,
 वह धन लोलुप . . .'

‘मणिबन्ध धनलोलुप नहीं है।’ बात काटकर वाराह ने दृढ़ता से कहा—‘यदि वह धन लोलुप होता तो आज उसने समस्त महानगर को खरीद लिया होता। उसने विदेशियों को सभानता का अधिकार नहीं दिलाया होता। क्या उसमें उसके अधिकार कम नहीं हो रहे थे?’

उपस्थित सदस्य बोल उठे—‘वह पागल हो रहा है, धनलोलुपता ने उसे अंधा बना दिया है।’

चंद्रहास पुकार उठा—‘ठीक है, ठीक है, मणिबन्ध धनलोलुप है।’ आज उसके मन की जलन बुझी। बहुत दिनों से वह मन ही मन कुढ़ रहा था। ‘किन्तु’, उसने कहा—‘श्रेष्ठ वाराह की बात में निस्सन्देह सार है। क्या वास्तव में मणिबन्ध हमें अपना दास बनाना चाहता है? गणपति होते तो आज हम सब जान पाते। क्या जाने वह इसी से चिढ़ गया है कि उसकी बात उस दिन नहीं सुनी गई और उपगणपति होते हुए भी उसे गणपति के स्थान पर, उनकी अनुपस्थिति में नहीं बैठने दिया गया, यद्यपि नियम से तो उसने उचित ही कहा था। आखिर यह सब उसने क्यों किया? क्या रक्तपात सम्यों का कार्य है? मैं कुछ समझ नहीं पाता हूँ गणप्रवर, इसमें भेद है’, और सबने विस्मय से सुना—‘क्यों न एक बार हम मणिबन्ध को लिखकर पूछ दें?’

बीणा चौंकर खड़ी हो गई। उसने कहा—‘असंभव श्रेष्ठ चंद्रहास ! असंभव ! मणिबन्ध कुछ सुनेगा?’

‘क्यों नहीं सुनेगा?’ वाराह ने हाथ फैलाकर कहा—‘न सुनने का कोई कारण भी तो हो? आखिर सम्य ही सम्य की बात समझ सकता है देवी। महानगर का गौरव इसी में निहित है कि हम परस्पर मिलकर काम करते रहें। मणिबन्ध एक कर्तव्यनिष्ठ शक्तिशाली व्यक्ति है। वह क्या खिलवाड़ कर सकता है? महानगर ने आज तक उस पर गर्व किया है।’

और तब विद्वज्जित् ने गरजना प्रारम्भ किया। गर्व किया है तुमने एक बर्बर पर? धिक्कार है तुम्हारी इस सम्मता को। आज तक जो पाप डँके हुए थे उनको बाहर आते देखकर तुम्हारी आत्मा भय से काँप रही है? तुम्हारा गौरव इसी में निहित था कि तुम मनुष्य का अपमान करते जाओ और तुम्हारे मांडारों में आँखों को चौधिया देने वाला स्वर्ण भरा रहे। महानगरिक गणप्रवर ! सीमा ही गई है। समुद्र अपनी सीमा छोड़ दे, पर्वत घरती के भीतर घस जायें किन्तु श्रेष्ठ संप्रदाय अपना स्वार्थ छोड़ने को कभी भी स्वीकार नहीं करना चाहता। रक्त का कोई मूल्य नहीं? तुम्हारी दृष्टि में रक्त पानी है, क्योंकि तुमने अपने लाभ के लिये आज तक मनुष्य को पशु बनाकर रखा है। आज तुम्हारा भुवन-विस्थापक महानगर तुम्हारी ही निर्बलताओं का शिकार बनकर तुम्हें ही डरा उठा है। महानगरिको ! मणिबन्ध को तुम लिखकर पूछना चाहते हो कि वह क्या चाहता है, तुम बाज से पूछना चाहते हो कि वह छोटे-छोटे पक्षियों से क्या चाहता है, तुम चीते से पूछना

चाहते हो कि बदले में खाने के लिये कितनी घास लेकर वह मनुष्य को छोड़ देगा ?
 ग्रहानागरिक गणप्रवर ! अच्छा होता कि तुम मुर्दे हो गये होते, किन्तु नागरिक
 कम से कम इतनी नीच बात कहने का कभी भी साहस नहीं करता ।' मणिबन्ध की
 निन्दा रुक गई । विश्वजित् हाँफ उठा । किन्तु बाराह ने उत्तर दिया—'हो सकता
 है कि महाश्रेष्ठ विश्वजित् ने ठीक कहा है, किन्तु कौन नहीं समझ सकता कि वे
 उत्तेजित हैं और अकारण ही विचलित हो गये हैं । परस्पर व्यक्तिगत विद्वेष छोटे-
 छोटे प्रातों की वस्तु है । समुद्र की लहरें हमारी रस्सियाँ हैं, जिनसे हमने देश-देश
 को नाव की तरह अपने महानगर के लगर से बाँध रखा है । लगर के टूटते ही यह
 सब नावें अलग-अलग हो जायेंगी । महानगर के गंभीर विचारको ! आज तक
 कभी ऐसी विकट परिस्थिति हमारे सामने नहीं आई । यह भी सत्य है कि मणिबन्ध
 इस लगर की एक बहुत बड़ी शक्ति है, अनेक व्यापारियों का धन उसके पास फँसा
 हुआ है, अर्थात् नगर की शक्ति फँसी हुई है ।'

विश्वजित् फिर चिल्लाने लगा—'तुम अपने स्वाध्यायों के लिये जघन्य से जघन्य
 कृत्य करने में भी नहीं हिचकिचाते । तुम गण का अपमान कर रहे हो । महानगर
 को ऐसा गौरव नहीं चाहिये जिसमें उसकी शक्ति एक बवंर से बँधी हुई हो ।' उसे
 यदि तुम सभ्यता कहते हो तो तुम्हारी आँखों में एक भी लज्जा का लाल डोरा
 नहीं रहा है । मनुष्यों को लूटने वाले तुम श्रेष्ठ ! तुम मनुष्य का अभिमान नहीं
 जानते क्योंकि तुम्हारा लक्ष्य केवल धन है । यदि धन होगा तो तुम्हारी सम्मति में
 संसार का प्रत्येक सुख होगा । तुम मुट्ठी भर नरपिशाच ! तुम समझते हो महानगर
 के निवासी तुम्हारे इस न्याय को स्वीकार कर लेंगे ? उनका रक्त बहा है । वह
 रक्त का प्रतिशोध चाहते हैं । कीकट के नागरिक अपने भाइयों से अपने अपमान
 का बदला चाहते हैं । इस समय एक बवंर तुम्हारे वक्षस्थल पर लात मार रहा है
 और तुम उसे स्वीकार कर रहे हो ? धिक्कार है तुम्हें महानागरिक गणप्रवर !
 तुम्हारा कायर गणपति छिपकर बैठ गया है और तुम तूफान में झूलती नाव की
 भाँति डगमगा रहे हो । कहाँ है तुम्हारा वह दम्भ कि तुमने किसी के सामने अपना
 सिर नहीं झुकाया, कहाँ है तुम्हारा वह आदर्श कि तुम संसार के सर्वश्रेष्ठ मनुष्य
 हो । बोलो गणप्रवर ! आज मनुष्य का रक्त बोल रहा है, है तुम में इतना साहस
 कि उसकी ज्वाला बुझा सको ?'

विश्वजित् खाँसने लगा । निरन्तर बोलने से उसका श्वास फूल गया ।
 विशालाक्ष का सिर नीचा हो गया । वह सोचने लगा । विश्वजित् झूठ तो नहीं
 कहता । उसका हृदय आत्मवेदना से तड़पड़ा उठा । उसे प्रतीत हुआ कि विश्वजित्
 के प्रत्येक शब्द में सत्य का दूत अपनी जँगली उठाकर उनके भीतर छिपे पाप को
 दिखा रहा था । उसने सिर उठाकर कहा—'महानागरिक गणप्रवर ! श्रेष्ठ
 विश्वजित् अपने पुराने अनुभव के कारण हमारे पूज्य हैं . . .'

तभी बाराह बात काटकर कह उठा—'श्रेष्ठ होकर आपने यह कहा श्रीमान् ।

अनुभव उसका होता है जिसके श्रम का फल देखकर संसार ईर्ष्या करता है ।' सब हँस पड़े ।

विशालाक्ष ने फिर कहा—'आप इस समय सारी बातों को केवल अपने हानि-लाभ के दृष्टिकोण से देख रहे हैं . . .'

किन्तु गणसदस्य अपनी बात पर अड़े ही रहे । उन्होंने एक भी बात स्वीकार नहीं की । वीणा ने विशालाक्ष की ओर देखकर पूछा—'यह क्या हो रहा है श्रेष्ठ ?'

विशालाक्ष चुप हो गया था । उसने सिर झुका लिया । वीणा उठकर बाहर चली गई । उसमें और नहीं सहा गया । उसके चले जाने पर जैसे वे सब और स्वतंत्र हो गये । उन्होंने तुरन्त कपड़े पर लिखना प्रारम्भ किया । गणपति की मुद्रा उसपर अंकित कर दी गई और वे सब सन्तुष्ट हो गये । धवल वृषभ जोतकर रथ पर श्वेत पताका लगा दी गई और दिन में जलती मशालें लेकर दो लड़के खड़े कर दिये गये । प्रस्तावनापत्र लेकर बीच में एक कुमारी पौडशी बैठ गई । रथ अकेला चल पड़ा । सारथि ने बैलों को सँभालकर हल्के-हल्के से मन ही मन गालियाँ देना प्रारम्भ किया । वे ऊँचे-ऊँचे बँल वास्तव में अत्यन्त सुन्दर थे । उनकी स्कंधानुलबिनी झूल अत्यन्त बहुमूल्य थी । पौडशी के हाथ स्थिर हो चले ।

रथ प्रांगण के बाहर निकल गया । गणसदस्यों ने एक ठंडी साँस ली और उपेक्षा से पापाणवत् खड़े हुए गंभीर विशालाक्ष को देखा । रथ की घटियाँ अब सुनाई देना बन्द हो गईं और चकित सहस्रो नागरिकों ने इसे देखा और वे परस्पर बातें करने लगे—'यह क्या है ?'

श्वेत पताका ? किसलिये ? क्या यह संधि का प्रस्ताव है ? क्या अत्याचारी मणिबन्ध इतना शक्तिशाली है कि आज समस्त गण उसके प्रचंड बाहुबल को देख-कर धर्रा उठा है ?

सूखे-सूखे चेहरे वाले वे सब विस्मय से एक दूसरे की ओर देखते और परामर्श में मान हो गये । यदि यह सत्य है तो इससे बढ़कर वास्तव में और कोई भी ऐसी बात शेष नहीं रहती, जिसे अपमान कहा जा सकता था ।

चन्द्रहास की कुमारी पौडशी प्रस्तावनापत्र लेकर जा रही है ? महानगर की परम्परा में ऐसा सब होता है जब पराजय की आशंका हो । स्त्री को दिखाकर आशा की जाती है कि शत्रु उसपर अपना अस्त्र नहीं उठावेगा । क्या आज परिस्थिति इतनी घृणित हो चुकी है ? अपना आत्मसम्मान बेचकर, स्वतन्त्रता की बलि देकर और क्या बचता है जिसके रक्षा की फिर आवश्यकता बाकी रह जाती है ? वे कुछ भी नहीं समझे । तब उन्होंने जाकर विशालाक्ष का घर घेर लिया । कोलाहल सुनकर विशालाक्ष अलिङ्ग में आ गया । नगरवासियों ने देखा उसका मुख उत्तरा हुआ था । उनका सन्देह जड़ पकड़ने लगा । एक व्यक्ति ने हाथ उठाकर कहा—'शांत ! आप सब शांत हो जाइये ।' भीड़ चुप हो गई । उस उत्सुक सन्नाटे को तोड़कर, आगे बढ़-कर, विनम्र शरीर, श्वेत केशी चुभती आवाज वाले, एक वृद्ध ने विशालाक्ष को

देखकर कहना प्रारम्भ किया—‘क्या यह सच है विशालाक्ष ? एक दिन हमने आप पर विश्वास करके आपको गणसदस्य स्वीकार किया था । एक दिन हमारी बहू-बेटियों ने आपका स्वागत करते हुए मंगल गीत गायें थे, आप पर फूलों की वर्षा की थी । एक दिन हमारे मुखों पर आपका नाम सुनकर हृयं की रेखाएँ खिलने लगती थीं । किन्तु आज यह हम क्या सुन रहे हैं ? क्या महानद सिन्धु में जल के स्थान पर, जीवन के स्थान पर, विष बहने लगेगा ? आज जो हमने अपनी आँखों से देखा है उसपर विश्वास करने को सचमुच जी नहीं चाहता ।’ वृद्ध की आवाज काँपने लगी, ‘हमने देखा है कि हमारे विश्वस्त गण ने आज शांति के नाम पर अत्याचारी को खड़ग उपहार में दिया है कि ले इससे इन निरीहों की हत्या कर, हम तेरा साथ देंगे । हम तेरे दास बनने के लिये प्रतीक्षा कर रहे हैं, मणियन्ध ! हम तेरा विश्वास करते हैं न कि इन दरिद्रों का, क्योंकि यह मूर्ख अपनी जान तक देने के लिये पागलों की भाँति घूम रहे हैं, हम युद्ध के लिये तत्पर हैं . . . तुझसे नहीं, इनसे जिन्होंने हम पर विश्वास किया है, इनको हम अपना शत्रु समझते हैं . . .’

‘वयोवृद्ध . . .’ विशालाक्ष ने दुःखित स्वर से हाथ हिलाते हुए कहा जैसे वह नहीं सुन सकेगा, किन्तु वृद्ध कहता गया—‘सुन लो विशालाक्ष ! अन्तिम उद्गार तो सुनने ही होंगे तुम्हें । जब तक एक भी हममें से जीवित रहेगा हम तुम्हारे इस न्याय को स्वीकार नहीं करेंगे जिसमें चीता हिरनों के झुंड का स्वामी बना दिया जाये । हमारी बहू-बेटियों की मर्यादा तुम्हारी इस शांति का लुट-लुटकर मोल चुकायेगी, तब तुम बैठकर अपनी बीणा बजाना ।’

विशालाक्ष का सिर झुक गया । वृद्ध कहता ही गया, ‘नया सार्य सजाकर व्यापार करने के लिए सुदूर माइनों तक पोतालुङ करके भेज देना . . .’

विशालाक्ष पुकार उठा—नहीं—नहीं, नहीं . . .

किन्तु कोलाहल में किसी ने उन शब्दों को नहीं सुना । वे हताश-से चले गये । विशालाक्ष सिर पकड़कर अलिंद के स्तम्भ के सहारे खड़ा रह गया । उस समय गण सदस्य भीतर बैठे-बैठे दिमाग लड़ा रहे थे । आशाओं से उनकी आँखों के सामने रंगीन स्वप्न नाच रहे थे ।

साँझ हो गई । अँधेरा सा हो आया । बाराह दो बार आकर बाहर देख गया किन्तु रथ नहीं लौटा था । धीरे-धीरे उनका हृदय शंका से भरने लगा, उन्हें भय लगने लगा । क्या शांति का सवाद पहुँच गया होगा ? सनातन की यही परम्परा थी । जब दो में परस्पर लड़ाई होती थी यही हुआ करता था ।

और अँधेरा अब गाढ़ा हो चला । आकाश भी निर्जन हो गया । वे अभी तक प्रतीक्षा कर रहे थे । रथ अभी तक नहीं लौटा था । वे व्याकुल-से त्रातायन में से झाँकने लगे । तनिक भी शंका होती तो द्वार की ओर दृष्टि उठ जाती कि कहीं कोई आ तो नहीं गया ?

दासों ने दीपक जला दिये ।

‘एक दासी ने विशालाक्ष से आकर निवेदन किया—‘प्रभु ! भोजन !!
‘नहीं ।’

दासी लौट गई । विशालाक्ष के घर की स्त्रियाँ सब सुनकर भय से काँप उठी ।
गृहस्वामिनी ने आकर कहा—‘प्रभु ! क्या अब हम सब बच सकेंगे ?’

‘देवी ! उन्होंने मेरी बात पर ध्यान नहीं दिया ।’

लोगों का विश्वास उन्हें बार-बार झकझोरने लगा, दोनों ने चुप होकर एक
दूसरे की ओर देखा ।

विशालाक्ष ने कहा—‘देवी ! वे हमारे अतिथि हैं । उनका सत्कार करना
होगा ।’

‘मैंने पूछा था । वे भोजन करने को तैयार नहीं हैं ।’

विशालाक्ष ने मुस्करा दिया ।

‘जानती हो ?’ उसने कहा—‘विशालाक्ष अब कहीं का नहीं रहा ?’

देवी ने देखा और उनकी आँखों में पानी छलक आया ।

उधर जब रथ प्रशस्त राजपथ पर पहुँचा आमेन-रा के सैनिकों ने उसे घेर
लिया । एक सैनिक ने सारथि को धूँसा मारते हुए कहा—‘नीच ! सुनता नहीं हम
झुकने की आज्ञा दे रहे हैं ।’

सारथि काँप रहा था । उसका हाथ मुँह पर पड़े भारी धूँसे की थोट सहला
रहा था । सैनिकों ने फिर गरजकर अपना प्रश्न दुहरा दिया । लड़की स्तब्ध बैठी
रही डरते-डरते काँपते हुए स्वर से उन लड़कों ने कहा—‘हम ... हम गण के दूत
हैं । संधि की प्रस्तावना लेकर हमें भेजा गया है । हम और कुछ नहीं जानते । हम
महाश्रेष्ठि मणिबन्ध के पास यह प्रस्तावनापत्र पहुँचाकर उत्तर प्राप्त करना
चाहते हैं ।’

‘कहाँ है ?’ एक सैनिक ने आगे बढ़कर पूछा ।

‘यह जो है ।’ लड़के ने घबराहट में कहा ।

सैनिक ने विद्युत् गति से उसे छीन लिया । लड़की चिल्ला उठी । लड़कों के
मुँह से भी भय से चीत्कार निकल गया । सारथि धर-धर काँपता रहा । उसे लग
रहा था कि किसी भी क्षण बवंडर उसकी हत्या कर देंगे ।

सैनिक ठठाकर हँस पड़े । वे उन्हें पकड़कर मणिबन्ध के बजाय अपने स्वामी
आमेन-रा के प्रासाद की ओर ले चले ।

लड़की ने गिड़गिड़ाकर कहा—‘सैनिक ! प्रस्तावनापत्र मुझे दे दो ।’

सैनिक ने कहा—‘घबराती क्यों हो ? हम तुम्हें ही किसी को दे देंगे ।
प्रस्तावनापत्र से तो तुम कहीं अधिक मूल्यवान् हो ?’

और वे फिर गरजते हुए हँस उठे । लड़कों का मुख सफेद हो गया । पोटरी
भय से रौने लगी, किंतु सैनिकों ने इन बातों पर तनिक भी ध्यान नहीं दिया ।

एक लड़के ने कहा—‘किंतु श्रेष्ठि मणिबन्ध तो इधर नहीं रहते ?’

‘श्रेष्ठि महा मूर्ख’ एक सैनिक ने कहा—‘सम्राट् कह, अन्यथा अभी ठीक कर दिया जायेगा।’ लड़का चुप हो गया।

आमेन-रा ने देखा। उसके होठों पर एक कुटिल हँसी काँप उठी। सबसे पहले सैनिक ने उसे पप की कहानी सुना दी। आमेन-रा की वृद्ध-दृष्टि ने घोड़शी को घूर कर देखा।

वह भीतर प्रकोप की ओर चल पड़ा। सैनिकों ने तीनों को वही उपस्थित कर दिया। बाहर सैनिकों ने सारथि को बाँधकर पटक दिया था कि कहीं भाग न जाये। आमेन-रा घोड़ी देर तक घूमता रहा। प्रस्तावनापत्र ने तो सारी कठिनाई हल कर दी थी। सामने देखा लड़के और घोड़शी सहमे हुए खड़े थे जैसे चीते को हठात् सामने पाकर हरिण डर जाते हैं। उसने इंगित किया। सैनिक हट गये।

आमेन-रा ने कहा—‘मैंने सुना है कि तुम यह प्रार्थनापत्र...’

देव ! पितृव्य ने इसे प्रस्तावनापत्र कहा था ?

‘बालक तू आवश्यकता से अधिक चपल है। गुरुजनों से इसी प्रकार बात करने की शिक्षा मिली है तुझे ?’ आमेन-रा ने डाँटकर कहा। किंतु उतना प्रभाव नहीं पड़ा जितना पड़ सकता था। लड़के ने फिर कहा—‘श्रीमान् ! मैं अपराध करने पर क्षम्य हूँ।’

घोड़शी ने कहा—‘देव ! हम बंदी हैं या दूत ?’

‘श्रीमान् ! आपके सैनिकों ने हमारा अपमान किया है। हमें इसकी आशा न थी...’ आमेन-रा की धूरती आँखों को देखकर लड़का कहते-कहते चुप हो गया। आमेन-रा अपलक देख रहा था। उसकी आँखों में निर्दयता धक्क रही थी। उसने कहा—‘तुम दोनों कौन हो ?’

लड़का उत्तर नहीं दे सका। उसने घोड़शी की ओर देखा, फिर साथी की ओर, और फिर काँपते स्वर से कहा—‘हमारे पिता गण-सदस्य हैं।’

वह डर गया था। आमेन-रा प्रसन्न हुआ। आज यह बालक, बालक नहीं, एक-एक, चाहे वह कोई भी क्यों न हो, शत्रु है। इधर या उधर। बीच का कोई मध्य पथ नहीं। आमेन-रा ने फिर कहा—‘किंतु तू कौन है लड़की ?’

‘मैं।’ लड़की ने एक बार इधर-उधर देखा, ‘श्रेष्ठि चंद्रहास की एकमात्र पुत्री हूँ। संधि प्रस्तावना लाने का कार्य मुझी को दिया गया है, क्योंकि महानगर में यही नीति परम्परा से होंती रही है।’ घोड़शी ने उत्तर दिया।

‘महानगर !’ आमेन-रा ने कहा—‘नीति ! उन बातों को छोड़कर और बात करो। सम्राट् से मिलना चाहते हो ?’

‘सम्राट् कौन ?’ लड़का पूछ उठा।

‘सम्राट् मणिबन्ध !’ आमेन-रा ने गंभीर स्वर से कहा और परिणाम के लिये उनकी ओर देखा। एक लड़के का चिर शुक गया। उसने फिर कहा ‘हम महाश्रेष्ठि मणिबन्ध के पास भेजे गये हैं, न कि सम्राट् के। हम नहीं जानते वह कौन है ?’

‘भूख यह भी नहीं जानते ? किंतु समय पर तुम्हें सब ज्ञात हो जायेगा ।’

आमेन-रा ने प्रसन्न होकर कहा, ‘परम देवता ओसिरिस तू महान् है ।’ वह इस विचार से पुलकित हो उठा था कि घर बैठे सारी समस्या हल हो गई । चंद्रहास एक कुलीन वंशी है । पौडशी यदि मणिबंद के लिये रख ली जाये ? अभी छोटी है किंतु साम्राज्य का गौरवमयपद क्या इसे उन्मत्त नहीं बना सकेगा । आमेन-रा स्त्री को आज तक खरीदता रहा है आज भी वही करेगा । यदि स्त्री के पेट में अन्नमात्र से क्षाति पहुँचती है तो उससे भी पुरुष की ही मूर्ति दासत्व कराया जा सकता है । उसने फिर पूछा—‘सभा कहाँ हो रही है ?’

एक लड़के ने कहा—‘गणसदस्य श्रेष्ठ विशालास के भवन में ।’

‘बालक तू सच कह रहा है ?’

‘देव, मुझे सूठ बोलना नहीं सिखाया गया ।’

आमेन-रा गीतर की ओर चला गया । लड़के प्रतीक्षा करते रहे । आमेन-रा शीघ्र ही लौट आया । उसने कहा—‘मैं देख लूँगा कि तुमने क्या सीखा है और क्या नहीं सीखा ?’

लड़के ने कहा—‘देव ! मैं अपराधी नहीं हूँ ।’

आमेन-रा ने कहा—‘तुम क्या चाहते हो ?’

‘प्रभु ! उत्तर !’

‘उत्तर ?’ आमेन-रा ने कहा—‘कैसा उत्तर ?’

‘देव ! प्रस्तावनापत्र का उत्तर ।’

‘ओह’, आमेन-रा ने कहा—‘अभी ठहरो ।’

लेखक बुलाया गया । वह एक पतला दुबला बूढ़ा मिथ्री था । और बृद्ध खेम लिखने लगा ।

आमेन-रा ने उससे मिथ्री में कुछ कहा जिसे बालक-बालिका नहीं समझे । खेम उसका मोअन-जो-दड़ो की भाषा में अनुवाद करके लिखने लगा ।

आमेन-रा ने दास से कहा—‘सम्राट् की मुद्रा ले आ ।’

उसके बाद उसने मुद्रा अंकित करके प्रस्तावनापत्र को पढ़कर एक बार आनन्द से सिर हिलाया और उसे लपेटकर लड़कों की ओर बढ़ाते हुए कहा—‘बालको ! कहना जाकर महामंत्री ने अपने हाथ से हमें इसे दिया है । समझे—क्या कहोगे ? सो । इसे ले जाओ ।’

एक लड़के ने उसे ले लिया । और यह चलने लगा । दूसरा बालक अभी देख ही रहा था । उसने भी पग उठाया ।

आमेन-रा ने कहा—‘तुम्हारे पिता ने अभिवादन करना नहीं सिखाया ?’

‘भूल हुई देव’, और उन्होंने उसका अभिवादन किया । उनके पीछे पौडशी चलने लगी किंतु उसे उसी समय किसी ने रोक दिया । दो बलिष्ठ हब्सी दासियों ने उसको पकड़ लिया । पौडशी ने कहा—‘मुझे छोड़ दो । मैं उनके ही साथ आई हूँ . . .’

वह रोने लगी थी। भय से त्रस्त नयन विस्फारित हो गये थे।

आमेन-रा ने हँसकर कहा—‘कोई किसी के साथ न जाता है पगली, न कोई किसी के साथ जाता है। उन्हें जाने दे। वे तेरे कोई नहीं हैं। बालक ! श्रेष्ठि चंद्रहास से कहना वे निश्चित रहें ?’

लड़के भय से रो उठे। पोटशी धभी वल प्रयोग करके अपने को छुड़ा लेने की चेष्टा कर रही थी। हब्शी दासियों ने उसे एक बार जोर से झटका दिया और कहा—‘सावधान लड़की। चुप रह अन्यथा देख . . .’

हाथों में खट्ग चमक उठे। पोटशी कांपने लगी।

आमेन-रा ने हँसकर पोटशी से कहा—‘घबराओ नहीं मैं तुम्हें कोई कष्ट नहीं दूँगा। डरती क्यों हो ? उनको जाने दो। तुम्हारा काम तो पूर्ण हो चुका है। मैंने उत्तर लिखकर दे दिया है न ? फिर इतनी चिंता क्यों ? तुम सम्मों के बीच में हो। कोई तुम्हारे प्राण नहीं लेगा। बालिका ! तू क्या जानि कि आमेन-रा ने जो उपकार आज तेरे साथ किया है उसके लिये संसार की कोई भी स्त्री व्याकुल और आतुर रहती। मैं तुझे सम्राट् मणिबन्ध की विवाहिता पत्नी बनाऊँगा और तू ? तू साम्राज्ञी कहलायेगी।’

पोटशी चिल्लाकर मूर्छित हो गई। हब्शी दासियों ने उसे उठा लिया और भीतर ले चली। लड़कों ने देखा और एक भय का चीत्कार उनके मुख से निकल गया।

आमेन-रा ने उन्हें घूरकर कहा—‘बालक ! समय व्यर्थ नष्ट करना दूत के लिये शोभनीय नहीं होता। जाओ।’

बालक चले गये। सारथि की सैनिकों ने खोल दिया। किसी के भी मुँह से भय के कारण बोल नहीं निकल पाता था। सारथि रथ हाँकने लगा। अँधकार में किसी ने उन पर ध्यान नहीं दिया। मघाले अब बुझ गई थी।

जब रथ पहुँचा उस समय दास बाहर खड़े-खड़े पथ देख रहे थे। उद्वेग से गण-सदस्य उठ खड़े हुए। उनके कंधों से लटकते ‘टुंगो’ के कारण वे दीर्घकाय प्रतीत हो रहे थे।

विशालाक्ष गंभीर, हाथ बाँधे पीछे खड़ा रहा। लड़कों ने प्रकोष्ठ में प्रवेश किया। बाहर सारथि रो रहा था। लड़कों के विवर्ण मुख देखकर प्रकोष्ठ में गण-सदस्यों का हृदय दहल उठा। वे अपने-अपने आसनों पर बैठ गये। नारों और निस्तब्धता छा गई। उनके मुखों पर आशंका जागकर फिर छा गई।

दासों ने पास जाने पर देखा कि सारथि की बात सच थी। उसके शरीर को इतनी जोर से बाँधा गया था कि रस्सियों के निशान पड़ गये थे और पताका नहीं थी। ऊपर मणिबन्ध का झंडा खड़ा था। वह डर गये। उन्होंने देखा वह रथ अब दांति का नहीं, सम्राट् का हो गया था।

चंद्रहास ने साहस करके कहा—‘बालक ! कार्य पूर्ण हो गया ?’

लड़के विक्षुब्ध-से थे। उन्होंने कुछ नहीं कहा। एक बार विशालाक्ष की ओर उनकी आँखें घूम गई और फिर एक लड़का धीरे-धीरे आगे बढ़ने लगा। उस नीरवता के सपन भार में लड़के ने पत्र चन्द्रहास के हाथ में दे दिया।

चन्द्रहास पढ़ने लगा—

‘सम्राट् की आज्ञा से विद्रोहियों को सूचित किया जाता है कि जो आत्मसमर्पण करके स्वाभिमुखता दिखायेंगे उन्हें क्षमा कर दिया जायेगा। हमने निश्चय किया है कि सम्यंता की रक्षा के लिये हम अपने सुयोग्य हाथों में शक्ति केन्द्रित कर लें क्योंकि परस्पर वैमनस्य अच्छा लक्षण नहीं। और फिर मुद्राकन पड़ा—सम्राट् मणिबन्ध . . . पत्र हाथ से छूट गया। आकुल विक्षोभ में काँपते कंठ से चन्द्रहास ने कहा—‘मेरी पुत्री?’

बालक चुप हो रहे।

‘मेरी बालिका कहाँ है बालको!’ वृद्ध ने फिर कहा—‘कहाँ है मेरी आँखों की ज्योति? मैंने उसे बहुत स्नेह से पाला है बालको! कहाँ है वह? मैं उसके बिना कभी भी जीवित नहीं रह सकूँगा।’

लड़के ने कहा—‘श्रेष्ठि चन्द्रहास की कन्या को आमेन-रा ने पकड़कर रख लिया है . . . वह साम्राज्ञी बनेगी . . .’

‘आमेन-रा ने!’ चन्द्रहास ने दृढ़ता से उठकर कहा—‘मेरी कन्या की? महागण प्रवर . . .’

‘चुप रहो!’ विशालाक्ष ने गरजकर कहा—‘अब और एक कन्या भेज दो!’ सब चुप रहे और चन्द्रहास रोने लगा।

गणसदस्यों के सिर झुक गये।

लड़के ने कहा—‘उसने बार-बार हमारा अपमान किया। हमें मणिबन्ध से मिलने भी न दिया . . .’

वाराह उठकर बोल उठा—‘तुम मणिबन्ध से नहीं मिले? तुम आमेन-रा से मिलकर आये हो?’ किन्तु लड़के चुप हो गये। सब नीरव हो गये और उस निस्तब्धता में एक हास्य गूँज उठा। उन्होंने देखा वह विश्वजित् था जिसके मुख पर एक धृष्टा से तिक्त व्यंग्य झलमला रहा था, जैसे इस समय उसे घोर आनन्द हुआ था।

उसने आगे बढ़कर चन्द्रहास से कहा—‘श्रेष्ठि! तुम्हारी कन्या साम्राज्ञी बनेगी? कुछ दान दक्षिणा नहीं करोगे?’

चन्द्रहास ने धूरकर देखा।

‘लड़ोगे?’ विश्वजित् ने कहा। ऐसा न करना श्रेष्ठि! यह तो सब मूर्ख हैं। तुम कल सम्राट् के स्वसुर हो जाओगे। क्या जाने उत्तर के बवंशों से युद्ध करने को वे कही तुम्हें ही सेनापति बनाकर न भेज दें?

और वह एक वीमत्स हँसी हँसने लगा। समस्त गणसदस्यों ने विक्षोभ से मुँह फेर लिया।

चन्द्रहास गिड़गिड़ाने लगा—‘तुम नहीं जानते विश्वजित् ! तुम तो भिस्तारी हो’

‘जानता हूँ महाश्वेष्ठि’, विश्वजित् ने टोककर कहा—‘तुम्हारे पास संपत्ति है। बचाना चाहिये न उसे ? अवश्य बचाओ। देखो याद रखना। कल के दिन इन सबको एक-एक करके ऐसा दण्ड दिलवाना कि यह भी सब घमंड भूल जायें . . .’

विशालाक्ष ने चिल्लाकर कहा—‘पायल हो रहे हो तुम विश्वजित् ! आज तक इतना सुन्दर न्याय कभी भी नहीं हुआ। चन्द्रहास के यदि एक और कन्या हो तो उसे भी भेज दो उसे आमेन-रा रख लेगा’

विश्वजित् जोर से हँसा। उसने कहा—‘विशालाक्ष थोड़ी देर पहले तुमने सिर नीचा कर लिया था। चलो अच्छा है इस समय वह ऊपर उठ गया है।’ एकाएक मुड़कर कहा—‘कौन जा रहा है वह ?’ सबने देखा व्यक्ति जा चुका था।

‘शायद बाराह है . . .’ विशालाक्ष ने कहा।

‘बाराह ? तो संभल जाओ। अब मणिबन्ध के पास चला गया है। शांतिरक्षकों का प्रधान उधर चला गया है. . .’

विशालाक्ष ने कहा—अर्थात् . . . ?

उसी समय बाहर शास्त्रों की खड़खड़ाहट सुनाई दी और वज्रकंठ के सैनिकों ने सम्राट् मणिबन्ध की जय का निनाद किया। गणसदस्य स्तब्ध रह गये। एक दास ने दौड़कर प्रवेश करके कहा—‘प्रभु ! मणिबन्ध की सेना आ रही है. . .’

विश्वजित् ने आगे बढ़कर कहा—‘श्रीमान् ! अर्थात् . . . देख लिया अर्थात् ?’

विशालाक्ष स्तब्ध रह गया। विश्वजित् की हँसी कठोर हो चली थी।

वे सब उठ खड़े हुए। ‘क्या हुआ ?’

विश्वजित् एक बार ठहाका लगाकर हँसा। ‘और अब श्वेष्ठियो घबराते क्यों हो ? तुम सब मणिबन्ध के साले बन जाना समझे ?’ और विश्वजित् अंधकार में छिपकर भाग चला। विशालाक्ष ने क्षण भर सोचकर कहा—‘कितनी दूर है ?’

‘प्रभु ! हम घिर गये हैं।’ दास ने घबराते हुए कहा।

‘द्वार बन्द कर दो !’

दास चला गया। विशालाक्ष ने कहा—‘गणसदस्यो ! कहते हैं प्राचीनकाळ में प्रत्येक गणसदस्य घोर योद्धा हुआ करता था। पवित्र गण की शपथ खाओ कि तुम आमरण शस्त्र को नीचे नहीं डालोगे।’

बाहर कोलाहल होने लगा। द्वार पर प्रहार होने लगे। दासों ने लकड़ी के धाघकों पर बहुत बल प्रयोग किया किंतु धक्के बढ़ते ही गये।

उस समय गणसदस्यों ने खड्ग उठाकर शपथ ली। चन्द्रहास पृथ्वी पर गिर कर रो रहा था। स्त्रियों ने गर्व से शीश उठा दिये और थोड़ी ही देर बाद सैनिकों ने द्वार तोड़ दिया। दासों पर उन्होंने घोर प्रहार करना प्रारम्भ किया। कुछ दास तो भाग गये किन्तु अन्य वीरता से युद्ध करते रहे। सिंहद्वार लाशों से ढँक गया। मशालों,

के प्रकाश में नई सेना आ पहुँची जिसने फिर भीषण जयध्वनि की। रात तड़कने लगी। सैनिक वायुवेग से भीतर घुसने लगे। जो भी सेवक राह में आता उसी पर उनका खड्ग चलता और उसे वे निर्दयता से काटकर फेंक देते। एक दीर्घ योद्धा ने एक दासी के सिर पर खड़ा धार किया जिससे उसका सिर दो भागों में खिल गया। उस वीभत्स प्रहार को देखकर युवती स्त्रियाँ चिल्ला उठी। तब तड़पकर प्रभु पत्नी ने कहा—‘कायर ! स्त्रियों पर हाथ उठाने हो ? तुम्हें लाज नहीं आती ?’

सैनिकों ने खबर अट्टहास करते हुए कहा—‘प्रिये ! क्यों आतुर होती है ? अभी तेरी मन की इच्छा भी पूर्ण हो जायेगी।’

वे सब फिर हँसे किन्तु विशालाल की पत्नी के हाथ से फेंका हुआ छुरा, कहने वाला सैनिक के पेट में धुक् से घुस गया और वह चिल्लाकर मुँह के बल गिर गया। गणसदस्य ठठाकर हँसे।

दासों ने भीतर से निकलकर फिर सैनिकों पर दूसरा प्रहार किया। क्रोध से वे चिल्ला रहे थे किन्तु उनके पास शस्त्र पूरे नहीं थे। वह शीघ्र ही हटने लगे। विशाल प्रकोष्ठ में सब टूट-फूट गया और जहाँ किसी समय भागलिक उत्सवों में मदिरा की गंध झूमती थी आज रक्त ही रक्त फैल गया।

और सैनिकों ने उनका डेर लगा दिया। फिर एक बार जयध्वनि हुई। उन्होंने कहा—‘पकड़ लो इन्हें। जीवित पकड़ लो।’

दो सैनिक स्त्रियों की ओर बढ़ने लगे।

विशालाल की पत्नी ने गरजकर कहा—‘सावधान एक पग भी आगे न बढ़ना’

और फिर बिजली-सी चमक उठी। एक बड़ा भाला आकर एक बढ़ते हुए सैनिक के वक्षस्थल में जोर से आ गड़ा, वह लुढ़ककर गिर गया, गणसदस्य हर्ष से चिल्ला उठे और सैनिक टूट पड़े। वे विधुब्ध और क्रुद्ध थे। गणसदस्यों के हाथों में तलवारें चमकने लगी थी। उन्होंने चिल्लाकर कहा—‘जब तक जीवन है, दूसरी ओर से आवाज आई—‘सिर नहीं झुकायेंगे’, फिर खड्ग की झकार पर स्त्रियों की निर्भय बाणी उठी—‘अत्याचारी का’, पुरुषों ने गर्जन किया—‘सर्वनाश करेंगे।’

सचाख हो गया। ‘स्त्रियाँ अपने स्वामियों के भाले उठा-उठाकर देती और स्वयं कोई-कोई खड्ग उठाकर टूट पड़ी, युद्ध होने लगा। घमासान युद्ध होने लगा। गृहपत्नी ने फिर पुकार लगाई—‘जय जय’ उत्तर में समवेत होकर स्वर गूँजा ‘महादेव !’ उस समय उनमें से किसी को भी ज्ञात न था कि यह शब्द सहस्रों शताब्दियों तक पृथ्वी पर इसी तरह गूँजता रहेगा . . .

खड्गों की झंकार पर रक्त चमकने लगा और उस कठोर संपर्क में योद्धा दोनों ओर लहलुहान हो गये, उनके शरीर से स्वेद क्षर-क्षर बहने लगा। गणसदस्यों को युद्ध का अधिक अभ्यास भी नहीं रहा था।

चन्द्रहास भय से काँपता लुढ़ककर एक बड़े आसन के नीचे छिप गया और वहीं आँखें मूँद कर भय से काँपता हुआ बैठकर प्रार्थना करने लगा—‘हे महादेव ! यह क्या हो रहा है . . मैं बूढ़ हूँ . .’

और अपने स्वर्णकोष की स्मृति आते ही उसकी आँखों में फिर आँगू भर आये। कुछ ही देर में नई सेना भीतर घुसने लगी। अब सैनिक बहुत अधिक हो गये। गण-सदस्य धायल हो-होकर गिरने लगे। प्रत्येक गिरते समय चिल्लाता—‘मणिबन्ध का सर्वनाश,’ बाकी लोग चिल्लाते—‘पवित्र गण की जय !’

और तब विशालाक्ष का सिर कटकर पृथ्वी पर गिर गया। चारों ओर भगदड़ मच गई। सैनिक धुन-धुनकर एक-एक को मारने लगे। गृहपत्नी ने चिल्लाकर कहा—‘मणिबन्ध का . . .’

और ‘चुप रह बुढ़िया’ के साथ एक सङ्ग ऐसा सँघा हुआ पड़ा कि तुरन्त गृहपत्नी की जय बही हो गई।

एक बरंर योद्धा ने जोर से कहा—‘पकड़ लो इन स्त्रियों को . . .’

पीछे से स्वर उठा—‘बलात्कार . . .’

किन्तु इससे पहले कि वे उन्हें पकड़ते बिजली के से वेग से एक बार अनेक छुरे चमक उठे और अनेक स्त्रियाँ नीचे गिरीं और उनके मुँह से फूटा—‘पवित्र गण का जय . .’

उस संगठित आत्मबलिदान को देखकर सब स्तब्ध रह गये। फिर हँसे और सैनिकों ने उस विशाल गृह को लूटना प्रारम्भ कर दिया। पहले उन्होंने उन वस्तुओं का नाश किया जिन्हें वे लेकर भाग नहीं सकते थे। उन्मत्त सैनिकों ने मदिरा के सारे पात्रों को ढूँढ़-ढूँढ़कर खाली कर दिया और फिर जिसके जो हाथ में आता वही उठा-उठाकर संभालने लगा। अक्ष यंश अनेक पीढ़ियों से व्यापार करता आ रहा था। उस विशाल भवन में अनेक बहुमूल्य वस्तुएँ थी। अधिकांश सैनिक अब प्रकोष्ठ की विशाल छत के नीचे इकट्ठे होने लगे थे।

एक सैनिक ने कहा, ‘कुछ और तो नहीं रहा ? देखो तो तनिक !’

सैनिक सारी चीजों को फिर उलट-पुलट करने लगे। वे झुक-झुककर ढूँढ़ने लगे।

एक सैनिक ने चन्द्रहास को देख लिया। वह चिल्ला उठा—‘यह रही, यह रही’

आवाज सुनकर अनेक नशे में चूर सैनिक ‘कहाँ है’, ‘पकड़ लो’, ‘जाने न पायें’ चिल्लाते हुए उधर लपके। सैनिकों ने काँपते हुए चन्द्रहास को बाहर खींच लिया। आये हुए सैनिक चिल्ला उठे—‘आहा ! क्या मनोरम सुन्दरी है ?’

भीतर सैनिकों ने आग लगा दी थी। घुआँ उठ रहा था। सैनिक ने क्रोध से चन्द्रहास को जोर से एक चाँटा मारकर कहा—‘तू था ? मुँह समझता है हमें ?’

इसी समय आग घषक उठी :

चंद्रहास ने गिड़गिड़ाकर कहा—‘मुझे मत मारो । मैं सम्राट् का भावी स्वसुर हूँ, मैं तुम्हारे पाँव पड़ता हूँ . . .’

सैनिक ठठाकर हँस पड़े । एक ने कहा—‘अरे सम्राट् के स्वसुर पाँव पड़ रहे हैं ? महान् व्यक्ति है यह कोई । इसको स्यात् ठंड लग रही है, तभी इतना काँप रहा है । इसे ताप मिलना चाहिये ।’

उसने एक चाँटा ओर दिया ।

‘यह नहीं, यह नहीं’, एक सैनिक ने आगे बढ़कर कहा—‘मैं इसे असली ताप दूँगा । इससे क्या काम चलेगा ? सम्राट् के स्वसुर के लिये बड़ी-बड़ी बातों की आवश्यकता है’ और सैनिक ने चन्द्रहास को उठाकर अग्नि में फेंक दिया । चंद्रहास का चीत्कार उनके प्रबल अट्टहास में डूब गया । वे गीत गाते हुए बाहर निकल चले । उनके बाहर निकलने के कुछ समय बाद पीछे की छत अर्क़र गरि गरि गई । मोअन-ओ-दड़ो के महान् और कुशल शिल्प का एक महान् उदाहरण साम्राज्य की भूख ने सदा के लिये खा लिया ।

धीरे-धीरे सैनिकों का संगीत दूर-दूरतम होकर विलीन हो गया । आज गण पूर्णरूप से समाप्त हो गया । उसकी कोई भी शक्ति खोप नहीं रही । संवाद महानगर में सुरंत फैलने लगा और भीड़ें उसी ओर टूटने लगीं । संधि-अस्ताव का उचित उत्तर मिल चुका था ।

रात के अंधकार में हवा और तेज हो गई और लपटें हरहरा उठी । उसकी भूख की विराट् जलन थपेड़े मारती और सहस्रमुखी सपों की-सी लपलपाती लपटें हवा के कंधों पर बढ़कर परपराने लगीं और उनके आलोक में समस्त वायुमंडल काँपने लगा जैसे इस विकराल श्रोत्र में सब कुछ सदा के लिये भस्म हो जायेगा और फिर हवा के स्थान पर भभकती लपटें खेला करेंगी ।

आग मड़ोस में फैलने लगी । हवा ने उसे दूर-दूर तक फैलाना प्रारम्भ कर दिया और मड़ोस में रखी लकड़ियों ने उसे पकड़ लिया और हवा ने उसे खींचकर बीणा के पति के नये मकान में छुला दिया जिसे बल्लियाँ उछालने लगीं और आग बल्लियों के सहारे वेग से आकाश की ओर चढ़ने लगी । और दूर-दूर से लोगों ने आकाश में छाई ललाई को देखा और उस विराट् ईगुरवर्णी छाया को देखकर उन्हें प्रतीत हुआ कि आकाश जल उठा था ।

लोग चीत्कार करते भाग चले । उन्हें अब कोई चिंता नहीं है । भागे जा रहे हैं क्योंकि भाग सकते हैं । अब क्या होगा ? अब कोई आत्मसम्मान नहीं । मृत्यु आ रही है, उसके भय से अनजाने ही प्राण काँप रहे हैं, भय हो रहा है और फिर जो मरना ही है, मरना ही है, फिर एक फुसफुसाहट . . . मृत्यु . . . फिर एक भय से गरजता स्वर जीवन का अन्त . . .

मोड़ भाग रही है । वे मुनसान पथ, रात का अंधकार, जलता हुआ आकाश और पाँवों में एक दबी हुई साँस है और पृथ्वी की जो जोर से नहीं छूटना चाहती . . .

उर रही है, निस्तब्ध-सी, कायर संभावना-सी . . . '

फिर वे राह पर कोलाहल करने लगे, और फिर वे चुप हो गये . . . ईश्वरी, नहीं भी है . . .

माँ को पुत्र नहीं है . . .

पिता कुटुम्ब को भूल गया है . . .

पति पत्नी से दूर है . . .

बच्चे भीड़ में कुचल जाते हैं . . .

साम्राज्य का शासन प्रारम्भ हो गया है। न्याय की सत्ता डोल रही है। शक्ति का केन्द्रीकरण हो चुका है . . . किन्तु वे सब क्षुब्ध हो रहे हैं . . .

सैनिक ठहाके लगाते हुए चले जा रहे थे। उन्होंने भीड़ को देखकर फिर प्रहार किया। भीड़ तितर-बितर होकर भाग चली। और सैनिकों ने कुछ स्त्रियों को पकड़ लिया। एक सैनिक ने एक स्त्री की गोद में से उसका रोता हुआ बच्चा अग्नि में फेंक दिया। जिससे उससे उसका शरीर कुछ झुलस गया और फिर नीचे गिर गया। स्त्रियों को पकड़कर वे ले चले।

उन्हें अब कोई चिंता न थी। हो गया जो कुछ होना था। स्त्रियाँ भय से चुप थी। कई तो भय से उनको देखकर मूर्छित हो गईं। किन्तु सैनिक उन्हें घसीटते हुए लेकर चले गये। नगरवासियों ने कोई प्रतिवाद नहीं किया।

भीड़ विश्रांत होकर कातर और सन्नस्त नयनों से देखती एक जगह रुक गई। अब नहीं चला जाता क्योंकि मंजिल का पता नहीं है। कहाँ जायें? क्या बचा है जिसके लिये युद्ध किया जाये? और फिर उससे भी बड़ा प्रश्न है, क्यों जायें? क्या उससे कोई लाभ है?

इसी समय लपटों के सामने एक अघजले बच्चे को उठाकर विश्वजित् एक ऊँचे स्थान से चिल्ला उठा—'धन्य हो नगरनिवासी! धन्य है तुम्हारा साहस! धन्य है तुम्हारी शक्ति . . . '

किन्तु भीड़ उसे देखकर चिल्ला उठी—'चुप रहो। नहीं चाहिये हमें तुम्हारा उपदेश . . . '

और विश्वजित् धीरे अट्टहास कर उठा। उसने अपने माथे पर बहते ताजे रक्त को हाथ से छूकर दिखाते हुए कहा—'विश्वजित् नहीं बोलता मूर्खों, विश्वजित् के भीतर पलता मनुष्य बोल रहा है . . . '

रात्रि के अंधकार में फिर से संवाद विजली की भाँति फैलने लगा। लोगों के टूटे हृदयों में फिर एक आशा का संचार होने लगा। और फिर भीड़ें उधर ही एकत्र होने लगीं। विश्वजित् को देखकर न जाने वे क्यों एकदम सदा ही उसे अपना विश्वस्त मित्र मान लेते थे। कारण यही था कि विश्वजित् की कथनी और करनी में भेद न था। वह जीवन के सब सुख भोग चुका था। द्रविड़ों की भीड़ उसी भीड़ में मिल गई। अनेक दास आ-आकर इकट्ठे होने लगे। उनकी आँखों में जीवन का झुलसा

हुआ दीपक फिर से जल उठने का प्रयत्न कर रहा था। आम की लपटें अब हर-हराकर चारों ओर हिलता हुआ उजाला कर रही थीं।

विल्लिभित्तूर, नीलूफर, चंद्रा, हेका, अपाप उसी ओर भाग चले। उनको सब कुछ सुनाई दे रहा था। यद्यपि नीलूफर ने कुछ क्षण को एक हिचकिचाहट दिखाई किन्तु वह उन सबको रोकने में असमर्थ हो गई और वे सब भीड़ में आ मिले। विल्लिभित्तूर कुहनियों से लोगों को ठेलता आगे निकल चला। यह लोग भी उसके द्वारा चीरी गई भीड़ में से आगे ही आगे की ओर बढ़ने लगे। उस समय विश्वजित् बालक को उठाये चिल्ला रहा था—‘जानते हो तुम्हारी यह परिस्थिति किस लिये हुई है ? क्योंकि, उसने गरजकर कहा—‘गण लोलुप हो गया था। याद रखो कि सबसे बड़ा पाप गुलाम बनकर उसे स्वीकार कर लेना है। आत्महत्या करने से दायु का कुछ नहीं बिगड़ा करता। यदि तुम चाहते हो तो मैं कुछ भी नहीं कहूँगा किन्तु देखो’—उसने बच्चा उठाकर कहा—‘कल तुम्हारा जीवन यही बनकर रह जायेगा। देख रहे हो ? अधजला है इसका शरीर, किन्तु मृत्यु की असह्य यातना को झेलते हुए भी यह जीवित है... महानगरिको ! क्या इसे तम जीवन कहकर स्वीकार कर लेने को तैयार हो ?’

एक स्वर उठा—‘नहीं, कदापि नहीं।’

फिर कुछ स्त्रियाँ चिल्लाई—‘नहीं, कदापि नहीं।’

और फिर भीड़ में उन पवित्र शब्दों को महामाई के मंदिर में होती हुई प्रार्थना के समान दुहराया नहीं, कदापि नहीं, फिर आकाश में से गूँज हुई, नहीं, कदापि नहीं और फिर आग में जलते मकानों की गिरती ईंटें चिचाड़ उठी—‘नहीं, कदापि नहीं—’

विश्वजित् ने कहा—‘शपथ करो महानगरवासियो ! यह तुम्हारा जीवन था। शपथ करो, दासो, शपथ करो, द्रविड़ो ! अब-अब अत्याचार होगा तुम देश के बंधन भूलकर मनुष्य रूप में मनुष्य की सहायता करोगे, स्त्रियाँ रोने लगी। पुरुषों के होठों से पागल हूँकार फूट निकली। और विल्लिभित्तूर की आँखों से चिनगारियाँ निकलने लगी। हेका क्रोध से काँपने लगी। अपाप की आँखें धुणा से फैल गई। बार-बार लोगों की आँखें भीग गई।

विश्वजित् ने कहा—‘गौरव ! आत्मसम्मान के बुभुक्षित प्राणियो ! बदला !! मर्षादा के वीर स्तंभो ! जय ! और निस्तब्धता के स्तरों को फाड़ते हुए त्वरित गति से वेग से हो, द्रविड़ दास और नागरिकों की उस भीड़ पर विश्वजित् ने बच्चे को उठाकर फेंक दिया और हाहाकार करते हुए उसने कहा—‘ले जाओ अपने हृदय के यह टुकड़े। आज मनुष्य का पुत्र केवल मास का एक लोथड़ा मात्र रह गया है। रक्षा का दंभ करने वाले यह शासक तुम्हारी उसी भाँति कल हत्या करेंगे जैसे आज नक वे पेट भरने के लिये अपने पशुओं की करते रहे हैं। जानते हो ? आज मनुष्य की समानता उसका न्याय नहीं है। आज स्वर्ण के मुकुट को मनुष्य के सत्य से ऊँचा

स्थान दिया गया है ? महानागरिको ! याद रखो कि पृथ्वी पर तब तक शांति नहीं होगी जब तक तुम राजमुकुट को खंड-खंड करके समुद्र में नहीं फेंक दोगे । जब तक यह सेनाएँ तुम्हारी सेवा में नहीं होंगी तब तक पृथ्वी पर कभी भी मनुष्यत्व का प्रकाश नहीं फैलेगा । नगरवासियो ! जाओ ! देखो कि वह जो हड्डियों और लाशों के ढेर पर बैठकर धार्मिक उपदेशकों से अपनी पूजा करवाता हुआ तुम्हारे ऊपर अपने शिकारी कुत्ते छुड़वाकर, तुम्हें नुचवा-नुचवाकर फड़वा रहा है, वह निरीह नहीं है । युगांतर तक उस स्थान पर मनुष्य बैठकर हत्या किया करेगा । उठाकर उसे कुचल दो । ऐसा स्थान ही नहीं रहे जहाँ मनुष्य के श्वास में विष की ज्वाला हो ।'

उसने फिर कहा—'वह दिन दूर नहीं है जब अज्ञान तुम पर छा जायेगा । यह सोने पर बैठने वाला हत्यारा धर्म के नाम पर तुम्हारी हड्डी-हड्डी कुरेदकर उनका सत् निकाला करेगा जैसे मिश्र के पृणित पुजारी उस पापाण से भी कठोर फराऊन की उपासना किया करते हैं । महानागरिको ? किसलिये बनाया था हमारे पूर्वजों ने यह गण ? और इन स्वर्ण के भूखे व्यापारियों ने हमारे पवित्र महानगर को दासत्व सिखाया और आज वे उसे उतना ही भयानक और निर्जन बना देना चाहते हैं जितना मिश्र है । गौरव ! महानागरिको ! मेरे माथे पर लिखा है आज मनुष्य का गौरव ! युग-युग तक इस रक्त को शीश पर देखकर मनुष्य का खून सौला करेगा । युग-युग तक मनुष्य का रक्तरजित शीश उठा करेगा और रात का अधियारा टुकड़े-टुकड़े होकर भाग जायेगा । युग-युग तक गौरव का यह उन्माद मनुष्य की धमनियों में बजा करेगा ...'

उसके शब्द हथौड़े की भाँति मस्तिष्क में जाकर वेग से सीधी चोट कर रहे थे । एक-एक बात भीतर उतरती चली जा रही थी । उनकी आँखों के सामने उजाला छाने लगा । विश्वजित् का स्वर भर्रा गया था । वृद्ध थक चला था किंतु फिर भी अविश्रांत बोलता चला जा रहा था जैसे यही धन उसके हृदय में आज तक संचित था जिसे वह आज अधीर होकर लुटा देगा । 'नहीं जीतोगे तुम एक-एक लड़कर ! तुम सबको एक होना होगा जैसे पाँच उँगलियों के दृढ़ बंधन से वज्र मुठि बन जाती है ...'

विश्वजित् चिल्लाता रहा—'उत्तर से आते बवंरों से रक्षा करने के नाम पर तुम्हारी रक्षा का दंभ किया जा रहा है, तुम्हें छला जा रहा है; तुम्हें शक्ति दी जा रही है तुम्हारा सिर कुचलकर, तुम्हारी रक्षा की जा रही है । तुम्हारे घर ध्वस्त करके, तुम्हें सम्मान सिखाया जा रहा है । तुम्हारी स्त्रियों पर बलात्कार करके, तुम्हें जीवन का दान दिया जा रहा है । तुम्हारे बालकों की कोमल देही को आग की लपटों पर भून कर ? बोलो नगरवासियो ! यही है तुम्हारे भविष्य का सपना जिसको सत्य बना देने के लिये तुम चाहते हो कि रात भर अंधकार से लड़कर कल प्रातःकाल फिर भूयं निकले और उसका मुख लज्जा के कारण लाल

हो जाये ? बोलो ! बोलो कि किसलिये चाहिये यह शव कि कंधे जिसके भार से टूट जायें . . . !

भीड़ स्तब्ध होकर सुनती रही । विश्वजित् कहता गया—यदि तुम चाहते हो कि तुम मनुष्य बनकर रहो तो प्रतिज्ञा करो कि तुम मणिबन्ध से नहीं झुकोगे, तुम उसकी सेना से नहीं स्कोगे, तुम उसका सिंहासन तोड़कर फेंक दोगे, तुम उसको छातों से कुचल दोगे, तुम उसके प्रासाद की ईंट से ईंट बजा दोगे, तुम अपने बच्चों, स्त्रियों, माता, पिता और भाइयों के खून का गिन-गिनकर बदला लोगे । शत्रु के शरीर पर प्रत्येक घाव मानवता की, दरिद्रों की, दासों की, पीड़ितों की जय होगी । रात का पाप चटक जायेगा । प्रतिज्ञा करो कि तुम किसी भी भाँति उस नरपिशाच सम्राट् और उसके प्रतिनिधियों से समझौता नहीं करोगे. . . !

तब एक क्षण के लिये एकदम सन्नाटा-सा छा गया । विश्वजित् का दम फूल गया । वह खौंसने लगा । एक स्वर सुनाई दिया—'नहीं करेंगे हम कभी भी संधि नहीं करेंगे, हम शपथ करते हैं कि उनकी बातों को हम सदैव नारकीय पैशाचिकता का प्रतिनिधित्व करती स्वायं भरी झूठें समझेंगे क्योंकि वे अन्याय को शांति कहते हैं ।

और उन्होंने देखा कि विल्लिभित्तूर अपने हाथ से बच्चा उठाये सामने खड़ा था । भीड़ हिल उठी । एक स्त्री ने आगे बढ़कर विल्लिभित्तूर के दूसरे हाथ में कुछ दिया । और पीछे हट गई । विल्लिभित्तूर ने गरजकर कहा—'कौन कहता है हम निर्बल हैं ? कौन कहता है हम अशक्त हैं । आज उन्होंने हमारे घरों को मटियामेढ कर दिया है, उनमें आग लगा दी है ? नगरवासियो ! हम उनके द्वारा लगाई लपटों पर उनका रक्त डालकर उनको बुझाने की शपथ करते हैं, हम उनके रक्त से अपने सभ्य संसार के पथों से उनके कलुषों को धो देंगे . . . !

उसके दायें हाथ में खड्ग चमक उठा—लपटों के प्रकाश में वह एकबारगी लाल दिखाई दिया जैसे रक्त से भीगा हुआ हो । और विल्लिभित्तूर ने उसे आकाश की ओर उठाते हुए कहा—यह है वह वस्तु जिससे हमारा ध्वंस करने का प्रयत्न हो रहा है । हम धातु से धातु का नाश करेंगे जिससे मनुष्य कभी धातु को मनुष्य के हनन के लिये न पिघला सके ।

भीड़ कुछ चेतन हो गई । बात साफ थी । कोई कारण नहीं था कि वे उसे नहीं समझ पाते । उनकी मर्मर बन्द हो गई और वे दत्तचित्त होकर सुनने लगे । विल्लिभित्तूर का खड्ग हिल उठा । लोगों ने आँखें उठा दी । और उस उत्तेजना के बीच विल्लिभित्तूर ने संयत स्वर से कहा—'मैं कवि हूँ । आज मैंने तुम्हें वह वस्तु दिखाई है जो तुम भूल गये हो । मैं गाऊँगा और तुम्हें मेरे स्वर पर तलवारें बजानी होंगी । मेरे विद्रोही गीतों पर जब तक तुम्हारे खड्गों की शंकार नहीं झूमेगी आत्मा का गोरव तुम्हारे कर्तव्यों में स्पष्ट नहीं होगा । हम दीन-हीन कोई लुटेरे नहीं हैं । हम वर्बरता से घृणा करते हैं । हमारे मांगलिक आनन्द में आज यह आग किसने

लगाई है ? जो हमारी सामूहिकता छीनकर अपनी व्यक्तिगत तृष्णा में हमें जला देना चाहता है, जो घर-घर में वह नयानक आतंक फैला देना चाहता है कि हमारे अवोध बालकों के रोने में भी उसका जय जयकार गूँजा करे, जो यह चाहता है कि पत्नी के पाँव पर पति के रक्त का आलन तक लगा करे, जो यह चाहता है कि हमारे मृतक कब्रों में न गड़कर उसके प्रासादों की नीवों में गड़ा करें। महानगरिको ! भूल जाओ कि अत्याचारी सर्वशक्तिमान है। कीकट की मर्यादा को उसके अधिपति ने अपने प्राणों की भीख पाने के लिये बेच दिया था क्योंकि वह प्रजा का पालक नहीं, प्रजा का पीड़क था। और वे बर्बर जीत गये ? जीत गये क्योंकि वे निर्दयी और विश्वासघाती धुड़ करते थे क्योंकि वे अमंथ्य थे और कीकट ग्रामों में खड़-खंड बसा हुआ था . . . '

भीड़ चुप खड़ी रही। विल्लिभित्तूर कहता गया—'वे बर्बर जो इतना भी नहीं जानते कि हम देवता की संतान हैं, हमारे प्रयत्न से धरती स्वर्ण कलमों से ठँक जाती है, अन्न के लिये लुटेरों की भाँति घूमा करते हैं। देवता ने उन्हें रुककर रहने तक का वरदान नहीं दिया। न उन्हें घर बनाने की शिल्पकला आती है, न चित्रकला। वे नहीं जानते कि मनुष्य के प्रयत्न से देवता भी आकर उसके परधरों में सशरीर निवास करते हैं। बर्बर हैं वे जो सोते हुए सिंह पर प्रहार करके अपने आपको विजयी समझते हैं . . . यही है अंत मणिबन्ध या उत्तर के बर्बर . . . कोई भी हों . . . यही है परिणाम महानगरवासियो, यह है परिणाम . . . एक हाथ से बच्चे को उँचा करके सबको दिखाता हुआ विल्लिभित्तूर कहता ही गया—'यह रहा मेरे जीवन का नक्षत्र। यह रहा मेरे जीवन का केन्द्र। इसका बदला लेना है। यह कल एक महानगरिक होता। कौन जाने यह कितना भव्य शिल्पी होता या गीतिकार ? बोलो नगरवासियो ! यह क्या इसी लिये पैदा हुआ था कि मदिरामत्त कुछ बर्बर, सोने और हड्डियों के ढेर पर बैठे एक नीच कुत्तित्त कुत्ते की भूँक पर भोकने वाले, इसको उठाकर एक दिन अग्नि में फेंक दें ? निरपराधों की हत्या पर मणिबन्ध के साम्राज्य की नीवें पड़ी हैं। निकाल कर फेंक दो उसकी एक-एक ईंट, महानगरवासियो ! आज प्रतिशोध का समय आ पहुँचा है, आज धरती में से आवाज आ रही है क्योंकि वह निरपराधों के रक्त से भीगकर पकिल हो गई है, वह अपने पुत्रों का बदला चाहती है . . . '

हठात् एक स्त्री ने आगे बढ़कर कहा—'लाओ मेरा बच्चा मुझे दे दो . . . '

विल्लिभित्तूर ने काँपते स्वर से कहा—'बच्चा ? देवी ! यह तो मर चुका है ?'

'जानती हूँ !' स्त्री ने दृढ़ स्वर से कहा। उसकी आँखें जल रही थीं। वस्त्र फटे थे, बाल खुले थे। वह घूल घूसरित थी। 'माँ होकर मैं नहीं जान सकूंगी इतना भी ? मेरा बच्चा मुझे दे दो। महानगर के वासियों को मैं आज एक उपहार देना चाहती हूँ।' विल्लिभित्तूर ने बच्चा दे दिया। स्त्री ने चिल्लाकर कहा—'महा-

नागरिको ! लो ! एक दिन तुम्हारा एक भाई मुझे अपने नगर में विवाह करने आया था । आज वह तो बंबर सैनिकों के हाथ मारा जा चुका है, किंतु यह लो, उसकी जगह तुम्हारे वंश का गौरव में तुम्हें लौटा रही हूँ, और स्त्री ने बच्चा भीड़ पर फेंक दिया और चंद्रा चिल्ला उठी—‘एक-एक बूंद के लिये बीस-बीस सैनिकों का गंदा श्चिर बहाना होगा ।’

स्त्री हँस रही थी । स्यात् वह पागल हो गई थी । उसने चिल्लाकर कहा—‘मेरा बच्चा जीवित है । मेरा बच्चा...’

समस्त भीड़ ने एक स्वर से उसे दुहराया—‘जीवित है । वह कभी नहीं मर सकता । प्रत्येक साँस में उसका अचानक बंद हो गया श्वास चल रहा है उसने मरकर हमें जीवनदान दिया है । हम शपथ करते हैं माँ ! कि तेरा बच्चा जीवित होकर लौटेगा और रक्त से सने इतने बड़े लौटेंगे कि तू उस दिन हर्ष से पागल हो उठेगी ।’

विल्लिभितूर ने फिर कहा—‘महानगरवासियो ! बला बीतती जा रही है । व्यर्थ समय नष्ट करने से कोई लाभ नहीं है आज हमें अधिक सोचने की भी आवश्यकता नहीं रही । याद रखो उस दिन हम अपनी तलवार नीचे रखेंगे जिस दिन सिंधु की निर्मोही सिकता रक्त से इतनी तृप्त हो जायेगी कि बालू भी कीचड़ लगने लगेगा ।’

चंद्रा ने आगे बढ़कर कहा—‘महानगरिको ! आज कीकट की भस्म में से हुँकार उठ रही है । आज तुम्हें उसका बदला लेना होगा । महानगर के अधिवासियों ने आज तक कीकट की स्त्रियों को पशु बनाकर उनका अपमान किया है...’

हठात् विव्रजित् ने चिल्लाकर कहा—‘सुन लिया महानगरिको ! क्या तुम इतने भीषण पतन के खड्ग में गिर गये थे कि तुमने अपने पवित्र महानगर में पेट के लिये स्त्रियों को शरीर बेचते हुए देखा ? बोलो महानगरिको ! तुम उन नीचों को सदा के लिये धरती पर से मिटा दोगे ?’

लोग श्रोत्र से हुँकार उठे । ग्लानि के कारण उनके नेत्र सूख गये । उन्होंने चंद्रा की ओर हाथ उठाकर कहा—‘देवी ! हमें क्षमा करो । हम एक-एक नरपिशाच से प्रतिशोध लेने के लिये तत्पर हैं । रक्त खौल रहा है । आज्ञा दो माँ ! ! !’

विल्लिभितूर ने खड्ग उठाकर कहा—‘निकालो अपने खड्ग । क्यों मूल गये हो कि इसी के बल पर वे हम पर अत्याचार कर रहे हैं । कटिबंध अमृत रखकर मृत्यु की ओर आकर्षित हो रहे हो ? क्यों मूल गये हो कि तुम्हारे हाथों में विजली चमक सकती है ? असंख्य बाहिनी है तुम्हारी, तुम्हारी ठोकरों से यह दंभ की ऊँची-ऊँची चोटियाँ खड़खड़ा रही हैं, विद्रोहियो ! उठाओ अपने खड्ग और शपथ करो कि यह प्यासे खड्ग बिना प्यास बुझाये म्यान में कभी नहीं लौटेंगे ।’

उस समय भीड़ में से अनेक खड्ग सिरों के ऊपर चमकने लगे और उन्होंने भीषण स्वर से शपथ ली—‘कभी नहीं लौटेंगे ।’

विश्वजित् ने कहा—‘प्रारंभ ! प्रारंभ हो गया है । विद्रोह की घोषणा कर दो । आज से अत्याचारी के सिर के टुकड़े-टुकड़े करके चील-कौवों को खिला दो. . .

गायक ने चिल्लाकर कहा—‘आज बर्बर शासकत्व का अभिमान करने वाले पापियों का स्वागत करने के लिये नरक के द्वार पर कुत्ते जीभ लपलपाये प्यास से व्याकुल हो उठे हैं—’

विल्लिभित्तूर ने खड़ग ऊपर उठाकर गर्जन किया—‘युद्ध !’ महानागरिकों ने चिल्लाकर कहा—‘युद्ध !’ फिर स्त्रियों ने पुकारकर कहा—‘युद्ध’, और फिर समस्त अंतराल में वह समवेत स्वर अपने पीछे हृदय के एक महान् उद्वेग की स्फूर्ति प्रदर्शित करता हुआ रह-रहकर गूँज उठा—‘एकमात्र—युद्ध ! युद्ध !!’

भीड़ें व्याकुल हो गईं । ठूठ के ठूठ हरहराने लगे और ऐसे हिल उठे जैसे समुद्र की उत्तुंग तरंगें हों ।

उस समय हेका आगे बढ़ आई और उसने कहा—‘नागरिको ! मैं दासी हूँ । मुझमें बुद्धि नहीं है किंतु मन इसे स्वीकार करता है कि मैं पशु नहीं हूँ । आज तक मेरे शरीर को खिलौना बनाकर खेला गया है । विल्लिभित्तूर ने कहा कि मैं न पशु हूँ, और न पापिन ! आज मेरा मन चिल्ला रहा है—मणिबन्ध का सर्वनाश !’

‘सर्वनाश !’ गायक ने कहा ।

भीड़ चिल्लाई ‘मणिबन्ध का सर्वनाश ।’ ध्वनि डोल उठी । दूर-दूर तक बिकरें हुए नगरवासी अब आ-आकर भीड़ को और घना बनाने लगे — अंधकार में उसका कहीं भी अंत दिखाई नहीं देता था, वे सहस्रों थे, लाखों थे, अपार समुद्र की उम्मियों से कोलाहल करते हुए, उन्मत्त. . . प्यासे’

विश्वजित् ने चिल्लाकर कहा—‘उसके विदेशी व्यापारियों का सर्वनाश. . .’

और लोग बिना सोचे हुए चिल्ला उठे—‘आमेन-रा का सर्वनाश ! हम विदेशी अत्याचारियों की खाल सींच लेंगे । हम उनकी शरीर को फाड़कर रख देंगे हम. . .’

जिसके जो मन में आता था वह अब वही बक रहा था । भीड़ के अनेक व्यक्तियों ने पत्थर उठा लिये । अनेक भाले, लकड़ी आदि लेकर सत्वर से लग रहे थे । जिसके जो हाथ पड़ा वही उठा लिया । कुछ होना चाहिये हाथ में । बस ।

प्रजा की वह विराट लहराती भीड़ तथा उसकी जाग्रत चेतना को देखकर, तथा प्रतिशोध की गर्जन सुन-सुनकर आनन्द से बहुत दिनों की तृप्ति जैसे अचानक ही मिल गई । व्याकुल विश्वजित् रो उठा, जिसको देखकर सब विस्मित हो गये । विश्वजित् ने गायक को अपने वक्ष से लगा लिया । उसकी आँखों से पानी गिरने लगा । हृदय में आनंद समाना नहीं चाहता । जब तक जियेंगे, सिर उठाकर जियेंगे. . .’

नीलफर ने देखा । विल्लिभित्तूर गंभीर सदा था । विश्वजित् के रक्त से गायक का कंधा भीग गया ।

गायक ने कहा—‘यह आपका है देव ?’

‘नहीं’, बुद्ध न कहा—‘यह उन सबका है। मैं आज मैं नहीं रहा।’

विल्लिभित्तूर की आँखों में रक्त चमक रहा था। उसका वक्षस्थल फूल गया और भुजदण्ड फड़क उठे। आज नीलूफर ने उसका वह प्रशान्त रूप देखा था जिसमें स्रगता था कि देवता खेल रहे हैं। आज पहली बार उसने देखा कि भृकुटि खिंच गई है और विल्लिभित्तूर के होंठ फड़क रहे हैं। वह दुर्दम्य प्रतीत हो रहा है।

उसने बढ़कर कहा—‘गायक?’

गायक ने देखा और मुस्कराकर कहा—‘कौन? ओह! नीलूफर! तू कहाँ थी?

‘मैं देख रही थी।’

‘ठीक है?’

‘तुम क्या बिना सोचे करोगे कुछ?’

कोलाहल होने लगा।

‘क्या करना है हमें?’ आवाजें आने लगीं—‘क्या करें हम?’ ‘किस प्रकार प्रारम्भ करें?’

विश्वजित् ने कहा—‘महानागरिको! तुमने ठीक कहा। क्या तुम मेरा विश्वास करते हो?’

पुकार आई—‘करते हैं, विश्वजित् हमारा पिता है।’

विश्वजित् विचलित-सा दिखाई दिया। वह एकदम चंचल हो उठा। स्वर फिर उठा—‘गणपति विश्वजित् की...’

प्रतिध्वनि हुई—‘जय!’

फिर आकाश की ओर सङ्ग उठे और गजंन हुआ—‘गणपति विश्वजित् की जय...’

‘मैं तुम्हें एक सेना देता हूँ, महानगरवासियों! मैं तुम्हें सेनापति देता हूँ—विश्वजित् ने विल्लिभित्तूर के माथे पर एक धायल स्त्री का टीका लगाया और कहा—‘तुम आज से इनके सेनापति हो। और मुड़कर कहा—‘महानागरिकों! आज यह जो सेनापति खड़ा है यदि कल यह नहीं रहा तो तुम दूसरा चुन लेना। यदि वह भी नहीं रहा तो फिर चुनना होगा। किन्तु शत्रु के सामने कोई भी सिर नहीं झुकायेगा। आज बदला लेने के लिये तुम में से प्रत्येक सेनापति है, बच्चा-बच्चा जानता है कि शत्रु को समाप्त करने के लिये सेनापति की आज्ञा की आवश्यकता आज नहीं रही है।’

उस समय वे सब चिल्लाने लगे। हृदय अब फूट जाना चाहता था। वह भीड़ अपने आप भयानकतम होती गई और विल्लिभित्तूर का स्वर बज उठा—‘शंख फूँक दो। महादेव का विराट नृत्य प्रारम्भ होने वाला है, सारी सृष्टि परंपरा रही है, धरती में से रक्त के सोते फूट निकलने वाले हैं...’

सभी किसी ने शंख में श्वास भरकर फूँका और वह शब्द इतना आवेशकारी होकर प्रमाणित हुआ कि फिर भयानक शोर होने लगा।

‘विद्रोहियो !’ सेनापति ने कहा—‘रक्त !’ रियों ने कहा—‘रक्त ! !’
पुरुषो ने कहा—‘रक्त ! ! !’

‘रक्त ! महामार्ग को प्यास लग रही है। आज उसका कंठ सूख रहा है। आज विल्लिभितूर ने कहा—गानवता तड़प रही है. . . .’

खुला विद्रोह प्रारंभ हो गया। अब वे सब मरने-मारने के लिये तैयार थे। विल्लिभितूर ने फिर बज्र कंठ से कहा—‘नागरिको ! विजय हमारी है, हम सत्य के अन्वेषक, हम कभी अपने पथ से विचलित नहीं होयें। अपने बच्चों की लाशें हमारी आँखों के सामने नाच रही हैं—आज अपमान के कारण हमें घोर विशोभ हो रहा है। बोलो, एक बार फिर’

और एक बार भीड़ फिर गरज उठी—‘मणिबन्ध का सर्वनाश’

प्राचीन महानगर काँप उठा।

: २२ :

एकाएक हेका चौक उठी। उसने विस्मय से देखा नीलूफर की आँखों में पानी छलक आया था।

उसने पूछा—‘क्या हुआ नीलूफर ! क्या बात है ? यह तेरी आँखों में इस समय पानी ?’

कोई उत्तर नहीं।

हेका न फिर कहा—‘आखिर बात क्या है ? तू इतनी विह्वल क्यों हो गई है ? एकदम इतनी शिथिल ? आखिर क्यों ?’

नीलूफर ने उसके वक्ष में अपना मुँह छिपा लिया। हेका ने उसके बालों पर हाथ फेरते हुए कहा—‘कारण नीलूफर ? कुछ कहेगी भी ?’

नीलूफर ने रुकते-रुकते कहा—‘अब क्या होगा हेका ? क्या होगा अब ? मुझे तो सब बहुत भयानक-सा लगता है।’

हेका ने विस्मय से कहा—‘किन्तु तू तो युद्ध चाहती थी न ? और अब रो रही है ?’

‘अब भी चाहती हूँ, परन्तु हृदय नहीं मानता।’

‘बरता है ?’ हेका ने पूछा।

‘हाँ।’ उसने स्वीकार किया।

‘किन्तु तुझे अपने प्राणों का इतना मोह क्यों ?’

‘अपने लिये नहीं।’

‘तो मेरी चिन्ता की कोई आवश्यकता नहीं मुझे अपने सेनापति पर पूर्ण विश्वास है. . .’

‘किन्तु गायक बहुत कोमल है हेका ?’ बात काटकर नीलूफर ने हठात् कह दिया। हेका को यह अच्छा नहीं लगा। नीलूफर आज जीवन का एक नया पक्ष लेकर

कर्तव्य के पथ में आ खड़ी हुई थी। और फिर नारी की कौन-सी तृप्ति है जो आज इस निःशक्ति को अपनी शक्ति मान बैठी है? वह स्त्री क्या जो पुरुष की निर्बलता को कोमलता कहकर उसे न्याय-संगत बनाकर उसे अपना दुलार दे?'

'और गायक! जिसके लिये यह इतनी व्याकुल है वह स्वयं? क्या है वह स्वयं? वह सेनापति है। गणपति ने रक्त से उसका टीका किया है। वह निस्संदेह महावीर, महाबली और निर्भीक योद्धा है।'

'तू गायक का अपमान कर रही है नीलूफर! हेका ने उपेक्षा से रुक्ष स्वर से कहा—'तू नहीं जानती कि जिसके लिये तू व्याकुल हो उठी है वह तेरी व्याकुलता को देख अपने जीवन की सबसे बड़ी क्षुद्रता को विराट बनकर आँखों के सामने जाग उठते हुए देखेगा। नीलूफर शक्ति एकत्र कर! तेरा सीभाग्य है कि आज तेरे पति को सारी भीड़ ने अपना सेनापति चुना है। कितना भारी गौरव है यह नीलूफर और तू टर रही है? विस्मय! नीलूफर! घोर विस्मय!!'

'हेका!' नीलूफर का स्वर काँप उठा। वह क्या कुछ नहीं कहना चाहती? किन्तु क्या किसी में इतना हृदय है कि वह उसकी वेदना को समझ सकेगा? और आज यह परिस्थिति पहुँच गई है कि स्वयं हेका भी उसकी बात को अनुचित समझती है? हेका ने इसे कुछ-कुछ पहचाना। वह झुंमला उठी। स्नेह और उपेक्षा का अद्भुत मिलन हुआ और हेका ने ऊँचे हुए स्वर से कहा—'बच्छा ठीक है। माना कि गायक कोमल है। पर क्या वह तेरी कोई बात सुनेगा अब? तो तू करेगी क्या? कोई तेरे सामने दृष्टिपथ है?'

'है हेका! मेरे सामने पथ है, किन्तु वह अत्यन्त कठिन है।'

'क्या है। मैं भी तो सुनूँ आशिर।'

'मैं अपने जीवन को सदा के लिए मिटाकर नष्ट नहीं करना चाहती हेका मैं उसे बचाकर अपने लिये सुरक्षित रखना चाहती हूँ। सहस्रों की इस भीड़ में वह ही अपने को सबसे आगे कर दे और तू उसे उचित कहती है? मुझे विस्मय हो रहा है। जय का लाभ सदा वे उठाते हैं जो पीछे रहते हैं। आगे वाले सदा बलिदान दिया करते हैं।'

हेका ने मुन। नीलूफर का स्वर काँप रहा था। जैसे वह प्राणपण से लड़ रही थी और उसे अपने ऊपर ही कोई विश्वास नहीं रहा था।

हेका स्तब्ध खड़ी रही। आज वह कितनी निष्ठुर लग रही थी। नीलूफर ने ते हुए कहा—'मैं नहीं कहती कि वह युद्ध न करे। मैं स्वयं युद्ध में उसके साथ जाऊँगी, किन्तु एक बात चाहती हूँ। हमें नहीं करना है राज, हम नहीं करना चाहते वह विलास जो एकदम इतनी गहरी कीचड़ में फँस जाये। मेरा सुहाग मुझे तू दिलवा सकती है, एकमात्र तू है जिससे मैं कह सकती हूँ। मैं भीत मारती हूँ हेका... एक दिन मैंने तेरी वेदना को पहचाना था आज क्या तू मेरी यह छोटी-सी बात भी नहीं समझ सकेगी?'

हेका ने एकदम कहा—‘अर्थात् ?’

‘किसी और को सेनापति बनवा दे हेका ! वह यश का भूखा नहीं है । उसे रहने दे ।’

हेका चिल्ला उठी । उसने विक्षोभ से मुख विवृत करके कहा—‘मैं तुझसे घृणा करती हूँ नीलूफर ! मैं तेरी इस स्वार्थ भरी बात से घृणा करती हूँ । तूने मुझे कीचड़ में से निकालकर इस पथ पर खड़ा कर दिया और अब जब चलने का समय आया है तेरे पाँव पीछे की ओर लोट रहे हैं ? कितनी निबंल है तू नीलूफर ! इतनी भी मर्यादा तुझमें शेष नहीं रह सकी जो आकर इस निर्लज्जता से . . .’

अपाप ने कहा—‘हेका !’

हेका ने मुड़कर कहा—‘अपाप ? तू भूल रहा है । तू नहीं जानता इससे गायक का हृदय टूट जायेगा । और यह पागल हो गई है या डर गई है, रक्त की बात सुन-सुनकर यह इतनी बीखला गई, कायर . . . कि कुछ सोच ही नहीं पाती ।’

‘कायर !’

नीलूफर दो पग पीछे हट गई ।

‘कायर !’

शब्द फिर बज उठा—‘कायर !!’

‘नीलूफर ? कायर ??’

सारा संसार चिल्ला उठा—‘नीलूफर कायर है !!’

नीलूफर का हृदय कराह उठा । और हेका कह रही है कि वह कायर है ? वह नीलूफर जिसकी भृकुटि के तनने के साथ यह सत्वर झुककर वन्दना किया करती थी ।

किंतु उसने सब कुछ भुलाकर कहा—‘मेरे साथ चलेगी ?’

उत्तर मिला—‘नहीं ।’

अविश्वास ने ममता की ठोकर से व्याकुल होकर सिर उठाया और नीलूफर ने पूछा—‘नहीं चलेगी ?’

‘नहीं । कभी नहीं ।’

नीलूफर घूरती रही फिर कहा—‘अच्छा जाने दे । परीक्षा की घड़ी बार-बार नहीं आया करती ।’

कठोर स्वर से हेका ने पूछा—‘अर्थात्’—और साथ ही ‘नहीं, नहीं’ ने जैसे मुद्रांकन कर दिया ।

‘तब मैं अकेली जाऊँगी ।’

‘आत्महत्या क्यों नहीं कर लेती ?’

नीलूफर हँस दी । उसने कहा—‘आत्महत्या ! किसने कहा यह मुझसे ? हेका ! क्या तू कह रही है ? आत्महत्या ! नीलूफर ! सचमुच यही तो शेष रह गया है, और वह इसके अतिरिक्त कर भी मया सकती है ?’

नीलूफर की आँखें सूख गई थीं । फटी-सी आँखों से उसने शून्य की ओर देखते

हुए कहा—'आत्महत्या ! कितना सुन्दर शब्द है । मेरा प्रेम आज मुझे कितना मनोहर उपहार दिला रहा है !!'

नीलूफ़र पगली के समान हँस दी । हेका अविचलित खड़ी रही ।

अपाप ने कहा—'हेका ! क्या कहा तूने ?'

हेका ने उसी मुद्रा से कहा—'अपना सुख-दुख जो सबके सुख-दुख के ऊपर सोचते हैं वे बहुत शीघ्र नष्ट हो जाते हैं । इसमें सदा से ही भावावेश के हाथ में पड़कर बहक जाने की आदत है ।'

अपाप को यह अच्छा नहीं लगा । कहा—'किन्तु ऐसा क्यों है हेका ? तूने देखा नहीं मिट्टी का पात्र एकदम बहुत गरम करके एकदम ठंडा करने से टूट जाया-करता है । जान ? पूछ तो आखिर ? इस समय कहाँ जाना चाहती है यह ।'

'मैं नहीं जाऊँगी ।' हेका का स्वर दृढ़ था ।

अपाप अवाक् रह गया । क्षण भर शब्द उसके कंठ में अटककर रह गये । फिर छसने धीरे से कहा—'हेका !'

'अपाप !!' हेका ने पीछे हटकर कहा—'यह मुझे आज पागल बना देगी । जीवन में आज मुझे पहली बार सुख हुआ था । उसके बीच में इसने कैसा बुरा व्याघात डाला है । मन करता है इसकी एक बात भी नहो सुनूँ । और तू कह अपाप ! मैं तो समझ ही नहीं पा रही कि यह आखिर चाहती क्या है ?'

अपाप ने कहा—'पर नीलूफ़र ! तुम कहती क्यों नहीं ? व्यर्थ क्यों समय नष्ट कर रही हो ?'

नीलूफ़र रो उठी ।

'हाँ' उसने कहा—'आज मैं व्यर्थ ही गई हूँ । एक क्षण भी मुझे कितना को अपना कहने का कोई भी अधिकार नहीं देना चाहता, मैं किसी को दया नहीं चाहती, मुझे छोड़ दो, जोना होगा जोऊँगी, मरना होगा, मर जाऊँगी ...'

अपाप ने कहा—'किन्तु ऐसी आखिर बात क्या है ? क्यों ? हेका से इतनी क्रुद्ध क्यों हो गई तुम ? हेका न करेगी, मैं कहूँगा । यह मित्रता कोई नई वस्तु तो है नहीं । आज तक जीवन के सुख और दुख किसी ने भी एक दूसरे से ठिपाकर नहीं रखे, फिर आज यह कैसी विप्रेती गई पड़ गई कि जब खोलने को हाथ बढ़ाया जाता है सब उसका छोर हो दिखाई नहीं देता ...'

और नीलूफ़र ने कहा—'हेका से पूछो न ?'

उन्होंने देखा । हेका चली गई थी । आज जीवन की मरौदा का प्रथम दृश उठा तब वह सारे बन्धनों को ठोकर मारकर चली गई थी, यहिही प्रथम दृश जन-समूह की लहरों में बूंद की भाँति खो जाने, व्यक्ति की क्षमता और महानता का जहाँ से पहला सयं प्रारम्भ हो जाता है । हेका ने यह नहीं सोचा । उसने कहा—'नीलूफ़र ! हेका मुझे छोड़ गई है । मैं नहीं छोड़ गई है !'

उस दैत्याकार शरीर से कभी इतनी कष्ट पुकार उस समय निकल सकेगी जब तलवारों की शंकार से आकाश गूँज रहा हो, यह नीलूफ़र को स्वप्न में भी आशा नहीं थी।

‘तब मैं नहीं जाऊँगी अपाप, तब मैं नहीं जाऊँगी।’ उसने कहा—‘मैं नहीं चाहती, कि तुम दोनों एक दूसरे से अलग हो जाओ।’

‘आज उसकी चिंता करने की अपाप को कोई आवश्यकता नहीं। अपाप और हेका की वह कड़ियाँ समय ही तोड़ सकेगा, मनुष्य नहीं...’

‘किंतु अपाप वह चली गई है।’

‘तुम्हें जानना चाहिये कि हेका को मुझसे अभिमान करने का अधिकार है।’ नीलूफ़र निरुत्तर हो गई। उसने लाचार होकर कहा—‘अपाप ! नीलूफ़र प्रेम करती है किन्तु इसलिये नहीं कि उसके प्रेमी का उसके कारण अपमान हो।’

‘अपमान ? कैसा अपमान ?’ अपाप ने चौंकर पूछा।

‘क्योंकि नीलूफ़र का अपमान हुआ है। आज हेका चली गई है। मैं जानना चाहती हूँ, आज मैं एक जगह जाना चाहती हूँ...’

उसके नेत्रों में चिनगारी-सी चमक उठी जैसे उसे घोर विक्षोभ हो रहा था। अपाप चुप रहा।

‘मैं वेणी के पास जाना चाहती हूँ।’

अपाप ने अविचलित स्वर से पूछा—‘कारण ?’

‘कारण ? वही इस युद्ध की जड़ है। यदि वह न होती तो इतना रक्तपात भी न होता।’

अपाप ने कहा—‘मैं नहीं समझता। किन्तु क्या एक स्त्री इतनी बर्बत्ता का कारण हो सकती है। मुझे लगता है यह मुह्तम स्वार्य है।’

‘किन्तु चलने में हानि है ?’ नीलूफ़र ने सिर उठाकर पूछा।

‘हानि तो नहीं। अपाप डरता नहीं। फिर भी सोचता हूँ व्यर्थ है।’

‘तुम मरने से डरते हो।’ स्त्री ने पुरुष को चुनौती दी।

मृत्यु !!

अपाप ने कहा—‘मैं ?’ वह हँस दिया। ‘मृत्यु !!’ और कुछ नहीं कहा। केवल एक बार फिर हँस दिया। पूछा—‘तुम समझती हो तुम कभी अकेली नहीं हो। किंतु क्या यह मूल नहीं होगी ?’

‘भविष्य इसका निर्णय करेगा ? मुझे सोचने की क्या आवश्यकता ?’ कहकर नीलूफ़र हँस दी।

‘तो चलो नीलूफ़र’ अपाप ने कहा—‘यही होगा।’ प्रतीत हुआ कि पहाड़ पर झूलता विशाल काला बादल उठ गया और सूर्य की किरणें फूट निकलीं। नीलूफ़र हर्षित हो गई।

उसने कहा—अपाप ! तू कितना अच्छा है।

क्योंकि तुम एक असाधारण स्त्री हो, यह मैं भूल पाता ।'

नीलूफर ने एक लड़के को बुलाकर कहा—'एक काम करोगे ?'

लड़के ने कहा—'तुम तो वही हो जिसने सेनापति को खड्ग उठाकर दिया था ?'

'हाँ, हाँ', नीलूफर ने कहा—'वही हूँ । तूने मुझे पहचान लिया . . . ?'

उसने वस्त्रों में से वही आभूषण निकालकर कहा—'एक काम करेगा मेरे भड्डया ? कौंसा अच्छा भड्डया है मेरा . . .

'क्या बात है ?' लड़के ने उत्सुकता से पूछा !

'देख । बात यह है कि मैं सेनापति की पत्नी हूँ . . .'

'आप ?', लड़के ने आदर और विस्मय से कहा—'आप सेनापति की पत्नी हैं ? मैं धन्य हुआ ।'

नीलूफर ने बात काटकर कहा—'देख । यह गहना है न ? इसे ले जाकर किसी भी भाँति सेनापति के पास पहुँचा देना । यदि पूछें तो कहना वह भणिबंन के घर गई है . . . !'

लड़के ने चौंककर कहा—'आप वहाँ जा रही हैं ?'

'हाँ, हाँ, मैं उसकी स्त्री की हत्या करने जा रही हूँ ।'

लड़के ने कहा—'तो मैं भी चलूँगा ।'

'तू रहने दे । जो कहा जाये वह तो पहले कर ले । तू अभी छोटा है ।' लड़का मान गया ।

'भूलेगा तो नहीं ।' नीलूफर ने फिर पूछा ।

'नहीं देवी ! प्राण रहते अवश्य पहुँचा दूँगा । आप मुझ पर विश्वास करें । सेनापति हमारे लिए प्राण देगा, मैं उसे यह भी न दे सकूँगा ?'

'ऐसी बुरी बात क्यों कहता है रे पागल । कह—'सेनापति हमारे लिए शत्रु के प्राण लेगा ।'

लड़के ने कहा—'मेरा मतलब तो यही था । आप समझी नहीं ।'

नीलूफर ने कहा—'अच्छा बालक ! अब जाओगे ?'

'जाता हूँ देवी', कहकर बालक चला गया । नीलूफर उसे तब तक देखती रही जब तक अंधकार में मिलकर दृष्टि से ओझल नही हो गया । उसके बाद उसने कहा—'अपाप ! यह वही आभूषण है जिसे एक दिन हेका चुराकर लाई थी और राह में असायनमान मिल गया था ।'

अपाप ने सिर उठाकर देखा । शून्य की ओर । नीलूफर कहती गई—'मैं कहती थी इसे बेचने का प्रयत्न करो किन्तु गायक कहा करता था कि यह धरा रखो । किसी न किसी दिन अवश्य काम में आयेगा ।' रुककर कहा—'आज यह काम में आ गया ।' फिर हठात् कहा—'सब कुछ हो चुका है । और कुछ शेष नहीं रहा । अब चलो अपाप . . .

अपाप ने कहा—'चलो नीलूफर ।'

दोनों चल पड़े। हृदय उद्वेग से भरा हुआ था। नीलूफर को रह-रहकर हेका का चला जाना याद आता था और वह उसके अभिमान पर एक कठोर ऐंठन-सी बनकर उसकी आत्मा को कचोट उठता।

‘अपाप ! हेका क्या सोचती होगी ?’ वह ठहर गई। कंधे पर पड़ा उष्णोपस्त्र पर बांधने लगी।

‘मैं नहीं जानता। किन्तु वह क्रुद्ध होगी। अरे यह क्यों ?’

‘वास्तव में यह समय वहाँ जाने का नहीं है। मैं पुरुष वेष में चलींगी।’

‘तो फिर क्यों चल रही हो ? मैंने समझा तुम सैनिकों से डर रही हो। क्यों ?’

‘मन नहीं मानता। सैनिक मेरा क्या कर सकेंगे ?’

‘ठहरो, ठोकर न खा जाना।’ फिर कहा—‘उफ कैसा भयानक अंधकार है।’

घारों ओर मारकाट हो रही थी। वे शीघ्र नगर की वीथिकाओं में छिप-छिपकर तेज चलने लगे और जब वहाँ सामने ही मणिबंध का प्रासाद दिखाई देने लगा दोनों ठहर गये। देखा अनेक सैनिक सिंहद्वार पर पहरा दे रहे थे। अनेक इपर-उपर धूम रहे थे।

कुछ क्षण वे सोचते रहे। घुसना अत्यन्त कठिन काम था।

‘अपाप अब कैसे होगा ?’

‘मैं क्या जानूँ ? तुम ही बताओ।’

नीलूफर ने कहा, ‘आणों की बाजी है।’

‘यह तो जानता हूँ।’

‘तो मैं उद्यान के गुप्त द्वार से चलींगी। चलो मेरे साथ।’

अंधकार में वे लेट गये और धरती पर खिसकने लगे। बड़ी देर में वे उद्यान की प्राचीर के पास पहुँच गये। इसके बाद तुरंत भीतर हो गये। सघन वृक्षों की छाया में छिपकर चलने लगे। और थोड़ी देर के बाद नीलूफर ने फुफ्फुसाकर कहा—‘एक दिन यह मेरा प्रकोष्ठ था ? मैं यहाँ की स्वामिनी थी।’

वह विचलित हो गई थी। तभी कुछ सुनाई दिया। दोनों सुनने लगे। जामेन-रा ने बात समाप्त कर दी थी और उसका उत्तर देते हुए गंभीर स्वर से अटक-अटककर मणिबंध कह रहा था—‘साम्राज्य की रक्षा के लिये सब कुछ किया जा सकता है धीमान्...’

‘धन्य हो सम्राट् ! आप महान् हैं किन्तु अब समझिये यह कार्य तो समाप्त हो ही गया। अब तो आप साम्राज्य का वैभव फँसाने का प्रबन्ध करने की कृपा करिये।’

‘वह भी हो जायेगा धीमान् ! क्या वास्तव में विद्रोही समाप्त हो चुके हैं ? गण समाप्त हो गया है और उनका स्वामित्व कर भी कौन सकता है ?’

जामेन-रा ने कहा—‘कोई नहीं देव ! सम्राट् का वैभव सम्राट् को स्वायत्त देता है। शीघ्र ही उस कन्या से विवाह कर लीजिये, थ्रेडि चंद्रहास का रक्त कुलीन-

है, उससे महानगरिकों का सिर झुक जायेगा और आपकी विजय को दृढ़ता मिल जायेगी। क्षमा करें सम्राट् ! न नीलूफ़र मुझे रुकती थी, न देवी वेणो ही उस महान् पद के उपयुक्त हैं। जो स्त्री सड़क पर नाच-गाकर भीख माँग चुकी है उसे सिंहासन पर देखकर क्या लोग ध्यंय से हँसने नहीं ? क्या कहेंगे मिथ के कुलीन ? कि तुम्हारा सम्राट् ! जहाँ भिक्षारिन् साम्राज्ञी है ?

नीलूफ़र ने सुना। फिर कोई शब्द नहीं आया। केवल पगध्वनि।

नीलूफ़र और अपाप आगे बढ़ गये।

नीलूफ़र ने फुसफुसाकर कहा—‘सुना सुने ?’

‘सुना क्या विस्मय है ?’

‘कुछ नहीं। किन्तु मेरा कार्य तो सरल हो रहा है ?’

‘भाग्य ही जाने।’

जाकर देखा। क्षांका। और कोई नहीं। केवल उदास-सी वेणो बैठी थी। क्षण भर नीलूफ़र उसे देखतो रही। प्यामा थी तो क्या ? थी वास्तव में सुंदरी ही। किन्तु सब कितने दिन की बात है ?

एक छाया हिली। वेणो कुछ नहीं बोली। उसने देखा ही नहीं।

फिर एक आहट, बहुत धीमी, बहुत धीमी... वेणो चौंक उठी। पूछा—
‘कौन है ?’

कोई उत्तर नहीं।

‘कौन है ?’ वेणो उठकर लड़ी हो गई।

‘मैं हूँ प्रिये !’

‘विलिभितूर !!’

‘घः ! नहीं, सुन्दरी मैं हूँ।’

वेणो ने देखा। एक लड़का। अपरूप सौंदर्य ! दीपकों की मिलमिल में खरा रहा था।

‘तुम ? तुम कौन हो ? अभी से प्रेम करने लगे ?’

‘मुझे नहीं पहचानती ? मैं तुम्हारे लिए तड़प-तड़पकर मर रहा हूँ और तुम नेदुर मुझे जानती नहीं ?’

मुक्क ने ऊष्णीय खोल दिया और एक बार हल्के से नीलूफ़र हँस दी। उसके बाल उसके कंधों पर लहरा उठे।

‘यही वेप या मेरा’, नीलूफ़र ने कहा—‘जिसमें मैं नित्य तेरे प्रासाद में आकर तेरे दर्शन कर जाया करती।’

‘मेरे दर्शन ?’

‘प्रिये ! तेरे ही।’ नीलूफ़र फिर घुटती हुई हँसी हँस दी। ‘चिल्लाता नहीं। धेष्ठ और आमेन-रा पास हो हैं। वे मुझे भार डालेंगे और तू भी बची नहीं रहेगी क्योंकि तेरे पास मेरा इस समय आना काफी सन्देहोत्पादक है।’

वेणी डर से हट गई।

नीलूफर ने कहा—'तू डरती है ?'

'नहीं। मैं सोच रही हूँ।'

'पहले तो कभी भी नहीं सोचा, आज ही इसकी क्या आवश्यकता पड़ गई ?'

व्यंग को वेणी ने समझा। वह प्रकोष्ठ के मध्य की ओर चलने लगी। नीलूफर ने उसका अनुसरण किया। वेणी ने मुड़कर कहा—'नीलूफर ! याद है मे तेरी शानु हूँ ?'

'याद है।'

'फिर भी तू मेरे पास निर्भीक होकर आई है ? यही मुझे विस्मित कर रहा है।'

'नीलूफर सदा ही विस्मय का कारण रही है।'

अपाप पदों के पीछे छिप गया। और मुनने लगा। द्वार के पास ही पीछे की ओर स्तंभ था उसने उससे पीठ टेक दी।

वेणी ने कहा—'तू मृत्यु के मुख में आ गई है मुख स्त्री ! मृत्यु को भी विस्मित कर सकेगी ?'

'मैं वेणी के पास आई हूँ। जानती हूँ वह दूसरों की सहायता के बिना मेरा कुछ भी नहीं बिगाड़ सकती।'

वेणी ने फूटकार किया—'उस दिन तुम भी अकेली नहीं थी। मन में आता है तुम्हारी हत्या कर दूँ।'

नीलूफर हँस दी।

'तू समझती है मैं गायक की भुजा के नीचे आश्रित थी ? पगली। क्यों आज हम तुम बड़े प्रेम से बातें कर रहे हैं।'

'नीलूफर !' वेणी ने कहा—'तू आज से मेरी दासी बन जायेगी।'

'मेरा स्वामी तेरा दास है नर्सकी ! वही क्या काफी नहीं है ?'

वेणी ने हठात् गंभीर होकर कहा—'तू क्यों आई है ?'

'ओहो !' स्वामिनी को डर लग रहा है कि कहीं कोई देख न ले। स्त्री मैं तुमसे भीस माँगने नहीं आई हूँ कि आकर तेरी आज्ञा पर नृत्य करूँ। समझी ? यदि तुम यह अभिमान है कि तू मेरा चाहे जो कर सकती है तो यह तेरी भूल है। तू गद्दी कर सकती, तेरा स्वामी कर सकता है क्योंकि 'उमके पास दास हैं, सेवक हैं, सेना है और एक व्यक्ति को यदि बहुत से लोग घेर लें तो वह न दक्षिण की ओर है न सत्य की। मैं तुम पर विश्वास करके आई हूँ अन्यथा तेरे पास में कभी बूकती भी नहीं।'

वेणी हँस दी। उसने कहा—'आज वेणी पर नीलूफर ने विश्वास किया है ! अन्य भाग्य में, ऐसा और कहाँ होता . . .'

और वह फिर हँस दी।

'भीस देने आई हो ?' वेणी ने दफकर कहा—'तो उसके लिये साधन है ?'

'साधन क्या धन पर आश्रित हैं, वह भी दूसरे के ?'

‘इस समय मेरे पास ? क्यों ? मैं तो कोई कारण नहीं सोच पा रही हूँ । हो सकता है तुम्हें कोई आवश्यक सम्मति देनी हो, अथवा सूचना ही, कौन जाने ?’

बेणी बात कहती हुई मदिरा के पात्र की ओर बढ़ गई । चपक में डालकर कहा—‘बताया नहीं अभी तक ?’

फिर चपक बढ़ाकर कहा—

‘पियोगी ?’

‘नहीं ।’ नीलूफर ने विधुब्ध होकर उत्तर दिया ।

‘नहीं, तुम समझो कि मेरे पास एक ही चपक है, वह बात नहीं, मेरे पास कई है । देखो वह जो है वह रत्नजटित है, सोने के चपक में नहीं, शायद तुम्हें रत्न के चपक में पीने की आदत हो । कहो तो उसी में उपस्थित करें !’

‘नहीं ।’ नीलूफर ने नीचे का होंठ काट लिया ।

‘बिल्कुल छोड़ दो ?’ बेणी ने विस्मय से कहा—‘बड़ा संयम है । लेकिन बड़ी महँगी आती है । ऐसी तो कहाँ मिलती होगी अब । जाने दो । तुम क्या जानोगी अब कि जीवन में यह भी सुख है ।’

बेणी ने एक घूट पीकर कहा—‘दिन बीत आते हैं, नीचे से ऊपर उठना, फिर ऊपर से नीचे गिरना . . . सब बड़ी दुखदाई वस्तु है ?’

वह धृणा से मुस्कराई । ‘क्यों नीलूफर कभी अपने स्वामिनीत्व के दिन याद आते हैं ?’

‘नहीं, मुझे वह दिन याद आते हैं जब मैं स्वामिनी थी और तू सड़कों पर नाच-पाकर मील से पेट भरती थी ।’

पर्यों पर गर्जन हो रहा था । सैनिकों और नागरिकों में मुठभेड़ प्रारम्भ हो गई थी । उनके शस्त्रों की झंकार पर उनके जयनिनाद सुनाई दे आते थे । नीलूफर ने सुना । मुस्कराकर कहा—‘प्रारम्भ हो गया ।’

बेणी ने चपक फिर से भरते हुए कहा—‘और शीघ्र ही समाप्त भी हो जायेगा ।’ और हठात् ही बेणी ने फिर पूछा—‘तेरा नया प्रेमी कहाँ है ?’

नीलूफर पबराई नहीं । ‘वही जिसे तू धोखा दिया करती थी ? तेरा पुराना प्रेमी ?’

बेणी ने चपक पी लिया, हँसी और कहा—‘तू तो उसे लेकर भाग गई थी ?’

‘मैंने उससे कहा था । भाग चले किन्तु उसने मुझसे कहा नीलूफर ! प्रेम एक व्यक्तिगत वस्तु है । और यह समूहों की मर्यादा का प्रश्न है । जब तक समूह स्वतंत्र नहीं है तब तक व्यक्ति स्वतंत्र नहीं है । आज मनुष्य की स्वतंत्रता का प्रश्न है और गुलाम कभी प्रेम का अधिकारी नहीं होता क्योंकि वह अपनी इच्छा का तनिक भी स्वामी नहीं होता ।’

बेणी ने कहा—‘स्वामी ! ! सचमुच वह निर्बल हृदय था ।’

नीलूफर ने कहा—‘और तू शक्तिमान थी ? तभी तो यह बिचारा मिलाती

ही बना रहा और तू एकदम सर्वश्रेष्ठ नागरिक की रखैल बन गई...

‘जो मुझसे पहले स्यात् तू ही थी।’

तलवार पर तलवार बज रही थी। दोनों में कोई भी क्रोध दिखाकर अपनी निर्वलता प्रकाशित नहीं करना चाहती। बात तो सब है जब बिना आक्रमण के दूसरा ‘वाहि-वाहि’ कर उठे।

‘किन्तु तुम कहती हो वह तुमसे प्रेम करता था?’

‘हैं। किन्तु मैं क्या कर सकती हूँ? नीलफर ने कहा—प्रेम? वेणी!! प्रेम तो तू भी कर रही है?’ वह हँसी। वेणी ने चपक फिर भरते हुए कहा—‘तू भी तो किया करती थी?’

‘मैं और प्रेम?’ नीलफर ने कहा, ‘नहीं।’

‘नहीं?’ वेणी ने विस्मय से कहा। ‘श्रेष्ठ तो यही कहते थे?’

‘श्रेष्ठ मूलें स्त्रियों से ऐसी ही बातें किया करते हैं।’

‘स्त्री!!’ वेणी समझकर बोल उठी।

‘क्रुद्ध हो उठी। बाँध टूट गया?’

‘तुझे अपने ऊपर ग्लानि नहीं?’

‘मैं एक दासी थी वेणी! और आज भी एक दासी ही हूँ। मणिवन्ध ने मुझे खरीदा था। उसने मुझ पर आभूषणों का ढेर लगाकर कहा—इन्को पहनकर मुझे रिसाया कर, मैं तुझ से खेला करूँगा। यदि मैं स्वीकार नहीं करती तो करती भी क्या? यदि अपनी इच्छा से प्रारम्भ होकर वह वृक्ष फलता-फूलता तो गुग-दोष की बात हो सकती थी। किन्तु पहले ही मुझे तो बाँध दिया गया था? और नीलफर ने उसके पास जाकर कहा—और तुझे उसने समझाया है कि वह मेरा विपदासघात था? हाँ, वह आज भी शक्ति का संपत्तिशाली स्वामी है। जो वह कहेगा उसी को तो उसके टुकड़ों पर चलने वाले दुहरायेंगे, अन्यथा क्या उन्हें कभी पेट भर मिल सकेगा? असंभव। मैं नहीं सह सकी कि जीवन पर्यन्त उसी विडंबना में फूँजी रहूँ। इसीलिये मैंने उसे अपना स्वामी बना लिया जो आज सेनापति बनकर दीनों की रक्षा के लिये उठ खड़ा हुआ है। वेणी! तू नहीं जान सकती कि म्याय की ओर से लड़ने वाले कितने महान् होते हैं? दास खड़े हैं, नगरवासी खड़े हैं, द्रविड़ खड़े हैं। और आज वह निर्वासित उनका सेनानायक है जो एक दिन एक बंचल लालची लड़की के पीछे अपना सब कुछ त्याग आया था।

‘नीलफर!’ वेणी की भृकुटि चढ़ गई। यह वेणी की दूसरी हार थी। क्योंकि वह विचलित हो गई थी। नीलफर कहती रही—वह एक दिन तेरे जीवन के सबसे कोमल स्वप्नों का निर्माता था। एक दिन उसके लिये तूने झूठ कहा था, तू संसार में सब कुछ कर सकेगी? फिर आज? आज क्या हुआ है जो तू उसकी शत्रु है? अभागिन आज तेरे देश के लोग भूख से तड़प रहे हैं। स्त्रियाँ अपना सुहाग बचा रही हैं, भय और अपमान आज कुछ भी शेष नहीं रहा है। इस समय तू एक

अत्याचारी के विशाल भवन में मदिरा पीकर मत्त हो रही है और तुझे एक बार भी यह विचार तक नहीं आता कि तू उन्हीं में से एक है ? कि तू एक द्रविड़ है ?

वेणी ने हँसकर कहा—‘मैं द्रविड़ हूँ । उन्हीं में से एक हूँ ? आज याद दिलाने आई हो जब मेरे बिना काम नहीं चल सकता ? उस दिन सब भूल गये थे जब द्रविड़ों का अधिपति मुझसे बलात्कार करना चाहता था और द्रविड़ों के पुजारी उस बलात्कार को धर्म से न्याय करने के लिये तत्पर बैठे थे । उस दिन कोई नहीं था ? माता, पिता, भाई, भगिनी, कीकट नगरवासी किसी में भी इतना साहस न था कि वे एक अत्याचारी का गला धोंट सकें ?’

‘तुझमें भी तो नहीं था ।’

‘मुझमें ? क्या नहीं था मुझमें ? किन्तु उस दिन मैं भूल गई थी । उस दिन मैं भटक गई थी । मैं उस जाति की होकर हानि के अतिरिक्त और कुछ नहीं पा सकती तो क्यों जाऊँ उसकी ओर ? इतने दिन हो गये । निशांत से अधिक धन है, बल है, अधिकार है किन्तु आज तक मणिबन्ध ने मेरी इच्छा के प्रतिकूल कोई काम नहीं किया ? क्यों ? मैं पूछती हूँ क्यों ? उत्तर है क्योंकि . . . मणिबन्ध पुरुष सिंह है . . .’

‘मणिबन्ध कुत्ता है . . .’ नीलूफर ने काटकर कहा ।

वेणी ने धूरकर कहा—‘सावधान स्त्री ! तू लगता है पागल हो गई है ? तुझे याद नहीं रहा कि तू कहाँ किससे बातें कर रही है ? अपनी इस चक-चक करती जिह्वा को रोक अन्यथा . . .’

‘क्यों ? दासों को बुलाना चाहती हो ?’ नीलूफर ने कहा—‘वही तो तुम्हारा गौरव है एकमात्र ।’

‘दास नहीं ।’ वेणी ने कहा—‘उनकी तेरे लिये कोई आवश्यकता नहीं, निरीह स्त्री !’

इस बार नीलूफर को विस्मय हुआ । उसने सोचने का प्रयत्न किया । क्यों नहीं बुलाती वेणी किसी दास की ? आखिर क्यों ? क्या कोई विश्वास करेगा कि वेणी ने नीलूफर से ऐसा व्यवहार किया ?

उसने कहा—क्यों वेणी ? क्यों ? तुम आखिर किससे भयभीत हो ? दासों को क्यों नहीं बुलाती ?

‘याद है एक दिन मुझे कहा था—गायक ! मैं इसे बता रही थी कि यदि यह अपने को चतुर समझती है तो मैं भी इससे किसी भी परिस्थिति में कम नहीं हूँ । नीलूफर ने कभी सिर नहीं झुकाया । यदि इस स्त्री शरीरी पशु में मनुष्यता होगी तो इसे आज की रात की नीलूफर सदा याद बनो रहेगी । क्षमा से बढ़कर मनुष्य के लिये कोई दंड नहीं होता . . .’

‘याद है किन्तु उसको दुहराने से लाभ ?’

‘लाभ ? और तूने कहा था—किन्तु यह होती तो कभी भी ऐसा नहीं करती, क्योंकि यह स्वभाव से ही नीच है । मैं इसे जीने दूँगी जिससे मन का पाप सजीव

बनकर इसके कल्लेजे को नाखूनों से कुरेदा करे ।'

और वेणी बीमत्सता से हँस उठी—'उसने कहा—'दंठ पाकर मनुष्य को पश्चात्ताप की असह यातना से छुटकारा तो मिल जाता है ! चली जाओ यहाँ से ! मैं नहीं चाहती कि तुम्हें अपना रक्त देना पड़े । इसलिये कि जाओ और खड्ग का सम्मान करना सीखो । यदि अंतिम बार तूने प्रेम किया है तो दुरभिमान में उसे अपने प्रेमी की पृष्ठा में समाप्त मत कर । आज तक मैं तुझसे बदला लेना चाहती थी । किन्तु आज देखती हूँ तू कितनी सुदृढ़ है, अकिंचन, अपदार्थ, और आज मैं जिस उच्च स्थान पर हूँ उसके लिये यह शोभा नहीं देता कि मैं तुझे बराबर बना दू ...'

'और तुम दामी नहीं हो ?' नीलूफ़र ने कहा । 'तुम क्या हो वेणी ?' वह तू से तुम पर आ गई थी क्योंकि वेणी का प्रहार उसे तिलमिला गया था । अब वंसी बातचीत करना अपनी लघुता का प्रदर्शन था । उसने फिर कहा—'तुम अपने जन्म को भूल गई हो । आज भी क्या हो तुम ? श्रेष्ठि तुम्हारा स्वामी है जैसे एक दिन वह मेरा स्वामी था । वह तुम्हें जब चाहे निकाल देगा ...'

'नहीं, मैं साम्राज्ञी हूँ मूल स्त्री ।'

किन्तु वह मन ही मन काँप उठी । नीलूफ़र ने हँसकर कहा—'पागल स्त्री ! तू रेत को पानी समझ कर भाग रही है । जानती है आमेन-रा क्या कर रहा है ? साम्राज्य के सामने स्त्री का कोई मोल नहीं होता । उसने प्रबन्ध कर लिया है । मैंने अपने कानों से श्रेष्ठि को उसकी बात स्वीकार करते सुना है । श्रेष्ठि चन्द्रहास की कन्या साम्राज्ञी बनेगी क्योंकि वह कुलीन है, क्योंकि तू इस योग्य नहीं समझी गई । जानती है कारण ? तू नाचकर भीख-माँग-माँगकर पथों पर पेट भरती थी ।'

वेणी बिल्ला उठी । नीलूफ़र जोर से हँसी । वेणी ने दोनों हाथों से अपना सिर पकड़ लिया । चपक नीचे गिर गया । उसकी इस अवस्था को देखकर नीलूफ़र का वक्षोभ एकदम विलीन हो गया । उसने चपक उठाकर कहा—'देवी ! स्वर्ण का इतना अपमान किस लिये जब उसी के लिये अपने आपको बेच दिया है ?'

वेणी ने धीरे से कहा—'सच कहती है तू नीलूफ़र ? मैं कभी तेरी बात पर विश्वास नहीं करूँगी । तू चाहे कुछ भी कह ले । मणिबन्ध ऐसा नहीं है । वह ऐसा कभी नहीं है । तू उसे भूल रही है ?' और सड़पकर बोल उठी—समझ गई हूँ मैं तेरा यह कुचक्र स्त्री ! मैं तेरा यह षड्यंत्र समझ गई हूँ । तू सत्तार का कोई भी नीच कृत्य कर सकती है ...'

नीलूफ़र ने बात काटकर कहा—'देवी ! जो आप कहती हैं वह मैं विल्लिमितूर के जीवन से तुलना करके जाँच रही हूँ और आप क्या इसी प्रकार याद रखना सीखी हैं ? गायक बिचारा अब भी रोया करता है ।'

वह फिर हँस दी । हास्य नारी विद्रूप का एक मयानक दास्त्र है जिसे पुरुष तो क्या स्वयं एक स्त्री दूसरे का नहीं सह सकती । नीलूफ़र ने तीखे स्वर से कहा—'किन्तु मैं याद रखना चाहती हूँ । क्योंकि जीवन की मर्यादा मेराचरम लक्ष्य है, प्रेम

हो या घृणा। मणिबन्ध द्वारा मैं कुत्ते की भाँति खरीदी गई थी। गायक तुझे स्वतंत्र रखता था। दोनों में कोई तुलना नहीं। विल्लिभितूर ने तुझे दास बनाकर नहीं रखा था। मैंने गायक को तब पकड़ा जब उसने कहा—तू दासी मत रह, स्वतंत्र हो जा, और तूने मणिबन्ध के पाँवों को तब चाटा जब गायक ने तुझसे कहा कि बेणी ! तेरे लिये मैं सब कुछ करने को तत्पर हूँ। तेरे मन में जो हो, वही कर। और वही किया तूने जिसे कोई भी कुत्ता कर सकता था कि मिष्ठान्न देखा और उसी ओर मुँह उठाकर दुम हिला दी। मैं नहीं जानती मैं यहाँ प्रेरणा से आई हूँ—गायक ! वह भोर के आकाश से भी अधिक पवित्र है। मणिबन्ध और गायक की कोई तुलना नहीं। मणिबन्ध धन का लोलुप भेड़िया है, वह कभी भी मनुष्य के हृदय की महानता को नहीं पहचान सकता। मुझसे बार-बार हेका कहा करती थी कि नीलूकर ! स्वामिनी होकर तू कहीं मुझे भूल न जाना। नहीं भूली मैं उसे कभी भी, क्योंकि स्वामिनीत्व का पिशाच कभी भी मेरा गला नहीं धोंट सका। आज वही हेका विद्रोह में आगे चल रही है। दासी की अपराजित चेतना की जाली फट गई है। आज, चंद्रा जो एक दिन अपने राजवंश की ज्वाला में जल रही थी, भिखारिणी बनकर द्रविड़ों का नायकत्व कर रही है और तू ? तू यहाँ इस बवंर के यहाँ मदिरा पी रही है ? जैसे वे सब तेरे कोई नहीं ? दासों का, द्रविड़ों का, महानागरिकों का एक स्वर गूँज उठा। किंतु मैं घृणा करती हूँ स्त्री ! मैं इस युद्ध को नहीं चाहती। तू मणिबन्ध की हत्या कर सकती है। सहस्रों निरपराधों का रक्तपात नहीं होगा . . .

बेणी ने हँसकर कहा—‘और सेना ! सेना क्या करेगी ! श्रेष्ठ वाराह क्या करेगा !’

नीलूकर ने काँपते स्वर से कहा—‘वह सब तो निःशस्त्र से है। उसे बचा ले स्त्री। उसके जीवन की रक्षा करना आज तेरे हाथ का खेल है . . .’

बेणी ने आसन पर बैठते हुए कहा—‘बस ! यही तेरे अभिमान का अंत है ! इसी की इतनी स्फूर्ति तुझमें रह-रहकर मचल उठती थी !’

‘नहीं हम दास हैं, बेणी’, नीलूकर ने कहा—‘मैं तुझे साम्राज्ञी समझकर तुझसे बात नहीं करती। मैं तुझे अपनी ही भाँति एक पीड़ित दासी समझती हूँ जो आज ककमक में अपने आपको भूल गई है। बेणी ! अधिकार के सामने नहीं, तेरे सामने सिर शुकाती हूँ क्योंकि एक दिन गायक ने तुझे प्यार किया है। याद रख कि हम सब दास एक से हैं, संसार में हम सब एक से हैं। मिथ का फराऊन बवंर है, कीकट का अपिपति बवंर था, मणिबन्ध बवंर है, किन्तु हेका चंद्रा और नीलूकर कभी बवंर नहीं हो सकतीं। इन तीनों का संसार में कोई सहारा नहीं है। यह तीनों निस्सहाय हैं। हमारे कोई स्वार्थ नहीं—हम किसी के भी अधिकारी नहीं। यह संसार के अत्याचारी समान रूप से हमारा हनन करते रहे हैं और आज भी कर रहे हैं। मैं जानती हूँ कि तू बिल्कुल ही मिट्टी नहीं बनी हुई है। आज तूने इस समय मुझ पर यह जो दास न बुलाकर उपकार किया है, इसने मुझे विश्वास दिलाया है कि तू

बवंर के साथ नहीं, मनुष्यों की ओर सड़ी होगी। भीख दे दे मुझे बेणी ! मैं तेरी बहिन हूँ। गायक के जीवन का प्रश्न है। आज तुझ पर सहस्रों मनुष्यों, स्त्री-पुरुषों के प्रतिशोध का भार है।'

बेणी चुप हो गई। नीलूफर कहती गई—'यद्द होगा। जीत भी हो सकती है, पराजय भी। गायक महान् सेनापति भी हो सकता है, मृतक भी। किन्तु यह नहीं है मेरे मन की उलझन का अंत। स्नेह का एक कण भी यदि हृदय में शेष है तो उसके भविष्य के लिये मैं कभी अपनी मर्यादा का दम नहीं कहूँगी। बेणी ! आज नीलूफर सबसे अलग हो गई है। क्यों ? क्योंकि उसने गायक से स्नेह किया है। जो सुनेगा वही कहेगा वह कायर थी। उसने अपने सुख के लिये जाकर अत्याचारी से अपने उस दोग्ध पति के प्राणों की भीख माँगी जो उस समय विद्रोह से गरज रहा था। उस स्त्री ने उसका अपमान किया। आज अंतिम बार सुम मुझे यह नाम न दो बेणी। तुम्हें दासी समझकर आई हूँ, कि तुममें मनुष्यत्व अवश्य होगा। 'बेणी ने देखा। उसने कहा—'नीलूफर ! तू जीत गई है। किन्तु मैं नहीं जानती मैं क्या कहूँ ? मणिबंध !! वह श्रेष्ठ चंद्रहास की पुत्री से विवाह करेगा ? आज विल्लिमितूर के साथ नीलूफर धूम रही है। मैं क्या जानूँ ? द्विड़ !! आज तो मैं द्विड़ नहीं हूँ....'

उसने उठकर थपक भरकर दी घूंट पीकर कहा—'और मैं ? किन्तु मैं ?' थपक पूरा पी लिया। फिर लड़खड़ाती-सी आकर आसन पर बैठ गई। अधर्मुदी आँखों से देखते हुए कहा—'जा स्त्री ! तू भाग जा। मुझे सोने दे !'

'बेणी !!' नीलूफर चीख उठी।

बेणी हँसकर लेट-सी गई। उसने हाथ से जाने की इंगित किया।

नीलूफर ने कहा—'तू कुत से नीच है स्त्री। तुझमें आज कोई आत्मसम्मान शेष नहीं रहा है। तूने अपनी आत्मा तक को बेच दिया है। ये तो लौट जाऊँगी किन्तु याद रखना संसार कहेगा कि नीलूफर सबसे अधिक कष्ट थी। उसने शत्रु के पशु को उसके खंगुल से छुड़ाकर मनुष्य बना देने का प्रयत्न किया था।' फिर कहा—'इससे तो श्रेष्ठ यही था कि तू मुझे यही मरवा देती...'

बेणी ने अधर्मुदी आँखों को चलाकर कहा—'तेरी यातना समाप्त हो जायेगी नीलूफर। वह मेरी कठुना नहीं चाहती। शक्तिहीन होकर जब तू मेरे सामने मेरे धर्मों पर पटक दी जायेगी तब मैं तुझे जीवन दान दूँगी कि तू मेरी दासो बन जा...'

एक वीमत्सता से नीलूफर का मुख विकृत हो गया। उसने चाहा कि बेणी को हत्या कर दे किन्तु तभी वह चिल्ला उठी—'बेणी ! तू मृत्यु के मुख से हँस रही है। नीलूफर सदा अभिमानी को गिराकर कुचला करती है...'

बेणी हँस दी। कहा—'जा, जा, यहाँ से... व्यर्थ क्यों मरना चाहती है... मैं तुझे क्षमा करती हूँ मूर्ख स्त्री। जाकर अपने पति से कह देना कि नीलूफर को उस निर्बल आत्मा का एकमात्र रक्षक-ममझकर मैंने उसे क्षमा कर दिया, अन्यथा उसके

अपाप ने नीलूफर का शीश उठा लिया । एक बार उसकी ओंखें डबडबा आईं । आज नीलूफर यह रूप धारण किये है ! आज उम रूप और साहस का यही अंत है ?

हठात् एक शब्द-सा सुनाई दिया—वह भाग चला किन्तु गुप्तपथ भूल गया और फिर वह वेणी के ही प्रकोष्ठ में जा पहुँचा ।

वेणी नशे में अर्द्धचेतन-सी थी । पिशाच का-सा अपाप देखकर वह डर गई । अपाप पीछे हटने लगा । वेणी चिल्ला उठी—‘चोर ! चोर ! !’

दास और दासियाँ उसी पर दूट पड़े । स्वामिनी के प्रकोष्ठ में चोर ! अपाप चारों ओर से घिर गया ।

कोलाहल सुनकर मणिबंध बाहर आ गया । उसने दूर से देखा और पहचाना हाथों ने हथेलियाँ खोल दी । आमेन-रा के दिये हुए हथोड़ास ने उसमें पहले वनुष रखा, फिर बाण ।

अपाप प्राणपण से छूटकर भागने की चेष्टा कर रहा था । किन्तु वह जानता था कि राह भूलकर अब उसके लिये निकल जाना असंभव था । उसका एक हाथ नीलूफर का शीश पकड़े रहने के कारण घिरा हुआ था । किन्तु महाभ्रंष्टि को अपने दासों पर भी विश्वास नहीं हुआ ।

वीर अपाप के ऊपर चारों ओर से प्रहार हो ही रहे थे कि मणिबंध का तीर उसके वक्ष में गड़ गया । अपाप को एक खोर का झटका-सा लगा । क्षण भर वह खड़ा रहा फिर उसने एक बार नीलूफर का सिर उठाकर देखा और चिल्ला उठा मणिबंध का सर्वनाश ! गण की जय !’

मणिबंध हँस पड़ा । उसने कहा—‘अच्छा ! दास भी ।’ घायल अपाप घड़ाम से गिर गया । कुछ देर वह वीर तड़पता रहा और मणिबंध ने उस पर धूक दिया । शब्द निकले—कृतघ्न ! नीच !

वेणी कोलाहल सुनकर अचकचाकर उठ बैठी । उसने देखा परस्पर मुढ़-सा हो रहा था ।

उसने चिल्लाकर कहा—‘कारण क्यों ! लड़ते हो !’

मणिबंध उसी की ओर बढ़ने लगा । अचानक ही उसके पाँव को ठोकर लगी । नीलूफर का सिर वेणी के पाँवों पर जा गिरा । दीपकों के धूँधले झिलमिलाते आलोक में वेणी ने उसे उठा लिया । किन्तु दृष्टि पड़ते ही भय से चिल्ला उठी और शीश उसके हाथ से छूट गया । हत्या ! ऐसी खबर हत्या ! !

फिर झुककर उसे उठा लिया । उसके मुँह से फूट निकला—‘नीलूफर ! हत्या ! ! प्रतिशोध ! खबर ! ! !’

वह अधिक कुछ नहीं सोच सकी । हँस पड़ी । चरम विरक्ति आज अंतिम-पराजय-वन गई थी । तभी पीछे खड़े हुए गंभीर मणिबंध ने कहा—‘देवी ! काँटा दूर हो गया । इसे सुरक्षित रखना दासी, उसने आमेन-रा की दी हुई मुन्दरी दासी

की ओर देखते हुए कहा—‘काँटे से काँटा निकालने में कल सहायता होगी।’

दास अपाप का शव उठाकर ले जा रहे थे। वेणी ने देखा। मन किया रो दे। किन्तु मणिबंध सामने खड़ा था। उसने चपक भरा और गलंगट पी गई। मणिबंध मुस्करा रहा था।

वेणी ने देखा—दासी नीलूफर का सिर उठाकर एक कपड़े में लपेटकर ले जा रही था...

उसी समय एक सैनिक ने कहा—‘सम्राट् ! सैनिक आवश्यक सूचना लाया है....’

‘क्या हुआ?’

‘देव हत्या ! !’

सैनिक के साथ मणिबंध ने जाकर देखा। एक व्यक्ति अंबकार में भरा पड़ा था। दासों ने अपनी मसाले झुका दीं। मणिबंध ने झुककर देखा। उसका सिर घूम गया। एक बार जोर का चक्कर आया। उसके प्रासाद में, सुदृढ़ प्राचीरों की, उसकी महाबली वाहिनियों को भेदकर उसके निकटतम मित्र की ऐसी निर्भीक हत्या ! ! वह काँप उठा। आज वह अकेला रह गया है।

आमेन-रा ! !

चला गया है वह जिसको अपने स्वप्नों के पूर्ण होने तक भी देवताओं ने जीवित नहीं रहने दिया। कल विजय होगा, कितना प्रसन्न होता यह व्यक्ति ! ! कितनी-कितनी अमिलापाएँ थी इसकी ? मणिबंध सम्राट् होगा ! फराऊन उससे मित्रता का हाथ बढ़ायेगा ! आज वह विराट मेधावी एक दास के घृणित पंजों के बीच में धुट-धुटकर मरा है क्योंकि वह वृद्ध हो गया था ? और मणिबंध उसकी रक्षा भी नहीं कर सका ? आमेन-रा का वह विकृत मुख उसकी ओर घूर रहा है, अंतिम आवाहन है कि आज कुलीन वधिर के अपमान का बदला लेना होगा...

मणिबंध क्रोध से चिल्ला उठा—‘प्रतिशोध !’

फिर सुत्पिर होकर कहा—‘सैनिक !’

‘महाप्रभु !’ सैनिक ने सिर झुकाकर कहा।

‘कल विद्रोहियों की हड्डियों की नींव ढालकर आमेन-रा की विराट कब बनानी होगी और विराट वाहिनी मृत आत्मा का अभिवादन करेगी !’

‘जो आज्ञा सम्राट् !’ सैनिक ने झुककर कहा।

कुछ देर के बाद मित्र के वे वंश आ गये जो शव की रक्षा करने को उसके दायीर पर लेप लगाने लगे। आज ही के लिये आमेन-रा ने उन्हें मित्र से लाया था।

हिंसा से हिंसा का निवारण हो गया।

पथों पर युद्ध बढ़ता जा रहा था। सैनिकों की बर्बरता ने प्रजा को तनिक भी मय-भीत नहीं किया। वह नीरवता से जहाँ भी भुयोग मिलता वहीं डटी रहती और दोनों ओर से बराबर की चोटें होती। हताहत पथों पर पड़े-पड़े तड़पते रहते और पायलों के चीत्कार नीरवता में गूँजा करते। सबको अपनी-अपनी पड़ी थी और इतना व्यस्त था आज प्रत्येक नगरवासी के संबंध छूट गये। घरों से युवकों में से किसी को भी मोह नहीं। राहों पर गुँज उड़ती रहती है जैसे कही लहरें बड़े वेग से किसी वस्तु से टकराकर भार-भार बिखर जाती हों। उस समय भीड़ को एकत्र करके उन्नतश्रीश बिल्लिभितूर गाने लगा—

“आओ महानगर के वासियों ! जब मनुष्य का अपमान होता है उस समय तुम चैन से नहीं बैठ सकते। जब घर में आग लग रही हो उस समय तुम आँखें बंद करके नहीं सो सकते।

“मनुष्य की शक्ति जब विद्रोह करती है सब घमनियों में उच्छृंखल महानुकासा गर्जन होता है जो अत्याचारी की बर्बताओं को देख-देखकर खीला करता है।

“आओ दासों, द्रविड़ों स्त्रियों और पुरुषों, अपने रक्त को बहाकर तुमने धरती को स्वर्ग बमाने का दुःख निश्चय किया है, इस राजमुकुट नाम की ढाल को तोड़कर चटका दो जिसके अंशकार में छिरा हुआ साँप पलता है... विष पलता है...”

लोगों में एक उत्साह फिर भर गया। फिर वे युद्ध के लिये निकल पड़े। जिसको भी कही सैनिक मिल जाता वहीं उसकी आफत आ जाती। आज सारा महानगर एक था। आज तक वे असंगठित थे।

महानगर की स्त्रियाँ आज विशेष रूप से कार्यरत थीं। घरों पर अग्नि, गर्म तेल और पत्थर लेकर वे छतों पर बैठ गई थीं और जब सैनिक छपर से निकलते वह उनपर खीलता हुआ तेल फेंक देतीं और चारों ओर से पत्थर की भीषण वर्षा करने लगती।

शांतिरक्षक वाराह के आदेश से मणिबंध की ओर से लड़ रहे थे। उन्होंने केवल प्रधान की बात को सुना था और वे कोई भी दूसरा स्वर पहचानने में असमर्थ थे। नागरिकों को ज्यों ही ज्ञात हुआ वे क्षणभर विचलित हो गये किंतु इस समय पीछे हटने का अवकाश नहीं था। आत्मसमर्पण का अंत पराजय ही नहीं आज मृत्यु था।

बालकों में नई स्फूर्ति भर गई। वे दलों में बँट गये और छिप-छिपकर शत्रु का पता लगाने लगे। उनके नये रक्त की स्फूर्ति देखकर बड़े-बड़ों ने दाँतों तले उँगली दबा ली। आज परिस्थिति के कारण इन बालकों में गंभीरता आ गई थी। सैनिक जब किसी को देख पाते तुरंत उस बालक को पकड़ लेते और तलवारों का

मय दिखाकर उससे भेद पाते किन्तु जब कोई परिणाम न निकलता, वे उसे काटकर मकानों में फेंक देते या दीवारों पर टाँग देते ।

वृद्ध जीवन की अंतिम घड़ियों में आज यह दृश्य देखकर काँप उठते थे । जब साँस हो गई उनमें से अनेक पथ पर पड़े शवों में से जीवितों को उठा-उठाकर घरों में लाने लगे । और उन्हें पानी पिलाकर व्यजन करके होश में लाने का प्रयत्न करने लगे ।

विदेशी व्यापारी आज तक चुपचाप हवा का रुख देख रहे थे किन्तु अब उनके लिये और प्रतीक्षा करना कठिन हो गया । उनके दूतों ने मनिबन्ध को जाकर सिर झुकाया । उसकी रक्षा में उनका व्यापार सुरक्षित था ।

और महानगर का वह भयानक रूप धीरे-धीरे अधिक से अधिक घट्‌घट्ट होता जा रहा था । दोनों पक्षों का क्रोध बढ़ता जा रहा था ।

तुला का एक संतुलन था । कोई नहीं जानता था वह किसर झुक जायेगा । गायक और हेका सड़े परस्पर बातें कर रहे थे । दोनों के हाथ में नंगे खड्ग थे ।

एक लड़के ने गायक के पास आकर कहा । सेनापति ! मैं आपको रात से डूँड रहा हूँ किन्तु आप दलों के साथ सबसे ऐसे घूम रहे हैं कि मैं आपसे मिल ही नहीं सका । यह रात को आपकी पत्नी ने मुझे दिया था । उन्होंने कहा था मैं इसे आपके पास अवश्य पहुँचा दूँ

और बालक ने गहना विल्लिभितूर के हाथ पर रख दिया । गायक ने देखा । हेका भी पास आ गई । उसने भी पहचाना ।

‘यह ?’ हेका ने कहा—‘बालक ! वह क्या कह गई है ?’

‘कह गई थी कि वे मनिबन्ध की पत्नी की हत्या कर रहे जा रही थी ।’

हेका ने कहा—‘बालक ! यह कब की बात है ?’

‘देवी ! कल रात की ।’ बालक ने उत्तर दिया ।

‘हेका ! वह कायर नहीं थी ।’ विल्लिभितूर ने धीरे से कहा ।

‘तब वह क्यों नहीं आई गायक ? रात तो कभी की बीत गई ?’ हेका सिहर उठी ।

‘अपना उसके साथ गया था ?’ विल्लिभितूर ने पूछा ।

हेका ने सिर हिलाया—हाँ ।

‘ममता ने उसे पागल बना दिया था हेका’, गायक ने फिर कहा—‘अन्यथा वह ऐसी मूर्खता कभी भी नहीं करती । उसने व्यक्तिमात्र को ही सोचा, क्योंकि वह जीवन भर व्यक्तिमात्र का ही युद्ध करती रही थी । वह हमारे युद्ध को पूरा तरह समझ नहीं सकी, तुम उससे धृणो तो नहीं करती ?’

हेका चुप रही । विल्लिभितूर ने फिर कहा—‘इतनी निष्ठुर न बनी हेका ! उस पर अन्याय नहीं करो । वह बुरी नहीं थी. . .’

‘किन्तु वह रुक गई थी’, हेका ने कहा ।

‘हाँ, सब कुछ मानकर भी वह अपने आपको ध्याम नहीं भुला सकी थी, यही उसकी सबसे बड़ी निर्बलता थी हेका ! यदि उसे वह और छोड़ सकती तो कोई भय नहीं था फिर वह किसी से भी अधिक संशक्त हो जाती । किन्तु यह उसका दोष नहीं है । युग-युग की प्यासी सरलहृदया नारी और क्या करती हेका ?

हेका का सिर नीचे हो गया । विल्लिभितूर कहता गया—‘किन्तु ऐसे समय में भी नीलूफर किसी के पथ पर काँटा नहीं बनी । आज यदि हम सब साथ होकर एक न हो तो मणिबंध हमको वास्तव में कुचल देगा ।’

‘किन्तु नीलूफर नहीं लौटी है गायक ! उसका जाने क्या हुआ होगा ?’

आशका से हृदय काँप उठा । कितनी गहरी अनुभूति थी वह, जिसमें वेदना हर ओर से उफनी आ रही थी । और याद करके हेका की आँखों में आँसू आ गये । उसने उसका अपमान किया था ! बालक ने कहा—‘मेरे लिये क्या आज्ञा है ?’

‘बालक इसे तू ही रख ले ।’ गायक ने आकाश की ओर देखते हुए कहा—‘यदि हममें से कोई भी न रहे तो तू ही हमारी याद तो कर सकेगा ।’

‘महानगर में’, बालक ने चौककर कहा—‘आपको कौन भूल सकेगा ?’

‘तू अभी बालक है न ?’ हेका ने कहा—‘तू नहीं समझेगा । जा खेल ।’

बालक चला गया । और हेका और गायक ने एक दूसरे की ओर देखा । ममत, के बन्धन जीवन सप्ताम के रणक्षेत्र में हृदय को बुला रहे थे । उस समय भीड़ इकट्ठी होने लगी थी । शल बजने लगा । हेका और गायक चौंक उठे । बेला निकट आती जा रही थी ।

सैनिकों की भाँति वे अपने-अपने खड्ग लिये सर्वजन करने लगे । हेका और विल्लिभितूर अपनी बातें भूल गये, मानव जो अकेले में इतना महत्वपूर्ण मालूम देता था, इस भीड़ के जीवन के सामने उसका कोई मूल्य न था ।

अब महानगर में मणिबंध के सैनिक जत्थों और टुकड़ियों में बँट गये थे और छिप-छिपकर प्रहार करते । जब देखते कि कोई पुरुष उपस्थित नहीं है तब वे घरों के द्वार तोड़ देते और भीतर घुसकर लूट प्रारम्भ कर देते और हत्या और बलात्कार के बाद उनके घरों में आग लगा देते । इस नई रीति के कारण बहुत ही कष्ट हाहाकार मचने लगा । स्त्रियाँ जहाँ भीका मिलता तुरन्त आत्महत्या करने का प्रयत्न करती । सध शक्तिमय युवक दौड़कर हमला करते और कभी-कभी घायल माता को जब संभाल लेते तब माँ की आँखों में आँसू आ जाते ।

एक दहशत छाई थी और दहशत के कगारों से प्रजा की प्रचंड लहरें टकराती और फिर खंगों की झंकार पर मनुष्य का रक्त झर-झर गिर पड़ता ।

घरों से धुँआ उठने लगा । कहीं-कहीं धुँए के पीछे आग की लपटें दिखाई देतीं । एक विराट भट्ठी की भाँति महानगर घबक उठा । किन्तु उन इँटों और पत्थरों से भी अधिक घबक उठा था प्रजा का क्रोध, जो माप की भाँति मणिबंध को, उसकी समस्त बाहिनी को आकाश में उड़ा देना चाहता था । और धुँआ आकाश को काला

नाने लगा जैसे यह इस बात का प्रमाण था कि मनुष्य की बर्बरता का पाप, उसके स्वार्थों का कलुष आज अपनी सीमा के बाहर निकल गया है।

वे स्त्रियों पर बलात्कार की बात सुनते तो उनकी आँखों के आगे अपनी हँस पूल कोमल बहिनों और पवित्र पूजनीय माताओं के मुख घूम जाते और उनकी आँखों में खून उतर आया। वे कार्यकारण की शक्ति को खोकर पागल हो उठते और यही वह भीषण प्रतिशोध की चिनगारी थी जिसने प्रतिज्ञा की थी कि वह मणिबंध के उस गौरव को भस्म ही नहीं कर देंगे, वरन् उस भस्म की भी अपमानित करेंगे क्योंकि उसमें उनकी माँ और बहिनों के अपमान का बदला है, क्योंकि एक बिंदु ने जिसे शांति कहकर उनका अपमान करने के लिये, कुचल देने के लिये, अपना पग उठाया है, वे उस साम्राज्य के स्तंभ को तोड़ देंगे जिससे कभी भी उनकी धरती पर वैसा विप्लव फूल नहीं उगे, और वायु में कभी मृत्यु का संतरण नहीं हो।

इसी समय मणिबंध अपने गौरवश्रों के रथ पर अंगरक्षकों से घिर हुआ निकल ला। उस समय प्रासाद पर घोंसा बजना प्रारम्भ हो गया और प्रजा ने दूर-दूर कि उसे सुना और दुगने क्रोध से वे चिल्लाने लगे। सुना था मणिबंध ने अपने लोगों से नई भर्ती की गई सेना बुला ली थी जिसका प्रताप था कि वह बन्धों को लाने के विषय में आनन्द प्राप्त करती थी।

नगर के मध्य चतुष्पथ की विराट् भूमि में मणिबंध का रथ ठहर गया। उसने हँसते होकर उनकी उकसाना प्रारम्भ किया—'सैनिकों ! आज एक कठिन समय है मनुष्य वही है जिसके पग में पग-पग पर काँटे बिछे हों, और सैनिकों ! मनुष्य वही है जो उन सबको निर्दयता से कुचलता चला जाय। विद्रोही दल के दल इकट्ठे हो रहे हैं। वे आज न न्याय स्वीकार करने को तैयार हैं, न सत्य। क्योंकि उन्हें कुछ बिना स्वार्थों अपने स्वार्थों की सिद्धि के लिये भड़काते फिर रहे हैं। प्रजा मूर्ख है, वह उनके पीछे भाग रही है। एक वह पागल उनका सेनानायक है जो एक दिन अमेन-ओ-बड़ो का सर्वश्रेष्ठ नागरिक था, किन्तु अपने विलास के कारण इतना लज्जित हो गया कि देवताओं ने उसे भीषण दंड दिया और उससे सब कुछ छीन लिया। एक वह प्रविड़ है जो एक दिन एक लड़की को प्रलोभन देकर भगा लाया था, जिसने कीकट में संकट फैलाने का प्रयत्न किया था। सैनिकों ! मनुष्य और प्रजा पकलपण आज तुम्हारे भुजबलों पर आश्रित है। उत्तर से वे सब बर्बर हमारी श्रमता को मिटा देने के लिये बढ़ते आ रहे हैं। हम उन नीचों को कैसे मिटा सकेंगे कि यह युद्ध में हम अपनी शक्ति को खड़-खड़ किये भूले रहेंगे। महानागरिकों ने अपने व्यापार के स्वार्थ में पड़कर अपने आपको नष्ट कर लिया। अन्तिम समय में महान् स्वर्गीय अमेन-रा महामात्य ने उन्हें सावधान किया किन्तु उनकी आँखें धुंधली हैं। वे परस्पर ही युद्ध करते रहे। आज उनमें से एक बुद्धिशाली शक्ति श्रेष्ठ धाराह नातिरक्षकों को लेकर हमारी ओर आ खड़े हुए है, न्याय

और सत्य की ओर खड़े हुए हैं। सैनिकों ! साम्राज्य की दूर-दूर तक फैली हुई सीमायें आज तुम्हारे खड्गों की ऐसी झंकार सुनना चाहती हैं कि समुद्र की प्रबल तरंगें भी लज्जा से अपनी मर्मर छोड़ दें। सूर्य के से प्रदीप्त भाल जब तुम ऊँचे उठाओ तब धरती घर-घर काँपने लगे, तुम्हारी भीषण पगध्वनि को सुनकर सिंधु जैसा महानद भी स्तब्ध रह जाये और तुम निर्भीक तूफान की तरह बढ़ते चले जाओ।

उसके दावों ने उनमें एक नवीन स्फूर्ति भर दी।

‘ग्राम-ग्राम से’, उसने फिर कहा—‘अपार मोढ़ा ! इस बाहिनी को तुमने अगाध बना दिया है। सैनिकों ! प्रजा एक दहो के समान है। सैनिक अपने खड्गों की रई चलाकर, पानी की जगह रक्त डालकर मक्खन-सा पवित्र साम्राज्य निकालते हैं, अपने बल से रक्षित करते हैं। हम आज तुम्हें अपने नायकत्व में संसार का स्वामी बना देंगे। महादेव का कथन झूठा नहीं हो सकता। स्वयं अहिराज की शक्ति आज हमारे खड्गों को वज्र से भी कठोर बना रही है।

और मणिबंध ने खड्ग उठाकर कहा—‘हत्या ! सैनिकों विद्रोहियों की हत्या ! आज आकाश के ये काले मेघ तुम्हें अपने वज्रों से मारकर गिरा देने होंगे अन्यथा साम्राज्य नहीं रहेगा, मनुष्य निराश्रय हो जायेगा, देवता अप्रसन्न होकर भीषण व्याधाओं को हम पर प्रहार करने को भेज देंगे...’

‘हत्या ! हत्या ! !’ सैनिकों ने घोर गर्जन किया और सुनाई दिया—‘पृथ्वी के महादेव—मणिबंध की जय’ ‘ईश्वर की आज्ञा है—विद्रोह दमन करो’, ‘पाप के लिये, साम्राज्य की रक्षा करो...’

और महानगर की ईंट से ईंट बजने लगी। आज कोई जीवित नहीं रहेगा। अब यह खड्ग एक वेग से ऊपर उठते हैं और मनुष्य को ऐसे काटने लगे हैं जैसे गाजर-मूली काटा जा रहा है। और रक्त धीरे-धीरे उन पर गाढ़ा होता जा रहा है जो अंधकार में काला-काला-सा प्रतीत हो रहा है। सैनिकों के मुख से हत्या के बाद एक अत्यन्त हर्ष स्फुटित ध्वनि गूँज उठती है जिसके स्वर पर ‘मारो, मारो’ का भीषण कोलाहल आकाश और पृथ्वी के बीच काँप रहा है, अवनिश्वर घोर गोख-मय, और ऐसे उठ रहा है जैसे मणिबंध का घबल यश पिंड बनकर ऊपर, ऊपर की ओर उठा जा रहा है... उठा जा रहा है कि थोड़ी ही देर में गगन में सघाद का वह रक्तवर्ण झण्डा फरफरा उठेगा और फिर करोड़ों प्रजा धुटने टुकटुक चिर झुकाकर आर्तस्वर से चिल्लाने लगेंगी।

सैनिकों के सस्त्रों की झंकार और भी बढ़ रही है क्योंकि कण चीत्कार लपटों-सी चमचमाती तलवारों को हवा की भाँति नई शक्ति दे रहे हैं और वे खड्ग द्रुतनी त्वरित गति से चल रहे हैं कि मनुष्य के चीत्कार कंठ में अटके रह जाते हैं और कंठ कट जाता है, चीत्कार कट जाते हैं, और वह भयानक निनाद हो रहा है कि रोद्र कंपन से मनुष्यों की आँखें आवेश में फटी जा रही हैं, फटी जा रही हैं...

वभी जनसमूहों की भीषण पगध्वनि हो रही है, अब खड्ग पर खड्ग बज रहे हैं, भय और नाश का प्रचंड कोलाहल गूँज रहा है जैसे उमड़े हुए महानद सिंधु की प्रबल टंकार आज स्त्रियों के श्रोत्रों पर छिड़े हुए

अदम्य बालक टाँग दिये गये हैं, तब भी तुष्णा बुझना नहीं चाहती यह रक्त की प्यास, प्यास जिसका दाह आज समस्त पृथ्वी को निचोड़ कर पी जाना चाहता है, रक्त से कंठ गोला कर लेना चाहता है और वह जयनिनाद अब उठ रहा है, विजयोन्माद में लहराता-धहरता—कि—सम्राट् मणिबंध को जय, और जय का मूल्य है, आज वह रक्त से लिख गया है, कीर्ति बनकर युगों तक खड़ा रहेगा, किन्तु अपराजित ! तब 'सर्वनाश', 'सर्वनाश' का तुमुल गर्जन उठा है और फिर वज्र पर वज्र का कर्कश निनाद हुआ है, अन्तराल चटक रहा है, आँखें चढ़ गई हैं क्योंकि बहुते रक्त में मदिरा से भी अधिक नशा है और फिर वही जय और फिर वही सर्वनाश, फिर वही जय, फिर वही सर्वनाश, बिजली की भाँति धातु चमक रही है, फूलों की भाँति मनुष्य की देह गिर रही है, उन्मत्त पिपासा का भीषण ताड़व हो रहा है, और अब धीरे का वह प्रलय के डमरू का-सा भँवर गर्जन अंधा बनाये दे रहा है, एक और हुँकार कि एक और गर्जन, पवन कड़ककर गिर रहा है, जैसे वज्र, वज्र का भयानक अंधकारमय अट्टहास...

रात होने लगी। मणिबंध हाथ में नंगा खड्ग लिये स्वयं सैनिकों की उत्साहित कस्ता रथ में घूम रहा था। उसके अंगरक्षक चारों ओर से उसे घेरकर घनुष पर बाण चढ़ाये चल रहे थे। आज सिंधु की लहरें जब तक चिल्ला न उठेंगी वह हाथ नीचे नहीं गिरेगा, आज जब तक तारे भय से स्तब्ध नहीं हो जायेंगे तब तक हत्या नहीं रुकेगी, आज चंद्र यदि आकाश में उठेगा तो सम्राट् मणिबंध महान कीर्ति दीप बनकर, अन्यथा पृथ्वी रसातल में डूब जायेगी।

सेनाध्यक्ष ने आकर कहा—सम्राट् ! चारों ओर घोर युद्ध हो रहा है। सैनिक एक चले से लगते हैं। विद्रोहियों का कोई अंत नहीं लगता समुद्र की भाँति वे लहरा रहे हैं...

सेनाध्यक्ष हाँफ रहा था। उसके वस्त्र रक्त से भीग गये थे।

मणिबंध ने हुँकार कर कहा—आज समुद्र को दास बनाकर उसे स्तब्ध कर दो सेनाध्यक्ष ! आज जो भरेगा वह सदा के लिये अमर हो जायेगा। फूँक दो शंख, फूँक दो नरसिंहे, और ऐसा प्रहार करो कि विद्रोही समझें कि सुदूर दक्षिण से विराट् पर्वत इधर बढ़ते आ रहे हैं...

और सेना ने वह शब्द सुना। रक्त फिर खौल उठा, तड़प उठा, और सेना झपटकर दौटने लगी। अबके ऐसा लगा कि प्रमंजन खण्ड-खण्ड होकर अपनी अधुण्य शक्ति लिये भीम प्रहार कर रहा था।

उन्होंने देखा मणिबन्ध का रथ घूमने लगा और जिधर उसका खड्ग उठना विद्रोही मिट जाते, वह अपार भीड़ फटकर काई-सी दरक जाती, तब उनकी शक्ति का अन्त नहीं रहा, उन्हें लगा साक्षात् महादेव उनका नायकत्व कर रहे थे तभी वे विद्रोही इतने निर्वल होकर रह-रहकर पृथ्वी पर गिर-गिरकर तड़पने लगते थे ।

और विद्रोहियों की भीड़ में अपने पूरे स्वर से उन्मत्त गायक चिल्ला रहा था—महानागरिको ! 'शपथ है तुम्हें अपने माँ की लाज की, सारा संसार आज तुम्हें देख रहा है, आज मणिबन्ध के दाँत छट्टे हो रहे हैं, शत्रु की मुट्ठी भर सेना रक्त से भीग गई है, आज तुम्हारे प्रबन्ध भुजदंडों के बज्र प्रहार से साम्राज्य का दम टक-टूक हो रहा है, जय ! महानागरिको, मनुष्य अपनी विजय का पथ, अपने रक्त से भिगोकर बना रहा है, आज हत्यारा बचकर नहीं जा सकता । देवता तुम्हारी ओर से युद्ध कर रहे हैं, मनुष्य का युग-युग का विस्मोह आज महाह्मुरण से उल्कापात की भाँति तुम्हारी शक्ति बनकर आकाश में डोल रहा है, अब वह शत्रु पर गिरकर उसे खंग-खंग कर देगा । महावीर ! पराक्रमी संतान ! सृष्टि के नियन्ता बड़े चलो, विजय तुम्हारी है . .

झधर से मणिबन्ध अपने सैनिकों को उत्साहित कर रहा था—एक पग और सैनिकों ! एक पग और ! शत्रु काँप रहा है । विजय का चंद्रमा आकाश में बढ़ने वाला है, कल सूर्य के आलोक-मा तुम्हारा प्रताप ससार के कोने-कोने में फैल जायेगा । सैनिकों ! आज यह खड्ग प्यासे नहीं लौटने . . .

और फिर विल्लिमितूर का स्वर—'आज मणिबन्ध के रात्रि के अंधकार के पाप को हमारे सत्य के आम्होके ने नक्षत्रों ने जगह-जगह तोड़ दिया है, महानागरिकों ! प्रतिशोध की अग्नि को आज उसके रक्त के अतिरिक्त कुछ भी नहीं बुझा सकेगा, आज स्त्रियों ने तुम्हारी ओर के खड्ग उठाया है महादेव ! आज महामाई साक्षात् करवाल लेकर तुम्हारी ओर से युद्ध कर रही है, शत्रु का महाध्वंस करने के लिये वे हुंकारकर बढ रही हैं . . सावधान, एक-एक रक्त की बूँद का एक-एक इतिहास युगों तक मनुष्य के गीत दुहराया करने, जब तुम नहीं रहोगे तब मनुष्य की संतान का शीश तुम्हारे बलिदान को सुन-सुनकर गर्व से उठ जाया करेगा ।' पूरा मोर्चा जम गया । अब कुछ नही । युद्ध अपनी भयानकता की सीमा पार कर गया । एक योद्धा का वस्त्रस्थल फाड़कर एक विद्रोही भुँह लगाकर उसका रक्त पीने लगा और विद्रोहियों ने उसे देखकर भीषण जयध्वनि की ओर 'जय जय महादेव' 'जय जय महामाई' 'पवित्र गण की जय' के साथ फिर एक हमला किया कि हमले के कारण दिशाएँ स्तब्ध हो गईं, इतना घोर शब्द हुआ कि लोगों के कान फटने लगे . .

मणिबन्ध के सैनिक शिथिल होने लगे ।

सेनाध्यक्ष भागता हुआ आकर बोल उठा—'सम्राट् ! सैनिक शिथिल हो रहे हैं ।'

मणिबन्ध ने कहा—'सामने कुछ सैनिकों को छोड़कर शेष सैनिकों ने चारों

और विद्रोही को घेर लो, जयध्वनि करो बाजे वजने दो . . .

और बाजे तुरंत वजने लगे, जिसने उनमें फिर नवीन रक्त संचार किया, चीत्कार डूब गये । मणिबन्ध ने इंगित किया और जयध्वनि से बाद्यध्वनि भी डूब गई । और फिर रथ चारों ओर भागने लगा मणिबन्ध फिर एक बार खड्ग उठाकर आवाहन देने लगा ।

रणस्थल तीरों में भर गया । हाथ और शीश, उड़-उड़कर गिरने लगे और विद्रोही उत्साह से बढ़े आ रहे थे । किन्तु अगरतको ने मणिबन्ध को फिर घेर लिया । विल्लिभित्तूर उत्साहित करता बढ़ा आ रहा था । मन्नालों के प्रकाश में वह धमक उठा ।

तभी विद्रोही चारों ओर से घेर लिये गये । वे एकदम घबरा गये । उन्हें लगा वे चारों ओर से घेर लिये गये थे और स्यात् नहीं सेना आ गई थी । विद्रोही अब विवश होकर मुड़-मुड़कर युद्ध करने लगे जिससे उनकी शक्ति खटित-सी हो गई ।

विल्लिभित्तूर चौंक उठा । विद्रोही हट रहे थे । बड़ा प्रचंड प्रहार था और गर्जन हुआ : 'सम्राट् मणिबन्ध की जय !' 'पृथ्वी के महादेव की जय ।' उस जय-ध्वनि को सुनकर उन्हें लगा कि वे वास्तव में उस पराक्रमी से नहीं जीत सकेंगे । चारों ओर से जो अंधकार में ध्वनि उठी तो वे समझे वस सेना ही सेना है, प्रजा बहुत नष्ट हो गई है । उनका साहस घटने लगा ।

एक तीर आकर हेका के वक्ष में घुसा और 'मणिबन्ध का सर्वनाश' चिल्लाती हुई झूल गई । बाण के साथ-साथ रक्त वह निकला । हेका ने उसे अपने हाथ से पकड़ लिया और कराह उठी । गायक ने देखा । वह गिरने वाली थी । तभी खड्ग का चलाना रोक गायक ने उसे संभाल लिया ।

'वह . . . वह . . . ' हेका ने उंगली से इंगित किया . . . 'मणिबन्ध' . . .

गायक ने देखा । रथ दूर चला गया था । गायक के नयनों में क्रोध के कारण आँसू आ गये । उसने कहा—हेका . . . तू भी हेका . . .

'गायक ! सेनापति ! मुझे छोड़ दो, हेका ने क्षीण कंठ से कहा—'असंख्य हेका यहाँ प्राण दे चुकी है . . . किसका शोक . . . याद रखना . . .

और हेका का सिर झूल गया । गायक क्षण भर झूल गया कि वह युद्धक्षेत्र में था । उसने करुण कंठ से कहा—हेका ! चली गई तू भी हेका !! यह क्या किया तूने महादेव . . .

फिर गर्जन हुआ और गायक ने चौंककर खड्ग उठा लिया । फिर एक ममता । खड्ग झुक गया । मन नहीं हुआ कि शव को एकदम छोड़ दिया जाये । देह दुखेगी नहीं । और धीरे से गायक ने उसे लिटाकर फिर खड्ग उठा लिया ।

वह मृत्युजय स्वर से चिल्ला उठा—रक्त ! महानागरिको ! रक्त ! शत्रु विखर कर वार कर रहा है ।

'मारो, मारो !!' और झंकार, वही तलवारों की झंकार, अब गायक पागल

हो उठा है, वह अपने आपको भूल गया है . . . भूल गया है वह विद्रोही . . . अब शक्ति गरज रही है . . .

सभी दांस बजने लगा । और तुमुल निनाद पर जयध्वनि हुई । एक क्षण को लगा जैसे समुद्र की हलचल थम गई, और महानागरिक, द्रविड़ प्रजा, दास, चौककर ऐसे स्तब्ध सड़े रह गये जैसे उन्हें शक्ति ने आहत कर दिया हो । और मणिबन्ध के सैनिक उस समय उन्मत्त कोलाहल करते हुए तूफान की भाँति झपटे और इतना ख़बल प्रहार हुआ कि विद्रोही हाहाकार कर उठे और युद्ध करना भूलकर चित्तलाने लगे; फिर एक प्रचंड गर्जन हुआ—‘सम्राट् मणिबन्ध की जय, और विद्रोही भागने लगे । जिसको जिधर पय मिला उधर ही भागने में तत्पर हो गया । पत्थर टूट गया था अब भीतर में पानी फूट निकला था । गायक ने विश्वोम से देखा । उसने चिल्लाकर कहा—कायरों ! कहाँ भाग रहे हो ? कल मणिबन्ध तुम्हारी हत्या कर देगा . . .

पर स्वर डूब गया । हृदय की संपूर्ण शक्ति लगाकर गायक फिर चिल्लाने लगा—महानागरिकों ! साहस ! महानागरिकों !! शत्रु की शक्ति समाप्त हो चली है । विजय तुम्हारी ही है । किसलिये चाहिये तुम्हें जीवन यदि तुम कल दास बना दिये जाओगे । तुम्हें अपने बच्चों और स्त्रियों की हत्याओं का प्रतिशोध लेना है, तुम्हें ससार का पाप रक्त से धो देना है, भागो नहीं, मृत्यु ही गौरव है, महानागरिकों.

स्वर हाहाकार में डूब गया । गायक थक गया, किन्तु . . . किन्तु वे नहीं रुक सके । भयानक बाण वर्षा हो रही थी । आकाश का दिखना भी बन्द हो गया था जो सिर उठाता उसी में एक तो आ घुसता ।

गायक ने देखा । फिर खड़ग उठा और प्रचंड वेग से चलने लगा । अब देह क्षत-विक्षत हो गई, जगह-जगह से रक्त निकल रहा था . . .

अंतिम बार गायक का स्वर उठा—मणिबन्ध का सर्वनाश . . .

किन्तु इससे पहले कि वह ध्वनि आकाश में विलीन होती एक बाण उसके कंधे में आकर लगा । गायक मूर्छित होकर गिर गया ।

विद्रोही भाग गये । अनेक सैनिकों ने भागते हुएों का पीछा किया और असंख्य प्रजा भागते समय काट डाली गई ।

उस समय भीषण गर्जन हो रहा था । मणिबन्ध ने खड़ग आकाश की ओर उठाकर कहा—‘महादेव ! तेरी जय हो ।’

आनंद के कारण शब्द रुक गये । मशाल के प्रकाश में श्रेष्ठिवाराह ने पात से देखा कि जब उसका खड़ग ऊपर उठा तब उसमें से रक्त की एक बूंद टपकी और मणिबन्ध के मस्तक पर गिर गई । वह विस्मय से काँप उठा । शत्रु के रक्त से आज देवता ने उसकी विजय का स्वागत किया है ।

उसने खड़ग उठाकर कहा—‘सैनिकों ! सम्राट् का अभिवादन करो ।’ वे

जयघ्वनि करते हुए लौट गये ।

रात बहुत हो गई थी । उस समय प्रासाद के मध्य प्रकोष्ठ में अनेक दास कांपते हुए स्तब्ध थे, मणिवन्ध के अंगों पर सुगंधित तैल मल रहे थे । अनेक सेनापति उसके सामने बैठे थे । अहिराज के विशाल मंदिर में अजस्र निनाद करता विशाल घंटा बज रहा था । बाहर सैनिकों को थकान दूर करने के लिये मदिरा बांटी जा रही थी । नर्तकियाँ नृत्य करके उन्हें लुभा रही थी । अगर लहरियाँ झूम रही थी । दीपों के आलोक में लगता था आकाश से स्वर्ग पृथ्वी पर आया था । किन्तु रणक्षेत्र नीरव पड़ा था । घायलों की कराहों से कभी-कभी आकाश के नक्षत्र तक कांप उठते थे मानों उनका प्रश्न था कि क्या तू इसी को सम्यता कहता है मनुष्य ? पाप, स्वार्थ और तुष्णा के लिये एक दूसरे की हत्या करके अपनी सुन्दर कल्पनाओं का अपने आप हनन किया करता है ?

और घंटा बज रहा था जैसे स्वयं देवता स्वर्ग में सम्प्राप्त मणिवन्ध महान् की विजय की घोषणा कर रहे थे ।

और घायलों की कराहें आकाश में कर्ण चीत्कार कर रही हैं । उस समय एक स्त्री हाथ में मशाल लिये धीरे-धीरे लाशों में कुछ ढूँढती हुई चल रही है । उसका हृदय पत्थर का हो गया-सा प्रतीत हो रहा है क्योंकि वे घायलों के क्रंदन उसे विचलित नहीं कर पाते । वह एक अद्भुत तन्मयता से मशाल झुकाती है और फिर पहचानकर हट जाती है । युद्धक्षेत्र में गीदड़ इकट्ठे होने लगे हैं । उनकी हू-हू, से रात और भी अधिक धीमत्स हो रही है । आज महानगर के मध्य चतुष्पथ पर सम्यता की पराकाष्ठा हो गई है । एक दिन यहाँ सहस्रों व्यक्ति सामूहिक नृत्य किया करते थे । अब दूर-दूर मशालें जलने लगी थी । साम्राज्य के सैनिक नगर में रसा करने के निमित्त घूमने लगे थे ।

किंतु स्त्री का ध्यान उधर नहीं गया । घायलों के बीच में हठात् वह रुक गई । अहिराज के मंदिर में घंटे निरंतर बज रहे थे । स्त्री कांप उठी ।

‘पानी ! पानी !’ का आर्तस्वर सुनाई दिया । स्त्री ने मशाल झुकाकर देखा, और जैसे खोया धन मिल गया । वह चिल्लाकर कह उठी—बिल्लिभित्तूर अपनी मशाल को एक शव के सहारे खड़ी करके स्त्री बैठ गई । घायल अर्द्धमूर्छित-सा था । स्त्री ने चारों ओर देखा । पानी कहीं भी न था । तब अंधकार में वह रो दी । उसने कहा—गायक !

गायक नहीं बोला । स्त्री ने फिर कहा—युद्ध समाप्त हो गया है सेनापति ! किन्तु जीवन संग्राम तो समाप्त नहीं हुआ । उसकी जय करने के लिये क्या तुम्हारा पुरुषार्थ गयं से गर्जन नहीं करेगा ?

घायल ने सुना । उसने धीरे से कहा—‘कौन ?’

स्त्री ने गायक को अपने सहारे बिठा दिया । और कहा—रात सदा नहीं रहेगी । प्राणों के इस झूठे आवरण को फाड़कर स्वच्छ प्रमात देखने का प्रयत्न करो

अभागे प्राणी . . .

गायक चैतन्य हो उठा। उसने कण्ठ स्वर से कहा—रोक दो इन वज्रनिनाद करने वाले घंटों को रोक दो। इस गर्जना से मेरा हृदय विदीर्ण हो रहा है देवी ! इस भयंकर हाहाकार में जो आनन्द की कलुपित छलना है मैं उसे नहीं सुनना चाहता . . .

किन्तु स्त्री ने दृढ़ स्वर से कहा—गायक ! सहार में भयभीत न हो। विश्व की समस्त कण्ठा का आवाहन करो, यह महाप्रलय का मेघ गर्जन है, विभुष प्रभञ्जन अपने विह्वल केशपाशों को खोले सकुल तरंगों में आघात कर उठेगा . . .

गायक ने मुना। कहा—देवी ! तुम बर्बरता का कठोर मर्य देख रही हो, जीवन व्याकुल-सा पददलित पड़ा है। लगता है आकाश के ग्रह-उपग्रह भीषण आलोडन-विस्फोटन कर रहे हैं . . . विद्युत-सा महादेव का कोप भीषण अक्षरों में स्फुरण कर रहा है, केशपाशों का मुक्त प्रवाह वेग मेघों में उलझा हुआ है, धरिणी कंप रही है। एक सुनसान निर्जन की भयंकरता नूपुरों के घोरनाद से अट्टहास मचा रही है, प्रतिध्वनि की गुजार से सृष्टि में घडकन हो रही है, संहार हार से बढ़ जीवन भिक्षा माँग उठा है, देवी ! वह कितना भयानक निनाद है, उसे रोक दो, उसे रोक दो . . .

गायक का सिर स्त्री के कंधे पर टिक गया। स्त्री के नेत्रों में पानी छलक आया। यही है वह प्रचंड सेनानी जो आज शत्रु को बार-बार हिला देता था ? भव इतना निस्सहाय . . .

गायक ने कहा—देवी ! यह बाण . . . इसे खींच लो। बड़ी पीड़ा हो रही है। 'विलिभितूर !!' स्त्री रो उठी। उसने झुककर देखा। रक्त बह रहा था। गायक ने देखा। मशाल का प्रकाश स्त्री के मुख पर पड़ा। गायक ने कहा—तुम ? चंद्रा ! ओह !

वह गिरने लगा। चंद्रा ने उसे घाम लिमा।

'बड़ी पीड़ा हो रही है चंद्रा ! इसे बाहर खींच लो।'

चंद्रा ने आँसू भरी आँखों में देखा। फिर वह हृदय पर पत्थर रखकर उसे बाहर खींचने लगी। नारी का हृदय ममता से धुमड़ आया। उसने उसे बहुत धीरे, बहुत धीरे खींचा। गायक कराह उठा।

'धीरे, चंद्रा, धीरे, लगता है बाण के साथ प्राण बाहर खिंच जायेंगे।'

'नही कवि', चंद्रा ने कहा—'ठरो नहीं। कंधे का घाव है, पुर जायेगा। रक्त-साव बहुत हो गया है। अभी बाण निकल जायेगा। तुम सारे संसार के शरीर में अपमान का बाण निकालकर फेंकने के लिये उठे थे कवि ! क्या यह घातु उममें भी अधिक पीड़ा दे रही है ?'

गायक ने गिर हिलाया जैसे नहीं। तीर बाहर निकल आया। गायक मूर्छित हो गया। चंद्रा ने अपना वस्त्र फाड़कर उसके कंधे को सूख बसकर पट्टी बांध दी।

और अध्रुपूर्ण नेत्रों से उसे देखती निस्तब्ध, नीरव ।

कुछ देर बाद फिर गायक चैतन्य हुआ । चंद्रा ने कहा—गायक तूफान के बाद कितनी शांति है ?

गायक कराह उठा—शांति नहीं चंद्रा, हृदय कसक रहा है, भीतर ही भीतर एक सुलगन प्राणों को तड़पा रही है . . .

चंद्रा ने हँसकर कहा—आशा की मिठास मेरे गायक में फिर हलाहल भर रही है ?

गायक ने करुण स्वर से कहा—‘चंद्रा ! मैं क्या कहूँ ? चारों ओर अंधेरा ही अंधेरा छा रहा है । आज मैं अपना पय भूल गया हूँ जैसे चारों ओर विशाल वृक्ष ही वृक्ष खड़े हैं । साम्राज्य ! विद्रोह ! चंद्रा ! आज मैं इतना उन्मत्त क्यों, क्यों हो गया हूँ मैं ऐसा पागल चंद्रा ?’ फिर रुककर कहा—‘हेका चली गई । वह अंत तक लड़ती रही । और नीलूफर ! चंद्रा ! आज अंतिम समय में इतना ध्याकुल क्यों हो उठा हूँ ?’

चंद्रा ने देखा कंधे का रक्त अब बहना बन्द हो गया था । उसने गायक के सिर पर हाथ फेरते हुए कहा—गायक ! तुम घबरा रहे हो ? जानते हो तुम कवि हो । तुम्हें दुख ? नीलूफर चली गई । उसने युद्ध भी नहीं किया । जाने दो सब आज अपाप लौटकर आयेगा तब क्या कहेंगे हम ? कहाँ है मेरी हेका, तो क्या उत्तर देंगे हम विल्लिभितूर ? प्रेमी जिसके चरणों पर अपना सर्वस्व अर्पण कर दे और उसे उपहार मिले दो उपेक्षित ठोकरों की सिसक, तब उसे किसलिये निर्दयता पर मोहित होकर अपना बलिदान देना चाहिये ? फिर रुककर कहा—‘कितनी दुर्भेद्य उलसन है गायक नारी हृदय, अपनी कोमलता में केवल रो सकता है । युद्ध किया किन्तु भाग्य ने पराजित कर दिया । सचमुच इस पराजय में भी कितना गौरव है कि हमने अंत तक सिर नहीं झुकाया । आज ध्यया का कोई अन्त नहीं है . . . इस जीवन में मनुष्य सुनहले प्रभात से प्रारम्भ करके मध्याह्न प्रखर की ज्वाला में सपता सप्या में पहुँचकर आगे अँधेरा ही अँधेरा देखता है । उजाले का पक्ष कितना छोटा लगता है . . . जीवन के सत्य बड़े कठोर हैं . . . उन्हें हम त्यागने का प्रयत्न नहीं कर सकते । इस कठोरता को अब आत्मसंवेदना से मीठा करना होगा विल्लिभितूर ! जिससे सब स्नेह से मिले रहें और यह अनियमित वेदना एक तारतम्य से बँधी रहे . . .

‘कौन-सा स्नेह चंद्रा’, गायक कराहकर कह उठा—‘अब नहीं, अब नहीं, अब सदा के लिये पृथ्वी पर से पवित्रता उठ गई, मनुष्य दास हो गया है, अब उसके गीतों में कभी भी प्रभात की नीहारिका की-सी शुभ्र दीप्ति नहीं जगमगायेगी . . .

चंद्रा ने कहा—तुम कवि हो, तुम्हें आँसू के स्थान पर मंगीत है विल्लिभितूर, मैं तो साधारण मानवी हूँ . . .

‘कवि होने में ही’, गायक ने धीरे से कहा—‘कोई महान् नहीं हो जाता चंद्रा ।’

हँसो ! जीवन में कुसुम परिमलो की स्निग्धता बिछलेगी कभी ? और आँसू कोरों तक आ जायें सब छलकाओ नहीं, गंभीर हो जाओ । संसार के दुखों से तुलना करके अपने दुखों को घटाने का, हल्का करने का प्रयत्न करो, अन्याया रोने से आँसू बहाकर भी हृदय घुमड़ता ही रहेगा । कितनी घोर निराशा ने अब भविष्य को प्रस लिया है । मैंने कहा था मैं मनुष्य के दम को चूर-चूर कर दूँगा, इतना अन्याय सद्कर जीवित रहना, उसके विरुद्ध खड़ा नही होना, मनुष्यत्व का अपमान है . . . किन्तु . . . किन्तु मैं हार गया चंद्रा ! मैं पराजित हो गया हूँ . . . जीवन की व्यवहार में पराजय न होने देना ही देवताओं का सत्य है . . . किन्तु चंद्रा, वह अब कुछ नहीं हो सकेगा, अब वे सब दास हो जायेंगे . . . मणिबन्ध उनका रक्त पीयेगा, महानगर में पिशाच भीषण मृत्यु करेंगे . . .

चंद्रा ने कहा—'उद्वेग से परे हो गायक ! अब तो कोई बन्धन नहीं । अब वह संसार ही नहीं रहा जिसमें मनुष्य रहते थे ।'

'मैं क्या समझाऊँ, यह हृदय तो पागल हुआ जा रहा है, चंद्रा, नीलूफर ! ! मैं यह सब नहीं सह सकूँगा, मेरा सिर चकरा रहा है, चंद्रा . . . चंद्रा . . .

गायक फिर भूछित हो गया । चंद्रा अब अपने आँसू और रोक सकने में असमर्थ हो गई । वह रो पड़ी । कुछ देर बीत गई । होश में आने पर गायक ने कहा—'मैं पागल हो गया हूँ चंद्रा ?

'नहीं, गायक', चंद्रा ने स्नेह से कहा—'झंसा और लहर में पड़ी नाव डगमगा गई थी ।' और चंद्रा व्याकुल हृदय-सी अपने वस्त्र से उसे व्यंजन करने लगी । गायक कराह उठा ।

'क्या हुआ गायक ?'

'चंद्रा ! अब स्पर्धा नहीं रही । मैं अकेला रह गया हूँ । वे सब सम्मिलित हैं, वह अब भी मेरे सत्य-का हनन करने की घात लगाये बैठे हैं . . .'

'सत्य का कभी हनन होता है कवि ?' चंद्रा ने कहा ?' 'वे भी तो अमर नहीं हैं ?'

'किन्तु जीवन की बात और है चंद्रा ! मैं मृत्यु से बढ़कर जीवन को समझता रहा हूँ । युगो तक मणिबन्ध के सैत्तिक मनुष्य को कुचलते रहेंगे . . .

'किन्तु यदि मनुष्य होंगे तो वे सब विलिम्बितूर होंगे कवि ! वे युगों तक अपराजित युद्ध करते रहेंगे, मणिबन्ध भर जायगा, किन्तु विलिम्बितूर कभी नहीं मरेंगे '

गायक ने कहा—चंद्रा ! सुख-स्वप्नों का आज विनाश हो गया है ।

तब चंद्रा ने कहा—सच है गायक ! चलो । कहीं दूर चले जायें जहाँ हम इस दुःखमय संसार से सदा के लिये अलग हो जायें, कहीं किसी निर्जन तट पर छोटा-सा एक कुटीर बनाकर, कद-मूल खाकर बिता देंगे यह जीवन . . .

'यह पराजित जीवन व्यतीत करोगी चंद्रा, थोड़ा होकर ?'

‘उत्तेजित होकर मन न बहकाओ विल्लिभितूर !’ वह रो उठी। कहा—‘यह संसार कलुपित है, यहाँ विद्रोह भी एक मूल है, मैं तुमसे याचना करती हूँ गायक ! अब जीवन में अपना और क्या है, कौन है जिसके लिये हम इसी यातना को भोगते रहें ?’

‘सच है चंद्रा ! तुमने ठीक कहा। आज गायक विल्लिभितूर घायल होकर गिर गया है। मुझे ले चलो। मैं जानता हूँ, व्यक्ति का सुख, समष्टि की विजय और सुख का अंत है, किन्तु चलो। जब स्पर्धा ही शेष नहीं रही तब जीवन को जितना हो सके उतना ही आवेग से दूर करके, काल्पनिक सुखों में मग्न रहें। महादेव ! हमें समा कर . . .’

गायक रोने लगा। आज वह निबल हो गया था। बालकों की भाँति उसकी आँखों में पानी भर आया। और चंद्रा ने देखा। दोनों रो उठे। पराजय ! अपमान ! अंधकार ! हृदय वेदना से तड़प रहा था। गायक ने कहा—‘क्या ही अच्छा होता यदि यह बाण कंधे पर न लगकर, मेरे हृदय को फाड़ गया होता। फिर कभी इस देश के सागर में अनुभूति की लहर नहीं उठती। चंद्रा ! अपराधों को भूल जाना। मुझे छोड़ दो। मैं कहीं नहीं जाऊँगा। अपनी पराजय में मुझे अपने आपको भूल जाने दो, वह मेरी ममता थी जो मैं चलना चाहता था। मेरा जीवन समाप्त हो रहा है। तुम जाओ चंद्रा, जीवनपथ पर जाओ, अंधकार से उजाले में जाओ . . .’

‘किन्तु मैं किसलिये जीवित रहूँ विल्लिभितूर ?’

‘यदि तुम संसार के लिये जीवित नहीं रह सकती तो भी अपने लिये तुम्हें जीवित रहना ही होगा चंद्रा ! मैं जब तक अन्यों का कल्याण न हो, आत्मविध्वंस करना कायरता समझता हूँ . . .’

‘किन्तु मैं तो अब कोई संधि नहीं रखती ?’

‘फिर भी गति के लिये रहना होगा। विश्राम कहीं नहीं है। तुम कदाचित् आगे ही बढ़ती रहो किन्तु वही शायद धूमकर पीछे की ओर लौटना भी हो सकता है।’

‘नहीं, विल्लिभितूर ! अब कोई तुम्हारा शेष नहीं रही। चलो, हम कहीं चले जहाँ नया देश हो, नई सृष्टि हो, चलो यह थोड़ा-सा पथ है, इसे चलकर ही काट दें . . .’

विल्लिभितूर ने धीरे से कहा—‘मेरे लिये कोई देश अपना नहीं, कोई पराया नहीं, जहाँ मन्तोप से मनुष्य मुस्कराता है, वही मेरा स्वर्ग है। जहाँ असाम्य और विद्वेषों में घुणा है, वही मेरी आघातों की टक्कर का क्षेत्र है। यह पृथ्वी किसी की अपनी नहीं। मानव के सुख के लिये वसुधैव कुटुम्बकम् अपनी विभूति को फैलाये पड़ी है। स्वतन्त्रता मेरा ध्येय है। अपने दुःख को दूसरों के दुःखों के सामने खो देना मेरा कर्तव्य है। मनुष्य को सहायता देना मेरा एकमात्र धर्म है और पृथ्वी को स्वर्ग की कल्पना ही न रखकर, पृथ्वी पर स्वर्ग उतार लाने का धर्म मेरे महादेव की

शक्ति है। जाओ . . जहाँ तुम्हारी इच्छा है, मैं वह पूर्ण सामूहिकता चाहता हूँ जहाँ जीवन मगलमय कर्म और ज्योतिर्मय विचारों से परितृप्त है, जहाँ गति में धूना उच्छ्वेलता नहीं, आगे बढ़ने की त्वरा मर्यादा है, कठोर कर्कशता नहीं, एक साम्य संगीत पर चलता चितन क्षेत्र है, विश्व का आनन्दमय क्षेत्र है . . .

‘भूल जाओ इन स्वप्नों को विलिम्बितूर . . मंत्प हृदय इस प्रकार सात्वना नहीं पा सकेगा। कितना सूनापन ! यही जीवनपथ है। हम मिलते हैं, छूटते हैं, पर निमंम से बढ़ते ही जाते हैं।’ कंठ रुद्ध हो गया।

‘रोओ नहीं चंद्रा !’

‘नहीं रोऊँगी, अब नहीं रोऊँगी।’ उसने अपने आँसू पोंछ लिये।

‘घंटे बज रहे हैं। आकाश और धरती पर भयानक हाहाकार हो रहा है। चंद्रा ! नीलूफर ! कहीं है नीलूफर ! चंद्रा मेरा हृदय पागल हो रहा है।’

‘नीलूफर ! ओह ! वह चली गई !’

‘चली गई ! मेरे हृदय पर अन्तिम प्रहार करने वाली बर्बर ! क्या इसी से तेरे हृदय का महानाद अट्टहास बन सकता था ? चंद्रा ! उसके बिना, उसके बिना . . . कितना अधियापा छा रहा है ! !’

चंद्रा काँप उठी। उसने कहा—‘गायक ! तुम थक गये हो। क्षण सो रहो।’

किन्तु गायक कहता रहा—‘विलिम्बितूर मूल्य नहीं है नीलूफर ! वह सेनापति है। यदि उसे अपने जीवन से मोह होता तो वह कभी समुद्र की भीषण तरंगों को कुचलने का साहस नहीं करता पगली !’ फिर वह हँस पड़ा—‘पौरुष का दर्प ! सर्पिणी के फन पर आघात ? तू बेणी के पास गई थी ? क्यों गई थी नीलूफर ! फिर लौटी भी नहीं ? मुझ समाप्त हो गया। देख मैं घायल हो गया हूँ। तुझे एक बार याद नहीं आई कि आज वह पागल रणक्षेत्र में घायल पड़ा होगा ? नीलूफर ! एक बार भी नहीं आयेगी ! देख, आज अपने जीवन का संचित कोष, अन्तिम बार, मैं तेरे धरणों पर न्योछावर कर दूँ . . .’

चंद्रा रोने लगी। गायक कह रहा था—‘तुझमें हृदय नहीं है नीलूफर ! सच, स्त्रियों के हृदय नहीं होता। मैं नहीं जानता मैं कैसे हूँ ? मैं तुझे भूलने का प्रयत्न करता हूँ किन्तु कोई कहता है पागल—वह तुझे भूल गई है . . . तेरे रूप की भीषण ज्वाला में कितने क्षण और हैं जो हृदय सड़पता रहेगा . . . यदि तू आती है तो उन आँखों की स्निग्धता से मेरा हृदय, यह जलता हुआ मस्सथल लहलहा उठता . . . अमावस-सी आँखों में स्नेह का एक-भी जुगनू नहीं ? न भुजाओं में पूनम का ज्वार, न अधरों पर यौवन रस की उफान . . . खडहर की प्राचीरों के भग्नावशेष से यह अरमान . . . कितने दिन . . . कितनी राते . . . लहरें टकराकर बिखर रही हैं . . . कितना दुर्बल है यह हृदय किन्तु इतना दुःख भी तो यही सह सका है . . . अब और नहीं . . . नहीं . . .’

चंद्रा सिसक उठी—विलिम्बितूर !

दूर से सैनिकों ने देखा और एक सैनिक पुकार उठा—'कौन जा रहा है वहाँ ! ठहर जाओ !'

दोनों ने देखा । फिर एक दूसरे की ओर देखा ।

'सैनिक ? अब भी नहीं जाने देंगे हमें चंद्रा ?'

'तुम सेनापति हो गायक ! आज भी, अब भी तुम ही सेनापति हो । तुम्हारा स्वर कातर हो रहा है । तुम्हारा हृदय कांप उठा है ?'

गायक ने कहा—'चंद्रा ! मैं थक गया हूँ ।

'फिर भी नहीं कवि ! आज यदि तुम झुक गये तो फिर संसार का आत्म-सम्मान सदा के लिये समाप्त हो जायेगा . . . '

'वह नहीं होगा चंद्रा, वह नहीं होगा', गायक पुकार उठा ।

चंद्रा ने कहा—'विल्लिभित्तूर ! हमें पकड़ लेंगे ।

'तो क्या हुआ ?'

'किन्तु वे जघन्य हैं !' चंद्रा ने कहा—'वे स्त्री का अपमान करते हैं ।'

गायक ने समझा । उसने देखा चंद्रा की आँखें जल रही थी ।

'वे मुझे किसी भी भाँति नहीं पकड़ सकेंगे गायक, वह मुझे कभी भी नहीं पकड़ सकेंगे ।'

गायक ने विस्मय से देखा वह क्रोध से कांप रही थी । 'उसने कहा—'तुम भाग नहीं सकते गायक ? वह तुम्हारी हत्याकर देगे ।'

गायक मुस्करा दिया । उसने कहा—'भागने की शक्ति नहीं रही है किन्तु मरने से डर नहीं लगता ।

सैनिक पास आ रहे थे । गायक ने देखा अब वे पहले से कुछ बड़े लगने लगे थे । उनके नख-शिख पहले से साफ दिखने लगे थे । कैसा हृदय स्तब्ध कर देने वाला क्षण था वह, जैसे मनुष्य जानता था और फिर भी मृत्यु की प्रतीक्षा कर रहा था । हठात् विल्लिभित्तूर ने चंद्रा का हाथ पकड़ लिया । रक्षा का भाव पुरुष में उठा और सो गया । वह अक्षय्य था । गायक ने कहा—'मुझे छोड़ दो चंद्रा, तुम भाग जाओ ।

चंद्रा ने कहा—'नहीं, सेनापति !

किन्तु सैनिकों ने उन्हे घेर लिया था, एक बार चंद्रा के हाथ में कटार घमकी और दूसरे ही क्षण उसका शरीर पृथ्वी पर गिरकर तड़पने लगा ।

एक सैनिक ने कहा—'बड़ी पागल औरत है !

गायक बैठ गया । उसने कहा—'चंद्रा !

'विल्लिभित्तूर !' चंद्रा ने कठिनाता से कहा ।

'विल्लिभित्तूर !' सैनिक हर्ष से चिल्ला उठे । 'तो तू अभी जीवित है ?'

गायक ने उत्तर नहीं दिया । एक सैनिक ने उसे पकड़कर शकशोरकर उठा दिया और गरजकर कहा—'बोलता नहीं ? अभी तेरा अभिमान नहीं गया ?

गायक ने करुण कंठ से कहा—'वह मर रही है . . . '

‘मर रही है मर जाने दे । तू क्या रोक लेगा ? अच्छा है यह कीड़े अपन आप ही मर जाया करें ।’

‘सैनिक’, चन्द्रा ने कहा—‘वह सेनापति है । तुम्हारे मणिबन्ध के समान है । तुम्हें सम्यता सीखनी . . .’

किन्तु बोला नहीं गया । सिर लुढ़क गया । गायक ने कहा—‘चन्द्रा, तू भी . . .’

किन्तु सैनिक गायक को पकड़कर ले चले । उन्होंने उसे अन्तिम समय उससे बोलने भी नहीं दिया । उन्हें पुरस्कार की आशा थी । वे विद्रोह की जड़ को ढूँढ़ काटे थे ।

प्रभात का शीतल समीरण डोलने लगा था । आलोक फूट चला । बेणी नीलफूर का शीश लिये बैठी थी । एक-एक बात याद आने लगी । कितना भयानक था वह सब । और नशे की वह उखड़ी-उखड़ी बातें ऐसी याद आतीं जैसे बहुत दिन बीत गये थे, अब उन्हें याद रखना भी कठिन था । रक्तहीन शीश सामने रखा है ।

मणिबन्ध ने प्रवेश किया । देखा । नारी की निरलता को देखकर उसे आनन्द हुआ जैसे एक के द्वारा दूसरी को उसने अप्रत्यक्ष शिक्षा दे दी थी ।

‘देवी ! क्या देख रही है ?’

बेणी अकपकाकर उठ गई । कहा—‘कुछ नहीं यों ही . . .’

‘जो ठंडा कर रही हो ?’

‘वह हँसा । बेणी सिंहर उठी । जी ठंडा ! क्या उसके जी को वास्तव में इतनी ठंडक की आवश्यकता थी । एकदम कंठ चटक-सा उठा । प्यास लगने लगी । उसने इंगित किया । उसका मुख विवर्ण हो गया था । मणिबन्ध ने देखा और संदेह से देखा ।

आमेन-रा के यह मे आई दासी ने सिर को कपड़े में लपेट लिया । दासी चली गई । तब बेणी चपकों में मदिरा ढालने लगी ।

एक चपक मणिबन्ध को दे दिया । मणिबन्ध ने सन्देह से देखा और कहा—‘देवी ! आज प्रथम दिवस है । आनन्द का महासूजन हुआ है, तुम मुझे राह दिखाओ . . .’

बेणी ने समझा । गटगट पी गई । और उसके अनन्तर मणिबन्ध ने एक घूंट पिया । बेणी चपक फिर मर रही थी । मणिबन्ध ने कहा—‘पूर्ण विजय हो चुकी है बेणी !’

और बेणी को याद आया । उस दिन वीकट में जब किसी में शक्ति न थी, स्वयं वह भी साहस खो बैठी थी, तब विल्लिभितूर था जिमने उसको रक्षा की थी ।

‘सबसे बड़े आनन्द का कारण जानती हो ?’ मणिबन्ध ने पूछा ।

‘क्या सम्राट् !’ बेणी ने चपक मूँह से लगाते हुए कहा—‘कारण ?’

‘विद्रोहियों का अगुमा भारा नहीं गया, पकड़ा गया है !’

‘कौन सम्राट् !’

‘तुम्ही बताओ बेणी ?’

वेणी ने चपक साली कर दिया । वह फिर भर रही थी । उसने कहा—‘सम्राट् बतायेंगे ।’

और हँस दी । आज वह कुछ बताना नहीं चाहती, कुछ सोचना नहीं चाहती । मणिबंध ने कहा—उसी ने उन पशुजों में इतनी उत्तेजना भर दी थी, अन्यथा वे किसी भी योग्य न थे . . .

वेणी ने दो घूंट पीकर नशीली आँखों से देखते हुए कहा—कौन ? पागल ? विद्वजित् ?

‘नही वेणी ।’ मणिबंध ने उपेक्षा से कहा—‘वह तो पागल है । वह अब भी निबंध धूमेगा । वह साम्राज्य के वैभव का एक महान् गौरव होगा ।’

मणिबंध हँसा, वेणी भी । उसमें एक बार भी सोचने की शक्ति न थी कि वह क्यों हँस रही थी, किन्तु अब हँसी रस्सियाँ तुड़ा रही थी । वेणी फिर चपक भर रही थी । मणिबंध ने आगे बढ़कर उसका हाथ पकड़कर कहा—इतना उन्माद क्यों वेणी !

‘विजय हुई है मणिबंध’, वह फिर हँस दी । फिर कहा—‘बताया नहीं, वह विद्रोही कौन था ?’

मणिबंध घूरकर देखता रहा फिर उसने कहा—‘नहीं सोच पाती ?’

‘नहीं ।’

‘विल्लिभितूर !’ शब्द दृढ़ता से गूँज उठा । सुना, समझा और वेणी पागलों की भाँति हँस दी । उस समय सैनिक बाहर गर्जन कर रहे थे । आज पहली राजसभा होने वाली थी ।

२४

स्थान न-स्थान पर जले हुए मकानों से धुँआ निकल रहा था । खंडहरो में धायल दबे पड़े थे । किसी का सिर नहीं है, तो किसी के हाथ-पाँव काटकर डाल दिये गये हैं । कहीं किसी से बक्षस्वला को भाला आर-मार छेदकर गड़ गया है, कहीं मच्छों की लाशें टँगो हुई हैं किन्तु दूकानें सजाई जा रही हैं । विदेशी व्यापारी अपनी-अपनी दूकानें विशेष रूप से शोभित कर रहे हैं । उन्होंने आज विशां प्रमत्तता दिखाई है ।

किन्तु महानगरिकों का मस्तिष्क अभी भी ठीक नहीं हुआ था । एक ही भय सब जगह छाया हुआ था । चतुष्पथ साफ किया जा रहा था । बैलगाड़ियों में लाशें ढो-ढोकर ले जाई जा रही थी । धीरे-धीरे बड़ा छिड़काव होने लगा । रक्त-रंजित धरती को धोकर स्वच्छ कर दिया गया । पुष्पमालाएँ बाँधी जाने लगी । एक मंच बीचोबीच में बनाया गया जो पत्थर के प्राचीन मंच के ठीक सामने पड़ने लगा ।

विजय से दृष्ट सैनिक पथों पर घूम रहे थे । उन्होंने आज नये स्वच्छ वस्त्र धारण किये थे । आज धरती पर उनके गाँव पड़ने में हिचकिचा रहे थे । द्वार तोरण सजाये जाने लगे । पताकाएँ हवा में कान्पने लगी । सैनिकों की भीड़ मदिरा की

दूकानों के आगे लग गई। नर्तकियाँ अर्धनग्न-सी उनका हृदय मर रही थीं। पुष्प-मालाएँ खरीदकर वे उन पर न्योछावर करने लगे।

धीरे-धीरे मध्याह्न हो चला। धूप ढल चली। आज न्याय का दिन था। प्रजा सब कुछ पराजय को समर्पित करके भी अन्तिम दिन उन लोगों का अंत देखना चाहती थी जो उसकी अपनी शक्ति थे, जिन्हें उसने आज तक अपना कह कर पहचाना था। उनका रक्त धमनियों में धीरे-धीरे चल रहा था। वह भूल गये थे कि कभी उनमें इतना दुस्साहस भी था कि उन्होंने इसी बाहिनी से सामने खड़े होकर टक्कर ली थी।

सुमेरु के योद्धा का रथ रुका। उसने ऐलाम के पुजारी को पहचानकर प्रणाम किया। दोनों पाषाण के मंच पर खड़े लगे। राजपथ के चतुष्पथ पर भीड़ एकत्र होने लगी। असंख्य प्रजागण अब सिर झुकामें भयभीत-सी आती जा रही थी। जब पीछे का धक्का लगता तब आगे वाले पंक्ति के बाहर हो जाते। सभी टुकड़ी का अधिपति चिल्ला उठता—‘पीछे हटो, पीछे हटो’, और देर करता देखकर सुरन्ध सैनिक उन पर दंड प्रहार कर उठते थे। लोग पीछे हट जाते। किसी के सिर पर चोट आती, किसी के हाथ में, किन्तु वे कुछ नहीं बोलते। आज ये वास्तव में भेड़ों के ही तो समान थे भी। उनसे और कैसा व्यवहार किया जाता?

सैनिक फिर भी अपनी जड़ता छाड़ने को तत्पर नहीं थे। लोगों के चेहरे सूख रहे थे। वे भूले भी थे, किन्तु आज उनकी भूल मिट जाने वाली थी। अब वे कभी अपनी भूल पर स्वयं नहीं खा सकेंगे। क्योंकि आज से वे किसी दूसरे की इच्छा पर नाचने के लिए सिलौने मात्र रह गये थे। इसकी याद करने से भी क्या लाभ कि वे कल क्या थे?

स्त्रियाँ अपने बच्चों को छाती से चिपकाये खड़ी थी। उन्हें अत्यन्त भय था। आज न कोई घर था, न घर की कोई बड़ी बूढ़ी। पहले जब उत्सव होता था व बच्चों को बुढ़ियों के पास छोड़ आती थीं। किन्तु अब तो वह नहीं हो सकता। अब तो कोई निश्चिंता की ठौर नहीं है जहाँ उनके अरमान बिन से पालने में झूला करें और उधर इनके नूपुरों की रण-रण की ध्वनि गूँजा करे। यही क्या कम था कि वे अभी तक अपमानित नहीं हुई थी क्योंकि वे युद्ध में उस समय आगे नहीं रही थीं।

और आनूपण प्राप्त करने वाला बालक भीड़ में सबसे आगे की पंक्ति में बैठ गया था। एक सैनिक ने ठोकर मार कहा—‘जा जा, अपना काम कर, वरना यदि यहाँ बैठा रहेगा तो...’

सब निश्चल और शांत हो गये। आज तक मोहन-जो-दड़ो के उत्सवों में कभी भी मौत की यह निस्तब्धता नहीं छाई थी।

घोसा वजने लगा। उसकी प्रचंड गर्जना से अनेक उपस्थित सदस्यों को राउ के वे दृश्य याद आने लगे...

वे कोप उठे।

उसी समय दास ने पुकारकर कहा—सम्राट् मणिवंध महान्, सिन्धु तथा विराट् द्रविड़ देशों के एकध्वज शासक, धर्मरक्षक . . .

समस्त सभा उठकर खड़ी हो गई ।

मणिवंध को देखकर सैनिक चिल्ला उठे—सम्राट् मणिवंध महान् की—जय ।

मणिवंध सिंह के समान धीरे-धीरे पग रखकर चल रहा था । उसके पीछे वेणी थी, फिर दास और दासियाँ मदिरा पात्र तथा चपक लेकर प्रवेश कर रहे थे । एलाम के पुजारी ने उठकर अपनी भाषा में आशीर्वाद दिया और सुमेरु के योद्धा ने तिर झुकाकर अभिवादन किया । कीकट, कीरात, पणिय आदि का कोई प्रतिनिधि न था । जब सैनिकों का निनाद समाप्त हो गया तब कुछ देर नीरवता छा गई ।

और फिर उन भूखों के मुख से निकला—सम्राट् मणिवंध महान् की—जय ।

सेनाध्यक्ष ने चिल्लाकर कहा—पृथ्वी के महादेव की जय ।

एक भारी गले से प्रजा ने उसे भी दुहराया किन्तु उनका हृदय उदास था और उन्हें जैसे घोर विभ्रान्त हो रहा था । किन्तु स्वर्ण के सिंहासन पर आज जो व्यक्ति बैठेगा, वही आज से उनका वास्तविक जीवनदाता है, मृत्युदाता है, और अब उनमें विरोध का साहस नहीं था । मणिवंध के बैठने पर वे सब भी बैठ गये । प्रजा खड़ी ही रही ।

विलिम्बितर मुस्करा उठा ।

सैनिकों ने दासों को हटा दिया । उनके स्थान पर वे बंदियों को लाने लगे जिनके हाथ पीछे की ओर बंधे हुए थे । वे एक मोटी रस्ती से बांध दिये गये थे ।

वेणी बैठी अधबुली आँखों से सब कुछ देख रही थी । मन कहीं नहीं लग रहा है । पीछे खड़ी दासी की ओर देखा । सारा कोलाहल व्यर्थ हो रहा है । वेणी भाव-शून्य-सी देख रही है जैसे नमनो पर छाया गिरती है मिट जाती है, वेणी के लिये सन सबका कोई महत्त्व नहीं ।

दासी ने चपक भरकर वेणी को दिया । वेणी एक-एक घूंट करके पीने लगी ।

सुमेरु के योद्धा ने मंच पर से हँसकर ही कहा—‘देवी ! तुम धन्य हो ।’

वेणी ने देखा और हँस पड़ी । उसकी आँखें मशबिल हो रही थीं । उनमें कितना-कितना विष आज ऊपर नहीं छलक आया था । बार-बार आज शरीर में मरोर उठती है । अद्भुत रहस्यमयी-सी वह बैठी है, सब कुछ भूली हुई . . .

एकाएक वेणी चौंक उठी । उसकी दृष्टि रुक गई । सामने से बंदी निकल रहे थे । भूली हुई स्मृति ने कहा—‘वेणी जानती है क्या हो रहा है ? आज निरपराध प्रजा में आतंक फैलाने के लिये उसकी हत्या की जा रही है । और तू भूली-भूली सी देख रही है ? सिर भारी होने लगा ।

हठात् वेणी चौंक उठी । उसने हाथ उठाकर मणिवंध की ओर उन्मुख होकर लड़खड़ाती जिह्वा से कहा—‘सम्राट् ! वह ? वह कौन है सम्राट् ?’

मणिवंध गंभीर बंठा था । उसने हाथ का इंगित देखा । देखी उंगली की दिशा

और फिर उसकी ओर आँखें गड़ाकर देखते हुए, धीरे से आश्वस्त स्वर में, अभिमान से कहा—‘वह विद्रोही गायक है देवी !’

‘गायक !’ वेणी ने पूछा—‘गायक कौन ?’

‘विल्लिभितूर !’

वेणी ने सुना । हँसी । कहा—‘वह भी, वह भी ... मणिबन्ध ने चौंकर देखा ।

वेणी ने कहा, ‘दासी !’

‘स्वामिनो !’ दासी ने सिर झुकाकर कहा ।

‘एक चपक दे ना ?’ वेणी ने निश्चिन्ता से कहा ।

दासी ने चपक भर कर दिया । वेणी उसे लेकर एक ही साँस में पी गई ।

और मणिबन्ध ने मुड़कर दासी से कहा—‘दासी !’

‘प्रभु !’

‘तू नहीं !’ फिर हँस-उपर देखकर आमेन-रा की दो हुई दासी की ओर इंगित किया । दासी पास आ गई ? मणिबन्ध ने उससे कान में कुछ कहा ।

‘जो आज्ञा, सम्राट् !’ कहकर दासी तुरन्त चली गई । सिर और भारी हो रहा था । वेणी इसी से कुछ नहीं समझी । मणिबन्ध फिर अश्वस्त हो गया ।

वेणी हँस उठी ।

अब फिर याद आ रहा है । नीलूकर ने कहा था यह अत्याचारी चाहे मोजन-जो-बड़ों के हों, चाहे कीकट के ... चाहे एलाम ... और फिर खेल हो गया, माइनोन नहीं, मिश्र नहीं, सुमेर ... सब सब ... एक से ... नीलूकर कहती थी ... एक से ... एक से ... अत्याचारी ... दास नहीं, वेणी की पलके अब भारी हो गई हैं । निस्तब्धता चाहता है यह हृदय, पर प्रजा मर्मर कर रही है, सैनिक बिल्ला-बिल्ला-कर बातें करते हैं ... क्या कहते हैं वे ? धीरे-धीरे नहीं कह सकते ? विल्लिभितूर, वह भी, वह भी ... वह भी ... विद्रोही ... विद्रोही ... सेनापति ... रक्षक ...

एक-एक करके विद्रोही लाये जाने लगे । मणिबन्ध ने गर्व से आकाश की ओर देखा । आज उसकी विराट् मशगामा समीरण आकाश में बढ़कर सुना रहा था । और वे घायल बन्दी, वस्त्र फट गये हैं उनके, शरीर पर घाव हैं, फिर भी सिर नहीं झुकाया है उन्होंने ... जैसे यह जो दो पल है जीवन का समस्त गर्व, अक्षुण्ण मर्यादा आज उनकी निर्भीक आँखों में केन्द्रित हो गई है ...

कहाँ है मणिबन्ध ! का सम्राट्त्व जो इनके सामने अपने सत्य को परखें, उनके सामने उसने केवल खड्ग से सब कुछ निर्णय करने का प्रबन्ध किया है ... जैसे और कुछ नहीं ...

नगरवासी भयातुर से चुपचाप देखते रहे । अधिक अब बीच के मंच पर तैयार होने लगे थे । उनके भीमकाय काले-काले शरीर, और वे हथ्थी, मदिरा पीने से उनकी लाल आँखें, उन्हें और भी अधिक डरावना बनाये दे रही थीं । उनकी हँसी में कभी-कभी उनके सफेद दाँत चमक उठते थे । देखकर ही लगता था रक्तांबर

महाने वाले उन मनुष्यों में मनुष्यत्व का नाम नहीं था ।

और नगरवासी फिर मर्मर में डूब गये । सामने ही वह धातु दंड है जिस पर बंदी को झुका दिया जायेगा, और फिर वे चौड़े खड्ग उठेंगे . . . फिर . . .

अपने-अपने संबंधियों को उस भीड़ में देखकर हृदय फटने लगता । कल तक जो बालक था, जिसे बूढ़े पिता ने अपने घुटनों पर बिठाकर लुभा-लुभाकर खाना खिलाया था, वह आज . . . यह आज . . .

गणसदस्य वाराह मणिबन्ध के चरणों के पास बैठा था । उसके शीश पर भी स्वर्ण मुकुट था । आज आमेन-रा नहीं रहा, नहीं सही । श्रेष्ठ वाराह, जिसके अंगित पर समस्त शांतिरक्षक एक दम मणिबन्ध की ओर हो गये थे, आज प्रधान अमात्य बनकर बैठा था नगरवासी उसकी ओर क्रोध से देखते और घृणा से उनका मन तिक्त हो जाता ।

वेणी फिर देख रही है । अपार जनसमूह खड़ा है । निर्दोष, अवश, . . . दुर्बल — वेणी को घृणा हो रही है . . . और मन फिर करुणा क्यों करना चाहता है . . . समझ में नहीं आता . . . अरे धूप कहाँ चली गई . . . क्या अब अंधेरा छा जायेगा . . .

और वेणी ने कहा—दासी . . .

दासी ने वेणी को फिर एक चपक भरकर दिया ।

वेणी ने हँसकर कहा—“दासी ! तू पहले स्वर्ग में थी न ? सबमुच तू बहुत अच्छी है ।

तभी आमेन-रा की धी हुई दासी लौट आई । उसने कहा—‘सम्राट् । आज्ञा पूर्ण हुई ।’

सम्राट् के मुख पर आनंद काँप उठा । दासी चली गई ; वेणी ने देखा मणिबन्ध साक्षात् अहंकार बनकर बैठा था । सेना का प्रधान अध्यक्ष जिलाया—सावधान ! नगरवासियों ! सुनो ! सुनो !!’ फिर कहा—‘सम्राट् मणिबन्ध महान्, सिन्धु तथा द्रविड़ देशों के एकसत्र शासक, धर्मरक्षक, प्रवीर यशस्वी की आज्ञा से आज विद्रोहियों को देवता का अपमान करने का दंड दिया जाता है । जिस प्रकार कृष्ण अपने खेत को पालता है उसी भाँति सम्राट् तुम्हें अभय देते हैं . . . नगरवासियों बोलो . . . सम्राट् मणिबन्ध की . . . प्रतिध्वनि हुई : ‘जय ।’ दुःखि बनने लगी ।

एक बधिक ने खड्ग उठाया । दो ने बंदी का सिर झुका दिया और नगरवासियों ने भय से देखा दीश लुडककर नीचे गिर गया । शरीर मंच के मीनरी भाग में डाल दिया गया । चारों ओर भय से पुकार मच गई । किन्तु सैनिक सन्नद्ध खड़े रहे । नगरवासी फटी आँखों से पागल से देखते रहे । हृदय विसोः से फटने लगा । उनकी आँखों में भय समा गया था । धीरे-धीरे कटे सिरों का ढेर लग गया । एक-एक बंदी आता जा रहा था और निस्संकोच बधिक का खड्ग ऊपर उठता । उस समय उसके खड्ग से रक्त की बूँदें टपकती । और बधिक धककर हट गया । उसी जगह एक दूसरा विशालकाय दैत्य खड्ग उठाकर खड़ा हो गया । सबने देखा वह

भीमाकार पशु चंचल हो रहा था ।

एकाएक नगरवासी पुकार उठे—समवेत ध्वनि केवल कोलाहल बनकर फैल गई । कोई कुछ समझ नहीं पाया । मणिबन्ध ने शीश उठाकर देखा । सुमेरु के यौद्धा ने विस्मय से कहा—यह तो, यह तो वही है न जो उस दिन महामाई के मंदिर में . . .

किन्तु एलाम का पुजारी उस समय मग्न था । उसने उसकी बात नहीं सुनी । विल्लिभितूर खड़ा-खड़ा उन्हें देख रहा था । सामने मणिबन्ध बैठा है । और एलाम सुमेरु, मिथ्र, माइनोन सब उसके चरणों पर बैठे हुए हैं . . . और क्या चाहिये महंकार को ?

उसने अधिक से मुड़कर कहा—घबराओ नहीं ।

बधिक चौंक उठा । यह कौन है इतना निर्भय ! विल्लिभितूर मंच पर किसी को ढूँढ़ने लगा ।

विल्लिभितूर और वेणी के नयन मिले । विल्लिभितूर गर्व से सिर उठाये खड़ा था । उसके होठों पर एक मुस्कान थी । वस्त्र फट गये थे । कंधा रक्त से भीया हुआ था । फिर भी वह लगता था जैसे पवित्रता साक्षात् आ खड़ी हुई थी । और वेणी ने देखा, विल्लिभितूर के गले में नीलूफर का कटा सिर लटक रहा था । उसके बाल खोलकर गले के चारों ओर बांध दिये गये थे । हृदय काँप उठा । गायक ने चारों ओर देखा आज वह अकेला सबसे ऊपर देख रहा है इस समय सम्राट् से भी ऊँचा . . .

वेणी उस दृष्टि को नहीं सह सकी । उसका सिर झुक गया । फिर मन हुआ वह चिल्ला उठे और तभी हाथ उठा । वेणी ने चपक को फिर एक धूँट में ही खाखी कर दिया ।

चारों ओर निस्तब्धता छा रही थी । आज सेनापति खड़ा है । इस समय बोलकर उसका अपमान नहीं किया जायगा । नीलूफर का सिर उसके गले में लटक रहा है । वह कायर नहीं थी । उसने पति से पहले अपने आपको बलिदान कर दिया ।

सभी सैनिकों ने गर्जन किया । वे उस निस्तब्धता से डर से गये थे । जयध्वनि उठी और निराधार-सी लय हो गई । किन्तु जनसमूह निर्द्वन्द्व खड़ा रहा ।

विल्लिभितूर मुस्करा उठा ।

उस समय न जाने मीड में से कौन चिल्ला उठा—'विल्लिभितूर ! तू भी विल्लिभितूर ! अब इन पापियों से प्रतिशोध कौन लेगा विल्लिभितूर !'

रोते-रोते नगरवासी प्राणों का भ्रम भूलकर चिल्ला उठे—'विल्लिभितूर ! विल्लिभितूर तुम जा रहे हो, न आजों सेनापति . . .'

किन्तु विल्लिभितूर सचमुच जा रहा है, पर वह उनके हृदय से कभी नहीं जायेगा । सैनिक दूट पड़े । वे समझे फिर कुछ भगानकता फँरने वाली है . . .

फिर प्रजा में ध्वनि हुई—हमारे सेनापति विल्लिभितूर को जय . . .

सहस्रों कंठों ने दूहराया । कवि ने मुस्कराकर वेणी की ओर देखा । किन्तु लोग

चिल्लाते ही रहे । आज वे अंतिम बार अपने सेनापति का अभिवादन कर रहे थे । आज हृदय फट जाना चाहता है । खड़ा है वह निर्भीक ! कौन कहेगा कि वह हार गया है ? मणिबन्ध ! आज सचमुच विल्लिभितूर जीत गया है । अंतिम समय उसकी सेना ने उतका अभिवादन किया है, अंतिम समय नोलूफ़र उसके वक्षस्थल पर अब भी अपनी अमर गाथा लिख रही है, उसके हृदय की घड़कन की सुन रही है, अंतिम बार बेणी देख रही है, आज वह अपराजित खड़ा है . . .

कोलाहल को बढ़ता देखकर मणिबन्ध ने चिल्लाकर कहा—

‘सेनाध्यक्ष ! कार्य्यं शीघ्र समाप्त करो !’

सेनाध्यक्ष का स्वास शंख में भरकर गूँज उठा ।

विल्लिभितूर ने कहा—‘बधिक !’

बधिक भीड़ की जयध्वनि सुनकर विचलित हो गया था । उसने कहा—
‘आज्ञा देव !’

उस समय भीड़ के सहस्रो हाथ उठ गये । माताओं ने चिल्लाकर कहा—
‘पुत्र ! तू जा रहा है ?’

बधिकों ने उसे झुका दिया ।

भीड़ एक बार हिल उठी । विल्लिभितूर ने एक बार हाथ उठाकर भीड़ की ओर इंगित किया—अब विदा . . . और भीड़ ने जयध्वनि की—विल्लिभितूर महान् की जय, प्राणरत्नक की जय ।

फिर निस्तब्धता छा गई । अब नहीं कहना है कुछ । कितना भव्य है यह अन्तिम समय । मनुष्य अपने आप कराह उठा है । और कुछ देर बाद वह नहीं रहेगा, कोई पिरेमिस नहीं बनेगी, पर वह जियेगा, हाँ वह मरेगा नहीं । विल्लिभितूर ने अंतिम बार सिर उठाकर बेणी की ओर देखा और उसके होठों पर एक मुस्कान छा गई ।

निस्तब्ध ! बेणी देख रही है, सारा ससार आकाश के बादल, परती, सब . . . सब कुछ घूम रहा है . . . घूम रहा है . . . बधिक का खड़ग उठा । लोगों ने अपनी आँखें मीच ली । माताओं के, स्त्रियों के कंठ से करुण चीत्कार फूट निकले—
विल्लिभितूर ! बालक रो उठे—सेनापति . . . पर वह फिर भी निर्भीक है । गहना ले जाने वाला बालक भागने लगा । सैनिकों ने उसे पीछे ठेल दिया ।

सदा के लिये विल्लिभितूर के वक्षस्थल पर नोलूफ़र का शीश लटका रहेगा . . . नहीं वह गिर गया । और गायक का सिर भी कटकर गिर गया । चारों ओर हाहाकार मच उठा । उस समय फिर वही भराई आवाज गूँज उठी—
विल्लिभितूर महान् की—

जनता ने रोते-रोते चीत्कार किया—जय !

सचमुच वह जीत गया था । जन समुद्र हिल उठा । सम्राट् मणिबन्ध ने देखा यह भीड़ विचलित हो उठी थी, और धृगा से वह क्रुद्ध हो गया ।

और फिर बन्दी शीघ्रता से कट-कटकर मरने लगे । साम्राज्य का रीजपथ बनाने के लिये पत्थरों को चूर-चूर किया जा रहा था, वे पत्थर जो चूंगं होकर भी पानी में कभी नहीं धुलेंगे, युग-युग तक सम्राटों की रोटी में रेत बनकर किरकिराया करेंगे । अपराधी चुक गये । दुंदुभि बज उठी ।

और भीड़ बिखरने लगी । अपमानित जनसमुदाय लौट चला । आकाश के नक्षत्रों के नीचे मनुष्य असहाय हो गया । अब कभी वहाँ वह मांगलिक नृत्य नहीं होंगे क्योंकि उनकी आत्मा का मंगल सदा के लिये छीन लिया गया था । वे चले जा रहे थे

किंतु विल्लिभितूर अन्तिम बार उसकी ओर देखकर मुस्कराया था । क्या उसकी दृष्टि में ध्यंग था ? नहीं ।

मणिबन्ध ने देखा वेणी स्तब्ध बैठी थी । विल्लिभितूर ने उसे क्षमा कर दिया था । महार्थेष्टि की आज्ञा से नोलूकर का सिर उसके पास पहुँचा दिया गया था । अच्छा ही हुआ । अन्यथा वह उसे निस्सन्देह कायर समझता और मृत्यु के समय भी उसे साहस नहीं होता । आज वह प्रजा का एकमात्र हृदय विजयी स्वामी बनकर मिट गया है . . . द्रविड़ कवि के गीत अब नहीं उठेंगे, अब प्रजागण सभायें नहीं करेगी . . . अब वह सब कुछ नहीं होगा . . .

सारा संसार काँप रहा है । ममता का शरीर खंडित होकर लहू-लुहान हो गया है . . . वे चीत्कार कर रहे हैं . . . क्यों ? एक व्यक्ति के लिए सहस्रों में इतना स्नेह क्यों है ? क्यों उनकी आँखें आँसुओं से भीग गई हैं . . .

मणिबन्ध उठ खड़ा हुआ । वेणी अपने ध्यान में मग्न बैठी थी । उसने कहा—
‘चलो देवी ।’

वेणी ने सुना । समझ में नहीं आया । मणिबन्ध की ओर शून्य नयनों से देखा ।
‘चलो देवी ।’ मणिबन्ध ने फिर कहा ।

वेणी चौंककर उठ खड़ी हुई । उसके पाँव लड़खड़ा रहे थे । मणिबन्ध ने कहा—
‘देवी ! तुमने अति कर दी ।’

‘मैंने कर दी ?’ वेणी ने कहा और वह हँस दी । झूम गई । मणिबन्ध ने उसका हाथ पकड़कर उसे रोक लिया । वेणी के मुख पर अभी भी मुस्कराहट खेल रही थी । मणिबन्ध के सहारे-सहारे वह चल पड़ी । उसकी आँखों के आगे तारे धूम रहे थे । रथ चल पड़ा । घंटियाँ बज उठीं । सैनिक आगे और पीछे अपनी गंभीर पगध्वनि गुंजाते हुए चलने लगे । वाद्य ध्वनि होने लगी ।

सहस्रों व्यक्ति सिर झुकाकर दोनों ओर से अभिवादन कर रहे थे ।

वेणी ने देखा । विस्मय हुआ, फिर हँसकर कहा—‘क्यों झुकते हैं वे सम्राट ? उनकी कमर टूट गई है ?’

मणिबन्ध ने चौंककर कहा—‘देवी !’ वेणी हँस रही थी । पथ के दोनों ओर से आवाजें आ रही थी । जयध्वनि उठ रही थी । उसके बीच में से निकलते रथ पर

अब वैनोँ ओर से फूल बरसाये जा रहे थे । बाह्य आवरण का वह आनन्द चारों ओर से उमड़ता हुआ दिखाई दे रहा था । मणिबन्ध गंभीर बैठ रहा । वेणी उसके कंधे पर झूमी-सी बैठी थी । वेणी का वह स्वरूप देखकर मणिबन्ध को एक बार लगा जैसे स्त्री इतने वैभव को देखकर पागल हो गई थी ।

रथ रुक गया । मणिबन्ध ने सहारा देकर वेणी को उतार दिया । फिर वह सहारा देकर ही उसे भीतर ले चला । दासियाँ आ गईं । वेणी अपने प्रकोष्ठ की ओर चली गई । दासियों के कंधों पर हाथ रखकर वह हँस रही थी । मणिबन्ध क्षण भर चुपचाप सोचता रहा । कुछ समय में नहीं आया । वह अपने मध्य प्रकोष्ठ में जाकर बैठ गया । आज वह सच्चाट् था ! क्या बदल गया है उसमें ? वे सब भय करते हैं । उसका अपना तो आज भी कोई नहीं । वह आज भी अकेला ही है !

वाराह ने आकर कहा—‘सच्चाट् !’

‘कौन है ?’ मणिबन्ध ने मुड़कर देखा ।

‘अमात्य !’

‘सच्चाट् ! आज्ञा की प्रतीक्षा है । श्रीमान् आमेन-रु के यहाँ अभी तक गणपति और श्रेष्ठि चन्द्रहास की कन्या बन्दी है । उनके साथ क्या व्यवहार किया जाये देव !’

‘उनको छोड़ दो !’

अमात्य ने कहा—‘देव ! वे प्रजा में फिर विद्रोह फैलाने का प्रयत्न करेंगे । सभी लोगो की आँखों में विलिम्बितूर जीवित है !’

‘तो उनका बध कर दो अमात्य ! उत्तेजना का कारण देकर प्रजा की हत्या में बार-बार नहीं करना चाहता !’

वाराह चला गया । मणिबन्ध अकेला बैठा रहा । वह चाहता है कि सूर्य उसके इंगित पर काँपा करे । पवन उसकी उँगली के हिलने पर स्तम्भ हो जाये . . . आकाश के नक्षत्र उसके पाँवों को घूमा करें . . .

अथाह तृष्णा

संसार का स्वामी अब सृष्टि को दास बनाना चाहता है । अँधेरा छा गया था । दीपक जला दिये गये । समस्त प्रासाद अगर की सुगंधित लहरियों पर झूमने लगा । कोई-कोई स्त्री अब बाघों पर कलकंड से तान छोड़ने लगी और फिर प्रासाद में मांगलिक ध्वनियाँ उठने लगी । एक मादक तंद्रा अतीन्द्रिय छलना लेकर आकाश से उतर आई ।

सिंहद्वार पर सब हँसी में व्याप्त थे । किसका भय खोब रहा है अब ? वे संसार के स्वामी हैं । द्वारपाल बैठे अट्टहास कर रहे हैं । कहानियाँ सुनाई जा रही हैं, सब बहुत कम, झूठ बहुत । सैनिक मदमत्त से मदिरा पी रहे थे । एक सुन्दरी अभनगी नर्तकी बीच में पात्र लिये उनके प्यालों में ढालती हुई गा-गाकर झूम रही थी । सैनिक प्रसन्नता से नशे में झूल चले थे । स्त्री का वह मासल शरीर उनकी भेड़ियों की-सी धूरती आँखें आब पागल होकर देख रही थी । किंतु नर्तकी स्वयं मत थी ।

नाचते-नाचते वह एक मोटे सैनिक पर गिर गई। सब कोलाहल करने लगे।

तभी एक बूढ़ा उद्यान की प्राचीर कूदकर भीतर जा रहा। उसे भीतर कूदते हुए किसी ने भी नहीं देखा। वह देखने को पागल-सा लगता। उसके वस्त्र और केश मैले थे, उन पर रक्त था। बाल जम गये थे। मस्तक पर भी रक्त था। उसके हाथ में एक कटार थी। अंधकार में वह चमक नहीं सकी। वृद्ध कुछ देर भूमि पर लेटकर आहट लेता रहा। सांस भी धीमी कर दी। बहुत देर बीत गई। कोई नहीं आया। सब साहस करके वह उठा और पेड़ों की ओवियारी छाया में घुस गया।

द्वार-उधर देखकर विश्वजित् आगे बढ़ने लगा। आज उसका हृदय पत्थर की भाँति जड़ हो गया था। एक ही बात हृदय में गूँज रही थी। वह अपने हाथों से आज मणिबन्ध की हत्या करने आया था। वह और कुछ नहीं कर सकता। अब जी कर भी क्या होगा? सब कुछ खो चुका है। सब कुछ खो चुका है।

विश्वजित् स्तंभों की आड़ में छिपकर धीरे-धीरे बढ़ चला। एक प्रकोष्ठ नीरव पड़ा था। विश्वजित् ने सांस रोककर देखा और प्रासाद की छाया में वह खो गया।

गीत की मनोहर लहरियाँ वातावरण में काँप रही थीं। विभोर शिथिल तंद्रा अपरूप वासना का उद्रेक कर रही थी। सब अपने आपको भूले हुए थे।

और गीत कभी उतर जाता, कभी षड़ जाता, कभी घूमता, अपने हाथ पसार-कर घावना करता फिर नूपुरों के मंजुकणन के हाथ पकड़कर घूमने लगता, चारों ओर जैसे अनन्त काल तक वह उसी प्रकार घूमता रहेगा।

और प्रासाद पर दीपमालाएँ जल रही थीं। अंधकार की धनी चादर पर वे स्वर्ण के छोटे-छोटे चमचमाते बिन्दु, दूर से देखकर लगता जैसे अनन्त आकाश में असंख्य नक्षत्र टिमटिमा रहे थे। सहस्रों दीपकों को विलोल किरणें एक काँपता सजियाला फैला रही थीं।

पुष्पमालाएँ लटक रही थीं। तरुणियों ने किलकारियाँ मारते हुए उन्हें उपवन से तोड़ा था और अपने लाल-लाल हाथों से उन्हें गुंथा था। फिर चबल हाथों की चँगलियों ने अनेक मुद्राएँ धारण करके उन्हें लटका दिया था जैसे सुन्दरियाँ अपने बालों पर स्वर्ण की लड़ियाँ लटका लेती थीं। उनकी सुरभि से समीरण तृप्त हो गया था।

दीर्घ प्रकोष्ठ में अगरु धूप जल रहा था। बेणी और मणिबन्ध एक दूसरे के सामने बैठे थे। बेणी अभी कुछ समय पूर्व सोकर उठी थी। मदिरा की खुमारी उसके बाद स्नान और शृंगार से और भी उतर गई। बंकिम भ्रूश्लिगो बेगी ने मणिबन्ध की ओर सालस देखा और नेत्र झुका लिये। मणिबन्ध को लया नारों ने पीछे का अभिनन्दन किया था।

मणिबन्ध ने पात्र उठाकर चपक मरा। गिरती मदिरा का रक्त वर्ण देखकर बेणी फिर काँप उठी। उसने कितने भयानक स्वप्न देखे थे आज मध्याह्न! याद करते ही रोम-रोम काँप उठता है। किन्तु इस समय वह प्रयत्न करके धाँति से बैठ

गई थी ।

मदिरा से हीरकजटित चपक भर गया । फेन उफनने लगे ।

मणिबन्ध ने पात्र रख दिया । फिर चपक उठाकर वेणी की ओर बढ़ाकर कहा—'प्रिये !' आज देवो भी नहीं ? नारो का हृदय धाँकित हो रहा था और विमुष रमणो वेणी सूनी आँखों से देख रही थी ।

वेणी ने चपक लेकर ऊपर उठाकर कहा ... हलाहल ... एक धूँट हलाहल ...

और सब माद आया विल्लिमितूर ने उसे क्षमा कर दिया था ।

मणिबन्ध धीरे-धीरे पीता गया । किन्तु वेणी हँस पड़ी । अब उसे नशा चढ़ गया था । दिन भर पीने से बँसे हो इन्द्रियाँ थियिल हो चुकी थीं । इस समय एकाएक शरीर में तो गर्मी और स्फूर्ति मालूम दी किन्तु मस्तिष्क लगता था नितांत जड़ हो चुका था । मोन के अवकाश पर थोड़ी देर नीरवता झूलती रही, फिर मणिबन्ध के धीरे स्वर में डूब गई । उसने मादक आँखों से देखते हुए कहा—आज, जानती हो वेणी जीवन का एक कठोर कर्त्तव्य पूरा हो गया । आज मैं महान् हो गया हूँ । कोई नहीं जो मेरी समानता कर सके । मित्र का फराऊन भी मेरे सामने सिर झुकायेगा । आज तक मोअन-जो-दड़ो ने उन सब का व्यापार और कला-कौशल में पराजित किया था, आज मणिबन्ध अपने सबल भुजदंडों से उन्हें अपने सामने झुका देगा । नहीं है इतना साहस आज संसार के किसी भी व्यक्ति में जो मणिबन्ध के सम्मुख आकर अपना शीश उठाये । वह आज अपराजित है, उसने महादेव के समान विराट शक्ति से भीषण युद्ध किया है, और शत्रु उसके सामने विध्वस्त होकर बिखर गये हैं ।

मणिबन्ध उच्छ्वासित हो रहा था । चपक में मदिरा आतुर-सी काँप रही थी । उसने उसे पी लिया । वेणी ने तब मणिबन्ध का चपक फिर भर दिया । मणिबन्ध ने कहा—'जीवन एक अनियंत्रित मायाजाल की भाँति फैला हुआ था आज उसे एक केन्द्र मिल गया है जो सब कुछ नियंत्रित करेगा ।'

'मैं', मणिबन्ध ने गर्व से वक्ष फुलाकर कहा—'सबका नियंत्रण करूँगा ।'

चपक फिर खाली हो गया । वेणी ने फिर भर दिया । मणिबन्ध की आँखों में लाली छा गई । उसने फिर कहा—किन्तु वेणी ! यदि आज आमेन-रा हो जा तो उसे कितना हर्ष होता वेणी ! आज उसके जीवन के सब स्वप्न पूरे हो गये । आज ही के लिये वह मुझे बार-बार सावधान किया करता था, जब बन्धियों को दंड दिया जा रहा था । एक भी क्षण वह मेरी आँखों से ओझल नहीं हुआ ...

वेणी हँस दी । मणिबन्ध चौंक उठा । उसने पूछा—'क्यों वेणी ? हँसी किस-लिये ?'

'कुछ नहीं', वेणी ने कहा—'वह होता तो क्या हो जाता ? मेरे लिये तो वह सदा हानिकारक ही था । आज यदि वह जीवित रहता तो क्या होता ? मणिबन्ध किसी कुलीन स्त्री से विवाह कर चुका होता और वेणी वह कही खो जाती ।' मणिबन्ध ने देखा ।

‘कुलीन स्त्री !’ उसने विस्मय से कहा

‘कुलीन स्त्री !’ बेणी ने उत्तर दिया। स्वर में एक कठोरता थी। ‘क्योंकि बेणी एक नाचने-गाने वाली स्त्री है। साम्राज्य का वैभव चाहता है कि स्वर्ण के सिंहासन पर कोई उच्च वंश की कन्या बैठे अन्यथा सम्राट राजकुमारों पदाधिकारों उसके सामने अपना सिर नहीं झुकायेंगे, क्योंकि उन्हें याद बना रहेगा कि बेणी एक दिन और कुछ नहीं, भीख माँगकर पेट भरती थी। उस समय क्या सम्राट् का अपमान नहीं होगा ? उस समय सम्राट् का हृदय नहीं देखा जायेगा। उनके अधिकार और स्वर्ण का मूल्य कूटा जायेगा।’

मणिबन्ध हँस दिया। बेणी ने चिल्लाकर कहा—‘मणिबन्ध ! क्या इसीलिए तुमने मुझसे प्रतिज्ञा की थी ? क्या यहो अन्त था ? तुमने बेणी से विश्वासघात किया है। चन्द्रहास की पोटखी कन्या से विवाह करोगे तुम ? और मैं देखती रहूँगी . . .

बेणी ठठाकर हँस पड़ी। किन्तु मणिबन्ध तनिक भी विचलित नहीं हुआ। वह उस समय निर्विघ्न-सा घांत मन अपना चपक भर रहा था।

‘तुम लोगी ? देवी ?’

‘नहीं।’

मणिबन्ध ने हँसकर कहा—‘उत्तेजित न हो बेणी ! आज जो यह मणिबन्ध तुम देख रही हो एक दिन यह कौन था ? एक साधारण-सा कमकर सिधुदत्त। जानती हो मौज-जो-दड़ो मेरा अपना क्यों है ? एक दिन मुझे मछेरों ने यहाँ समुद्र के तीर पर पाया था। उन्होंने मुझे पालकर बड़ा किया . . .

मणिबन्ध ने एक घूँट पीकर कहा—‘सिधु ने दान दिया था। मेरा नाम सिधुदत्त पड़ा। दुःखों से अभिभूत मैं जहाज में छिपकर मित्र भाग गया। वहाँ मैंने जीवन के अनेक अनुभव किये। और मेरे नेत्र खुल गये। संसार मेरे सामने पड़ा था।

पदों के पीछे विश्वजित् चौंक उठा।

मणिबन्ध कहता गया—और मुझे लगा वह मेरे दृढ़ चरणों के नीचे आक्रांत हो जाने के लिये बार-बार मुझे आवाहन दे रहा था। घोर पराक्रमी के चरण उठे। बड़े-बड़े घतकुबेर मेरे सामने अपने दीश झुकाने लगे।

विश्वजित् का स्वास प्रायः स्तब्ध हो गया। वह एकाग्र चित्त खड़ा रहा। रक्त ऊपर की ओर भाग बला। जैसे जीवन भर जिस रहस्य की प्रतीक्षा की थी वह आज खुल रहा था। वह सुनने लगा।

दासी ने प्रवेश करके दूसरा मदिरा का पात्र लाकर रख दिया और दोनों की ली चकसा दी। जिनकी बत्तियाँ जल चुकी-सी थी उनमें फिर से तेल डालकर उन्हें जला दिया।

मणिबन्ध ने चपक भरकर बेणी की ओर बढ़ते हुए कहा—‘देवी ! एक पात्र घोर। आज मन चाहता है वह इतना पिने, इतना पिने कि सारा संसार बिह्वल

हो जायें ।

वेणी हँस पड़ी । पराजय का अंधकार जैसे आर्तनाद कर उठा । नारी ने बार-बार अपने हृदय की गहराइयों में उतरने का प्रयत्न किया है किन्तु वह आज उथला हो गया है । लहरें सघन और निर्जीव हैं, उनमें कोई स्पंदन अब कौन नहीं सकता । दिमाग में एक ही वाक्य गूँज रहा है—बड़े-बड़े धनकुबेर मेरे सामने सिर झुकाने लगे । किन्तु यह सत्य है, कठोर सत्य । इसे वह चाहे तो अपने मयानकदम कटाक्ष से भी नहीं मिटा सकती । और तभी वह हँस दी, जैसे मान और अपमान का भेद करना आत्मा मूल गई है ।

मणिबंध ने फिर कहा—संसार की कोई शक्ति अब सिर उठाने का साहस नहीं कर सकती, वह सब अपनी बाहुशक्ति के नीचे रुद्ध हैं, पाँवों के मोचे रूँट पड़े हैं . . .

और तभी उसने अचानक कहा—दासी ! तू यहाँ क्यों खड़ी है ?

दासी ने झुककर कहा—‘मूल हुई देव !’

वेणी मुस्कराई । मन को इस अद्भुत बात पर विस्मय भी हुआ । दासी हट गई । ‘उसे क्यों हटा दिया सम्राट् !’

‘आज वह नहीं, वेणी, आज वह भी नहीं । आज अजस्र आनन्द की रात की बेला है, आज कोई नहीं; मैं कितना हर्षित हो रहा हूँ वेणी ! आज जब मैं सोचता हूँ कि वे सब, वे सब मेरी जय बोल रहे थे, तब . . . तब . . . वेणी . . . सोव सऊँजी हो, मुझे कितना सुख हुआ था ?’

विश्वजित् ने होंठ काट लियें । नितांत पशु ! मनुष्य ने अपना आत्मसम्मान खोकर उसकी जमघ्वनि की थी और उससे इसे कष्टना नहीं हुई, बल्कि इसके अहंकार की छपटों को उसने हवा बनकर और अधिक भड़काया है ? कितना बर्बर है इसका हृदय । और विश्वजित् सिहर उठा । इसे यह वीरता कहता है जिसमें मनुष्य से मनुष्य का अधिकार छोन लिया गया है । उसे लगा विशालाक्ष और विल्लिभितूर की आत्माएँ उससे बदले का खून माँग रही थीं ।

वह कभी क्षमा नहीं करेगा । वह उसे कभी भी क्षमा नहीं करेगा । किन्तु विश्वजित् का हृदय क्षनक्षाना उठा । क्या वह ऐसा कर सकेगा ? क्या उसमें इतना साहस है ? क्यों उमड़ा आ रहा है उसका रक्त हृदय में ? वह इतना उर्देलित क्यों हो गया है ! मणिबंध महान् हो गया है । किन्तु वह है कौन ? किसकी घमनियों में वही भीषण उच्छृंखलता हो और वह ऐसा भी न बने ? जब वह गर्भ में रहा होगा, तब क्या उसका पिता ऐसी ही बातें उसकी माता को नहीं सुनाया करता था ?

निस्संदेह वह उसी का पुत्र था । मणिबंध विश्वजित् का पुत्र है । आज तक, संदेह था, आज वह पूरा हो गया है । अब कोई संशय बाकी नहीं । किन्तु कुलीन ! रक्त की कुलीनता का यह दंभ कितना भीषण बुराचार है इस लोलुप मनुष्य का, जो अपने पाप को न्याय देने का प्रयत्न करता है ? फिर शब्द कानों में गूँज उठा—

कुलीन !!!

और विश्वजित् मन ही मन हँसा। कुलीन ! वह स्वयं ही कुलीन नहीं था। वह गर्व से सिर उठाकर चलता था जैसे सारा संसार उसी के पाँवों के नीचे हँद जाने को था। तभी हठात् एक दिन उस पर वज्र गिरा। अभी तक जो सोचा था जीवन की वह सब मान्यताएँ एक क्षण में गिरकर बिखर गईं . . .

जीवन की जिस घड़ी में उसे ज्ञात हुआ था कि उसकी माँ का एक दास से सम्बन्ध था, अँखों के सामने तारे नाचने लगे थे। घृणा और क्रोध से उसका हृदय फटने लगा था। क्या मनुष्य इतना नीचे भी गिर सकता है कि वह एक दास से प्रेम कर सके ? क्या कमी थी माँ को ? और वह उसका वास्तविक पिता नहीं था जिसे संसार ने दिखाकर कहा था—विश्वजित् यह तेरा पिता है। और विश्वजित् माँ की हत्या करने चला था। किन्तु उसका पिता दास था ! वह सब कुछ जानकर भी सदैव दास ही बना रहा। विश्वजित् ने लौटकर रहस्य बताने वाली वृद्धा की हत्या कर दी। विश्वजित् उस द्वन्द्व में सब कुछ भूल गया। पिता ! रक्त नहीं मानता कोई बंधन। कितनी घोर पीड़ा है कि पुत्र स्वर्ग में पला है और पिता ने दास बनकर उसका पालन किया है। और विशोभ ने ग्लानि का जाल बिछा दिया। मस्तिष्क निबल हो गया। वह कुछ भी न सोच सका और पीने लगा। बस पीने लगा। नहीं चाहता मन कि माता कुलटा याद रहे, न दास पिता, न वह मूर्ख जो उसे आज तक अपना पुत्र समझता रहा है। उसने मद की धाराएँ बहा दी। वह अपने आपको भूल चला। विलास की पराकाष्ठा को देखकर महानगर काँप उठा। उन दिनों विश्वजित् सुन्दरियों की पग पायल पर झूमा करता। सासा संसार मदिरा और कामिनी में डूब गया था।

और एक दिन उसका सारथ मिश्र के मरुस्थल में बर्बरोँ ने लूट लिया। जब संवाद विश्वजित् ने सुना चपक उल्टे हो गये और मदिरा पृथ्वी पर फैल गई। वह दह्लि हो गया था। और उस विशोभ में ही उस समय उसने सुना कि उसकी पत्नी जिस पोत में आ रही थी तूफान ने उसे डुबो दिया, और उसका बालक भी समुद्र की भूखी लहरें निगल गईं . . .

एक बार एक भयानक अट्टहास पथ पर गूँज उठा। विश्वजित् पागल हो गया था।

अनेक वर्ष बीत गये। और आज ? आज उसके पुराचीन पापों का उत्कर्ष सामने बैठा है। उसका पुत्र एक नर्तकी को सामने बैठा मदिरा पिला रहा है। आज एक भिखारी का पुत्र सम्राट् बनकर बैठा है . . .

और आज ?? आज पिता अपने पुत्र की हत्या करने के लिये छुरा लिये प्रतीक्षा कर रहा है ? असंभव ! यह नहीं हो सकता, यह कभी नहीं हो सकता। वह अपने ही शरीर को काटेगा ? वह अपने ही रक्त से पृथ्वी रेंगेगा . . .

तब विल्लिभित्तर की आत्मा ठठाकर हँसी। अधजले बालक ने कहा—मुझे

भी मूल गये ? कौन है तेरा पुत्र ? किन्तु नहीं ... तेरा पुत्र मर चुका है ...

मर चुका है ? किसने कहा, मर चुका है वह ? तब वह कौन बैठा है सामने ? सम्राट् !

विश्वजित् का पागल फिर हँस उठा ! आज नहीं, विश्वजित् आज नहीं ... वह तेरा पुत्र नहीं है ... वह सहस्रों व्यक्तियों का हत्यारा है ... लाखों पति, पिता, पुत्रों का रक्त अपना प्रतिदान मंग रहा है विश्वजित् सावधान ...

वह उसकी हत्या अवश्य करेगा । तभी उसने सुना वेणी कह रही थी ... मणिबन्ध ! तुम पागल तो नहीं हो रहे हो ...

‘नहीं वेणी’, मणिबन्ध पागल-सा कह उठा—‘इतने दिन बीत गये, मैंने कभी भी कुछ तुमसे नहीं माँगा, आज मैं सब जीत चुका हूँ, मुझे अपने हृदय का स्वामी नहीं कहोगी ?’

वेणी के हास्य से प्रकोष्ठ गूँज उठा । मणिबन्ध चौंक उठा । उसने कहा, ‘वेणी यह क्या हो गया तुम्हें वेणी ?’

वेणी हँसे जा रही थी, पागल-सी, उन्मत्त ...

मणिबन्ध चिल्ला उठा—‘वेणी !’

वेणी हठात् धुप हो गई । मणिबन्ध ने झूमते हुए कहा—‘आज भी प्रिये ... आज भी ...’

वह लड़खड़ाता-सा उठ खड़ा हुआ ...

शब्द फूटे ... ‘आज मन का बाँध टूट गया है ... तुम इतनी निष्ठुर क्यों हो वेणी ?’

वेणी खड़ी हो गई थी । उसकी आँखें फट-सी गई थीं । वह भय से देख रही थी जैसे हिरनी अपनी ओर बढ़ते चीते को देखकर स्तब्ध रह गई थी । क्या आज वह सचमुच पराजित हो जायेगी ? आज तक तो उसने कभी भी कुछ नहीं कहा ?

मणिबन्ध मत्त-सा उसे पकड़ने को उसकी ओर बढ़ चला । वह कह रहा था—अब मणिबन्ध किसी की भी अवहेलना नहीं सह सकता वेणी ! वह पवन वेग से बसुंधरा पर झनझनाया करेगा । आज तुम अभिमान नहीं कर सकती । आज पृथ्वी मेरी है, राज्य मेरा है, सेना मेरी है, तुम मेरी हो ... मैं संसार भर का स्वामी हूँ ...

वेणी चिल्ला उठी—‘तुम पागल हो रहे हो मणिबन्ध ! लगता है तुम बहुत पी गये हो ? क्या आज तुममें सोचने की भी शक्ति नहीं रही ...’

वह पीछे हटने लगी । मणिबन्ध बढ़ा आ रहा था; विघूर्णित नयनों से घूरता, उसके होंठ प्याम से फड़क रहे थे । वेणी ने देखा । उसके शब्द निष्फल हो गये ...

मणिबन्ध का अट्टहास गूँज उठा—‘मैं पागल हो गया हूँ स्त्री कि तू पागल हो गई है । जानती है मैं कौन हूँ ? मैं सम्राट् हूँ, महादेव का साक्षात् प्रतिनिधि ...

‘झूठ !’ वेणी चिल्ला उठी—‘तुम हत्यारे हो । तुम नर के रूप में पिशाच हो ... तुमने उसे मार डाला ... तुमने, निष्ठुर दैत्य ... तुमने उसे मार डाला ...’

तुम कायर हो . . . वह महावीर था . . . वह नायक था . . . किन्तु संसार तुमसे घृणा करता है नारकीय पशु . . . '

वह हाँफ रही थी । मणिबन्ध क्रोध से चिल्ला उठा—तो आज तू बचकर नहीं जा सकती अभिमानीनी ! कल मैं तेरी खाल खिचवा लूँगा . . . प्रेमी की याद आ रही है . . . आज तुझे अपने प्रेमी की आग सता उठी है . . . ' मणिबन्ध आगे बढ़ने लगा और वेणी भाग चली . . . प्रासाद के बाहर की ओर, चिल्लाती । मणिबन्ध उसके पीछे-पीछे भाग चला ।

उस समय पृथ्वी गड़गड़ाने लगी और इतना भयानक नाद हुआ कि सारा संसार एक क्षण भर को लगा जैसे चलते-चलते हठात् थम गया । वेणी उद्यान द्वार से बाहर निकल गई । सैनिक अपनी-अपनी प्राणरक्षा में तत्पर इधर-उधर भागने में लगे थे । मणिबन्ध वेणी के पीछे भाग चला । उसके पीछे-पीछे विश्वजित् था । वेणी जी तोड़कर भाग रही थी . . .

मणिबन्ध चिल्ला रहा था—वेणी ! वेणी ! कहाँ जा रही हो ?

किन्तु वेणी ने नहीं सुना । वह अब एक बड़े मैदान में भागने लगे ।

विश्वजित् पुकारता हुआ पीछे भाग चला । आकाश के बादलों ने गरजकर उसकी आवाज को निःशक्त कर दिया । किन्तु स्वर फिर उठा—मणिबन्ध ! तू मेरा पुत्र है . . . तू मेरा पुत्र है, देख तेरा पिता . . .

वह भूल गया था कि एक हत्यारा था, पिता की ममता उमड़ आई थी, तूफान में वह भागा जा रहा है . . .

एक बार मणिबन्ध ने मुड़कर देखा । देखा वही पागल भिखारी हाथ में छुरा लिये भागा आ रहा है . . .

क्यों न पहले इसी को समाप्त कर दिया जाये ? सम्राट् का अंतिम शत्रु . . .

मणिबन्ध ने इसे जीवनदान देने का विचार किया था, किन्तु बिजली फिर चमकी . . . उधर . . . उधर . . . आगे . . . वेणी तो भागी जा रही थी . . . वह तो नहीं रुकेगी . . .

आज वह निकलकर नहीं जा सकेगी । एक दिन नीलूफर भागी थी, आज वेणी . . .

और वेणी पुकार उठी—कहाँ हो तुम गायक ? कहाँ हो . . .

अत्याचारी से बचाओ . . .

किन्तु उत्तर नहीं मिला । केवल बादलों ने कुछ अस्पष्ट मर्मर किया और वह फिर पुकार उठा . . .

विल्लिभित्तर ! विल्लिभित्तर !! .

वेणी का स्वर कण्ठ प्रतिध्वनि से उस रौद्र कोलाहल में गूँज रहा था ।

आज याद आई है उस अभाग्य की जब वह संसार में ही नहीं रहा . . . उसकी आत्मा को जगाने वाली मानुषी, जब वह जीवित था तब तो तू नागिनी बनी बैठी

थी कायर ! उसने तुझे धूरकर देखा था अंतिम समय, उसने तुझे दूँदा था अविमानिनी

‘विल्लिभितूर ! विल्लिभितूर !’ बेणी हाथ फेंककर चिल्ला रही थी . . .
किन्तु वह तो लौटकर नहीं आ सकता ।

‘एकाएक विश्वजित् ने मणिबन्ध को पकड़ लिया ।

‘कहाँ जा रहा है मणिबन्ध ? छोड़ दे उस स्त्री को’

मणिबन्ध ने चिल्लाकर कहा—‘तू कौन है मुझे रोकने वाला . . . आज वह नहीं बच सकेगी । स्वयं देवता भी मेरा शत्रु नहीं खेल सकते ।

फिर घुरघमगाया होने लगी ।

‘तब मैं तेरी हत्या करूँगा . . .’ विश्वजित् ने चरचराते स्वर से कहा । क्षुब्धमक उठा और फिर बिजली बादलों में छिप गई और फिर चमकी, धुरे वाला हाँ मणिबन्ध ने दृढ़ता से पकड़ लिया

फिर एक झटके के साथ वह उठ खड़ा हुआ । उस समय घुरा उसके हाथ था । विश्वजित् पागल-सा उठकर उसकी ओर भला

बिजली फिर चमकी . . . विश्वजित् का भयानक आर्तनाद गूँज उठा

‘पुत्र ! तूने ही . . .’ स्वर रुक गया । चक्षु पर हाथ धरे विश्वजित् गिर गया मणिबन्ध ने देखा । घृणा से घुरा उसी पर फेंक दिया । फिर उसके हाथ उठ गये वह उसे नहीं देख सकता, कहाँ है उसके पास इतना अबकाश कि बैठकर उसकी एम भी बात शांति से सुन सके

उसने देखा, बिजली चमक उठी

बेणी दोर रही है । वह हाथ खोले दीड़ी जा रही है जैसे अब वह मणिबन्ध का अपने ऊपर अधिकार नहीं उह सकेगी । किन्तु क्या वह उसके साम्राज्य के बाहर चली जायेगी, नहीं छोड़ सकेगा उसे मणिबन्ध । नहीं सह सकेगा आज वह अपना अभिमान कि अपने ही सामने इस प्रकार अपमानित होकर चूर-चूर हो जाय ।

पृथ्वी में से रोद नाद आ रहा है—हृदय कांप रहा है, किन्तु मणिबन्ध का नहीं । वह पागल हो उठा है, आज एक स्त्री उसमें जीत आयेगी, जब सहस्रों, लाखों शक्तिशाली ने उसके सामने सिर झुका दिया ?

विश्वजित् एक बार जोर से हँस उठा । फिर मणिबन्ध हठात् रुक गया । उसने सुना—पुत्र !

‘पुत्र !’ मणिबन्ध ने अर्धसंकाङ्क्षित सुना । पुत्र ! तूफान गहर उठा । पुत्र ! आज एक बूढ़ा अपने हत्यारे को ‘पुत्र’ नाम से पुकार उठा है और उसके स्वर में हृदय की समस्त ममता करुण चीत्कार करती हुई रो उठी है कि आज वह अत्यन्त मुसी है

‘विश्वजित् !’ मणिबन्ध चिल्ला उठा ।

‘मणिबन्ध !’ विश्वजित् ने कराहकर कहा—बेटा ! मैं तेरा मैं तेरा

विश्व है मणिवन्ध... तूने मुझे धायल कर दिया है... मेने सब सुना है... सब सुना है... तू मुझे... तू मुझे...

क्या सुन रहा है मणिवन्ध ! उधर बेणी भाभी चली जा रही है... और यह करुण चीत्कार... पुन...

और विश्वजित् ने करुण स्वर से फिर अटक-अटककर कहा—तूने मुझे नहीं पहचाना, पर बेटा ! मे तो आज तक तेरी प्रतीक्षा कर रहा था... मेरे लाल...

आकाश नहीं फट रहा है, मणिवन्ध का हृदय फट जाना चाहता है, और मकान अंधकार में गरज रहा है ।

तभी पृथ्वी बहुत जोर से गरज उठी... जैसे पहाड़ फट गये, और आकाश में अनेक वज्र एक साथ कड़क उठे...

मणिवन्ध के हाथ में उसका खड्ग उठ गया । म्यान कटिवन्ध पर सूती हो गई । एक बार संपूर्ण शक्ति से अंधकार को चुनौती देता हुआ चिल्ला उठा—बेणी ! बेणी ! ! जैसे वह विश्वजित् की बात नहीं सुनना चाहता, नहीं चाहता वह उस मकान के शब्द को...

किन्तु सम्राट् की मुकार उस रौदनाद में डूब गई... वह ह्रीफ गया । फिर उस से अंग फड़कने लगे ।

हठात् मणिवन्ध चौंक उठा । यह क्या हो रहा है । कहाँ जायेगा वह ? पृथ्वी लगे लगी है... यह तो हिल रही है । ओठों से शब्द निकला । भूकंप ! भूकंप ! गया है... बेणी ! मरने दो उसे, ... मणिवन्ध, भूकंप... कहाँ है साँप...

तभी एक हृदय की कोमलता से सिकत घरघराता स्वर सुनाई दिया—बेटा... पृथ्वी डोल रही है... आ मेरे हृदय से लग जा... कही तुझे कुछ...

मणिवन्ध को लगा वह खड़ा नहीं रह सकेगा—कौन है यह व्यक्ति ?

मकान गिरने लगे । उनके गिरने से प्रचंड शब्द गूँज उठा । इतना भयानक वह शब्द कि पृथ्वी की भयावनी गड़गड़ाहट भी उससे क्षण भर को दब गई । बड़े-बड़े तपान चटककर अरों उठे । द्वार, स्तंभ, प्राचीर कोई भी उस विराट क्षटके को नहीं झेल सके । मणिवन्ध उनसे दूर है । वह नहीं देख सकेगा अब कि घरती कांप रही है । एक बार दृष्टि उठी । उसने असंख्य इंटों को गर्जन करते हुए, पहाड़ों पर गिरती वर्षा के समान, निपतित होते देखा... वह स्तब्ध रह गया...

कितनी देर चलेगी यह प्रकृति की बर्बरता... कब शांत होगा प्रकृति का यह गोर उत्पात...

फिर वही आत्मा की सम्मोहन पुकार—मणिवन्ध... जैसे ममता ने तबु को भी हाथ में ठेलकर रोक दिया है, प्राण कंठ में अटक रहे हैं, किन्तु वह मर ही सकता... क्योंकि एक अभिलाषा अभी भी बाकी रह गई है...

और चारों ओर मृत्यु का तांडव होने लगा। गिरती ईंटों और पत्थरों के नीचे नगरवासी दब-दबकर आतंनाद करने लगे। बहुते के स्वर कंठ में ही अटककर रह गये। क्योंकि वे चिल्लाने के पूर्व ही डेर हो गये। बाकी लोग पथों पर भागने लगे और उनका चीत्कार वायु के थपेड़ों पर सुरसुराता कांपने लगा। पृथ्वी की गड़-गड़ाहट ऊँचे और घने मेघों के गर्जन को पकड़ने के लिये फैलने लगी, जिससे अंधकार का साम्राज्य भी दूना हो गया . . .

कोलाहल से आकाश फटने लगा था। उस समय मणिबन्ध के हृदय की गति रुक-सी गई। इतनी ओर से गर्जन हुआ कि उसे लगा जैसे किसी ने उसके बक्षस पर जोर से एक धुंसा जमा दिया और वह क्षण भर के लिये धक् से रह गया . . .

उस समय एक बार घावों के दर्द से कुत्ते की भाँति विस्वजित् चिल्ला उठा—
'महादेव ! क्या अंतिम समय भी वह मुझे नहीं मिलेगा ? क्या सचमुच वह सम्राट् होकर पत्थर हो गया है . . . ' और फिर विस्वजित् एक बार हँसा . . . 'अब ठीक है पिता . . . पुत्र . . . '

आज उसका पुत्र ही उसकी हत्या कर गया था ? अंतिम समय विद्रोही पराजित हो गया था, वह भूमि पर पड़ा-पड़ा तड़पने लगा . . .

और मणिबन्ध के आँखों के सामने अँधेरा-सा छा गया . . .

कहण है वह पुकार . . . भमता की केन्द्रीभूत रक्त की संचारिणी तुण्णा . . . पिता . . . नहीं , . . . नहीं . . . उसने अभी उसकी हत्या की है . . . वह नहीं वह नहीं . . . एक सम्राट् का पिता एक पागल . . . महादेव . . . साम्राज्य गया . . . किन्तु अंतिम समय क्या सुन रहा है यह मणिबन्ध . . . बेणी ! बेणी ! वह चीन्ही गई . . . वह हतयारा है . . . उसने अपने पिता की हत्या की है . . . आज तक वह निराधार रहा . . . क्या आवश्यकता थी उसे आज इस वृद्ध की . . . जो अब वह उसे मिला है . . . महामहिमावसी ! यह तेरी कैंसी चबैर निन्दुरता थी कि आज तूने उसे इतना भीषण सत्य दिखा दिया है ? क्या, क्या इसके बिना कोई काम रहा पड़ा था ?

रक्त ! रक्त वह रहा है . . . वही रक्त जो मणिबन्ध की धमनियों में है . . . रक्त जिसकी परंपरा में सम्राट् हुआ है . . . झूठ . . . बिल्कुल झूठ . . . किन्तु वृद्ध का स्पर् तो दुब है . . . महामाई ! महादेव !! हृदय कणक उठा। पिता पुत्र की हत्या करने आया था, पिता ने पुत्र से विद्रोह किया था, और पुत्र ने ही पिता की हत्या कर दी। उपर बेणी चीन्ही गई है। तूफान सब कुछ नष्ट किये दे रहा है . . . आज मणिबन्ध सम्राट् है आज उसका साम्राज्य दूर-दूर तक फैल गया है, किन्तु आज वह एक बेचल एक मिससारी का पुत्र है . . .

और वृद्ध ने सब कुछ भूलकर कहा था—पुत्र ! तूफान में बाहर मत रह . . .

और मणिबन्ध को बार-बार दृष्टा हुई कि पत्थर पर तिर पटककर आत्महत्या

कर ले, कहाँ है उसका साम्राज्य ? कहाँ उसकी अधिकार मादकता ? वह पापी है, वह हत्यारा है . . . उसने अपने पिता की हत्या की है . . .

दूर उधर पश्चिम में खलबली नियमों का लंघन कर गई । खरस्रविणी एक विराट चपेट में थर-थर कांपने लगी जैसे वासना से मत्त युवती शय्या पर कंपित उरोजिनी सिहर उठती है, क्षण भर अपने आप में वद्ध और फिर महावेग से उन्माद उसे उच्छृंखल बना देता है, वह अपनी मर्यादा को भूलकर उन्मत्त-सी हलचल में संसार डुबाने के लिये लालिम नेत्रों से एक बार इधर-उधर देखती है . . . और खरस्रविणी की तरंगें हिलने लगी, लहरों में से टंकार और गर्जन उठा और फिर गंभीर गर्जन करती हुई घरती बीच में से टेढ़ी होकर उठ गई और पानी भीमाकार होकर पूर्व की ओर दौड़ चला, और ऐसा लगा जैसे अहिराज की फूत्कार करती सेना के विशालकाय सर्प लतलपाती जीभों को पसारकर उमड़ चले हों । उत्तर की ओर खरस्रविणी की घरती फट गई और प्रचंड निनाद करता हुआ पानी भीतर घुसने लगा जिसे घरती की आग ने घोर शब्द करके बाहर फेंकना प्रारंभ किया ।

और सिंधु की तरंगें अब आकाश को देखकर ताल ठोंकने लगी जैसे आ जा आज तुझे अपने पैरों के नीचे कुचल दें पापी, बहुत दिनों से अपलक आँखों से झाँक करता था अत्याचारी . . .

और तूफान देखा रहा है कि मणिबन्ध अपने पिता को घूर रहा है, पागल-सा उन्मत्त । और खरस्रविणी की विराट जलधारा की मोटी तह में दूर-दूर के ग्राम बहने लगे, धारा ही धारा छा गई और कहीं भी कुछ नहीं रहा । मनुष्य, घर, वन, उपवन, उसकी चपेट में डूबकर बहने लगे और अरररर करता वह भीषण जल ऐसे बह उठा जैसे महानदी अपनी एक दूसरी सखी से मिलने इधर चली आ रही थी और जब यह दोनों नदियाँ आकर एक दूसरी में मिल गईं तब पानी का पाट इतना चौड़ा हो गया, इतना चौड़ा, विराट और विस्तृत केवल विस्तृत हो गया कि अंधकार उस पर क्रोध से हिलने लगा और लहरों ने कहा—‘सावधान तूने यह यौवन तनिक भी स्पर्श किया ।’ दोनों जूझ गये । वृक्ष टूट-टूटकर गिरने लगे और उनके विराट थपेड़ों में सब कुछ डूब गया, धार-बार डूब गया . . . अब जल में से प्रबल हुंकार उठी और लहरो ने फिर क्रोध से थप्पड़ मारा . . .

आकाश के मेघों ने गरज कर कहा—एक बार और, और जल ने फिर घूसा मारकर कहा—सावधान . . . तब मणिबन्ध चिल्ला उठा—‘पिता !’ वह रो उठा ।

तब करोड़ो लहरें बिजलियों से पिटकर आर्तनाद करते काले मेघों को देखकर हर्ष से गर्जन करने लगी और अट्टहास कर उठी ।

प्रासादों के उस घोर पतन से घरती विधुन्ध हो गई । अनेक बहुमूल्य वस्तु आज बिल्कुल निःशेष होने लगी । शताब्दियों से मनुष्य की अनेक पीढ़ियों ने जो सौंदर्य अपने हाथों से बनाया था, आज तक रक्षित किया था, वह हठात् ही एकदम विध्वस्त

हों उठा। अब बचन का कोई प्रश्न नहीं उठता। कितनी शांति है! पिता पुत्र गोद में दम तोड़ रहा है, यही तो मनुष्य की अंतिम सफल अभिलाषा है...

भोजन-जो-दड़ो डूब रहा है। अब देवताओं का नाम लेकर चिल्लाने से कलाभ नहीं होगा। जगह-जगह अंधकार में पत्थर सिर उठाकर मनुष्यों को गिरा रहे हैं। पृथ्वी फट गई... लगा जैसे करोड़ों हथौड़ों के मयंकरी क्रोध से सारा संसार समस्त त्रिलोक्य चिल्ला उठा—हमें नहीं, हमें नहीं, और फिर बादलों ने बद चुकाते हुए हँसकर बड़बड़ाया—अभी ठहरे रहो... समय आ गया है...

और प्रत्येक वस्तु ने अंधकार से काँपकर पूछा—समय आ गया है...

और जब अंधकार थरथरा उठा, बिजलियों ने उसके बदन पर घाव कर दिए और वह उठा—एक ही आवाज आकाश से पृथ्वी, पृथ्वी से आकाश तक गुंजने लगी जैसे घोर कोलाहल आज भोजन-जो-दड़ो की धरती पर साक्षात् आकर खड़ा हो गया।

अब दरिद्र धनी का कोई प्रश्न नहीं। दोनों की वेदनाओं और व्यक्ति तथा संबंधों, परिमाणों का न कोई मूल्य है, न महत्त्व। अब न वेदना है, न कवि न कौशल, न कला क्योंकि आज हाहाकार से कोई संवेदना नहीं उमड़ती, क्योंकि मनुष्य की शक्ति आज कीड़ों के बराबर भी नहीं रही।

'पुत्र!' विश्वजित् का ऊर्ध्व द्वास चलने लगा था। उसने बड़ी कठिनाई कहा—तू चला जा...

तभी अंगार फूट निकले, अंधकार की उस धनी चादर पर जैसे असंख्य नक्षत्रों के ऊपर दीड़ने लगे और पृथ्वी ने उन्हें फिर नीचे खींच लिया, तूफान चिंघाड़ उठा अंगारे... वे दहकते अंगारे दूर-दूर तक फैल गये।

और मणिबन्ध देख रहा है... कहाँ जायेगा अब वह बचकर? यदि वह पिता की हत्या न भी करता तो क्या वे बच पाते... और मणिबन्ध को क्षण न लगा वह एक बालक मात्र था, अभी उसका पिता जीवित है... अभी भी वह जना नहीं है...

सारा नगर जलने लगा... अब अंधकार में लपटें उठने लगी और हवा लपटों से कहकर एक चाँटा मारा, जिससे क्रुद्ध होकर अग्नि ने अपना पूरा शक्त-शस्त्रों में विभाजित करके प्रहार किया और जब मुँह पर दूसरा पप्पड़ बज उठा, वह सहस्र खंड होकर दूसरी ओर भाग चली और फिर उजाला-सा छा गया, फिर हवा का झोका लगा और अग्नि धकधककर जल उठी...

एक हिचकी आई। विश्वजित्! वह मर गया था! मणिबन्ध निस्संख्य बैठा रहा। पिता मर गये हैं। सम्राट् के नहीं, मणिबन्ध के पिता संसार से चले गए हैं, ऐसे समय जब सब मर रहे हैं किन्तु मणिबन्ध गंभीर बैठा है... पिता की हत्या सफल हो गई है... क्योंकि वह इतना अंधा हो गया था कि अपने बाप तक को नहीं पहचान सका... पिता...

मणिबन्ध की आँखों से दो बूंद टपक पड़े। आज पत्थर का हृदय भीग गया है। उन आँखों में अनेक बार मौत के भुँह पर पड़े तड़फड़ाते मनुष्यों की छाया गिर चुकी है और विलीन हो चुकी है किन्तु आज उनमें चंचलता छाई है, प्रथम बार, बस एक बार . . . किन्तु आज यह प्रथम ही तो अंतिम बन गई है . . . किसी की ममता का क्या मूल्य है यदि उसका कोई अधिकार नहीं . . .

फिर याद आया—वेणी ! कहाँ है अब वेणी ! कहाँ गई वह पुरुष की तुष्णा जो स्त्री को एक फूल की भाँति उँगलियों में मसल देना चाहती थी और लक्ष्य था मात्र गंध सूँघ लेने का कि अब कोई नहीं रहा . . . केवल पिता . . . केवल पुत्र . . . पुत्र एक क्षण बाद . . . पिता एक क्षण पहले . . .

और तभी दिखाएँ फटने लगीं जैसे क्षितिज का वक्षस्थल फट गया था, और उसमें से रक्त नहीं निकला था, समुद्र की भाँति अथाह गर्जती सिंधु बड़ी आ रही थी, डुबोती, सब कुछ मिटाती . . .

कैसा तुमुल निनाद हो रहा था, मनुष्य कहाँ खड़ा रह सकेगा आज ? आज देवताओं की वासना जाम उठी है। आज बहुत दिन बाद महादेव के नेत्र खुले हैं और महापाई ने उन्हें आह्वान दिया है, जिसका आलोड़न-विलोड़न हो रहा है।

और मणिबन्ध ग्लानि से पानी पानी हो गया। पिता का शव गोद में रखकर वह उस नीच स्त्री के विषय में सोच रहा है ? कितना नीच है मणिबन्ध ! आज सम्राट् के पिता की मृत्यु हुई है। साम्राज्य की पतौकाएँ झुक गई होती। बड़ी कब्र में पिता सोते। और अब आरम्भ युग-युग तक भटका करेगी . . . काश वह एक बार उनकी भस्म और अस्थि को पात्र में रखकर कब्र में प्राचीन कुलीन परंपरा से दफना सकता . . .

मणिबन्ध व्याकुल हो गया। हृदय बार-बार काँप उठा।

और तब उस प्रलय के घोर कोलाहल में अहिराज, लगा, एक बार धमा-धौकड़ी मचाता हुआ अब पाताल फोड़कर आनंद से पृथ्वी पर वज्रपोष करता हुआ गरजने लगा और उसने ठोकर मारकर सिंधु को खलबला दिया कि आ पापेश्वरी, अनावृत्त होकर आज अपनी वासना तृप्त कर ले और तब वह अघकार सजीव होकर बोलने लगा और लपटों पर लाल छाया ऐसी तड़प उठी जैसे अहिराज की जिह्वा लपलपा उठी हो . . .

तब मणिबन्ध उठकर खड़ा हो गया। अब क्यों बैठा रहे वह ? किसके लिये बैठा रहे ? कौन रहा है आज ? किन्तु मणिबन्ध फिर भी जीवित रहेगा। आज सम्राट् होकर वह क्या देवताओं से कम है ? पृथ्वी काँपने लगी। मणिबन्ध ने अपने को संभालने का प्रयत्न किया किन्तु वह गिर गया। धरती इस समय ऐसे काँप रही थी जैसे सिन्धु की उन्मत्त तरंगों में नौका धर-धर काँपने लगती है। कहाँ जा रही है यह पृथ्वी . . . कौन इसे कहाँ संभे जा रहा है . . .

कहाँ से जा रहा है इसे धून्य के समुद्र में संता हुआ ? क्या यह सूफान इसीलिये

है कि शून्य में हलचल मच गई है, लहरें टकरा रही हैं सघन प्रभंजन-सी ?

विजली की कौंध में देखा । पिता शांत पड़े हैं । मणिबंध प्रयत्न करके आगे बढ़ने लगा । प्राण कंठ में आकर एकत्र हो गये थे । उसकी आँखें भय से फट गईं, मुँह फटा-सा खुल गया था और पसीने से वह भीग गया । अभी वह अपने को संभाल भी न सका था कि धीरे शब्द करके कुछ फिर फटा और अग्नि की लपटों से घिरी हुई पास की प्राचीर गिरी, जिसके जलते पत्थर छितर कर बिखरने लगे । अब आग पास आती जा रही है, लपटें हँस उठी हैं—कहाँ जायेगा बचकर मूर्ख . . . ठहर जा बस

और मणिबंध, हाथ में खड्ग लिये वाला, राजमुकुट पहनने वाला सम्राट् महान् मणिबंध भय से पीछे हट गया । अब आग और अधकार का घोर युद्ध हो रहा है और स्तर पर स्तर जमे जलधर ऊपर से दबाये चले जा रहे हैं, बीच में भीषण क्षत्ता चल रही है, समस्त अंतराल घोरनाद से काँप रहा है और फिर वह पीछे भाग चला । किंतु ईंटों और पत्थरों का मलबा पीछे इकट्ठा हो गया है, अब वह कहीं नहीं जा सकता और मणिबंध चिल्ला उठा—महादेव ! परमपिता महादेव !! उसका स्वर गिड़गिड़ा गया किंतु तूफान हँस उठा ।

वह क्या जाने आज पुत्र अंतिम समय पिता को छोड़कर कायर की भाँति भाग रहा है । और किसी ने पलटकर कहा—कायर पुत्र नहीं । वह पिता क्या जो पुत्र को अपनी रक्षा में न रख सका . . . किंतु पुत्र ही ने तो हत्या की है . . . क्यों नहीं मार सका था विद्रोही . . . क्योंकि वह पिता था, मणिबंध फिर रो उठा . . . कितना निर्बल हो गया है वह आज ! वह सम्राट् है, क्या उसे शोभा देता है कि वह स्त्रियों की भाँति रोये ? सम्राट् का पुत्र पहले पिता की मृत्यु पर रोता नहीं, उस शव को लाँचकर पहले उसे सिंहासन पर बैठना पढ़ता है तब वह अकेले में रोता है

उस समय लहरो ने महामहिमामयी महामाई के मंदिर में एक जोर की ठोकर दी । विराट् मूर्ति को एक चपेट ने हिला दिया और फिर वह महान् महामहिमामयी भी डूबने लगी और फिर लहरें हिल-हिलकर किलकिलाने लगी । जहाँ सहस्रौ व्यक्तित्व खड़े-खड़े जमध्वनि किया करते थे वहाँ लहरें एकत्र हो गई थी और आज उन्होंने धीरे पूजा की थी । रत्नभ लडखड़ाकर टक्कर खाकर गिरने लगे और वे खंड-खंड होकर टूट गये और एक बार जल उमड़ा, महायोगिराज बह गये । उनकी समाधि खुल गई और आज मोहन-जो-दड़ो की स्थाणुशक्ति चपेटों में बहने लगी । महायोगिराज मूर्छित हो गये । लहरो ने उन्हें पत्थरों पर ले जाकर पटक दिया । महायोगिराज का कपाल फट गया ।

उधर अहिराज का मंदिर लहरो से भर गया । पत्थर के सपों से सजीव सपों-सी लहरें पूँटकार करती हुई मिलने लगी और फिर एक बार बादल गरजे और लहरों ने कहा—तू भी ? और एक चपेट लगा कि पवन का हाथ अहिराज के मंदिर में

लटक उस विराट घंट को हिला उठा—और वह वज्रनिनाद करता घंटा फिर सब स्तब्ध करने लगा और मृत्यु की आवाज भर गई—घंटा बजने लगा, जैसे महामाई की वासना में इस समय उसकी किकिणि बज रही थी और उसके व्याकुल गर्भ श्वास सब कुछ जला रहे थे, दाह से आकाश धधक रहा था और फिर अंधकार, प्रगाढ़ आलिंगन भदमत्त हाँफता आलिंगन . . .

और धीरे-धीरे वह भुवन विख्यात रनानागार भी लहरों ने ढँक दिया और जहाँ एक दिन सुन्दरियाँ अपने गुरुनितम्ब तथा भांसल पयोधरों की धिरकन पर मत्त होकर अपनी नूपुरध्वनि पर आप ही झूम जाती थी, जहाँ पुरुषों का अट्टहास एक आनंदमयी कल्पना और विजय की सृष्टि करता था, आज वहाँ केवल विनाश छा रहा था, विनाश घोर विनाश, जिसका कोई मूल्य नहीं। जलाशय का पानी बाहर के पानी से एक हो गया और लहरों का प्रचंड गर्जन होने लगा और पानी-पानी के अतिरिक्त और कुछ भी दिखाई नहीं देता। डूब गई हैं वे सीढ़ियाँ जिन पर बैठकर विलासी, कटि में हाथ डालकर अधमुँदी आँखों वाली स्त्रियों का चुंबन करते थे, जहाँ नृत्यों की कोमल झंकार में शताब्दियों की मुद्राएँ अपना मनोहर संसार रचा करती थीं और आज वहाँ एक निनाद है . . .

अंधकार, अंधकार नितांत अंधकार, घोर अंधकार और कुछ नहीं केवल विनाश, अभीप्सित विनाश . . . देवताओं की भृकुटि चढ़ गई है, अहिराज ने आकाश में अपना पुच्छ फटकारा है तभी बिजली चमक रही है, और काले-काले भँसों के से बादल दल के दल अर्कर भाग चले हैं . . .

आज क्या शेष है ? क्या शेष है आज ? कुछ नहीं, कुछ भी नहीं।

मणिबंध भागा, फिर एक दीवार गिरी और फिर पीछे भागा, फिर वह सब ओर भागने लगा। पिता दूर छूट गये . . . किन्तु अब सब ओर से पथ रुक गया और विसोम कंठ में सुबकने लगा और मणिबंध ने अपना खड्ग दूर फेंक दिया। आज वह अपनी रक्षा नहीं कर सकता। एक दिन इस खड्ग ने सारा संसार झुका दिया था, एक दिन इसके इंगित पर स्त्रियों के पयोधर काट लिए गए थे, पुरुषों के मुँह रक्त से भीगकर धूल में सन गये थे, बालकों की देह इसकी नाँक पर छटपटाकर दो दूक होकर गिर गई थी . . . आज वही खड्ग उसने दूर फेंक दिया।

एक बार फिर इच्छा बलवती हो उठी ? क्यों न वह लोट जाये ? क्या वह वहाँ जाने योग्य नहीं है . . . पिता . . . पुत्र . . . अमागा है मनुष्य कि उसकी सुंदर कल्पना विप के भँवरे में कमल बनकर उगी आ रही है . . .

अब पृथ्वी में से फूटती भस्म ने आकाश को ढँक दिया और फिर वेग स उसका चढ़ना इतना अंधकारित है, इतना सघन कि वह अब बरस रही है . . .

और मणिबंध का सारा शरीर झुलसने लगा। अब अकस्मात् एक ताप छा गया है। त्वचा जली जा रही है, मणिबंध चिल्लाने लगा और इतनी जोर से चिल्ला उठा कि तूफान फिर हँस उठा, अभिमान की हँसी, उन्माद की हँसी, वही अपना

कठोर विध्वंसक ढरावना हास्य . . .

मणिबंध खड़ा रहा । अब कहाँ जाये वह मदमत्त प्राणी जो क्षण भर पहले एक स्त्री से बलात्कार करना चाहता था । जो सबको अपने सामने झुका लेना चाहता था, सम्राट् का भयानक गौरव जिसकी धमनियों में विष बन चुका था और आज ही उस अंतिम तृष्णा का अंतिम हाहाकार है . . .

सम्राट् !

और सम्राट् भस्म से काला हो गया । पागल की तरह उसके हाथों ने उसने बहुमूल्य वस्त्र फाड़ दिये । मणिबंध ने अपने सिर से आज राज-मुकुट उतारकर आकाश में फेंक दिया और अपने वालों को नोच उठा । यह बाल सदैव मुचिष्क रहा करते थे किन्तु अब वे भस्म से रुखे हो गये थे . . .

आज वह सम्राट् था, आज वह ससार का स्वामी था । मणिबंध ठठाकर हँस पड़ा । कितना भीषण आनन्द था । करोड़ों लहरों ने साम्राज्य से टपकर ली है और लाखों व्यक्तियों के निमुट घड़ पृथ्वी पर लोट रहे थे । प्रातःकाल, तब सम्राट् हँस था, अब नहीं हँसेगा . . . ?

मणिबंध ! सम्राट् !

‘महादेव ! तेरी जय !’ मणिबंध उन्मत्त-सा पुकार उठा—‘महामहिमामयी महामाई तेरी जय !’

न्याय का यह आनन्द उसे पागल किये दे रहा है, और मणिबंध हँस पड़ा, उस रौद्र आकाश के नीचे बरसती भस्म में तपता सम्राट् हाथ खोल-कर देवताओं को चुनौती देता-सा एक बार नहीं बार-बार सिर उठाकर घोर अट्टहास कर उठा—किन्तु उसका स्वर किसी ने भी नहीं सुना । क्योंकि पवन ने चिल्लाकर कहा—अब कोई नहीं रहा—लहरें गरज उठी—कोई नहीं रहेगा—ध्वंस कर दो—इस सृष्टि को—महाध्वंस कर दो—

और वही स्वर गूँज रहा है, गूँज-धुमड़कर स्तब्ध रह गई है, अर्थात् वह विराट् निनाद अपने आप में केन्द्रीभूत हो गया है . . . कि कुछ नहीं रहेगा अब केवल यह नाद पिण्ड ही ब्रह्माण्ड में गूँजा करेगा . . . घूमा करेगा . . .

आज फिर मणिबंध अकेला है...एक दिन वह जीवन पथ पर बिल्कुल अकेला निकला था, तब उसने सुना था उसके माँ थी, जिसने उसे समुद्र में फेंक दिया, उस दिन मणिबंध लहरों से हारा नहीं . . . उस दिन भी आकाश में घोर अंधकार था . . . आज भी वह अकेला ही है, आज उसने अपना पिता देखा है, जिसने उसे प्रलय में छोड़ दिया....किन्तु आज भी वह कभी नहीं हारेगा, आज भी आकाश अंधकार से काला हो रहा है . . .

मणिबंध ! सम्राट् ! क्या इसी दिन के लिये मिला था उसे यह गौरव ? प्याला जब मुँह की ओर उठाया तभी झटके से गिरकर टूट गया, मदिरा फैल गई थी . . . क्या आज वह सबका स्वामी है . . . क्यों उसने शांति से

तुने बाने मनुष्यों की हत्या की ? क्यों उसने पृथ्वी को रक्त से एकदम ध्येय ही
तो दिया !

आकाश कड़क रहा है । आज यह धरती खंड-खंड होकर बिखर जायेगी और
सब के देवता देखेंगे अब वह अपने घर में घिर गये हैं, अब वे कभी पृथ्वी पर पांव
नहीं रख सकेंगे ...

पाताल का वक्षस्थल फट गया है और थोड़ी ही देर में यह पानी गड़गड़ाकर
तेजे की ओर भागने लगा । अहिराज के प्रासाद भर जायेंगे और फिर आग ही
आग सेला करेगी ...

महासिंधु का पाट अब फैलकर इतना चौड़ा, इतना विस्तृत हो गया है, कि
उसका कहीं भी अंत नहीं, सूर्य उगेगा तो उसी में डूब जायेगा ...

प्राचीन मोजन-जो-दड़ो का अब धरती पर मान भी नहीं रहेगा । इतिहास
बूल जायेगा कि एक दिन पृथ्वी पर मनुष्य ने इतना विलास किया था, एक दिन
उसके हृदय में भी अनुभूति थी, सुख में मुस्कराता था, और दुःख में उसकी आँखों
में भी आँसू छलक आते थे ... त्रेदना कबोट उठती थी... अब पृथ्वी पर मनुष्य नहीं
रहेगा, अब पृथ्वी ही नहीं रहेगी । भीष्म निनाद से लहरें उसे खा जायेंगी, शून्य में
जयाह जल ही जल छा जायेगा और कीचड़-सी मुलायम पृथ्वी उसमें धुल-धुलकर
मिट जायेगी ।

भाग्य ! भीषण भाग्य !!

सृष्टि रो रही है, किन्तु मणिबंध आज भी नहीं रोयेगा । जन्म ने उसे जो
कठोर निर्भीकता सिखाई है मृत्यु में भी वह उसे नहीं छोड़ेगा । उसका पिता भी पहले
सर्वश्रेष्ठ धनिक था और भिखारी हो गया, आज मणिबंध भी सम्राट् से भिखारी हो
गया है... जन्म के समय उसकी आँखें बंद थी किन्तु मृत्यु के समय वह आँखें खोलकर
खड़ा है ।

आग की लपटें भमक उठी । आलोक हो उठा । एक कराह ... उस प्रलय
में मणिबंध ने एक कराह सुनी है ... उसने दुःख से व्याकुल मनुष्य का स्वर सुना
है. . . . कष्ट व्यथित ...

कौन है ? वेणी !

सिर घूम गया । फिर संमलकर आगे बढ़कर देखा । उसने शक्ति लगाकर
एक पत्थर उठा दिया और फिर आँखें फाड़कर देखा ।

मणिबंध ने देखा एक लड़का छटपटा रहा है । अभी भी जीवित है यह ?
तब तो मणिबंध का यह गर्व भी झूठा हो गया कि वह सम्राट् होने के कारण अभी
तक जीवित है । वह भी ... वह भी ... और एक बालक है यहाँ, जो स्थात् संगममंर
या काँच की गोलीयों से दिन भर खेलता, माँ को किलकारियों से रिझाया करता ।
इस कठोर समय में भी बालक की छोटी-सी देह में प्राण अभी तक युद्ध कर रहे हैं,
उमे विस्मय हुआ । बालक के हाथ ऊपर उठते थे और पत्थरों में दबे युद्ध को बार-

बार वह हिलाने का प्रयत्न करता था जैसे वह बच निकलना चाहता है, और जीवित रहना चाहता है। मणिबंध का हृदय कृष्णा से मर गया। इच्छा हुई उठा दे। उसने पत्थरों को उठा-उठाकर फेंकना प्रारंभ किया।

सहसा उसकी दृष्टि एक चमकती चीज पर जा गिरी। उसने उसे झपटकर उठा लिया। और लपटों के आलोक में उसने उसे उठा कर देखा।

‘आभूषण ! !’

एक दिन उसने इसे अपने हाथ से नीलूफ़र को दिया था, एक दिन उसने इसे अपने प्रेम का प्रतीक बनाया था, वही जो गायक से मिल गई, प्रेम को भुला गई... मणिबंध हँस उठा।

आज वही आभूषण खंहरों में पड़ा है। क्या है आज उसके प्रेम का मूल्य ? ? मणिबंध ! सम्राट् !

तूफ़ान गरज रहा है...

मृत्यु पिरती चली आ रही है...

वह घुटने टेककर बैठ गया। उसने कतिपय आर्त स्वर से कहा—महामहिमामयी ! यह तेरा पुत्र अहिराज आज क्या कर रहा है ? क्या उसकी भूख इतनी भीषण हो गई थी, माँ ! तेरे नयनों में त्रिभुवन पलते हैं, फिर भी तू हमारी, अपनी उपासक सतान की रक्षा नहीं कर सकती ? क्या तेरे पति, पालक, महादेव का यह अपमान नहीं है ? यह तो न्याय नहीं है, माँ ! महामहिमामयी ! तेरा अहिराज क्या तेरा सामना कर सकता है... रोक दे, इस महाध्वंस को रोक दे माँ ! तू तो महादेव की प्रिया है...

किन्तु कोई उत्तर नहीं मिला। कांपता हुआ मणिबंध उठ खड़ा हुआ। हृदय कुछ हल्का-सा लगता था। क्या महामाई ने उसकी प्रार्थना सुन ली ?

मणिबंध ने स्नेह से बालक को हाथों पर उठा लिया। उसी समय एक बार बड़ी जोर से बिजली कड़ककर कही गिरी और मणिबंध की आँखें मिच गईं।

मृत्यु का प्रसार, अंगारों का नर्तन, अधकार, फिर लपटें, गर्जन, तुमुल निनाद, कुछ नहीं, कुछ नहीं, न कभी था, न होगा, फिर अदृष्टास, मात्र अदृष्टास...

ताप बवंडर, तूफ़ान की भीषण प्रतिहिमा, फिर एक स्वर...महानाश, प्रतिध्वनि भी महानाश...फिर एक हाहाकार...मात्र हाहाकार...

फिर एक बार बिजली बड़े वेग से कड़क उठी और एक बार वज्रनिनाद से फिर घोर उत्कापात हुआ और लगा कि आकाश चटककर पृथ्वी पर झर-झर करके गिर गया, और लहरें भयानक आर्तनाद करती हुई, आकाश तक चमकते अंगारों को देखकर चिल्ला उठी।

संकुल प्रताड़न हुआ, फिर सब थम गया, सब रुक गया। एक क्षण को सब स्तब्ध हो गया, निस्तब्ध... मणिबंध चलने लगा। अधकार में वह ठोंकर खाकर गिर गया। उसने स्नेह से बालक को वक्ष से चिपका लिया। हत्यारा पिता, अनजान

पुत्र ... हृदय को एक तृप्ति हुई ... सारा कलुष लगा पल भर में मिट गया ...
भूल ... भयानक भूल ... अत्याचारी तूफान से हार गया ...

उसी समय पृथ्वी घोर निनाद कर रुक गई, अंगार फूट निकले और एकदम मूसलाधार वर्षा होने लगी, और चारो ओर पानी ही पानी हो गया, जैसे समुद्र उमड़ आया है। प्रभंजन ने गरजकर कहा—‘जागते रहो !’ किंतु अंधकार उस समय प्रगाढ़ हो गया था, और तूफान पागल-सा भटकने लगा—लहरों के भीन गर्जन में उसका हाहाकार डब गया ... लय हो गया ...।

॥ इति ॥

